تتمة الأعلام

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير



تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد الأول

آ - إسعاد

دار الوفاق
للدراسات والنشر

الطبعة الرابعة

(موسعة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُلله ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على نبيِّنا محمد، وعلى آلهِ وأصحابهِ أجمعين، وبعد:

فهذا «تتمّة» لكتاب «الأعلام» لمؤلفه خير الدين محمود الزركلي، المتوفى سنة ١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م، وليس «استدراكًا» عليه، بمعنى أنه «تكملة» أو«ذيل» له، فهو لا يُثبت ما فات الزركلي تقييده في كتابه، وإنما هو تقييدٌ للوفيات الواقعة بين الأعوام: الأول من شهر محرم ١٣٩٦هـ إلى نهاية شهر صفر من عام ١٤٣٥هـ، الموافق للأول من شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٧٧م إلى نهاية عام ٢٠١٣م.

والذي دعاني إلى تحديد البداية من التاريخ المذكور، هو أن صاحب «الأعلام» كانت وفاته في الثالث من شهر ذي الحجة (١٣٩٦هـ)، ولكنه لم يورد من وفيات هذا العام سوى ترجمة واحدة!

وليس هدفي من تقديم هذا العمل هو بيان مواليد ووفيات هؤلاء الأشخاص، وإن كان ذلك لا يخلو من فائدة، ولا بيان المناصب التي اعتلوها، أو الجوائز والنياشين التي حصلوا عليها – وهي لا تعبِّر عن الحقيقة دائمًا، وخاصة في ظلِّ أنظمة حزبية عنصرية ضيقة – فهذا كله يعدُّ من قبيل الترجمة «الميتة» التي لا تكاد تُذكر بفائدة بمفردها، ولا تكون زادًا ينهل القارئ من معارفه! إنما العبرة تكمن في سيرهم ومحطات حياتهم، وبيان سلوكهم، وأسلوب تربيتهم، ومنهجهم في الحياة، وما قدموه من أعمال، وما تركوا من آثار، وأثاروا من أفكار، وأفصحوا عن رأي، وخلَّفوا من تلاميذ... فما كان فيه من خير وصلاح أُخِذَ به وكان شهادة لصاحبه، وما كان من شر وفساد نُبِذ، وكانت أعماله شاهدة عليه. وهذا ما يقال فيه إنه ترجمة «حية» وسيرة، لا مجرد تعداد مناصب وبيانات.

ولكن يصعب على المرء أن يعرف هؤلاء الناس جميعًا ومذاهبهم، فكان من شأني معهم أن أذكر ذلك إذا عرفت، من عند نفسي أو من المصادر، فإذا تَعذَّر أثبتُّ الترجمة كما هي، والعهدة في ذلك تبقى على الكاتب. وما كان لي أن أغضَّ الطرف عما قيل في شخص من طعنٍ في عقيدتهِ أو سلوكه ولا أبينه للقارئ، وعددتُ ذلك من الإفادة والأمانة العلمية، ومازالَ علماؤنا وأسلافنا يذكرون ذلك في سيرهم وتواريخهم ويبيِّنون ما قيل فيهم من جَرحٍ وتعديل.

وانظر إلى ما نقد به ابنُ كثير – المؤرِّخُ الحافظُ – ابنَ خَلِّكان، القاضيَ المؤرخَ، صاحبَ «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» لكونه لم يبين فسق جماعة من الزنادقة الذين ترجم لهم، فقال في ترجمة ابن الراوندي – وهو أحد مشاهير الزنادقة: «وقد ذكره ابن خلِّكان في الوفيات، وقلَّس عليه، ولم يُخرجه بشيء، ولا كأن الكلب أكل له عجينًا، على عادته في العلماء، والشعراءُ يطيل تراجمهم، والعلماءُ يذكر لهم ترجمة يسيرة، والزنادقةُ يترك زندقتهم»!!

وإذا لم يكن لي حظُّ التعرُّف إلا على أعلام قليلين بين هؤلاء – وقد أبديتُ رأيي فيهم – فإن معظم التراجم هنا إنما أوردُ ما قيل فيهم من مصادر أثبتُّها في الهامش حسب التوثيق العلمي، وللقارئ أن يأخذ بها أو يدعها ويقتصر على ما يهمه في ترجمتهم.

وما قيل في بعضهم من إعجاب وإبداع لا يعني تزكيتهم والإشادةَ بهم، بل قد يكون أحدهم أوتي عقلًا وذكاء وقدرة فسخَّر ما أوتيه لفنه وأخلص فيه لأسباب، أو أن المجال فُتح أمامه دون غيره لتنفيذ أهداف محددة، والوصول إلى نتائج معينة... وكنت ألمس ذلك بوضوح في تراجم كثيرة، فكنت أتركها كما هي، ولا أستبعد منها إلا ما زاد عن حدِّه؛ حتى يُعرف المترجَم له على حقيقة ما كان عليه، أو ما قال

فيه أنصاره وذووه.

ثم إنني كنت أجد إجحافًا بترجمة بعض الأعلام، فلا تورد عنهم الدوريات والكتب إلا النزر اليسير، وهم أعلام بحق، قد ملؤوا الساحة بكتبهم وأفكارهم.. وآخرون لا يستحقون أن يسموا أعلامًا أصلًا، ولكن لا تكاد تجد دورية إلا وتذكرهم، على مدى أيام، وإحياء ذكراهم بعد أسابيع وأشهر وسنوات، ولا يخفى على القارئ أن مثل هذا كثير في الإعلام العربي، وخاصة في أحضان الفنّ الرخيص، والثقافة المصنوعة، والإعلام المسلَّط، والرأي المفروض على الناس، من خلال وسائل الإعلام الموجَّهة، التي تتحكم فيها فئة معينة، تريهم ما لا يرغبون، وتمسك عنهم ما يرغبون! وهذا ما أدَّى بي إلى التوسع في تراجم من غُمِطَ من الأعلام حقُّهم.

وللأسباب التي ذكرتها من التوسع في ترجمة بعض الأعلام، هو أحد الفروق المهمة بين منهجي ومنهج الزركلي في كتابه، على أن الأخير ما كان بإمكانه أن يفعل ذلك، نظرًا لطول المدة التاريخية التي التزم بها في ترجمة الوفيات..

وفرق آخر، هو أنني ضممت إلى هؤلاء الأعلام ما كنت أجده من تراجم بعض أعلام المسلمين في بلدان العالم، من غير العرب، على خلاف كتاب «الأعلام»، الذي اقتصر فيه على «العرب والمستعربين والمستشرقين». وكان في المقدور فرزهم وإصدار تراجمهم في كتاب مستقل، لكنه رغبةٌ وأمل واستشراف للمستقبل، أن نسطر في كتبنا وحدتنا الإسلامية، وثقافتنا المتكاملة، وإيماننا الموحَّد، وبأننا نشكل «وحدةً» بين قلوبنا مهما فعل الأعداء ببلادنا، ومهما كرَّسه الآخرون... والتفاؤل خير وأمل.

وإذا كانت مأساة الحدود والانفصال واقعة بين العرب وبين إخوانهم المسلمين، فماذا يُقال فيما هو كائن بين العرب والعرب؟.

وقد اهتممت بالأقليات غير العربية ما استطعت، فإذا رأيتُ لهم مؤلفات باللغة العربية ذكرتهم كما أذكر أيَّ عَلَم ومؤلِّف، وإذا لم تكن كتاباتهم بالعربية ولكن لهم شهرة وتأثير، ذكرتهم، كأن يكونوا علماء يُقصَدون، ورؤساء أحزاب، وأدباء بارزين، وقادة معارضين، وكتّابًا تُرجمت كتبهم إلى العربية، وما إلى ذلك.

وهناك أمر ينبغي التنبيه إليه، وهو اختلاف الظروف والأحوال بيننا وبين أسلافنا في اعتبار العلَمية والتأليف، فقد كانت الوظائف والتخصصات عندهم قليلة وبيِّنة، فمن حاكم، إلى عالم، وأديب، ومؤرِّخ، وقائد، وزعيم فرقة، وما إلى هؤلاء.

واليوم ظهرت تخصصات وأعمال كثيرة لا تحصى، ولأصحابها أثر في الحياة، وبينهم مبرزون كما هو ظاهر، مثل كتّاب السيناريو والمسرحيات والمسلسلات والأفلام، ومثل مهندسي الديكورات، والرسّامين والنحّاتين، والفنانين التشكيليين بشكل عام، ورسامي الكاريكاتير والرسوم المتحركة، وكتّاب الأغاني، والمراسلين والمحررين الصحفيين، والممثلين، والموسيقيين والملحنين... ومهندسي الإلكترونيات، وعلماء الآثار، والمستشارين والخبراء في كل علم وفنّ، وعلماء النفس والاجتماع، والدبلوماسيين، والتربويين المنهجيين، والمترجمين، والمتخصصين في العلوم البحتة والتطبيقية... وهناك مصوِّرون، ومخرجون، ومعماريون وجيولوجيون، وأبطال أجسام وألعاب قُوى، ونقابيون، وبرلمانيون، ومكتبيون موثِّقون، وناشرون مؤثِّرون في الساحةِ الثقافية، وأدباء أطفال، وخطاطون، ومصممو مواقع، ومبرمجون، وصيدلانيون، وكيميائيون، ومكتشفون، ومخترعون.... ولكلٍّ من هذه المهن والتخصصات أعلامها، وينبغي أن يُذكروا مثل غيرهم.

ولو عددت الكتّاب الصحفيين لبلغوا الآلاف، بينهم أصحاب عواميد ثابتة، يومية وأسبوعية، وأساتذة جامعات أصحاب بحوث ودراسات، وكلُّ بحث لهم قد يعتبر كتابًا أو رسالة أو جزءًا في مفهوم السلف...

لقد صار لهؤلاء جميعًا أثر، وينبغي أن تعرف أحوالهم وسيرهم بخيرها وشرِّها.

وعدد من يتكلمون العربية كثر، فمصر وحدها (٨٠) مليونًا، ولاشك أن الأعلام بينهم بالآلاف، إن لم يكونوا بعشرات الألوف، ومن ذكرتُ تراجمهم ليس كثيرًا نسبة إلى عددهم، فهم آلاف فقط، وينبغي أن يكون ضعف هذا العمل أو أضعافه.

ويصعبُ ذكرُ أو تحديدُ مفهوم «العلَمية» الذي مارستهُ في هذا العمل كاملًا، لا لصعوبته، بل لتنوعه، فلا أعتبر شهرة المترجم له ولا خموله في كل مرة، بل أنظرُ إلى علمه ونشاطهِ ومكانته أيضًا، سواء خفي ذلك أو ظهر.

• وقد اعْتبرتُ كلَّ عالِمٍ عَلَمًا، فإذا لم يشتهر بعلمه ولم ينشره ولم يُستفَد منه ولم يؤلِّف، لم أعتبره، وكلُّ من أفتى فقد اجتهد أو كاد، وهو بذلك يكون ممن استُفيد من علمه. وكان الأولى ذكرهم جميعًا، ولكن لما كثروا شرطتُ أثرًا علميًا أو نشاطًا عمليًا. وذكرهم لا يعني تزكيتهم، فبينهم الصالح والطالح.

وكلُّ من فسَّر كتاب الله تعالى كاملًا فهو علَم، ومن شرح أحد الصحاح أو السنن أو المسانيد من المصنفات الحديثية فهو علَم، ومن نظَّم ألفيةً كذلك، وأصحاب المعاجم الكبيرة والمعتبرة، واللغوية منها خاصة، وأئمة ومؤذِّنو الحرمين الشريفين ... وكلُّ من أبدع في الخطِّ وخلَّف لوحات رائعة فهو علم... وكل من كان شيخ طريقة صوفية، لا فرعية، وليس خليفة، فهو عَلَم، إلا أن يُقال له الخليفة الأكبر...



وإني إذ أوردُ تراجم علماء وزعماء قومٍ وقادةِ دعوةٍ وتنظيمٍ وجهاد، فلأنهم أعلامٌ حقًا، ولكنهم مُستبعَدون، وهم أهلٌ لمناصبَ عليا، كالرئاسة والوزارة ورئاسة برلمانات ومنظمات وهيئات محلية وعالمية، فأورد ترجماتهم بما يستحقون لا بما هم مهملون.

فالشهرة في هذا ليست ميزانًا للعَلَمية، وخاصة في عصر التطبيل والتزمير، وما ألهى به الإعلام المضلِّلُ من نفخ أولادِ رؤساء وأبناءِ أحزابٍ سلطوية عنصرية، ومن لفَّ لفَّهم من الكتّاب المستأجرين، الذين يندرُ أن تجد بينهم أصحاب كرامةٍ ومروءة، بل الغالبُ عليهم جميعًا التسلُّطُ والنهبُ والاستغلال، وتصيُّد الشهوات، فهؤلاء يُهمَلونَ ولا كرامة، وإذا ذُكروا فبسوء.

إن حقيقــة ترتيب العَلَمية الذي ينبغي أن يُحتذى به، هو ما ذكرهُ الله سبحانه في كتابه العزيز بقوله: ﴿وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ فَأُوْلَٰٓئِكَ مَعَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَۚ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقٗا ﴾ [سورة النساء: ٦٩].

وفي لفتةٍ نبوية كريمة إلى تذكير أمته في هذا الشأن، ورد في صحيح البخاري (رقم ٥٠٩١) أنه مرَّ رجلٌ على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: «**ما تقولون في هذا**»؟ قالوا: حريٌّ إنْ خطبَ أن يُنكح، وإن شَفَعَ أنْ يُشَفَّع، وإن قال أن يُستَمع. قال: ثم سكت، فمرَّ رجل من فقراء المسلمين، فقال: «**ما تقولون في هذا**»؟ قالوا: حريٌّ إنْ خطبَ أنْ لا يُنْكح، وإنْ شَفَع أن لا يُشَفَّع، وإن قال أنْ لا يُسْتمع. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «**هذا خيرٌ من ملءِ الأرض مثلَ هذا**»!

وفي حديث عند أبي يعلى رواه في مسنده بإسناد صحيح (رقم ٣٣٤٣) أنه كان رجلٌ من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يُقالُ له جليبيب في وجههِ دمامة، فعرض عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم التزويج فقال: إذًا تجدني كاسدًا، فقال: «**غيرَ أنك عند الله لستَ بكاسد**».

وهذا الصحابي الكريم عندما غزا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في إحدى الغزوات، وأفاءَ الله على رسوله صلى الله عليه وسلم، قال لأصحابه - كما في صحيح مسلم (رقم ٢٤٧٢) باختصار -: «**هل تفقدون من أحد**»؟ قالوا: نعم، فلانًا وفلانًا وفلانًا. قال ذلك ثلاث مرات، وكان جليبيب قد استُشهد، فلم يذكروه، فقال عليه الصلاة والسلام: «**لكني أفقدُ جليبيبًا فاطلبوه**». فطُلبَ في القتلى، فوجدوهُ إلى جنب سبعة قد قتلهم، ثم قتلوه! فوقف عليه فقال: «**قتلَ سبعةً ثم قتلوه، هذا منّي وأنا منه، هذا منّي وأنا منه**». ثم وضعهُ على ساعديه، ليس له إلا ساعدا النبي صلى الله عليه وسلم، فحُفِرَ له، ووُضِعَ في قبره.

يا لهؤلاء الأعلام! يا لعظمةِ التقوى والجهاد! كم هم أمثالُ جليبيب الذين لا يُذكرون، بل لا يُعرفون حتى يُذكروا! إن مكانة المرءِ العالية في الآخرة، هي الميزان في تقدير الرجال في الدنيا. إنما يُذكرُ أهلُ الصلاح والصدق والشهادة إن عُرفوا، فهم الأعلامُ الحقيقيون، الذين تتزيَّنُ بسيرتهم الكتب، وتبتهج بذكرهم الأفئدةُ المؤمنة، وتلتئمُ بقصصهم القلوبُ الكليمة، أعلامنا الحقيقيون هم علماؤنا ومجاهدونا ودعاتنا وكتّابنا في جميع الفنون، ما التزموا دين الله نهجًا وأدبًا وسلوكًا.

وكان هذا جزءًا من مقارنة، وليس كلها، وإنما نبَّهتُ على أمرٍ لا يريد ذكره المرجفون والمتربِّصون.

• وممن يُذكرونَ لآثارهم العلمية والمعلوماتية في عصرنا: كلُّ من أنشأ دورية أو رأس تحريرها، أو خدمها مدة طويلة، فقد دُوِّن اسمه في عالم الثقافة، فيذكر بفضل أو بسوء. ما لم تكن الدورية محلية جدًا. ثم إنهم كثروا لما انتشرت الصحافة الحرة، فانتخبت من الجدد، وشرطتُ رئاسة تحرير أكثر من مطبوعة. ومؤسِّسو الأحزاب وأمناؤها، ورؤساء النقابات العربية والعالمية، وزعماء الثورات والانقلابات، ورؤساء التنظيمات والخلايا والمجموعات السياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية، ما لم تكنْ محليةً محدودةَ التأثير، وروّاد العلوم والمهن، وأبطال الأولمبياد، وأصحاب الأرقام القياسية في البلاد العربية (غينيس)... وعلى هذا يقاس غيرهم.

• وكنت أضعُ بعض المترجمِ لهم في هذا الكتاب وهم دون العلَمية بكثير، وذلك لتخصُّص نادر عندهم، أو لأن صاحب الترجمة من بلدٍ لم أقفْ على تراجم له كثيرة، وما أردت أن يخلو الكتاب من فئة ولا بلد.

ومن زادت مؤلفاتهُ على خمسة أو سبعة كتب وضعته بين «الأعلام» إذا كان بينها ما يجلبُ الاهتمام، وما لم تكن فئوية جدًا، أو تخصصًا شائعًا، أو معالجة لموضوعات عادية. ولا يعني هذا أن لا أورد بين «الأعلام» من هم دون هذه المؤلفات، وذلك لنكتة ما، وقد عرفتُ شخصًا له كتاب واحد عمل فيه نحو ثلاثين عامًا!

ولا أرى احتكار معنى «العَلَمية» في إطار «ارستقراطي»، فلا يوردُ من بينهم إلا كبارُ القادة والكتّاب، أو أن يبالغ في تعميمها على فئة مثقفة معينة، كالشعراء وكتّاب القصص والروايات، الذين ما أن يكتب أحدهم أُقصوصة، أو أبياتًا منثورة، مما يسمونهُ شعرًا وإبداعًا، حتى تُهرعَ إليها الأقلام الموبوءة فتسوِّدَ بها صفحاتِ جرائد ومجلات، ويُرفعَ كاتبها إلى قمم شوامخ، وكأنه أتى بما لم يأت به الأوائل، وقد لا تكون سوى تجربة، أو حديثِ نفس! وفي مقابله مخترعون يفيدون الإنسانية، وشهداء لله في أرضه لا يؤبهُ بهم! إنها الموازينُ التي اختلَّت،

فاختلَّ بها كلُّ شيء.

وعندما أضع بعض مؤلفي الكتب بين الأعلام فهذا ليس لشخصهم، ولكن لأمر معلوماتي يخصُّ كتبهم، التي دخلت الأسواق و المكتبات العامة والخاصة، فهؤلاء يُسأل عنهم؛ لمعرفةٍ مكتبيةٍ وما إليها.

ومع هذا لا أدَّعي أن الفرز والتنويع في الأعلام كان بميزان دقيق يخلو من خطأ ونقد، فهو عمل إنساني خضع لفكرٍ متنامٍ غير محيط.

• وقد تميَّز عصرنا بأشياء، منها العضوية في مراكز وجمعيات وهيئات يكون فيها أثر، ويترتبُ عليها جوائز، فتُذكر إن لم تكنْ هناك مناصبُ أكبر تغطِّيها، أو يُذكرُ أهمها لبيانِ مجالات العمل والتخصص.

• وأثبت في ترجمة بعض الأعلام أشياء قد لا تبدو لبعض القرَّاء ذات أهمية، ولكنها تكون من اهتمامات آخرين، مثل أوائل الأشياء التي قام بها أو نفذها أعلام معينون في بلدان متعددة.

وصار للاستشراق والاستعراب تعريفات ومهام متشابهة، وإن لم يكتبْ أصحابها بالعربية، كأصحابِ رحلاتٍ في البلادِ العربية، ومتخصصين في الآثار، ومهتمين بالشؤون الإسلامية والعربية، فكنت أذكر ما تيَّسر من هذا دون تقصٍّ.

• وقد اعتمدت على مصادر ومراجع عديدة، وأوعية معلومات متنوعة، أثبتُّ قائمة بكثير منها في فهرس المراجع.

وقد أحدثتْ «الشبكة العالمية للمعلومات» (الإنترنت) ثورة عالمية في المعلومات، فكان لها شأنٌ وتاريخ مع هذا الكتاب، الذي كان صاحبها يلتقط بصعوبة بعض التراجم المبثوثة في بطون الكتب والدوريات، وكنت أعتبر العثور على ترجمة غنيمة، فلما حلَّت الشبكة بين المصادر، حذفت المئات من التراجم السابقة فيما كان مطبوعًا من التتمة، ومما جمعته من بعد، فإن المشهور يحلُّ محلَّ من هو أقلُّ شهرة! على أن من عيوبها أن هذه التراجمَ قد تتغيَّر، أو تعدَّل باستمرار، أو تُحذَف، ولا يمكنُ مراجعةُ كلِّ ما سبقَ تدوينه وعرضه على ما استجدَّ، وقد يكون فيها تصحيح معلومات مهمة، أو تُكتبُ ترجمةٌ أفضلُ منها بعد شهورٍ أو سنوات، وقد توضع صورة لغير العلَم، أو يشتبه بين صورته وصورة الكاتب عنه، فليؤخَذ هذا بعينِ الاعتبار.

وأرَّختُ لما استفدتُ منه بالتاريخ الذي كُتبت فيه المعلومة، أو تاريخ آخر تعديل لها، فإن لم أجد، كتبتُ التاريخ الذي استفدت منه يومه، ولا يكون إلا بالتاريخ الهجري.

ولم أثبت قائمة بالمواقع؛ لكثرتها، التي بلغت المئات، إلا أن يكون المستفادُ منه على نمط الكتب، مثل الموسوعات. وكذلك المجلات والجرائد الجديدة، واستفادتي منها غالبًا من نسخها الإلكترونية، ولم أفهرس لها.

• وقد حاولت أن أجعل في كل ترجمة، - جاهدًا - الاسم الثلاثي، مع التأكيد على الشهرة الصحيحة، أو الإحالة اللازمة عند الشك، وسنة الوفاة خاصة، وذكر الاختلاف إن وجد، والعلم والنشاط الثقافي للمترجم له، وأعلى المناصب التي اعتلاها، والعقيدة والمنهج والسلوك، وهو أهم أمر في الترجمة، والآثار العلمية.

• ويلاحظ القارئ وجود أعلام بدون ذكر مصادرهم، وهم الذين وقفتُ على معلومات عنهم من خلال اطلاعي على مؤلفاتهم التي تحوي نتفًا من أخبارهم، تحت أسمائهم، أو في مقدمات كتبهم، أو في خواتيمها، أو على ظهور أغلفتها، وبعضها - وهو قليل - وصلني بدون ذكر مصدرٍ له.

• والكتبُ التي أوردها للمؤلفين يعني أنها مطبوعة، أو هكذا وردت في المصادر التي نقلتها منها دون بيان وضعها، فإذا كانت مخطوطة رمزتُ لها بحرف (خ).

• ويبقى أمر ينبغي التنبيه إليه، وهو أن كثيرًا من الدوريات أو المواقع عندما تورد بيان وفيات أشخاص معينين لا تذكر التاريخ تحديدًا، بل تبين أنه «توفي مؤخرًا» وما شابه ذلك! وللقارئ أن يتصور متى كتب المندوب الخبر، ومتى وصل إلى المجلة أو الموقع، ومتى حُرِّر الخبر، وهل تأجَّل نشره إلى عدد آخر لأنه وصل مؤخَّرًا أم لا؟ وهذا يتأكد إذا كان في الشهر الثاني أو الثالث من السنة الجديدة، حيث لا يُعرف بالتحديد سنة وفاته! وكذا تتبيَّن صعوبة تحديد السنة الهجرية بما يوافق السنة الميلادية! فإن وجدت سنة الوفاة في مصادر أخرى أثبتها وأشرتُ إلى الاختلاف، وإلا أثبتُّ ما غلب على الظن، وقد أضعُ إشارة استفهام في آخر السنة للإشارة إلى ذلك، هكذا (١٤٠٥هـ؟)، فإذا جاءت الإشارة في أولها دلَّ ذلك على العقد المتوفى فيه، مثل (؟١٤٢هـ) يعني أنه متوفى بين ١٤٢٠هـ و ١٤٢٩هـ. وإذا لم أتأكد تمامًا وضعت ما يفيد التقريب، مثل (نحو ١٤٣٠هـ). وفي المواقع الإلكترونية تشويش وخلط كثير في التواريخ، وبعضها لا تورد التاريخ أصلاً! وفي تذكير آخر للقارئ الكريم أذكر أن الخطأ وارد في بيان السنة الميلادية مقابل الهجرية أو العكس، ما لم يرد تحديد لها باليوم أو الشهر ضمن الترجمة، سواء وضعت في آخرها إشارة استفهام أم لا، ويكون الفرق سنة واحدة.

• وأثبتُ الاسم الثلاثي بالحرف الأسود لكل ترجمة، وما لم أعرفه بقي على الاسم والشهرة. وقد أغنى هذا الترتيب عن تكرير الاسم مرة أخرى في الترجمة، إلا ما لزمَ أو حسنَ التنويه إليه.

• وأفيد القارئ أنني لم أورد ترجمة واحدة من مصدرها أو مصادرها كما هي، بل صغتها بلغتي، وأضفت وحذفت، وركزت على الترتيب في الترجمة والتدرج العلمي والوظيفي في الحياة، وقد أزيد فيها من غير المصادر، وخاصة عناوين الكتب وما كُتب في المترجم له وعلمه، واستنتاجات، وربما كلمات ونُتف من مواقع... وإذا شك القارئ فليبحث وليصحح ولينقد، أقول هذا وأنا أتلو قول الباري سبحانه وتعالى في نداء لعباده المؤمنين: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُو۟لَـٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا﴾ [سورة الإسراء:٣٦]. يعني لا يتتبع المرء ما لم يتحقق منه. وأنا أحيل القارئ إلى المصادر التي نقلت منها، وليس كلها صدق، فالعهدة عليها وعلى أصحابها، وسائره بينَّته للقارئ، وعسى أن يخفِّف هذا من مسؤوليتي أمام الله تعالى، وشأني في هذا شأن الإمام الطبري وغيره، الذين يروون الخبر بسنده، ثم ليتأكد من صحته من أراد.

والآية فيها أمر رباني ومسؤولية يوم الحساب، والله سبحانه وتعالى يطلب بذلك من عباده أن ينهجوا طرق «البحث العلمي»، وهي التأكد والتوثق، مع خشية الله، وملاحظة العقوبة يوم القيامة لمن فرَّط. وإنني أبرأ إلى الله تعالى من كل خطأ في هذا الكتاب، وأعتبر هذا خدمة أولية للقارئ، توصله إلى المصادر التي نقلت منها على الأقل.

• وكان الاقتصار في الترجمة على نواحيها العلمية البارزة، دون التفصيلية والعادية، إذا كانت وافية ومعبِّرة. فإن لم تكن، ذكرتُ ما قيل وما تيسَّر. ومن كان له شأن توسعتُ فيها؛ لفوائد تربوية ودعوية وعلمية وتاريخية...، وكأنْ لم يُعطَ حقَّه إعلاميًا وهو أهلٌ لذلك.

• ثم الاكتفاء بذكر (١٠ - ١٥) كتابًا لمن تزيدُ مؤلفاتهم على هذا العدد، وأوردتُ سائرها في (تكملة معجم المؤلفين) لمؤلف هذا الكتاب، وبما أن القارئ قد لا يعرف أن له أكثر منها، فقد اضطررتُ في آخر كلِّ ترجمة منها أن أشير إلى أن له مؤلفات أخرى ذُكرتْ في «التكملة». وقد لا يتيَسر لي أن أنتقي أهمها هنا، فأوردُ ما سجَّلتهُ منها أولًا أو آخرًا. واهتممت بذكر مؤلفات آخرين، فأوردت أبرزها وأهمها. ولا أحيط بما هو مهم منها لبعضهم، ولا يستدلُّ من العنوان على المضمون وأهميته في كل مرَّة.

• واقتصرتُ - كالسابق - على ذكرِ ما أُفرد في سيرتهم من مؤلفات في «التتمة» دون التكملة.

• وحرصتُ في الطبعة الأولى والثانية على إيراد البيانات الكاملة لمؤلفات المؤلفين، واقتصرتُ في هذا الجديد على ذكر عنوان الكتاب وحده.

• ولم أتوسَّع في مفهوم «العَلَمية» الذي بدا في الطبعتين السابقتين، وقد تبيَّن لي منحى جديد سرتُ فيه، وهو أن أشخاصًا عديدين لهم مؤلفاتٌ محدودة أو عادية، ولم يكونوا ذوي شأن فاعل مثل غيرهم، أو لم يتجاوزوا المحلية في تحركهم وأعمالهم، لكن آثارهم العلمية تبقى ولا يُهمل ذكرها، فأمثال هؤلاء يُذكرون في «المؤلفين» دون «الأعلام». وبما أن بعض القراء لا يعرفُ هؤلاء من هؤلاء، أو أنه أول ما يبحث عن شخصٍ يمدُّ يده إلى «الأعلام»، فقد رأيت أن أذكر أسماء جميع هؤلاء في هذه التتمة، على أن تكون الترجمةُ الكاملة فيها لـ «الأعلام»، ويكون الاقتصار على ذكر اسم «المؤلف» وتأريخ ولادته ووفاته، وإحالته إلى (تكملة معجم المؤلفين).
ويتبدَّى جمالُ هذا العمل أيضًا - في نظري - من أن بعضهم قد يكونُ علَمًا حقًّا، ولكن لم أعرف ذلك لأنني لم أقف على ترجمة وافية له تثبت ذلك، فتكون هذه الإحالة وافيةً بشيء من هذا الغرض.

• وقد يكون البحثُ عن سنة الولادة والوفاة، إضافة إلى الاسم الكامل، هو الهدف الأول لمعلومات سريعة يريدها الباحث، كما هو في الأعمال المكتبية، فأردتُ أن أخفف عليه وأفيده بهذه المعلومات الأولية بدل أن ينتقل إلى مصدر آخر، فكان ما يراهُ القارئ متناثرًا في ثنايا هذا الكتاب من ذكر اسم المؤلف الثلاثي، مع سني الولادة والوفاة، وذكر العبارة التالية تحت اسمه (تكملة معجم المؤلفين)، بمعنى أن هذه الترجمةُ مذكورة في التكملة تلك، التي لم تطبع كاملة بعد، ولا أعني الطبعة الأولى منها.

• ولم أتوسع في أكثر من هذا، فهناك العديدُ من النساء ذكرتهنَّ في (تكملة أعلام النساء) ولم أورد أسماءهن هنا، وتراجم كثيرة أيضًا في كتابي «معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طبع منها أو حُقِّق بعد وفاتهم: وفيات ١٣١٥- ...» لم أحل إليه من هنا.

• أما إحالاتُ الأنساب الواردةُ في آخر هذا الكتاب، فتخصُّ الأعلامَ والمؤلفين جميعًا.

• وأذكرُ هنا أن فئات وطوائف اشتهروا إعلاميًا وليسوا بذاك، ولهم مؤلفات عديدة ولكنها لا تخصُّ سوى فئة قليلة من المجتمع، هي فئتها التي تنتمي إليها وحدها، فهؤلاء أعلام لفرقهم وطوائفهم يُذكرونَ في تراجمهم الخاصَّة بهم، على أن لهم أعلامًا بارزين يُذكرون هنا

بما فيهم ليعلمهم الناس، ومن كان منهم لهم مؤلفات بالعربية يُذكرون ضمن المؤلفين، كمعلومات تقدَّم للقارئ.

• ويلاحظ القارئ أنني أوردتُ ضمن الأعلام فئات كثيرة، دون النظر إلى اعتبارات دينية ومذهبية وفكرية، ولا يعني ذلك تزكيةً لهم، بل كثير منهم لا يُذكرون بخير، ولا يُرفَع بهم رأس، ويستدلُّ من هذا بحال الأمة في هذا العصر، فهي في حالة ضعف وخضوع، وتخلُّف وظلم، وفساد وطغيان، والذين يصنعون هذا ويكرّسونه ويدافعون عنه هم «الأعلام» البارزون فيها، والذين يساندونهم ويقودونهم هم الإعلاميون والصحفيون والمذيعون والأدباء والمؤلفون ومن إليهم ممن يصبّحوننا ويمسُّوننا بوجوههم وأقلامهم رغمًا عنا! ويُقدَّمون على أنهم هم القلمُ الفذّ، والعبقريةُ المبهرة، والثقافةُ العظيمة، والأدبُ الجديرُ به، والقدوةُ الواجبُ اتباعها، وما هم إلا ظَلَمة أو ظلالٌ لهم، لا يتكلمون إلا بما يُرضي سادتهم، وفي رؤوس أقلامهم السمُّ الزعاف، وعلى أطراف ألسنتهم الكذبُ والخداع، وفي قلوبهم الغدرُ والنفاق، يملؤون سماء ثقافتنا بالنظريات الهدامة، والفكر التغريبي، والتدجيل الإعلامي...

وقد حاولت جاهدًا أن أذكر للقارئ الاتجاه الذي كان عليه صاحبُ كل ترجمة، إلا أن يكونَ بارزًا وواضحًا، من اسمه أو تخصصه، فهذا هو الأمر المعوَّلُ عليه، وهو الأساسُ في بيان ترجمته، فإذا كان في ذكر وظائفه ومناصبه بيان مشربه اقتصرتُ عليه، كما أشرت، وإن كان في المزيد فائدةٌ ذكرتها، ما علمتُ ذلك أو وجدته.

وفي مقابل هؤلاء أعلام حقيقيون ولكن أُخرسوا، أو سُجنوا، أو قُتّلوا تقتيلًا، وأهونُ ما يقالُ إنهم أُبعدوا إعلاميًا، فلا تُعرف أخبارهم، ولا يُعلنُ عنها ولا عن وفياتهم في الوسائل الإعلامية التي يتحكم فيها حزبٌ أو طائفة. ووددت لو نفرت طائفة من هذه الأمة فأعلنوا الوفاء لعلمائهم وأعلامهم الحقيقيين، فتجمَّعوا لله، وأعلن كاتبهم وعالمهم وثريُّهم أنهم مستعدُّون للبحث عنهم وعن أخبارهم، أحياء وأمواتًا، لتدوين سيرهم، وبيان مآثرهم، وكشف مكنون علمهم وجهادهم، وذكر آثارهم العلمية تفصيلًا، وما تركوا من مخطوط ومطبوع، ومراسلاتهم وملقَّاتهم، وخطبهم وتسجيلاتهم، وتلامذتهم ومحبيهم...، وتمويل ما يلزمُ لذلك، فهم القدوةُ بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحبه الكرام رضي الله عنهم، ولا أعني من بينهم علماء السوء الذين يُرضون الحكام بغضب الجبّار، ويبيعون دينهم للهوى والسلطان.

وإن الخروجَ بمشروع إسلامي، أو حتى محلي يؤتسى به، لتدوين سير هؤلاء العلماء والمفكرين الإسلاميين، والمجاهدين الأبطال، والمحسنين والتربويين... في مقابل ما تطفح به وسائل الإعلام من ذكر أشباه رجال... يكونُ فيه خير كثير، وأجر كبير، ولنافسَ إعلامًا وأعلامًا، مكذوبًا ودخيلًا، همُّه هدمُ أركان الإسلام، وتقويضُ بنيان هذه الأمة، وهمّه في موالاة أعداء الدين، وطمسِ تراث الإسلام، والتشكيك في عقيدته ونظامه، والاستهزاء بأهله وحرّاسه. وقد تحققَ شيء مما أملته في مواقع عديدة من الشبكة العالمية للمعلومات بحمد الله.

• وكم هو مؤلم أن يُرى الفرق الشاسع بين «الأعلام» و «تتمة الأعلام»، فالأول مليء بسير أهل العلم والجهاد والحضارة، الذين ملؤوا الدنيا بالسير العطرة والفتوحات العظيمة والأعمال الجليلة، ممن يُذكرونَ بفخر وجدارة وعزٍّ وكرامة، وفي هذه التتمة أسماء كثيرة تنكَّبت جادة الصواب، وتنكَّر أصحابها لعقيدتهم الصحيحة، وثقافتهم الأصيلة، وطالهم الغزو الفكري فما ثبتوا، فجرفهم إلى الوادي، حيث تستقرُّ فيه الكدوراتُ والأثفال، وآثروا ثقافة غربية، غريبة على أصلهم ودينهم، وتشبَّثوا بذيول يلهثون بذكرها، فصاروا أذلَّاء مهانين، منبوذين أهلًا ووطنًا وعالَمًا.

وكبراؤهم، إما أنهم من صنع أعداء متربِّصين بنا، أو أنهم يصانعونهم لمصلحة مناصبهم، سرًّا أو جهرًا، إلا من رحم الله. وهم إما منهزمون، أو لا يُنْتَظرُ منهم إلا الذلُّ والهزيمة. أما على شعوبهم فأسود، بل ذئاب. فصاروا يُلعَنون بعد أن أجبروا شعوبهم على التصفيق لهم والتركيع لصورهم، وأذلوهم، وأذاقوهم مُرَّ العيش وظلامَ السجن ونغصَ الحياة وأنواعَ الفتنِ والعذاب... هؤلاء الذين سترى لهم ذكرًا في هذه «التتمة» مع الأسف، في مقابل من أشرنا إليهم في «الأعلام»!

لقد كنا عظماء بعظمة الإسلام، نستلهمُ قوّتهُ فكنا أقوياء، ونستنيرُ بعلمهِ فكنا علماء وأساتذة العالم ورمزًا للحضارة، ورضينا بالحقّ وأذعنّا له، لأنه الدينُ الحق، فكنا على حقّ، وغيرُنا على باطل، فنشرنا النور وانتصرنا، وتلاشى الظلام فيما وصل إليه الإسلام.

نسأل الله أن يهيِّئ لنا قادة صلحاء، وساسة أمناء، وعلماء أوفياء، وأدباء أصفياء، وشعبًا فطنًا أبيًّا لا ينخدعُ بالشعارات ولا يتّبعُ كلَّ ناعق، ولا يصدِّقُ من زاغَ عن الحقّ ولم يمتثلْ حكم الله.

• ثم إنني اعتبرتُ حروفًا في ترتيب الأعلام، مثل: (ولد) و(با) و(بو) وأمثالها؛ لقلة ورودها، فـ(بوعياش) يحسب أوله، و(البوسعيدي) كذلك، و(لحسن) في حرف اللام، و(بلحسن) في حرب الباء، وهكذا، فهي مظنة اعتبارها لدى معظم القراء.

ولم أعتبر (ال) التعريف و(آل) و(أبو) و(ابن)، ولو ارتبط بالاسم مثل: (بنسالم)، بل جعلته (ابن سالم).

ولم أفرّق بين الأسماء المتشابهة لفظًا المختلفة كتابة، بل ضممت بعضها إلى بعض، مثل جودة وجودت، وألفة وألفت، ألفرد وألفريد، وأنطون وأنطوان، وجرجس وجرجيس، وميشال وميشيل.

والأسماء المركّبة تأتي بعد نهاية الأسماء المفردة، فبديع فياض يأتي قبل بديع الدين، وقبل بديع الزمان...وهكذا.

وقد قمت بعمل إحالات داخلية كثيرة من الاسم المشهور إلى الاسم الحقيقي، مع عمل فهرس خاص بإحالات الأنساب لعامة التراجم في الكتاب، تسهيلًا للوصول إلى الترجمة المطلوبة.

وقد ساعدني في هذا العمل ولداي: الزبير، وأنس، أما الأخير فأمدَّني بمئات الأعداد من مجلات مختلفة كنت أجدُ صعوبة في تحصيلها، وخاصة القديمة منها، ثم إنه سعى في نشر هذا الكتاب، وجاهد لإصداره، وتابع صفَّه. وأما الأول، وبه أُكنى، فقد زوَّدني بأسماء وتراجم كثيرة جدًّا، من خلال جهود ثقافية متنوعة، ومتابعة مستمرة لوسائل إعلامية مختلفة، وخاصة الشبكة العالمية للمعلومات. وكل ما قدَّمه لي كان من قبيل التراجم (الخام)، وأحيانًا الاسم وحده وسنة الوفاة، أو الإشارة إليها، فكنت أبحث وأحرِّر وأحذف وأضيف، وأردُّ الكثير، ومثل هذا لا يخلو من هفوات، من عند أيٍّ كان. ولولا الزبير لما كان هذا التنوع وهذه الكثرة في تراجم التتمة، وقد يأخذ الراية من يدي إذا سقطت. وأشكر لهما صنيعهما، وأدعو الله أن يحفظهما ويبارك فيهما.

وقبل أن أختم هذه المقدمة، أشير إلى ورقة صغيرة وضعت بين أوراق الطبعة الأولى من هذا الكتاب، يذكر فيها صاحبها أنه راجعه... وما إلى ذلك، وكُتبت بعبارة كأني أنا كاتبها، وأفيد القارئ الكريم أني لا أعرف ذلك الشخص ولم ألتقِ به، ولم أسمع صوته، فضلًا عن أن أعطيه كتابي ليراجعه، وقد تحدثت مع الناشر بشأن هذه الورقة وشددت عليه وقسوت عليه في الكلام وغضبت، كيف أنه وضعه بين أوراق الكتاب دون علمي، فذكر أنه أُجبر على ذلك، وأنه لو لم يقم بذلك لفُعل به وفُعل، وأن ذلك الشخص كتب العبارة بنفسه. وكان قد أعطاه الكتاب ليرى رأيه فيه!

أقول: وقد لاحظت في الكتاب أمورًا أخرى لا أود ذكرها هنا، حتى لا يكون ساحة للتشهير، وليس هو من دأبي وخُلقي، وقد ذكرت ذلك للخاصَّة من إخواني.

وأمرٌ آخر، هو أن كاتبًا إسلاميًا فاضلًا أخذ من الطبعة الأولى من هذا الكتاب أكثر من (٥٥٠) ترجمة ووضعها في كتابه «نثر الجواهر» وذيله «عقد الجوهر»، دون أن يشير إلى المصدر، وقد كتبتُ دراسة توثيقية بشأن ذلك، ونشرته في الشبكة العالمية للمعلومات، ووعدت أن أضعه في آخر هذا الكتاب من هذه الطبعة، ثم صرفت النظر عن ذلك، واكتفيت بهذه الإشارة، ومن أراد التحقق فليرجع إلى المقال.

وأخيرًا - عزيزي القارئ - ستجد أن بين هذه التراجم مَنْ هم أعلامٌ حقًّا، من سياسيين، ومجاهدين، ودعاة، وأدباء، وشعراء، وفلاسفة، ولغويين، وعلماء، ومؤرخين، وجغرافيين، ومهندسين، وأطباء، ومستشرقين.. ملؤوا الحياة بأفكارهم وجهودهم وكلماتهم وآثارهم... وإن حياتهم - بخيرها وشرِّها - عبرةٌ لنا... وما التاريخ إلا مجموعة سير وأعمال هؤلاء وأمثالهم... والتاريخ عقلٌ وتجربة وحكمة..

ولا شك أنه قد فاتني تقييد وفيات كثيرة، وهذا لأسباب وأسباب، منها ما يتعلق بضعفي وتقصيري، ومنها ما يتعلق بأمور لا طاقة لي بها.

وأشكر كلَّ من أمدَّني بترجمة، أو دلَّني على مصدر، أو نبَّهني إلى خطأ، قلَّ ذلك أو كثر، فجزى الله الجميع خير الجزاء، ولا أجدُ أوفى من هذا الثناء، ورسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم يقول في حديث صحيح: «**من صُنِعَ إليه معروفٌ فقال لفاعله: جزاكَ الله خيرًا، فقد أبلغَ في الثناء**».

اللهم اجعلْ عملي كله صالحًا، واجعله لك خالصًا، ولا تجعل لغيرك منه شيئًا.

والحمد لله على فضله، والشكر له على إحسانه.

محمد خير رمضان يوسف

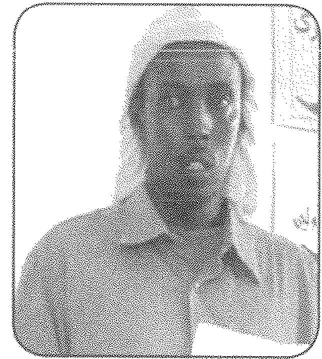
١٤٣٤هـ

حرف الألف

آدم حاشي عيرو

(١٣٩٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٨م)

قائد مجاهد.



من وسط الصومال، من حفظة القرآن الكريم، من تلاميذ الشيخ حسن طاهر أويس. تكنَّى بأبي محسن الأنصاري، ولقب بالمعلم آدم. انضمَّ إلى معسكرات التدريب التي كانت تديرها حركة الاتحاد الإسلامي جنوب الصومال، وقام بدور كبير في إنشاء عدة معسكرات لتدريب الشباب فيها وإعدادهم للحرب، قُبيل بروز المحاكم الإسلامية، وكانت هذه المعسكرات تستقطب مئات الشباب، وتتمُّ فيها عمليات تجنيدهم عن طريق تدريسهم رسائل في الجهاد. وقاد معارك ضدَّ إثيوبيا، وضدَّ قوات عبدالله يوسف. أسَّس «حركة الشباب المجاهدين» التي أعلنت انفصالها عن اتحاد المحاكم بعد تأسيس تحالف تحرير الصومال بقيادة المحاكم، إلا أنه تنحَّى عن قيادتها، وفضَّل أن يكون جنديًا فقط. وكان يصمِّم على رفع السلاح حتى يرى الصومال محررًا تطبق فيه الشريعة الإسلامية، ويرفض التصالح مع الحكومة الفيدرالية. وقد قام بدور فاعل في هزيمة زعماء الحرب في مقديشو عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م)، وتقوية جناح السلفية الجهادية في اتحاد المحاكم الإسلامية الذي كان يضمُّ أطيافًا شتى، وأخضع إقليم جلجدود إلى سيطرته، وبسط نفوذه في أغلب البلدات الواقعة في وسط الصومال. وكان مهابًا من جانب أمراء الحرب، ويتمتع بحذر شديد، وما كان ينام ليلتين في مكان واحد، وعُرف بتواضعه، ونزاهته عن العصبية القبلية. وذكرت مصادر مخابراتية أنه تدرَّب في أفغانستان عام ١٤١٨هـ (١٩٩٨م)، كما ذكرت أمريكا أنه قائد تنظيم القاعدة في بلده. وقد شنَّت هذه الحركة هجمات على القوات الحكومية، وحلفائها الإثيوبيين المحتلين للصومال. وأعلنت وزارة الدفاع الأمريكية بنشوة مقتل قائد حركة شباب المجاهدين المقاومة للاحتلال الإثيوبي، يوم الأول من مايو (٢٥ ربيع الآخر) بعد أن قامت مقاتلاتها بضربة جوية ألقت ثلاث قنابل كبيرة على منزل صغير في قرية ريفية بجنوب الصومال تعرف باسم طوس مريب في محافظة جلجدود[1].

آدم سعيد الحواز

(١٣٥٨ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٣٩ - ١٩٨٨م)

قائد عسكري انقلابي.



ولد بمدينة المرج الليبية، التحق بالكلية العسكرية في العراق، وتسلم عدة مهام في الجيش الليبي، فكان آمرًا لمنظومة مخابرة الجيش، ومشرفًا على إعداد منظومة الاتصالات، وآمرًا لسرية المخابرة بمعسكر قاريونس. تلقى دورتين عسكريتين في أمريكا. وفي السابع من ديسمبر من عام ١٩٦٩م، أي بعد أقل من أربعة أشهر من انقلاب سبتمبر بقيادة القذافي، أعلن عن أول محاولة انقلاب ضده، واتهم بقيادتها كلٌ من الحواز، والمقدم موسى أحمد الحاسي، إذ كان لكل منهما دورٌ رئيسي في نجاح الانقلاب، الذي انقلب بعد ذلك

(١) الأهرام ع ٤٤٣٤٣، (٢٧/ ٤/ ١٤٢٩هـ)؛ الموسوعة الحرة ٨/٣/٢٠١٣م. ويقال له في الغرب: آدن هاشي أيرو.



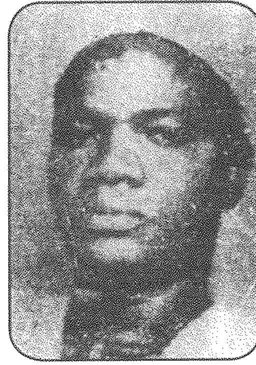
عليهم. وفي ليلة الانقلاب كان المترجم له آمرًا لمعسكر قاريونس، وهو المعسكر الذي اتجهت منه القوات للتمركز، أو للتجمع في الإذاعة، إضافة إلى مناطق أخرى من مدينة بنغازي. وأصبح بعد نجاح الانقلاب ناطقًا ومتحدثًا رسميًا باسمه، وكان أول من استقبل الوفود التي تقاطرت على ليبيا في الأيام الأولى للانقلاب، للتعرف على اتجاهات ونوايا وهوية الانقلابيين، وكان إضافة إلى ما سبق يقوم بمهمة الاتصال مع قناصل أمريكا وبريطانيا وروسيا. وفي السابع من ديسمبر عام ١٩٦٩م اعتُقل، بتهمة التآمر والخيانة والتخطيط لقلب نظام الحكم. وحكمت عليه المحكمة الأولى بالسجن، ثم حكمت عليه المحكمة الثانية بالإعدام. ولم يتأكد تنفيذ حكم الإعدام حتى حينه. وتقول بعض الروايات إنه أعدم سرًا داخل السجن، أثناء أو بعد أحداث مايو ١٩٨٤م بقليل، كما تقول رواية أخرى إنه أُعدم قبيل إفراجات مارس ١٩٨٨م، ولكن لا يوجد ما يؤكد أيًا من الروايتين. كتب ونشر عدة مقالات، تناولت قضايا عسكرية وسياسية وحركية، كما ترجم العديد من الأعمال التي تتعلق بمجال المخابرة[1].

آدم عبدالله الإلُوري

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

عالم مشارك، داعية كبير، باحث مؤرِّخ.

اسمه الكامل: آدم عبدالباقي بن حبيب الله بن عبدالله الألوري.





آدم عبدالله الألوري.. شابًا وشيخًا

نسبته إلى قرية تابعة لمدينة إلورن في جنوب نيجيريا، تعلَّم من مشايخ نيجيريين، منهم صالح الواعظ إبادن، وعمر الإمام الإيجي، وآدم نماج الكنوي. حصَّل ثقافة واسعة من خلال زيارته لكثير من البلاد العربية، واتصاله برجالات الإسلام شرقًا وغربًا منذ عام ١٣٦٦هـ. واشترك في مؤتمرات إسلامية بالقدس والصومال ومكة المكرمة، وكان عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية بمصر وليبيا وموريتانيا وطرابلس، كما اشترك في ندوات ثقافية بالجامعات النيجيرية. درَّس طويلًا، وتخرَّج على يديه نحو ألف أو يزيدون من أبناء نيجيريا والداهومي. وأدار «مركز التعليم العربي الإسلامي» في أجيجي أكثر من ربع قرن، وكان يخطب في مسجد المركز الذي يحضره كل جمعة أكثر من ١٢٠٠ مسلم، ويلقي فيه الدروس، وكان له مشروع طموح، هو تعريب لسان الدعاة الجدد وإعادة الاعتبار إلى العربية، وقد صار نموذجًا اقتدى به آلاف النيجيريين والأفارقة، وأصبح مركزه التعليمي طوال (٥٠) عامًا جامعة روحية وقلعة إشعاع علمي. كتب بالعربية الفصحى بأسلوب مشوق وصياغة متقنة، وألمَّ بالآداب العربية، وارتاد آفاق التاريخ الإسلامي ومعالم الحضارة الإسلامية. وكانت وفاته في مستشفى بلندن يوم الأحد ٣ شوال، ٥ أبريل (نيسان).

صدر فيه كتاب: آراء الإلوري في العلوم والفنون /استخراج والتقاط عبدالوهاب زبير الغماوي. - القاهرة: مطبعة دار التضامن، ١٤٠٩هـ.

وقد كتب ما يربو على (٥٠) كتابًا، منها: الفواكه الساقطة: تحتوي على أشعار مشهورة لدى أهل العلم بنيجيريا. (جمع وترتيب وتصحيح)، منظومة صرف العنان عن طريق النيران إلى طريق الجنان، وهي من نظم محمد مود الدوتوي الفلاني (ت بعد ١١٨٦هـ، تقديم وتحقيق)، موجز تاريخ نيجيريا، تاريخ الدعوة بين الأمس واليوم، الإسلام اليوم وغدًا في نيجيريا، نظام التعليم العربي، الدين النصيحة، الإسلام في نيجيريا وعثمان بن فودي، مصباح الدراسات الأدبية في الديار النيجيرية، آثار العلم والفلسفة والتصوف في مسيرة الدعوة الإسلامية، فلسفة التوحيد والأديان، فلسفة النبوة والأنبياء في ضوء الكتاب والسنة، الإسلام وتقاليد الجاهلية: بحث يهدف إلى مواجهة تيارات إحياء التقاليد الوطنية في إفريقيا، الإسلام دين ودولة، حصاد المناسبات الإسلامية. وألَّف عدة كتب لطلاب الإعدادي والثانوي[2].

---

(١) ما كتبه فتحي الفاضلي في منتدى ليبيا للتنمية البشرية والسياسية ٢٦ حزيران ٢٠١٠، سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل، ص٨٢.

(٢) كتابه الإسلام وتقاليد الجاهلية، كتب ترجمته فيه تلميذه عبدالرحيم حمزة، جريدة العالم الإسلامي، ع ١٢٦٥ (٢٨/ ١٢/ ١٤١٢هـ)، الكوثر ع ٦١ (رمضان و شوال ١٤٢٥هـ) ص٥٢، الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص٥٥٣.



آدم عبدالله عثمان عدي
(١٣٢٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٧م)

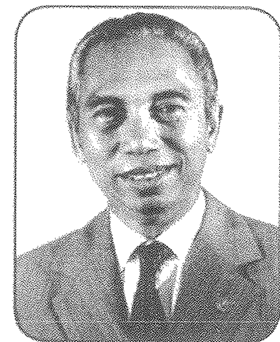
رئيس الصومال.



ولادته في بلدوين، درس في مقديشو، ثم عمل في التجارة، وانضمَّ إلى نادي الشباب الصومالي عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٤م) الذي أصبح فيما بعد (حزب وحدة الشباب الصومالي)، وأصبح عضوًا قياديًا في فرعه بمدينة بلدوين. ناضل ودافع عن القضية الصومالية في المحافل الدولية والإقليمية حتى الاستقلال في الأول من يوليو عام ١٩٦٠م، وأصبح أول رئيس لجمهورية الصومال المستقلة، وفي انتخابات ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) فاز بالرئاسة عبدالرشيد شرمأركي فسلَّمه مقاليد الحكم بدون اعتراض، وتوفي في شهر يونيو بالعاصمة الكينية(١).

آدم مالك
(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في سومطرة، عمل في الصحافة، وأسهم في تأسيس وكالة الأنباء الأندونيسية سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، اعتقله الهولنديون لنشاطه السياسي، وأطلقت القوات اليابانية سراحه عند وصولها إلى أندونيسيا، ناضل من أجل استقلال أندونيسيا، وكان عضوًا قياديًا في حزب مورابا. عيّن سفيرًا لبلاده في الاتحاد السوفيتي، كما عمل وزيرًا للتجارة. وتقلّد منصب الأمين العام للأمم المتحدة بين ١٣٩١ و١٣٩٢هـ (١٩٧١ - ١٩٧٢م) وكان وزيرًا لخارجية أندونيسيا خلال المدة ١٣٨٦ - ١٣٩٧هـ، ثم عُيّن نائبًا لرئيس الدولة من عام ١٣٩٨حتى ١٤٠٣هـ (١٩٧٨ - ١٩٨٣م)(٢).

آدم وهيب النداوي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م؟)

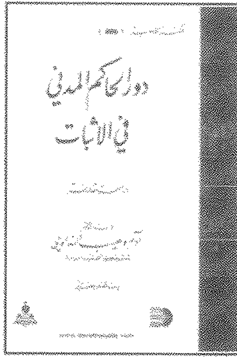
حقوقي داعية.

من العراق، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة بغداد عام ١٣٩٩هـ.

من كتبه: شرح قانون البينات والإجراء: دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والتشريع والفقه والقضاء العربي والغربي، المرافعات المدنية، دور الحاكم المدني في الإثبات، شرح القانون المدني:العقود المسماة، مدى سلطة المحكمة المدنية في تعديل نظام الدعوى، تاريخ القانون (بالمشاركة)، الموجز في قانون الإثبات.

ورسالته في الماجستير عنوانها: دور الحاكم المدني في الإثبات:دراسة مقارنة.

والدكتوراه: فلسفة إجراءات التقاضي في قانون المرافعات(٣).


دور الحاكم المدني في الإثبات

آذر عليبيف
(١٣٧٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

باحث ديني مسؤول.

ولد في موسكو، تخرّج في كلية الاستشراق بجامعة أذربيجان الحكومية، وتلقّى علومه الدينية بجامعة الأزهر، وبمدرسة «حجتية» في مدينة قم الإيرانية، وعمل مترجمًا عربيًا ومحررًا في منشورات، كما نشط خبيرًا للشؤون الإسلامية لدى مجلس الدوما الروسي، والإدارة الرئاسية الروسية، وشغل منصب الأمين المنسّق لمجلس الأديان لرابطة الدول المستقلة.

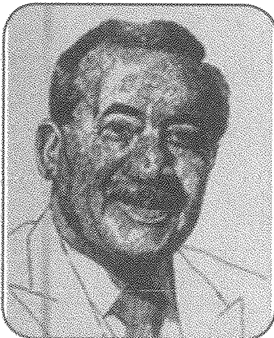
وترجم كتبًا دينية وعلق عليها(٤).

آرام بن آغوب كارامانوكيان
(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آزاد شوقي
(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - بعد ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي.



(١) مما كتبه أنور أحمد ميو في شبكة الشاهد بتاريخ ٧ سبتمبر ٢٠١١م.

(٢) الموسوعة العربية العالمية ٢٢/١١٨.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/١٣.

(٤) وكالة الأنباء الأذربيجانية ٣١ مايو ٢٠١٠م.

ولد في أربيل، تخرج في معهد الفنون ببغداد، درَّس مادة التربية الفنية في السليمانية والسعودية، وأنشأ في الأخيرة المتحف الفولكلوري السعودي. شارك في دورات فنية وأدبية بالجامعة الأمريكية في بيروت. أسَّس أول مسرح للأطفال على مستوى محافظات العراق، أسَّس أول متحف فولكلوري للأزياء الكردية العراقية، أقام عددًا من المعارض في الداخل والخارج. صدر فيه كتاب بالكردية[1].

آسيا توفيق وهبي
(١٣١٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥م)

داعية إلى «تحرير» المرأة.

ولدت في بغداد، عملت على تأسيس الجمعيات الاجتماعية، رأست «الاتحاد النسائي» في بداية الخمسينات الميلادية، وعدَّت من «رائدات النهضة النسوية في العراق». طالبت بالحقوق السياسية للمرأة ومنح الحقوق الانتخابية لها، وأثارت قضايا شرعية، مثل المهور وحوادث الطلاق وشؤون اجتماعية أخرى، شاركت ومثَّلت نساء القطر في مؤتمرات عديدة، وأصدرت «مجلة الاتحاد النسائي» عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وكانت قد تزوجت من الوزير العسكري المعروف توفيق وهبي، وسافرت معه إلى لندن سنة ١٣٧٨هـ، واستقرت معه هناك حتى وفاتها[2].

آسيا داغر
(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

رائدة الإنتاج السينمائي في مصر.

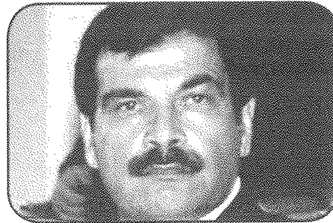
من أصل لبناني. حصلت على الشهادة الابتدائية ولم تواصل تعليمها، بدأت عملها ممثلة، أسَّست شركة «لوتس» للإنتاج والتوزيع. أسهمت بدور كبير في صناعة السينما المصرية، أنتجت عشرات الأفلام، أهمها: يوميات نائب في الأرياف، أمير الانتقام، الناصر صلاح الدين[3].

(١) موقع التربية الفنية، وموقع الحوار المتمدن، ترجمة من قبل الحزب الشيوعي العراقي بتاريخ ٢٠٠٢/٨/١٤م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٥/٣، موقع بنت الرافدين (رمضان ١٤٢٨هـ). الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٤٠/١.

آصف شوكت
(١٣٧٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)

ضابط عسكري دموي فظيع.



من مواليد طرطوس بسورية، من أسرة علوية. درس التاريخ في جامعة دمشق، وتخرَّج ضابط مشاة في الكلية الحربية، والتحق بـ(الوحدات الخاصة)، ورأس سرية الاقتحام بها في حوادث حماة (مأساة العصر) التي قُتل فيها عشرات أو مئات الآلاف من المسلمين، كما اتُّهم بعمليات وتصفيات خارج سورية. ولما رأى حافظ الأسد إخلاصه معه نقله إلى القصر الجمهوري، وأوكل إليه الحماية الأمنية لابنته بشرى، التي أحبها وتزوج منها، وكان ممن هيأ بشار الأسد ليخلف أباه في الرئاسة، ولذلك قرَّبه بشار أكثر، حتى أشيع أنه أصبح الرجل الأقوى في سورية، فكان يتدخل في كلِّ صغيرة وكبيرة، وفي ملفَّات الجيش، وتنقلات الضباط، وتصفيات الحسابات الشخصية، وفي الملفِّ الأمني والسياسي اللبناني، وكانت بينه وبين عائلة الأسد إحن وضغائن، حتى أطلق ماهر الأسد النار عليه وأصابه في معدته. وفي أحداث الثورة السورية (٣٢ - ١٤٣٣هـ) كان هو أحد أعضاء خلية الأزمة، ومن مستخدمي العنف الشديد والقتل والتدمير والتحريق للشعب وما يملك. وهدَّد حماة باجتياحها وقصفها مرة أخرى، وفعل. ورُفع إلى منصب نائب وزير الدفاع. قُتل مع وزير الدفاع وآخرين في تفجير مبنى مجلس الأمن القومي الذي نفذته المعارضة، يوم الأربعاء ٢٨ شعبان، ١٨ تموز[4].

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٢٦، ظلال الأرز في وادي النيل ص٢١٦.

آصف علي أصغر فيضي
(٠٠٠ - ١٤٠١هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آغا محمد يحيى خان
(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

رئيس باكستان.

ولد بالقرب من بيشاور. تخرَّج في الأكاديمية العسكرية الهندية في دهرادون. أسس كلية الأركان الباكستانية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، حارب الهند في الصراع حول كشمير، وأصبح أصغر جنرال في وطنه، حيث كان عمره وقتئذ ٤٠ عامًا. عُيِّن قائدًا أعلى للقوات المسلحة عام ١٣٨٦هـ. ثم مديرًا مسؤولًا عن الأحكام العرفية عندما ضعفت سلطة الرئيس أيوب خان. وأصبح رئيسًا لباكستان في عام ١٣٨٩هـ، ثم أجريت الانتخابات العامة في ١٣٩٠هـ، إلا أن الاضطرابات في شرقي باكستاني عجلت بسقوطه، وانفصل شرقي باكستان عن باقيه عام ١٣٩١هـ، ثم سلَّم الحكومة إلى ذي الفقار علي بوتو[5].

آقا = آغا

(٤) العربية نت ١٤٣٣/٧/١هـ.

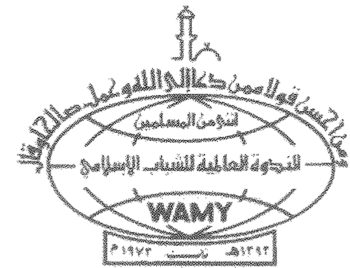
(٥) الموسوعة العربية الميسرة ٤/ ٢٦٤٤، الموسوعة العربية العالمية ٢٩٥/٢٧.



آمال صالح نصير
(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)

داعية، باحثة في علوم القرآن.

من مواليد جدة. حصلت على الماجستير ثم الدكتوراه من قسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية للبنات في جدة متخصصة في علوم القرآن الكريم، ثم كانت أستاذة في القسم نفسه مدة (٢٣) عامًا، درَّست مناهج المفسِّرين، وعلوم القرآن، والسيرة النبوية، وغيرها. وشاركت في دورات تدريبية ومؤتمرات ومحاضرات، وفي خدمة المجتمع، وفي إعداد مناهج معهد القرآن الكريم التابع لمدارس دار الذكر الحكيم بجدة، وكانت عضو مجلس إدارة مدارس القرآن الكريم، وأسَّست نادي المروج للفتيات، ونادي بسمات للصغيرات، ورأست لجنة الحفلات بجمعية القرآن الكريم، وأشرفت على الأقسام النسائية بالندوة العالمية للشباب الإسلامي بمنطقة مكة المكرمة. توفيت يوم الأحد ٢٢ صفر، ١٥ يناير.



آمال صالح نصير أشرفت على الأقسام النسائية بالندوة العالمية للشباب الإسلامي

رسالتها في الماجستير: التوبة في ضوء القرآن الكريم.

وفي الدكتوراه: منهج التفسير التربوي للقرآن الكريم في العصر الحديث.

وذُكر لها (تحت الإعداد): من تجاربي، من حياة الداعيات في المملكة[1].

(١) شبكة الشفاء الإسلامية (١٤٣٣هـ).

آمال عبدالحميد كبة
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آمال عبدالقادر إبراهيم خليل
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آمال العمدة
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آمال محمد بشير
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آمال بنت محمد العشماوي
(... - ١٤١٦هـ = ... - ١٩٩٥م)

داعية صبور.

هي ابنة محمد العشماوي باشا وزير المعارف في فترات كثيرة، وكان مشهودًا له بالغيرة على الإسلام، عمل على إصلاح التعليم بمصر، واعتقلته حكومة عبدالناصر عام ١٩٥٤م بدون سبب، رغم تجاوزه الستين من عمره، حتى يسلِّم ابنه حسن نفسَه. فهي أخت حسن محمد العشماوي أحد قيادات الإخوان المسلمين، وعضو مكتب الإرشاد، الذي برز اسمه في عهد المرشد الثاني حسن الهضيبي. وزوجها المستشار منير الدلة، أحد أبناء الطبقة الثرية، عُين مستشارًا بمجلس الدولة، والتحق بالإخوان المسلمين في بداية الأربعينات، وأصبح عضوًا في مكتب الإرشاد منذ عام ١٣٦٨هـ، وحكم عليه عبدالناصر بالسجن بعد حادثة المنشية ولم يخرج إلا في عهد السادات، وهو العهد الذي توفاه الله فيه.

ولدت في بيت صلاح وتقوى، وتخرَّجت في كلية الحقوق، لكنها تفرغت لخدمة بيتها والدعوة بعد زواجها من القيادي منير الدلة والتحاقهما معًا بدعوة الإخوان. وقد نشطت داخل قسم الإخوان وكان لها أثر بارز فيه، حتى انتخبت رئيسة للجنة التنفيذية التي تشرف على القسم عام ١٣٦٤هـ، وأنشأت مدرسة للأيتام سميت دار الفتاة الإسلامية، رأسها والدها، وكان لها دور نحو المسجونين، وشهد بيتها لقاءات تاريخية عام ١٣٧٠هـ لاختيار من يخلف الإمام البنا في قيادة الجماعة، وكذلك لقاءات بين الإخوان ورجال الثورة حول رأيهم في قيام الثورة، ومحادثات الجلاء. وكانت ذات همة عالية في نشر الدعوة، وفي رعاية أسر الإخوان أيام المحن، واعتبرها الإمام البنا مثالًا للأخت المثقفة الداعية المجاهدة. وبالرغم مما كانت تعيش فيه من رخاء وثراء، إلا أنها لم تشعر بلذة المال إلا في التضحية به في سبيل الله، فقد فتحت خزينة زوجها للإنفاق على أسر الإخوان المسجونين... وكانت مثالًا للمرأة الصابرة عندما حُكِم على زوجها بعد حادثة المنشية بالأشغال الشاقة المؤبدة.. فما جزعت، لكنها اشتركت مع السيدة أمينة علي ونعيمة خطاب وزينب الغزالي وخالدة الهضيبي في رعاية أسر الإخوان. وظلت على جهادها حتى أصابها ما أصاب كل الإخوان من اعتقال وتعذيب في سجون عبدالناصر، فقد اعتقلت وأودعت سجن القناطر، وكانت عاملًا من عوامل تخفيف المعاناة على المعتقلات. وبعد خروجها أكملت طريقها في الدعوة، حتى توفاها الله... وقد ربَّت أخوات كثيرات على التضحية والفداء[2].

(٢) المجتمع ع ١٧١٥ (٤/٢٥/ ١٤٢٨هـ)، ص٤٢، بقلم



آمال بنت محمد بن علي الشامي

(١٣٧٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٠م)

أديبة كاتبة.

حصلت على الثانوية من مدينتها صنعاء، وكتبت تمثيليات وقصصَ أطفال، وكانت تمتلك مكتبة ضخمة أحرقتها مع أوراقها في حالة من اليأس، وكانت تنقد الأحوال الاجتماعية وأوضاع المرأة.

طُبع لها ديوان، «براءة»، ولها عدد من القصص القصيرة، منها مجموعة بعنوان: المتكبرون، وعدد من التمثيليات الإذاعية، والتلفزيونية، أذيع بعضها من إذاعة لندن[1].

أبو آمنة حامد

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

شاعر غنائي وحزبي متعصِّب.



من أبناء شرق السودان، اشتغل بقصائد غنائية على مدى أربعين عامًا، وقدمها لكبار المطربين في السودان، وكان من المتأثرين جدًا بالشاعر نزار قباني، واشتهر بكتابة عمود قصير جدًا وساخر بعنوان (دبايوا)، ونشر في عدد من الصحف، وكان قوميًا يعشق جمال عبدالناصر إلى درجة الوله، وسمَّى ابنه باسمه «جمال عبد الناصر حسين ابو آمنة حامد». ويقول إنه (حاربته القوى الرجعية، وغير الوحدوية).

مات في شهر ذي الحجة، أواخر السنة الميلادية.

له: سال من شعرها الذهب، ناصريون نعم[2].

آمنة حيدر الصدر

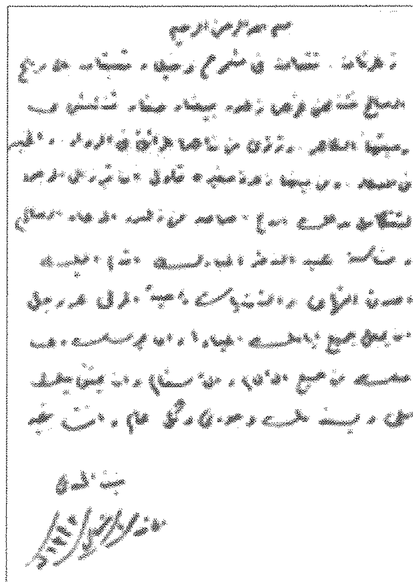
(١٣٥٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٠م)

عالمة من الشيعة الاثني عشرية. وهي المعروفة بلقب «بنت الهدى».

ولدت في بغداد، أشرفت على الحوزة الشيعية النسائية في النجف، وعلى مدارس الزهراء النسائية. وكان لها دور دعوي في المجال النسوي، وبعد تحريضها الشيعة في النجف على السلطة اعتُقلت بعد اعتقال أخيها محمد باقر الصدر، وأعدمت معه في ٢٣ جمادى الأولى، ٨ نيسان.

ومن انحرافها الفكري قولها ببنوة فاطمة فقط للرسول صلى الله عليه وسلم، وادَّعت أن رقية وزينت وأم كلثوم - رضي الله عنهن - ربيباته من أم المؤمنين خديجة من زوجها السابق. وقد ردَّ عليها في مقال علمي رصين أستاذنا الشيخ خاشع حقي، بعنوان «مغالطات آمنة الصدر الملقبة بالشهيدة بنت الهدى»، ردًا لما ادَّعتهُ من ذلك في كتابها «المرأة مع النبي صلى الله عليه وسلم في حياته وشريعته». ففنَّد هذا الإفك، وبيَّن تكذيب القرآن الكريم لها في قوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ قُل لِّأَزْوَٰجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ ٱلْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِن جَلَٰبِيبِهِنَّ﴾ [سورة الأحزاب:٥٩] وغير ذلك من الأدلة.

مؤلفاتها: أمنية ودعوة للمرأة المسلمة، الفضيلة تنتصر (رواية)، بطولة المرأة المسلمة، كلمة ودعوة، المرأة وحديث المفاهيم الإسلامية، الخالة الضائعة، مذكرات الحج وأحكامه (وهو نفسه: ذكريات على تلال مكة)، المرأة مع النبي صلى الله عليه وسلم في حياته و شريعته، امرأتان ورجل، الباحثة عن الحقيقة، صراع من واقع الحياة، لقاء في المستشفى، ليتني كنت أعلم[3].



آمنة حيدر الصدر (خطها)

آمنة آل علية = آمنة محمد العسيري

آمنة محمد العسيري

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آن ماري = أنَّا ماري شمل

آيات مؤمن بنت مصطفى مؤمن

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مريم السيد هنداوي.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الخرطوم ع ٦٢٥٣ (١٤٢٧/١٢/١٤هـ)، الشرق الأوسط ع ١٠٢٦٦ (١٤٢٧/١٢/١٧هـ)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص١٥، وكتابه الأول. وصورته من موقع سودانيز أون لاين.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ١٠٥/١، معجم القاصات والروائيات العرب ص١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤/١، امنعوا هذا الرجل ص١٦٢.

آيت أوعراب محمد إيدير

(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

عازف ملحن.

عُرف بـ(الحاج محمد العنقة).



ولادته ببلدية القصبة في الجزائر. تعلم في الكتَّاب، ثم في المدرسة، واهتمَّ بالأغنية الشعبية، وتعلم العزف على عدة آلات، وصار من أشهر عازفي الأغنية الشعبية بالجزائر، ومن أكبر الملحنين بها، وتخرَّج عليه الكثيرون. كتب كلمات (٣٥٠) أغنية، وسجَّل ما يقارب (١٣٠) منها. توفي بالعاصمة يوم ٢٣ ذي الحجة، ٢٣ نوفمبر[١].

ابتسام زكريا لطفي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابتسام شفيق حنا

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

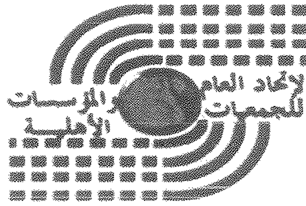
(تكملة معجم المؤلفين)

ابتسام عبدالوهاب فراج

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

ناشطة اجتماعية.

ولدت في محافظة الإسكندرية، وحصلت على إجازة في الحقوق من جامعتها، التحقت بوزارة الشؤون الاجتماعية، وتدرَّجت في مناصبها حتى صارت وكيلة الوزارة للشؤون الاجتماعية. رئيسة الاتحاد العام للجمعيات الأهلية، عضو المجالس القومية المتخصصة، مستشارة بهيئة الأمم المتحدة، عضو مجلس إدارة الاتحاد الدولي للرعاية الاجتماعية. اختيرت أمًا (مثالية) للوزارة المذكورة، وحضرت مؤتمرات مصرية وعربية وإفريقية ودولية، ولها بحوث اجتماعية عن هجرة العمالة المصرية والطفولة ودور المرأة في التنمية. نُعيت في ١٢ صفر، ٦ يناير.



ابتسام عبدالوهاب رأست الاتحاد العام للجمعيات الأهلية

لها: تقرير عن أعمال اللجنة الوزارية لدراسة ظاهرة عمالة الأطفال بجمهورية مصر العربية (لعله بحث أو أوراق)[٢].

ابتسام محمود صادق الغنام

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابتهاج أحمد عبدالعال

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبراهام ألبير سرفاني

(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم إبراهيم بسيوني

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم أحمد

(١٣١٦ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)

مهندس حزبي وزير.

ولد في حلفا (دغيم)، بأقصى شمال السودان، تخرج في كلية غردون قسم المهندسين ودرَّس فيها، وبعد أن نال زمالة الجمعية الجغرافية الملكية من بريطانيا، صار رئيسًا لمجلس الجامعة، وهو من مؤسِّسي مؤتمر الخريجين عام ١٣٥٦هـ، وأصبح رئيسًا للجنة التنفيذية فيه، من مؤسِّسي حزب الأمة، ممثل الاستقلاليين وحزب الأمة في لجنة الحاكم العام في أول حكم ذاتي، اختير وزيرًا للمالية في أول حكومة ائتلافية بين حزب الأمة وحزب الشعب الديمقراطي، من مؤسِّسي البنك التجاري السوداني (١٣٨٠هـ)، وصار مديرًا له حتى تأميمه عام ١٣٩٠هـ[٣].

إبراهيم أحمد

(١٣٣١ - بعد ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - بعد ٢٠٠١م)

أديب متفنن، محرر صحفي ومؤرِّخ كردي.



ولد في مدينة السليمانية بالعراق، تخرَّج في كلية الحقوق، أصبح حاكمًا في مدينتي أربيل وحلبجة، صاحب امتياز ورئيس تحرير مجلة «كه ويز - السهيل» من سنة ١٩٥٨ - ١٣٦٩هـ، وهي المجلة الكردية الوحيدة التي تمكن من إدارتها وإصدارها لمدة عشر سنوات بصورة منتظمة، بل ترك الوظيفة

(١) الموسوعة الحرة، ٦ نوفمبر ٢٠١٠ في آخر تعديل.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية.

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٢٢.

من أجل استمراريتها، حُكم عليه بالسجن سنتين ووضع تحت مراقبة الشرطة سنتين أخريين.

له مقالات سياسية وقصص وأشعار مختلفة نشرها في صحف عربية وكردية، وقطعة نثرية بعنوان: «نحو النور» تُرجمت إلى عدة لغات.

وله من الكتب: الأكراد والعرب، لوعات الحب (ديوان)، المخاض (رواية)، الشفاء (قصص)، لارا زهرة البراري (قصص - صدرت في السويد سنة ١٤٢١هـ)، غضبة شعب (تحولت إلى فيلم)[1].

إبراهيم أحمد بورقعة

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

أديب وشاعر مقلّ، من رجال القانون.



ولد بتوزر في تونس، حفظ القرآن الكريم، ودرس بجامع الزيتونة في العاصمة، وتابع دروس مدرسة الحقوق التونسية، وكان منتميًا للحزب الدستوري. عيّن حاكمًا في المحاكم العدلية، وزاول مهنة المحاماة بصفاقس نصف قرن... التقى بمجموعة من المشايخ المفكرين، وتعدّدت بينهم اللقاءات، وتولّد عن هذه اللقاءات جمعية كوكب الأدب، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلة مكارم الأخلاق، كتب في الصحف والمجلات بحوثًا في الأدب والنقد والتراجم، وكان له نشاط في الجمعيات الثقافية، توفي بصفاقس يوم الخميس الثاني من صَفَر، ١٧ نوفمبر.

كتبه: معجم الرجال التوزريين، توفي قبل طبعه، المؤسسات الحديثة قديمة عند المسلمين، ألحان الخواص (مراجعات لغوية)، في الغربال (فصول نقدية)، مذكرات محام[2].

إبراهيم بن أحمد جمال الدين

(١٣٢٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

من علماء الشيعة.

ولد في البصرة، درس في النجف وعاد مرشدًا وداعيًا إلى البصرة، ثم متنقلًا بين الفاو والكويت واستقرّ في الأخيرة، أسّس «دار الحسين» للعلوم الإسلامية. أجيز بالاجتهاد من نعمة الدامغاني، مات بالكويت.

تصانيفه: نوادر المسائل في فتاوى الأوائل، التذكرة، نفثات الحقيقة، مختصر أصول الدين، مرآة الأخيار في بيان بعض الآيات والأخبار (٢ مج)، واقع الحال في جواب من كتب وقال، خطاب لكل مسلم في ردّ الجبهان، كشكول المعارف (خ)، فلك المعارف (خ)، غرر المسائل (خ)، منية الطالب (خ)، النكت النحوية على شرح الألفية (خ)، عكازة الأفاضل لمطالب الكفاية والرسائل (خ)، إلزام الأفندي بشأن الإمام المهدي (خ)[3].

إبراهيم أحمد الحُجّاج

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم أحمد الحضراني

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر.



من قرية خربة بويابس من قرى عنز باليمن، درس على والده الأدب القديم والنحو والتاريخ والبلاغة، إضافة إلى العلوم الشرعية، ثم أقبل على الكتب المترجمة فقرأ الآداب العالمية، واتصل بكبار الأدباء،

إبراهيم الحضراني (خطه)

(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ١٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٠/١.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٢٢٦/٥، مشاهير التونسيين ص٥٠، وصورته من معجم البابطين.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص١١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩/١.

والشعراء العرب، عضو الوفد اليمني في الجامعة العربية بالقاهرة، مستشار ثقافي في سفارة اليمن بالكويت، وفي وزارة الثقافة اليمنية.

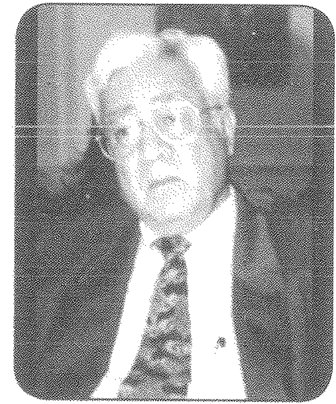
خصصت له مجلة «الحكمة» عددًا كاملًا من أعدادها.

له ديوان: القطوف الدواني من شعر إبراهيم الحضراني[1].

إبراهيم أحمد الخطيب

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

طبيب شاعر.



ولد في قرية قومية الواقعة شمال غرب مدينة بيسان بفلسطين، حصل على إجازة في الطب من جامعة دمشق، وشهادة البورد الأمريكي. أقام في إربد بالأردن، وعمل طبيبًا في أمراض النساء والولادة والعقم، ونظم الشعر ونشره في دوريات عربية، وكتب أعمالًا درامية للإذاعة والرائي، وشارك في فعاليات شعرية، وكان عضوًا في جمعية الأطباء الشعراء، وأمينًا للشؤون الخارجية لرابطة الكتّاب الأردنيين. وكتب الشعر العادي والحرّ. توفي يوم السبت ٢ ربيع الأول، ٥ شباط (فبراير).

له (١٢) ديوان شعر، هي: غنّ لي غدي، قناديل للنهار المطفأ، عزّ الدين القسّام، حظيرة الرياح، ألوذ بالحجر، دم حنظلة، وجهًا لوجه، ذي قار الأخرى، سنابل الأرجوان، أرى تقلب حرفك في النساء، عرضة للحياة، أرى قوافيَّ قد أينعت[2].

الطاووس

شعر ابراهيم الخطيب

ما كان حسبي أن أكتب بظلمهم

دون أن أقدحه بشمعة صغيرة بريئة .

أنا الذي لم يمسح الغبار عن قواسم الولادة

أو يقدّم الطقوس للخطيئة .

واعترفت أن أغني لكي أغني ،

في بلد الحرية المنفي .

لكنني وراء موجة البحر بالمرصاد .

وقال بعضهم بأنني أسطو على السكوت تارة

إبراهيم الخطيب (خطه)

(١) معجم البابطين ١/ ٨٠، الأهرام ع ٤٤٢٠٤، (١٤٢٨/١٢/٧هـ)، موسوعة شعراء الغناء اليمني، جـ١ (الترجمة الأولى). وصورته من موقع يمنات.

إبراهيم أحمد الراوي

(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

ضابط عسكري، حزبي قومي.



ولد في مدينة الرمادي بالعراق، تخرّج في الثانوية العسكرية ببغداد، ثم الكلية العسكرية بإستانبول، عُين في الجيش العثماني، واشترك في الحرب العالمية الأولى، ووقع أسيرًا بأيدي القوات البريطانية سنة ١٣٣٣هـ. التحق بالشريف حسين، ثم عين مرافقًا لوزير الحربية عزيز علي المصري، جرح في ذراعه فعاد إلى بغداد لينتسب إلى الجيش العراقي ويشغل مناصب في أركانه، وكان متحمسًا في أهدافه القومية في صفوف الجيش، أقام حركة علاقات وطيدة مع التيار القومي العسكري والمدني، وأسهم في تأسيس حزب الاستقلال القومي النزعة في عام ١٩٤٦م، وانتخب فيه نائبًا لرئيسه الشيخ محمد مهدي كبة.

صدرت ذكرياته بقلمه بعنوان: من الثورة العربية الكبرى إلى العراق الحديث: ذكريات[3].

(٢) دليل كتاب فلسطين ص٩، موسوعة أعلام فلسطين ٦/١، معجم البابطين للشعراء العرب ٨٤/١، موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الأول ١٤٣٣هـ)، جريدة الدستور (الأردنية) ٢٠١١/٢/٦م.

إبراهيم أحمد رزقانة

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

باحث آثاري جغرافي.



ولد في مدينة ههيا بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الدكتوراه في الجغرافيا التاريخية لشرق الدلتا من جامعة القاهرة، ودبلوم في الآثار، عمل أستاذًا بالجامعة

(٣) موسوعة أعلام العراق ١١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٢/٣.



نفسها، ثم بجامعة الرياض، رئيسًا لقسم الجغرافيا بها، عاد ليدرِّس ويقوم بأعمال، فكان مديرًا لحفائر ما قبل التاريخ بالمعادي، وباحثًا، نشر دراسات وبحوثًا آثارية، ويعد كتابه «المعادي» الذي نشر في أربعة مجلدات بالإنجليزية، أهم إنجازاته العلمية، وتأتي أهمية دارساته من أنها تكشف عن حضارة الاستقرار في وادي النيل الأدنى فيما يعرف بالعصر الحجري الحديث وما بعده، وهو بجوار القاهرة، أشرف على رسائل عديدة، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات العلمية، وأسهم في تنظيم بعض المتاحف، واختير نائبًا لرئيس الجمعية الجغرافية، وعضوًا في المجمع العلمي المصري، وغيره.

من عناوين كتبه: تغير قمة دلتا النيل، العائلة البشرية، الحضارات المصرية في فجر التاريخ، الآلات الحجرية وصناعتها وأشكالها، بعض مشكلات الجغرافيا السياسية، الجغرافيا الإقليمية للعالم الإسلامي: تركيا، المجتمع العربي، الجغرافية البشرية، الأنثروبولوجيا، الجغرافيا التاريخية، الجغرافيا العلمية، مصر المعاصرة، الأرض والناس، الجغرافيا الحيوية، تقويم العالم الإسلامي، الجغرافيا الاجتماعية لإفريقيا... وغيرها من الكتب التي أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

إبراهيم أحمد الريمي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

زعيم تنظيم القاعدة في الخليج والسعودية. من اليمن. جاهد في أفغانستان، وكان وثيق الصلة بأسامة بن لادن. قُتل.

إبراهيم أحمد السامرائي

(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

باحث لغوي.



ولد في العمارة جنوب العراق، ثم أوفد إلى باريس فالتحق بجامعة السربون، ونال منها شهادة الدكتوراه في اللغات السامية وفقه اللغة العربية، وكان عنوان رسالته التي كتبها بالفرنسية «الجمع واسم الجمع في القرآن». عاد إلى بغداد ليكون أستاذًا في كلية التربية، ثم غادرها إلى الأردن عام ١٣٩٨هـ، ومنها إلى صنعاء، ثم عاد إلى الأردن مرة أخرى.

اهتم باللغة العربية وخاصة فقهها، وشدَّد على وجوب استعمال الفصحى في كلامنا اليومي من دون العامية. تتلمذ لكتبه ودراساته كثير من اللغويين والباحثين في جامعات عربية وعراقية خلال أكثر من خمسين سنة. وكان عضوًا بمجامع اللغة العربية في القاهرة ودمشق وعمان، وحضر كثيرًا من الندوات العلمية والمؤتمرات في القاهرة وبيروت وتونس وبنغازي وباريس وروما وغيرها. وكان يجيد ست لغات: العربية، والإنجليزية والفرنسية والعبرية والآرامية والكردية، وله كثير من الكتب، وعشرات الأبحاث والمقالات التي نشرت في مجلات مجامع اللغة العربية.

وكانت له عاطفة إسلامية وخاصة أواخر حياته، ولكن لم يثقف نفسه بعلوم الدين، ولم يكن ملمًّا بأحكامه وآدابه، وإنما كانت همته في اللغة. وأثنى على علي جواد الطاهر ثناء كبيرًا في مجلة (آفاق الإسلام) وهو شيوعي! وأهدت أسرته مكتبته إلى جامعة بغداد بعد عام من وفاته. وله مذكرات بعنوان: حديث السنين. توفي بعمَّان في ٢ صفر، ٢٥ نيسان.

ومما كتب فيه:

إبراهيم السامرائي: الإنسان والكتاب/ عبدالله يحيى السريحي.

إبراهيم السامرائي: علامة العربية الكبير والباحث الحجة/ أحمد العلاونة.

إبراهيم السامرائي: الإنسان والكتاب/ عبدالله يحيى السريحي.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢٨هـ، ص ٩٥.

إبراهيم السامرائي علم يرفرف فوق شرفات اللغة البهية/ عبدالله السريحي.

وله أكثر من (١٠٠) كتاب، من مطبوعها: الأب أنستاس ماري الكرملي وآراءه اللغوية،

أصديقي، الحُلم البعيد يغيب إن أودى صديقي
ورفيقي السمح الوفي رُبحته أبدًا رفيقي
وتهللت مما كان لي فيما تضيِّفني رحيقي
وأنا المشوق بإلف ذي وُدٍّ وذي هدْي صدوق
وكأنني بهوى يبادلني أصيل هوى مشوق
هو «سفرٌ» عافية بعصر سقيم في بؤس وضيق
وهو «الكتاب» وفيه بعض النور في غبش الطريق
إني ببعض إخائه لأفوز من لغط الشقيق»
القاهرة في ١٧/٣/١٩٩٩ إبراهيم السامرائي

إبراهيم السامرائي (خطه)

(١) موسوعة أعلام العلماء ١٠/٢٤٨. وصورته من موقع خطوات في الجغرافيا.

أبو سعيد السيرافي وكتابه سيبويه، ديوان الجواهري (جمع وتحقيق مع آخرين)، معجم الفرائد، المرصّع لابن الأثير (تحقيق)، البنية اللغوية في الشعر العربي المعاصر، التذكير والتأنيث للسجستاني (تحقيق)، التطور اللغوي التاريخي، تعابير أوربية في العربية الحديثة، التوفيق بين الدين والفلسفة عند الفارابي/ لويس جارديه (ترجمة)، الجبال والأمكنة والمياه، للزمخشري (تحقيق)، الجديد في اللغة والمعجم العربي الحديث، خَلْق الإنسان/ للزجاج (تحقيق)، خطط البصرة وبغداد/ ماسينيون، (ترجمة وتعليق وإضافة)، وله أضعاف هذه الكتب ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

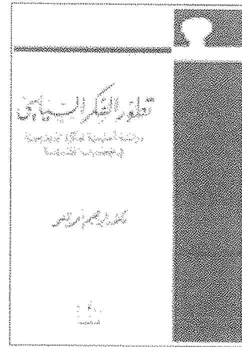
إبراهيم أحمد شلبي

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

باحث سياسي حقوقي.

من مصر، أستاذ في قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، رئيس قسم القانون الدولي في كلية الحقوق بجامعة بيروت العربية، مات نحو ٢٤ شعبان، ٦ أيلول (سبتمبر).

من كتبه التي وقفت على عناوينها: أصول التنظيم الدولي: النظرية العامة والمنظمات الدولية، تطور الفكر السياسي: دراسة تأصيليه لفكرة الديمقراطية في الحضارات القديمة، تطور النظم السياسية والدستورية في مصر، التنظيم الدولي: النظرية العامة والأمم المتحدة، علم السياسة: دراسة في قواعده الأصولية وضوابطه النظرية.



إبراهيم الأحمد الشمطي

(١٣٨٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم أحمد الصافي النجفي = إبراهيم أحمد الفاضلي

إبراهيم أحمد الصعيدي

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم أحمد عبدالفتاح

(١٣٢٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٥م)

كاتب إسلامي شاعر.

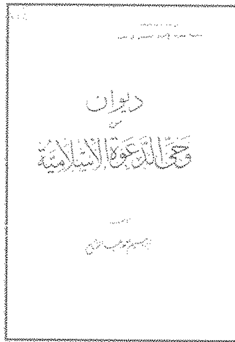
من ديرب نجم التابعة لمحافظة الشرقية بمصر، تخرّج في دار العلوم العليا، عمل مدرِّسًا فناظرًا، فموجِّهًا بالتعليم، فمستشارًا لشيخ الأزهر لشؤون المعاهد الدينية بالإسكندرية.

وكان من جماعة الإخوان المسلمين، صاحب نشاط سياسي واجتماعي وديني.

قُدِّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شعر إبراهيم أحمد عبدالفتاح: دراسة موضوعية فنية/ توفيق السيد محمد (جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٢٨هـ).

مؤلفاته: القاموس القويم للقرآن الكريم (٢جـ)، ديوان من وحي الدعوة الإسلامية (قدم له الإمام حسن البنا)، لبنى وابن ذريح (مسرحية شعرية).

وله من المخطوط: ومضات فكر ونبضات قلب، مقتطفات من رياض النبوة، فارس الكتيبة الملثمة[2].



إبراهيم أحمد العدوي

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

باحث في التاريخ الإسلامي، حزبي.



ولد في محافظة الدقهلية، حصل على الدكتوراه، في تاريخ العصور الوسطى من جامعة ليفربول بإنجلترا، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ في المعهد العالي للدراسات الإسلامية،

(١) مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤١ ص٣٠، معجم البابطين ٨٨/١، أدباء وعلماء عرفتهم ص٧، شعراء الحسين ٣٩٣/٢، الفيصل ع ٢٩٧ ص١٢٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٦١ ص٢٥٠، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٣/١، آفاق الإسلام ع٤ (١٩٩٦م)، ص١١٦، ومقال كتبه سمير غريب في أيام وفاته بجريدة الحياة أو الشرق الأوسط فاتني توثيقهما، موسوعة أعلام العراق ٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٣/١، مجلة الدرعية ع ١٤ (ربيع الآخر ١٤٢٢هـ) ص٣١٠، أعلام الأدب في العراق الحديث ١١١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٨/١، (وعدد له فيه ٧٥ كتابًا)، الذخائر ع ٨ ص٣٢٨.

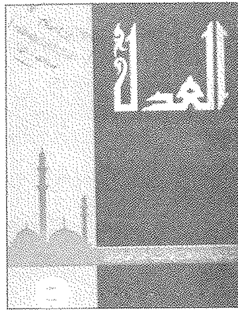
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

نائب رئيس جامعة القاهرة، مدير جامعة القاهرة بالخرطوم، عضو بالمجلس الأعلى للدعوة الإسلامية، عضو اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي لجنة مستقبل العمل السياسي، واللجنة التأسيسية للحزب الوطني الديمقراطي، عضو مجلس الشورى، عمل مستشارًا ثقافيًا بالسفارة المصرية في بغداد، شارك في مؤتمرات عالمية وإسلامية.
توفي يوم ١٨ ربيع الأول، ٨ مايو (أيار).
من مؤلفاته: رشيد رضا: الإمام المجاهد، رمضان في مصر الإسلامية، السفارات الإسلامية إلى أوروبا في العصور الوسطى، ابن عبدالحكم: رائد المؤرخين العرب، ابن بطوطة في العالم الإسلامي، المختار من كتاب ولاة مصر وقضاتها للكندي المصري أبي عمر محمد بن يوسف (اختيار)، موسى بن نصير: مؤسس المغرب العربي، يقظة السودان، النظم الإسلامية، الإدارة العربية/ مولوي س. حسيني (ترجمة)، الأمويون والبيزنطيون: البحر الأبيض المتوسط بحيرة إسلامية، الصراع بين الأمة العربية والاستعمار الجديد، فضائل مصر/ عمر بن محمد الكندي (تحقيق)، قادة التحرير العربي في العصر الحديث، المجتمع العربي ومناهضة الشعوبية. وله كتب غير هذه ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم بن أحمد الفاضلي
(١٣٤١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٨م)

أديب، كاتب شيعي.
ولد بالنجف، اهتم بالقضايا الوطنية والاجتماعية والسياسية، اعتُقل عدة مرات، أصدر «مجلة العدل» سنة ١٣٨٢هـ، وأسَّس جمعية التوجيه الديني، وكانت له مطبعة باسم «مطبعة القضاء».

(١) موسوعة أعلام مصر ص٧١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٦. ومعلومات إضافية.



إبراهيم الفاضلي أسس مجلة (العدل)

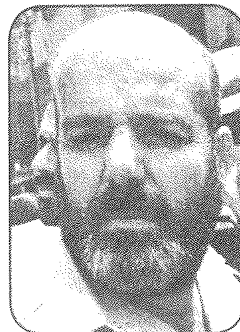
من آثاره: تحرير فلسطين (بالاشتراك مع خضر عباس الصالحي)، ثورة الإمام الحسين عليه السلام، مصباح على دروب الإنسانية، حق على المسلمين الجهاد بأرواحهم وأموالهم، لأجل أن نكسب المعركة الفاصلة، النجف الأشرف[2].

إبراهيم بن أحمد الكتاني = محمد إبراهيم ابن أحمد الكتاني

إبراهيم بن أحمد محمود
(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم أحمد المقادمة
(١٣٧٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٣م)

قائد عسكري إسلامي مجاهد.



(٢) معجم مؤرخي الشيعة ٦٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١/١، (وتاريخ وفاته فيه خطأ)، موسوعة مؤلفي الإمامية ١٣٧/١، معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ٩٢٧/٢.

أحد مؤسسي الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) وأحد قادتها السياسيين المؤسسين، أستاذ في الجامعة الإسلامية بغزة. تخرَّج في كلية طب الأسنان بمصر، وكان شعلة نشاط ضد الاحتلال، قاد الحركة الإسلامية في قطاع غزة، ونشط في العمل الفكري والدعوي، وكتب الشعر أثناء الاعتقال. سجنه اليهود عام ١٤٠٤هـ لمدة (٨) سنوات، ثم سجنته السلطة الفلسطينية عام ١٤١٧هـ لمدة ثلاث سنوات، تعرَّض خلالها - كما تقول حماس - لتعذيب شديد أفقده نصف وزنه! يقول عن أيام وليالي العذاب والتحقيق والاعتقال داخل أروقة سجن اليهود:

ويأتي الليل يطرق بابنا المقفل
وقضبان الحديد تدقُّ إسفينا
وأبواب من الفولاذ تربض في فم المدخل
وقلبي نابض هاتوا سلاسلكم
هاتوا بنادقكم هاتوا قنابلكم
لن نستكين لبطشكم هيهات لن نرحل
ويمضي الليل هيا دونكم جسدي
وهات القيد مزق معصمي الأجدل
هات الضرب هات الركل لا تبخل
وشرِّد أسرتي ما شئت
ولما تصعد الآهات من قلبي فلا تعجل
فتلك الآه للرحمن أرسلها لتثبيتي
فإن الموت أهون من قبول العار يا أرذل.

وينتهي إلى أن ثباته على الحق، واستمساكه بحقوق شعبه، وعدم التفريط فيها، هي الدروس التي يقدمها للناشئة:

وأرفع هامتي للشمس أستعلي
ومن ظلم الزنازين
سأخرج في يدي المشعل
لأرشد أمتي العزلاء
أصنع للغد الآتي
بطولات ومستقبل

قتلته قوات اليهود، وهو في طريقه إلى الجامعة مع ثلاثة من مرافقيه يوم السبت ٥

محرم، الموافق لـ ٨ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: التقي الخفي الدكتور إبراهيم المقادمة/ حسن محمد أحمد.

جُمع إبداعه الشعري، وأطلق عليه عنوان: لا تسرقوا الشمس.

وله من المؤلفات أيضًا: الصراع السكاني في فلسطين، معالم في الطريق إلى تحرير فلسطين[1].

إبراهيم أدهم الجعفري
(١٣١٦ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٥م)

ضابط نقيب.

من دمشق، تخرَّج في الكلية العسكرية بإستانبول، شارك في الحرب العالمية الأولى، وأسره الإنجليز في مصر، شارك في الثورة العربية الكبرى، ودخل دمشق مع الأمير فيصل، ثم أصبح ضابطًا في الجيش الفرنسي، وتحالف مع فوزي القاوقجي، وقدَّم مساعدات للثوار، فحُكم عليه بالإعدام، هرب إلى يافا، وعاد بعد العفو لتسلم إليه سرية الخيالة، ثم إدارة التجنيد العامة، وأسَّس جمعية المتقاعدين العسكريين[2].

إبراهيم أدهم الدمرداش
(١٣٢٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

مهندس مدني، لغوي مجمعي.



من القاهرة، حصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة زيورخ بسويسرا، عاد ليكون أستاذًا في جامعة القاهرة، لحساب الإنشاءات، والجسور والإنشاءات المعدنية، وتصميم هياكل الطائرات. ثم عيِّن رئيسًا لقسم هندسة الطيران. وشغل منصب عميد كلية الهندسة ثلاث مرات، وانتخب عضوًا باللجنة الدائمة للجمعية الدولية للجسور والإنشاءات، ونقيبًا للمهندسين، ورئيسًا لجمعية المهندسين المصرية، وعين عضوًا باللجنة العليا لأبحاث الفضاء الخارجي، وبالمجلس الأعلى للجامعات، ومجلس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، ومستشارًا فنيًا لهيئة إنقاذ معابد فِيَله، والهيئة العامة لتطوير المحاجّ، والسقيفة القديمة للمسعى، وقبة الصخرة، وقبة جامع محمد علي بالقلعة، وغيرها. وانتخب لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة في سنة ١٣٩٣هـ.

وتوزع نشاطه العلمي بين مؤتمرات شارك فيها ببحوثه ومناقشاته، وبين مؤلفات علمية في مجال الهندسة. وألقى محاضرات في أكاديمية العلوم في بودابست عاصمة المجر، وفي جامعة فيينا بالنمسا، واشترك في عدة مؤتمرات دولية للجسور والإنشاءات، ورأس بعض جلساتها، ومؤتمرات دولية لأساتذة الجامعات، والجمعية الدولية للخرسانة سابقة الإجهاد، والجمعية الدولية للمباني العالية، والمؤتمرات العربية الهندسية.

أما بحوثه العلمية فتزيد على الأربعين بحثًا، كتب أكثرها باللغة الإنجليزية والألمانية والعربية، وترجم بعضها إلى المجرية والفرنسية، وهي في مجال الإجهادات الناشئة عن العزوم، وفي الأعتاب الشبكية، وفي الأعتاب الإطارية، والمصبعات، وحساب العقود المشدودة، والأعتاب المقواة، والإطارات المقفلة، وطرق الإرخاء المتتابع..

وقد نشرت هذه البحوث بالداخل والخارج، ونوه عنها في أكثر من مرجع أجنبي، وكان على معرفة وثيقة باللغة العربية، وثقافة أدبية رفيعة[3].

إبراهيم أسعد الجوخدار
(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم إسماعيل الإبياري
(١٣٢٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

محقق تراثي مشهور.



ولد في طنطا، درس في الكتّاب ثلاث سنوات، تعلم فيه القراءة والكتابة ومبادئ الحساب، وحفظ أجزاء من القرآن الكريم. ثم درس في مدرسة طنطا الابتدائية، وبعد أربع سنوات انتقل إلى دار العلوم التجهيزية، ثم القسم العالي. وبعد التخرج التحق بالقسم الأدبي في دار الكتب المصرية، حيث التدريب العملي، ومكتبة خاصة بالقسم، ومكتبة عامة تلبي الطلبات. وتعرف على أحمد أمين، وطه حسين، وعباس العقاد، وله معهم ذكريات، واشتراك في مؤلفات أو تحقيقات. ثم شغل وظائف في وزارة الثقافة بعد تركه دار الكتب، وكانت مثل سابقتها موصولة بإحياء التراث. ثم عمل في معهد مدريد للدراسات الإسلامية أستاذًا،

(١) الفلس ع ٢د (صفر ١٤٢٤هـ)، ص٩٦، شهداء على بوابة الأقصى ص٢٤٥، الرياض ع ١٢٦٧٦ (١٤٢٤/١/٦هـ)، اليوم ع ١٠٨٥٩ (التاريخ السابق)، المجتمع ع ١٥٤٣ (١/٩/ ١٤٢٤هـ) ص٢٦، وع ١٦٦٧ (١٤٢٦/٧/٢٩هـ) ص٤٩، الصحوة ع ٩٢٠ (١٤٢٥/٣/٢هـ)، أعلام الهدى ١٠٨/١.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٣٧٢/١.

(٣) المجمعيون في خمسين عامًا ص١ - ٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٧١، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر)، ربيع الآخر ١٤٠٩هـ ج٦٥ (ص ٢٤٢ - ٢٤٩)، التراث المجمعي ص١٦١. والصورة من معجم البابطين.

وجاهد أن يجعل منه مركزًا لإحياء التراث الأندلسي، وأنشأ به مطبعة عربية. ويذكر إنَّ إقباله على كتب التراث كاد أن يصرفه عن الكتب الجديدة، إلا في القليل الذي لا بدَّ منه، ولذلك لا يدين بأستاذية إلا لمكتبة دار الكتب.. على أنه لا ينكر أثر كاتبين في حياته، هما المويلحي والمنفلوطي، وخاصة كتاب «حديث عيسى بن هشام» للأول، والنظرات والعبرات للثاني. أخذ في كتابة القصة وهو طالب بدار العلوم. كتب في البلاغ، والسياسة الأسبوعية، والمقتطف. وأول ما شارك في تحقيقه هو الجزء السادس من كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني، وأول ما أخرجه هو ديوان أستاذه عبدالمطلب، ثم «المعجم في بقية الأشياء» لأبي هلال العسكري. توفي في شهر شوال، الموافق لشهر نيسان (أبريل). وقع في أخطاء شنيعة في كتابه «معاوية الرجل الذي أنشأ دولة» فردَّ عليه الأستاذ زيد فياض في كتابه «دفاع عن معاوية» وطُبع عام ١٤٣٣هـ.

من تحقيقاته: العقد الفريد/ ابن عبد ربه الأندلسي (شرح وضبط وتصحيح بالاشتراك مع أحمد أمين و أحمد الزين)، (مج ٧: فهارس للكتاب وضعه محمد فؤاد عبدالباقي ومحمد رشاد عبدالمطلب)، الأغاني/ لأبي الفرج الأصبهاني (إشراف وتحقيق). القاهرة:دار الشعب، ٣١جـ في ١٠مج، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري، المسمى، بالتبيان في شرح الديوان (ضبط وتصحيح وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبدالحفيظ شلبي). ٢ مج، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي (تحقيق)، التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للصغاني (تحقيق بالاشتراك مع عبدالعليم الطحاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ٦ مج)، أزهار الرياض في أخبار عياض/ أحمد بن محمد المقري التلمساني (ضبط وتحقيق وتعليق بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبدالحفيظ شلبي، ٣ مج)، اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى لابن سعيد علي بن موسى المغربي؛ اختصره أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن خليل (تحقيق)، الجامع الصحيح للبخاري (تولى تيسيرها وقدم لها وأردفها بمعجم)، تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي (تحقيق)، فقه اللغة وسرُّ العربية لأبي منصور الثعالبي (تحقيق)، الموسوعة القرآنية الميسرة (٥ مج)، جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس للحميدي (تحقيق). قضاة قرطبة للخشني القروي (تحقيق)، السيرة النبوية لابن هشام (تحقيق مع مصطفى السقا وعبدالحفيظ شلبي)، إعراب القرآن المنسوب للزجاج (تحقيق). وله تحقيقات أخرى وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم إسماعيل اليعقوبي

(١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

عالم باحث ومحقق صوفي. إمام المالكية ثم الحنفية بدمشق.



نشأ في عائلة عريقة في العلم، قرأ على جماعة من العلماء، منهم والده، والشيخ محمد الهاشمي، والشيخ محمد صالح الفرفور، والشيخ محمد أبو اليسر عابدين، وغيرهم، وأجازوه. قرأ عليهم علوم القرآن والسنة، وفقه المذاهب، والتصوف، وتبحَّر فيها، وكان يعد مرجع الفقه الحنفي والمالكي، وهو بعدُ شاعر، شغل إمامة المالكية ثم الحنفية بالجامع الأموي بدمشق، ودرَّس في مساجد دمشق مدة تربو على خمسة وثلاثين عامًا، فقد عين مدرسًا لدى مديرية الأوقاف بدمشق في جامع الدرويشة، ولدى إدارة الإفتاء العام والتدريس الديني، وألقى دروسه في الجامع الأموي وغيره، وشغل خطابة جامع الطاووسية. وكان بيته مفتوحًا لطلاب العلم.

بالإذن من المؤلف والنيابة عنه إبراهيم بن إسماعيل
ابن محمد الصديق بن محمد الحسن بن محمد العربي اليعقوبي
كان الله له في جميع أحواله ٢٢/٩/١٩٧٦
إبراهيم اليعقوبي

إبراهيم اليعقوبي (خطه وتوقيعه)

صدر فيه كتاب: صفحات مشرقات وظلال وارفات من حياة العلامة الشيخ إبراهيم اليعقوبي/ محمد عبداللطيف فرفور.

وألف كتبًا تزيد على الخمسين لم يطبع منها إلا القليل، منها: العقيدة الإسلامية، الكوكب الوضَّاء في عقيدة أهل السنة الغرَّاء (خ)، الفوائد الحسان في عقائد الإيمان، معيار الأفكار وميزان العقول والأنظار في علم المنطق (خ)، النور الفائض في علم الميراث والفرائض (خ)، التذكرة، وهو ثبت في أسانيده وشيوخه (خ)، ديوان شعر، (خ).

وحقق العديد من الكتب والمخطوطات منها: الحكم العطائية لابن عطاء الله الإسكندري، قواعد التصوف لأحمد زروق، الفتح الرحماني في فتاوى السيد ثابت أبي

(١) استنتجت ترجمته من لقاء معه في جريدة الشعب (١٤٠٩/١١/٢٩هـ)، الأزهر جـ٩، س٦٨، (رمضان، ١٤١٦هـ) ص١٣٦٧.

المعاني (المجلد الثاني)، الأنوار في شمائل النبي المختار صلى الله عليه وسلم للحسين بن مسعود البغوي، مع تخريج أحاديثه والتعليق عليه، المنتخب الحسامي لحسام الدين السغناقي في أصول الفقه (خ)، صلة الموصول بحديث الرسول، البديع في أصول الفقه لابن الساعاتي الحنفي (خ)، المغني في أصول الفقه لجلال الدين الخبازي (خ)[1].

إبراهيم الأسود بن حمادي

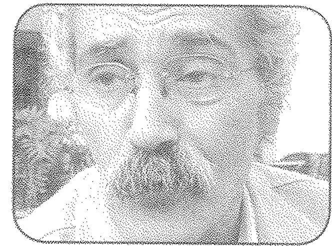
(١٣٦٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم أصلان

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

روائي قاصٌّ.



من مواليد طنطا بمصر، ونشأ في القاهرة، بحي إمبابة وكيت كات، الحيين اللذين أثَّرا في أعماله الأدبية. تعلم في مدرسة صناعية، والتحق بهيئة البريد، وارتبط بعلاقة جيدة مع الأديب يحيى حقي ولازمه، واهتمَّ بأدب البسطاء والمهمَّشين والفقراء، ونشر الكثير من أعماله في مجلة (المجلة) التي كان يرأس تحريرها حقي، ورشحه نجيب محفوظ ليحصل على منحة تفرُّغ، واشتهر بأعماله الروائية، وأدرجت أولاها (مالك الحزين) ضمن (أفضل) ١٠٠ رواية في الأدب العربي، وقد تحولت إلى فيلم سينمائي بعنوان (الكيت كات). عمل نائبًا لرئيس تحرير سلسلة مختارات فصول، ثم التحق في أوائل التسعينات الميلادية بجريدة (الحياة)، وعيِّن رئيسًا للقسم الأدبي بها. وقد أسَّس مع أدباء وفنانين حركة (أدباء وفنانون من أجل التغيير)، وكان من أوائل من انضمَّ إلى حركة (كفاية) المعارضة.

وكان له نصيب في رواية (وليمة لأعشاب البحر) للكاتب حيدر حيدر، التي برز فيها الدعوة إلى الكفر والإلحاد، مع خروج عن الآداب العامة والدين والخُلق، وقد صدرت عن سلسلة (آفاق الكتابة) التي كان المترجم له يرأس تحريرها آنذاك، وكانت من أعقد الأزمات الثقافية التي شهدتها مصر آنذاك، وحُقِّق معه، وأدان الأزهر الرواية والقائمين على نشرها، فاستقال من عمله، ولكنه لم يتنازل عن رأيه في نشرها (تضامنًا مع الحرية!). وكان قبل وفاته رئيس قسم مشروع مكتبة الأسرة. وحصَّل عدة جوائز، منها جائزة الدولة التقديرية. توفي يوم السبت ١٣ صفر، ٨ يناير. وشيعت جنازته من مسجد بلال بن رباح.

أعماله القصصية والروائية: بحيرة المساء: مجموعة قصصية، خلوة الغلبان، عصافير النيل (رواية)، مالك الحزين (رواية)، وردية ليل (رواية عن فترة حياته ساعي بريد)، يوسف والرداء، حكايات فضل الله عثمان، شيء من هذا القبيل[2].

إبراهيم الإلغي = إبراهيم بن علي الإلغي

إبراهيم إلياس إسطفان

(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

محام، ناشط سياسي.

من زَعْشِين في قضاء كسروان بلبنان، أمين عام حزب الكتلة الوطنية[3].

إبراهيم إمام محمود

(١٣٤٤ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - بعد ٢٠٠٠م)

أستاذ إعلامي رائد.

ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الآداب، ودبلوم في التربية وعلم النفس، وآخر من معهد التحرير والترجمة، والصحافة، وآخر من جامعة أكسترا، ومثله من جامعة أكسفورد، وماجستير من جامعة برمنجهام، ودكتوراه من جامعة القاهرة، أستاذ في كلية الآداب بجامعة القاهرة، رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط، عميد كلية الإعلام، رئيس قسم الصحافة بجامعة الأزهر، رئيس قسم الدراسات الإعلامية بجامعة بنغازي، رئيس قسم الإعلام بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، أستاذًا بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، كما عمل أستاذًا زائرًا في جامعات بغداد وتونس والجزائر وأُم درمان الإسلامية والكويت وقطر والإمارات، زميل معهد العلاقات العامة بلندن، زميل معهد الصحافة الدولي بستراسبورج، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس اتحاد وكالات الأنباء العربية، عضو في معظم اللجان العلمية بأقسام وكليات الإعلام بمصر والعالم العربي، أسهم بدور فعال في إنشاء أول كلية للإعلام بمصر، كما أسهم في إنشاء أقسام الإعلام بمختلف الجامعات العربية، فضلًا عن تكوين كوادر إعلامية باحثة تضطلع بمهمة التدريس في مختلف الجامعات العربية وقيادة المؤسسات الإعلامية في الوطن العربي. رأيته في جامعة أم القرى عندما كنت أحضِّر رسالة الماجستير في الإعلام، وسألته عن أهم

---

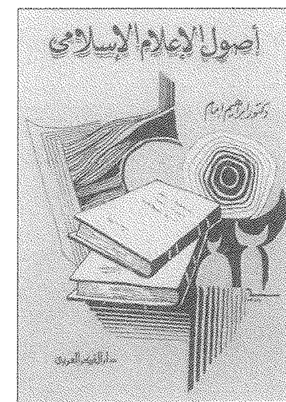
(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٧٧، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٧١. ورسمه من موقع كوكب المعلومات.

(٢) الأهرام ع ٤٥٦٨٨ (١٤٣٣/٢/١٤هـ) والعدد التالي منها، معجم الروائيين العرب ص١١، العربية نت ١٤٣٣/٢/١٣هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١/٨م، اليوم السابع (٢٠١٢/١/٧م)، القافلة (يوليو - أغسطس ٢٠١٢م) ص٧٦.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٣٨/٦.

الأمور في موضوعها، فرأيت عنده من العلم والخبرة والفائدة، ما لم أجده عند أساتذة آخرين ولا في كتب إعلامية، وكان قد توجَّه إلى دراسة الإعلام الإسلامي أثناءها، بينما لا تنبئ كتبه السابقة عن أي توجه في ذلك، إنما هي وجهة غربية تكاد تكون صرفة؟

له عشرات المقالات في المجالات المتخصصة، وله كتب مهمة في أنواع العلوم الإعلامية، منها: أصول الإعلام الإسلامي، الإعلام الإسلامي، الإعلامي الإذاعي والتلفزيوني، الإعلام والاتصال بالجماهير، تعريف الفن/ هربرت ريد (ترجمة)، الحوار بين الإعلام والإقناع، دراسات في الفن الصحفي، العلاقات العامة والمجتمع، فن الإخراج الصحفي، فن العلاقات العامة والإعلام، نحو بلاغة تلفزيونية في البرامج الدينية، وكالات الأنباء، The language of jawnalism وله مؤلفات أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



إبراهيم أمين بالدار

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

باحث كردي تربوي.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٦.



من السليمانية بالعراق، حصل على الماجستير من أمريكا، وعمل في جامعات السليمانية وصلاح الدين وبغداد، وكان عضوًا في المجمع العلمي الكردي، والهيئة الكردية في المجمع العلمي العراقي حتى أواخر حياته، وعلم أولاد الأكراد الألفباء الكردية.

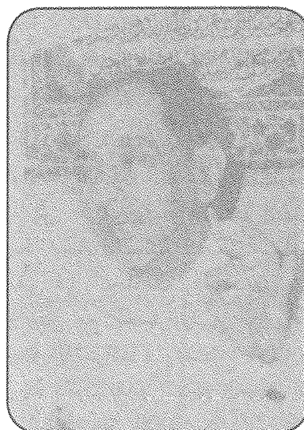
من كتبه بالعربية: الأبنية المدرسية الابتدائية، احتياجات برامج تعليم الأطفال، الاستعداد للقراءة والكتابة، برامج تعليم الطفل من جوانبها المختلفة[2].

إبراهيم أمين فودة

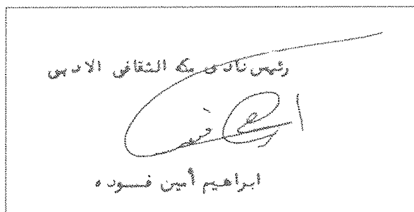
(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر.

اسمه الكامل: إبراهيم بن محمد أمين بن إبراهيم فودة.



ولد في مكة المكرمة في بيت علم وثقافة، حيث كان والده عالمًا وأديبًا واسع الاطلاع، مما كان له أكبر الأثر في اتجاه ابنه، الذي تخرج في مدرسة تحضير البعثات، وشغل مناصب مختلفة في التعليم والمالية والإذاعة، كان آخرها عمله ممثلًا ماليًا لدى مجلس الوزراء ومجلس الشورى ووزارة الخارجية. كما ترأس نادي مكة الأدبي لثلاث دورات، وكان أول رئيس لنادي الوحدة الرياضي في مكة المكرمة، والأمين العام للجنة إصلاح مدارس الفلاح، وشارك بمقالاته وإبداعاته في الصحف والمجلات السعودية لمدة تزيد على نصف قرن، إضافة إلى المقابلات والحوارات الإذاعية والتلفازية التي أجريت معه.



إبراهيم أمين فودة (توقيعه، من خلال رسالة للمؤلف بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٢هـ)

صدر فيه كتاب: الفودة رائد الحكمة/ زهير محمد جميل كتبي، ١٤١٣هـ، ص ٣١٩.

وقدِّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: الاتجاهات الفنية والموضوعية في شعر إبراهيم أمين فودة/ الشوادفي منصور محمد (جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤١٤هـ).

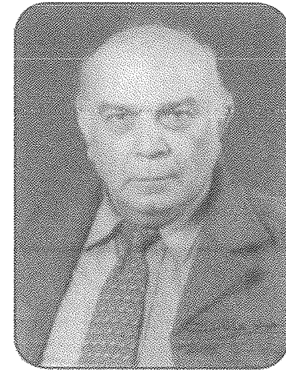
ومن مؤلفاته: بقايا وأغوار (شعر)، تسبيح وصلاة (شعر)، حديث إلى المعلمين، حياة قلب (شعر)، الرياضة والهدف، الشاعر المحسَّن (أي جرَّان العود)، صور وتجارب (شعر)، مجالات وأعماق، مطلع الفجر، المهمة الصعبة (في الدعوة الإسلامية)[3].

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣/١.

(٣) الفيصل ع ٢١٦ (جمادى الآخرة ١٤١٥هـ)، الاثنينية ٤١/٢ - ٧٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٦٢/٣، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣/١، الجزيرة ع ٤٩٩٤ (٢٤/ ٩/ ١٤٠٦هـ) و ع ٥٠٤٠ (١٠/١١/ ١٤٠٦هـ)، دليل الكاتب السعودي ص٩، دليل الكتاب والكاتبات ص٢١٨، هوية الكاتب المكي ص١٧.

إبراهيم أمين المميَّز
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

مترجم.

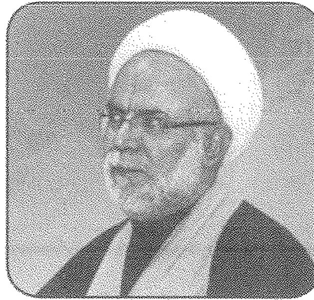


من مواليد بغداد. عمل والده في السلك الدبلوماسي فتعلم في مناطق مختلفة، وتلقَّى تعليمه الجامعي في جامعة دبلن وحصل منها على درجة الماجستير، وأخرى من جامعة مانشستر بإنجلترا، ثم الدكتوراه، ودرَّس في جامعة الرياض، وفي جامعة المستنصرية ببغداد، وفي الجامعة الهاشمية بالأردن. وكانت همَّته في ترجمة الشعر القديم إلى شعر إنجليزي، فقد ترجم شعر المتنبي والمعرّي والأصفهاني وامرئ القيس. وكان متخصصًا في تاريخ وأدب إنجلترا في القرن السادس عشر. ونشر نتاجه في دوريات.
أبرز إنجازاته ترجمة ديوان امرئ القيس إلى شعر إنجليزي، ومن ترجماته: أدب الغرباء، ورسالته في الدكتوراه عن سيرة الشاعر الكاثوليكي روبرت ساوتويل (ت ١٥٦١هـ).
وقد عكف في أواخر عمره على إنجاز كتابه الأخير لمترجمي العربية، وهو كتاب كبير في الأدب الجاهلي، وترجمة جديدة للمعلقات السبع[1].

(١) من لقاء معه نشر في موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (استفدت منه عام ١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ٨٨.

إبراهيم الأنصاري
(١٣٧٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٣م)

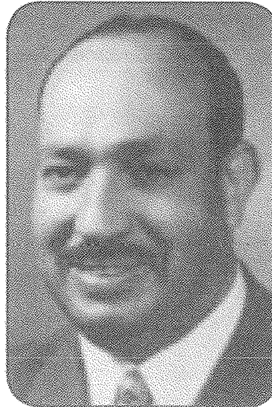
دبلوماسي ثقافي شيعي.



من إيران. مدير عام وزارة الإرشاد والثقافة الإسلامية في محافظتي هرمزكان وجيلان، مدير عام الشؤون الثقافية في رابطة العلاقات الدولية والثقافية بإيران، مستشار ثقافي في السودان، ثم في لبنان، وكان مشرفاً على النشاطات الثقافية في منطقة « الشرق الأوسط»، وخاصة لبنان وفلسطين، كما عمل مديراً عاماً لقسم إفريقيا والدول العربية في منظمة الثقافة والتواصل الإسلامي في طهران. قُتل في انفجار كبير مع آخرين قرب السفارة الإيرانية ببيروت يوم الثلاثاء ١٦ محرم، ١٩ تشرين الثاني[2].

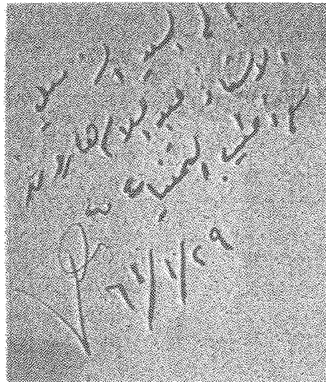
إبراهيم أنيس بن أحمد محمد أنيس
(١٣٢٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٨م)

باحث لغوي مجمعي.



(٢) موقع قناة المنار في يوم وفاته.

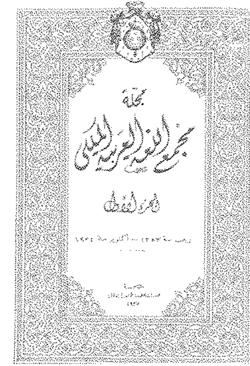
ولد في القاهرة، التحق بدار العلوم العليا وتخرَّج منها حاصلًا على الدبلوم العالي، ومن جامعة لندن حصل على الدكتوراه، وكان له نشاط اجتماعي أثناء البعثة، فانتُخب رئيسًا للنادي المصري، وبعد عودته عيِّن أستاذًا ورئيسًا لقسم اللغويات بكلية دار العلوم، وشغل منصب العمادة في سنة ١٣٧٥هـ للمرة الأولى، إلى أن انتدب للتدريس بجامعة الأردن، وبعد عودته عيِّن أستاذًا غير متفرغ بكلية دار العلوم. حصل على جائزة الدولة التشجيعية عن كتابه «دلالة الألفاظ اللغوية»، واختير خبيراً بمجمع اللغة العربية منذ سنة ١٣٦٨هـ، ونال عضوية المجمع في سنة ١٣٨١هـ. والمجلات اللغوية تزخر ببحوثه ومقالاته اللغوية، ومجلة المجمع تستأثر بقسط من هذا النشاط قبل أن يتولى الإشراف عليها وبعده، حيث تولى الإشراف عليها اعتبارًا من العدد الثاني والعشرين من عام ١٣٨٧هـ. وله رأي سيء في الإعراب، نقد فيه النحاة و «سيطرتهم» على الأدباء و الشعراء! وقد ردَّ عليه عدد من الباحثين.



إبراهيم أنيس (خطه وتوقيعه)

قُدِّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: إبراهيم أنيس وجهوده اللغوية والنحوية/ علاوي سادر الدراجي (جامعة بغداد، ١٤١٤هـ). وثانية بعنوان: إبراهيم أنيس لغويًا/ علي سيد أحمد (جامعة أسيوط، ١٤٠٤هـ).

وأخرى عنوانها: إبراهيم أنيس وآراؤه اللغوية خلال كتبه: من أسرار اللغة، دلالة الألفاظ، الأصول اللغوية/ نادية توهامي (جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٢٦هـ).
كما صدر فيه كتاب: إبراهيم أنيس: حياته وأعماله/ السيد أحمد المخزنجي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٤٢٣هـ، ٢٣١ ص (ووفاته هنا ١٩٧٧م).


إبراهيم أنيس أشرف على مجلة مجمع اللغة العربية

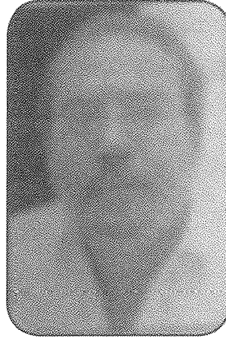
أما كتبه فهي: الأصوات اللغوية، موسيقى الشعر، دلالة الألفاظ، اللغة بين القومية والعالمية، من أسرار اللغة العربية، في اللهجات العربية، مستقبل اللغة العربية المشتركة[١].

إبراهيم أيت حو
(١٣٨٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم باباي
(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

مخرج سينمائي.



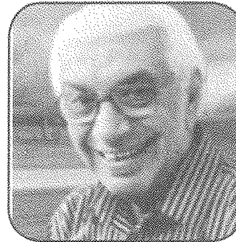
ولد بباجه في تونس، تحول مع عائلته إلى العاصمة واستقرَّ بها. تعلّم فنَّ الإخراج السينمائي بمعهد الدراسات السينمائية العالي بباريس. كان أول مدير للتصوير في التلفزيون التونسي منذ عام ١٩٦٥م، واعتبر من روّاد العمل السينمائي في بلده بإخراجه شريطين في أوائل السبعينات الميلادية، كما شارك في التطوير السينمائي فيما بعد، وأنتج وأخرج عددًا كثيرًا من الأفلام الوثائقية، وعدَّه البعض أبرز مخرجي تونس السينمائيين. توفي يوم الاثنين ٧ شوال، الأول من ديسمبر[٢].

إبراهيم باري ميناسارا
(١٣٦٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٩م)

رئيس جمهورية النيجر.
اغتيل إثر انقلاب عسكري في ٢٣ ذي الحجة، ٩ نيسان (أبريل)[٣].

إبراهيم الباني
(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

شاعر شعبي.



من بور سعيد بمصر. شارك في إنشاء فرقة شباب المهجر للسمسمية برأس البرّ أيام حرب الاستنزاف، وغنَّت له العديد من الأغاني الحماسية. عضو مجلس إدارة جمعية نادي المسرح ببور سعيد، رئيس مجلس إدارة نادي الأدب ببيت ثقافة بور فؤاد، عضو مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم لتسع دورات. أذيعت برامج له في الإذاعة والتلفزيون، ونُشرت أعمال له في مجلات عديدة، وكتب الشعر المسرحي ومسرح الطفل. توفي يوم ٥ ذي الحجة، ٢٠ أكتوبر.
له مجموعة قصصية بعنوان: ما يمكن إنقاذه.
وله (٢٣) ديوان شعر، من عناوينها: سطور من دفتر الغربة، البحر مكشر ليه، العرش إلى البرش (ديوانه الأخير)، وتر مهماز، جدارية الحرب، الليل وسيرته، أطفال العصر الحجري، صباحين وحتة أمواج، العشق وسنية، تجليات ابن قطوطة، ربعيات بهلول ابن لول، للعشق قصة أخيرة[٤].

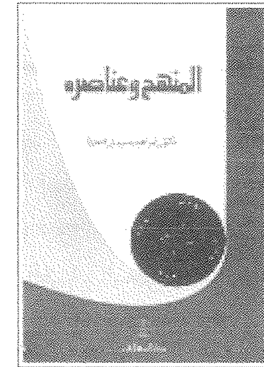
إبراهيم بديوي = إبراهيم علي بديوي

إبراهيم بسيوني عميرة
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث تربوي.
من مصر، عميد كلية التربية بسوهاج، نائب رئيس جامعة أسيوط، عمل أستاذًا في قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة الملك سعود في الرياض، وأشرف فيه على رسائل علمية عديدة. ذكر في نعيه أنه رائد علوم التربية بمصر؟ مات نحو ١٩ ربيع الآخر، ١٥ أبريل.
له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الأنشطة العلمية غير الصفية ونوادي العلوم: دراسة ميدانية، تدريس العلوم والتربية العلمية (مع فتحي الديب)، الدليل

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص٤، التراث المجمعي ص٦١، الموسوعة العربية الميسرة ١/١٠٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص٧١.
(٢) موسوعة المخرجين ص٧ (وفيه وفاته ٨ ديسمبر)، الموسوعة الحرة ٢/١٢/٢٠١٠م، مع إضافات.
(٣) المعلومات (أبريل ١٩٩٩م)، ص١٤٠.
(٤) موقع الرأي البورسعيدي ٢١/١٠/٢٠١٢م، مدونته على الفيس بوك ٢٥/١٠/٢٠١٢م.

إلى الإحصاء في التربية وعلم النفس/ ج. ملتون سميث (ترجمة)، العلم والتكنولوجيا في الدول النامية: بحوث مقدمة إلى مؤتمر عقد بالجامعة الأمريكية في بيروت (ترجمة مع إبراهيم مطاوع وأحمد فؤاد عبدالجواد)، محاضرات في البحث التربوي، (مع آخرين)، المنهج وعناصره. وله مقالات.



إبراهيم بن بشر كبي

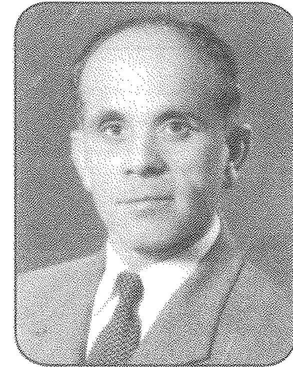
(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بطرس عيسو

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

أديب وكاتب سرياني.



ولد في بخديدا من قرى نينوى بالعراق، من أسرة سريانية، احتضنته كنيسة، ومضى إلى لبنان ليدخل دير الشرفة، وأتقن عدة لغات، ودرس الفلسفة واللاهوت، عاد ليدرِّس، ثم يعمل في القصادة الرسولية ببغداد، فمترجمًا في مديرية البريد، واهتم بالتأليف والترجمة والنشر، وكتب مقالات عديدة في الصحافة، وبذل جهده في لجنة المصطلحات والتأليف والقاموس والترجمة في مجمع اللغة السريانية ببغداد، وكان عضوًا في لجنة التأليف والإشراف على طبع مناهج كتب اللغة السريانية للمرحلة الابتدائية، وكتب تحت أسماء مستعارة كثيرة.

صدر فيه كتاب: إبراهيم عيسو: أصله، ولادته، نشأته/ بهنام عطا الله.

وثنّاه بآخر عنوانه: إبراهيم عيسو: حياته وآثاره الصحفية والأدبية.

له أكثر من (٦٠) مادة مخطوطة ومنشورة، بين كتاب ودراسة ومقال وترجمة.

ومن كتبه المطبوعة: جان جاك روسو في ميزان الحقيقة، فلنذهب إليه/ هنريك سينكويفش (ترجمة من الفرنسية)، مأساة عتليا/ جان راسين (ترجمة إلى السريانية شعرًا)، القضية الكردية/ بازيل نيكستن (ترجمه ونشره في حلقات في جريدة الأهالي).

ومن آثاره المخطوطة بالعربية: كرازيلا/ دي لامارتين (ترجمة)، إلى القهقرى أو أفكار صديق/ ديو باساج (ترجمة)، العلاقات بين العقل والإيمان/ دي بروكلي (ترجمة). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

إبراهيم البعثي

(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

صحفي وكاتب سياسي.



ولد في المنوفية بمصر. حصل على دبلوم الصحافة من الجامعة الأمريكية. وكان في الطليعة الوفدية. عمل في الصحافة ثلث قرن (١٩٤٦ - ١٩٧٩م) بداية من مجلة «البعث» التي كان يصدرها محمد مندور، ولم تستمر طويلًا، ثم في صحف البلاغ، والوفد المصري، ومسامرات الجيب. ثم كان محررًا بأخبار اليوم، فرئيسًا لتحرير جريدة «النداء» الوفدية. وبعد ثورة يوليو عمل في جريدتي الشعب والجمهورية، ثم استقر بدار الهلال الصحفية، وتولى فيها إدارة تحرير مجلتي الكواكب والمصور، وكتب مقالات عديدة في المجلة الأخيرة، وطالب في إحداها بمحاكمة الذين قاموا بتعذيب المعتقلين والمسجونين السياسيين. عمل وكيلًا لنقابة الصحفيين ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م). وكانت له جهود في إنشاء مدينة الصحفيين، والعمل على رفع معاشاتهم، وله جهوده أيضًا في تأسيس اتحاد الصحفيين العرب. توفي في ٢٨ محرم، ١٧ كانون الأول (ديسمبر).

وترك عدة مؤلفات، منها: أسرار للبيع، كيف أصبحوا وزراء، قد تمت مصادرته، شخصيات عربية معاصرة، شخصيات إسلامية معاصرة، تحت السلم (مجموعة قصصية)(2).

إبراهيم بكر

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

عالم وباحث حقوقي.



(١) مما كتبه بهنام عطا الله في الإنترنت (وكأنه كتاب عن المترجم له)، استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

(٢) الجمهورية ٣٠/ ١٦/ ١٩٨٧م.

من بلدة المزرعة الشرقية المحاذية لمدينة رام الله. انخرط في العمل السياسي فسجن وأبعد وشرِّد، وعمل محاميًا مهتمًا بحقوق الإنسان، في الأردن خاصة، وانتخب نقيبًا للمحامين.

من كتبه: دراسة قانونية عن أعمال السيادة وقرارات نزع الجنسية الأردنية وسحب جوازات السفر العادية، مؤتمر السلام والمفاوضات المباشرة مع إسرائيل، حقوق الإنسان في الأردن بين سيادة القانون واستقلال القضاء (١٠٠٠ ص)[1].

إبراهيم البنا = إبراهيم بن محمد صالح البنا

إبراهيم بن بنوح = إبراهيم بن نوح

إبراهيم بوخاردت

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

كاتب وباحث إسلامي.

سويسري، ألماني الأصل، إيطالي المولد. ولد في مدينة فلورنسا لأبوين نصرانيين أسمياه تيتوس بوخاردت. وفي شبابه جذبه دافع خفي إلى دراسة العلوم الميتافيزيقية، وتعمق في البحث عن الديانات السماوية وتعاليمها وقيمها وأسرارها. وانكبَّ على دراسة كتب الفيلسوف والمستشرق رينيه جينو، الذي كان قد أسلم وتسمَّى باسم عبدالواحد يحيى، فتوضحت أمامه حقائق كثيرة، وأعلن إسلامه باقتناع، ورحل إلى العالم العربي للتعمق أكثر في الشريعة والحضارة الإسلامية، وأمضى وقتًا في مدينة فاس المغربية. وقضى معظم عمره منافحًا عن الإسلام، معرِّفًا بأحكامه وفنونه، عبر كتبه ومحاضراته ومقالاته المتنوعة. وكانت وفاته في مدينة لوزان بسويسرا.

تنوعت مؤلفاته ما بين علوم شرعية، وبحوث في التصوف، والفن الإسلامي. ويعد التراث الفكري الفلسفي والفني الذي تركه من أبرز الكتب المعتمدة في جامعات أوروبية عديدة عن حضارة الإسلام وقيمه. ومن أشهر كتبه: المدخل إلى المذاهب الصوفية في الإسلام، مبادئ ومناهج الفنون المقدسة[2].

(١) أولئك الراحلون ص١٠٦ مع إضافات.

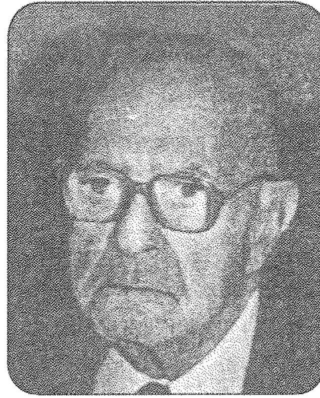
(٢) الفيصل ع ٢٤٦ (ذو الحجة ١٤١٧هـ)، ص٦٤.

إبراهيم بيوض = إبراهيم بن عمر بيوض

إبراهيم بيومي مدكور

(١٣٢٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٥م)

كاتب لغوي، باحث فلسفي علماني.



ولد في الجيزة قرب القاهرة، درس في الأزهر، ثم في مدرسة القضاء الشرعي، حصل على إجازة في الآداب من جامعة السوربون، وإجازة في الحقوق من جامعة باريس، ودكتوراه من جامعة السوربون عن الفارابي (فلسفة)، اشترك في الحركة الوطنية، واعتقل. كان عضوًا في مجلس الشيوخ لمدة (١٥) عامًا، ووزيرًا ليوم واحد في أول وزارة تشكلت بعد الثورة، انضمَّ إلى عضوية مجمع اللغة العربية عام ١٣٦٦هـ، وأصبح كاتب سره عام ١٣٧٩هـ، ثم أمينه عام ١٣٨١هـ، وخلَّف طه حسين في رئاسته عقب وفاته عام ١٣٩٣هـ، وكتب كثيرًا في مجلتها، فله في كل عدد من أعدادها بحث أو مقال منذ العدد (٢٤)، منح جائزة الدولة التقديرية، واختير رئيسًا لاتحاد المجامع العربية. وكان ذا فكر علماني، يرى في ارتباط الدين بالسياسة خلطًا وضلالًا، ودعا إلى تحرير المرأة على غير ما يريد لها الإسلام، ونعى على حركة اليقظة الإسلامية انطلاقتها، ووصفها بأنها نكسة تهدم ولا تبني! وقد مضى إلى من رضيَ الإسلامَ للعالمين دينًا، فالله محاسبه.

ومن تآليفه: في الفكر الإسلامي، نشأة المصطلحات الفلسفية، مجمع اللغة العربية في ثلاثين عامًا ١٩٣٢ - ١٩٦٢م: ماضيه وحاضره، مع الأيام: شيء من الذكريات، في اللغة والأدب، في الفلسفة الإسلامية:منهج وتطبيقه، الإدارة الحكومية (بالاشتراك مع مريت غالي)، مجمع اللغة العربية في عيده الخمسين:مع الخالدين، دروس في تاريخ الفلسفة (بالاشتراك مع يوسف كرم)[3].

إبراهيم بيومي مرعي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث اجتماعي.

من مصر. عميد كلية الحقوق الاجتماعية بجامعة حلوان، مستشار رئيس الجامعة، عضو هيئة المكتب بالحزب الوطني في محافظة حلوان، مات في ٧ شوال، ٢٦ سبتمبر.

(٣) المجمعيون في خمسين عامًا ص١٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٧٢، البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص٢٨٧، المجتمع ع ١٤٠٢، ص٥٠، موسوعة بيت الحكمة ١٣/١، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب ص٣٦، مصريون معاصرون ص١٥، قمم وأفكار إسلامية ص٢٠٩، وقفة مع رجال الفكر ص١١، الموسوعة العربية العالمية ٦١/١، أعلام وأقزام ٥٣٧/١، الموسوعة العربية الميسرة ٦/١، وجوه مضيئة ص٢٧٧، الأهرام ع ٤٣١١٠ (١٤٢٥/١١/٥هـ)، و ع ٤٣٥٣٠ (١٤٢٧/١/١١هـ)، الفيصل ع ٢٣١ ص١٢١.

من كتبه: اتجاهات الرعاية الاجتماعية ومداخلها المهنية (مع محروس خليفة)، الجماعات في الخدمة الاجتماعية (مع محمد حسين البغدادلي)، الخدمات الاجتماعية ورعاية الأسرة والطفولة (مع ملاك الرشيدي)، السياسة التعليمية للمملكة العربية السعودية (مع السابقة).
وعنوان رسالته في الماجستير التي حصَّل درجتها من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان عام ١٣٩٤هـ:
برامج خدمة الجماعة والتوافق الاجتماعي للكفيف.

إبراهيم الترزي = إبراهيم عبدالمجيد الترزي

إبراهيم جاسم العلي

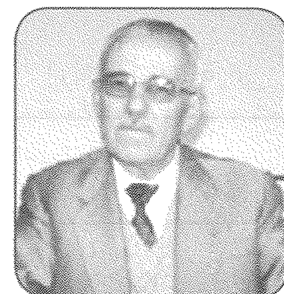
(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم جانان

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

عالم ومحدِّث تربوي إسلامي.



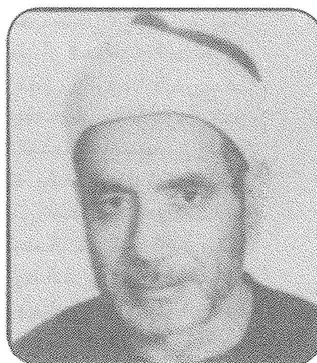
ولد في قرية كوجوك قره بنار التابعة لقضاء أرمنك في محافظة تونيا التركية، تخرَّج في كلية الإلهيات بجامعة أنقره، وحصل على الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس، ثم كان أستاذًا في عدة كليات إسلامية، وعُيِّن عميدًا لكلية الإلهيات بجامعة حرّان، وكان عضوًا في مجلس أمناء المجمع الثقافي العربي.
نشر مقالاته وبحوثه في المجلات التركية، وتجاوزت مؤلفاته المطبوعة (٨٠) كتابًا، وكان متخصصًا في علم الحديث وتربية الأطفال والأسرة.
ومن عناوين تلك المؤلفات: حقوق الأطفال في الإسلام، أسس التعليم الأساسي في الإسلام، التكتيك السياسي، الفتنة والفوضى في القرآن والحديث، تنظيم الوقت في الإسلام، الحلول عند بديع الزمان، أخلاق البيئة، موسوعة الحديث النبوي الشريف (١٨ مج)[١].

إبراهيم جلال = إبراهيم محمود جلال

إبراهيم جلهوم

(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

عالم.



ولد في محافظة الشرقية بمصر. حفظ القرآن الكريم وهو صغير، حصل على الشهادة العالمية مع الإجازة في الدعوة والإرشاد بالترتيب الأول من المجلس الأعلى للأزهر، كما حصل على الترتيب الأول في مسابقة ديوان الموظفين لوظائف الإمامة، وعيِّن إمامًا وخطيبًا بمسجد السيدة عائشة رضي الله عنها عام ١٣٧٦هـ، ثم في مسجد السيدة زينب بالقاهرة، وشارك في قوافل الدعوة داخل مصر وفي العديد من الدول الإسلامية والإفريقية. وكان يُجيد الخطابة، وذا صوت حسن، وصاحب فتاوى متميزة في برنامج «بريد الإسلام» بإذاعة القرآن الكريم، وحاصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. توفي أوائل شهر شعبان، أواخر شهر سبتمبر.
من مؤلفاته: أضواء من السنة: مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة (بالاشتراك مع علي أحمد شلبي ومحمد عمارة)، معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم (بالاشتراك مع عبدالسلام حماد)، وكتاب عن حياة السيدة زينب رضي الله عنها، وفتاوى إسلامية[٢].

إبراهيم بن جليل علومي الأردبيلي

(١٣٠١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٨م)

فقيه أصولي شيعي شاعر.
ولادته ووفاته بأردبيل في فارس، وتولى فيها القضاء مدة، درَّس الفلسفة والأدب العربي في جامعة تبريز.
له آثار بالفارسية والعربية، والعربية هي: أدبيات يا وظيفة، أرجوزة نحوية، أساسيات الأصول في القواعد العقلية، ديوان، سفينة الغياث، سفينة سيف الغياث في فقه الميراث، علم الهداية في شرح الكفاية، غاية المطالب فرائد العلوم، قسطاس البرهان في كلمة الميزان، لسان ناطق، مناقب الاثني عشرية[٣].

إبراهيم جميل الصرايرة

(١٤٠٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٨٦ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم الجوخدار = إبراهيم أسعد الجوخدار

---

(١) موقع رابطة أدباء الشام (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣١هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٢٦٦٥ (١٤٢٤/٨/٣هـ)، وموقع فيس بوك (بحث فيه في شهر رجب ١٤٣٢هـ).

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ١/١٧٥.



إبراهيم الحاج أحمد أشقر
(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

عالم سلفي.

ولد في منطقة سبدرات شرق مدينة كسلا شرق السودان، لازم حلقات العلم، واحتضن كتب العلم ونهل منها حتى صار عالما، عمل مرشدًا دينيًا بمنطقة القاش، انتدب إلى وزارة المعارف بالسعودية لمدة سنتين، عمل إمامًا للجامع الكبير بمدينة كسلا حتى وفاته، وواظب على إقامة الدروس في مساجدها وفي مساجد أم درمان، وكانت له أساليب محببة في التدريس والوعظ. مات في أم درمان يوم ٧ ربيع الآخر، ١٢ رمضان.

من تصانيفه: الأدعية المأثورة من كلام سيد البرية، المختصر الفريد في علم التجويد، رسالة في الصلاة وأحكامها، رسالة في أحكام الجنائز، رسالة في أحكام الصوم وصلاة العيدين والأضحية والعقيقة، المختصر في القصاص والعقوبات الحدية على ضوء الكتاب والسنة النبوية، رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ٱلرَّحْمَٰنُ عَلَى ٱلْعَرْشِ ٱسْتَوَىٰ﴾، منظومة الدنفاسي في ضبط شكل القرآن (تحقيق وتعليق)[1].

إبراهيم حامد قنديل
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حاوي = إبراهيم محمد حاوي

إبراهيم حبيب عثمان
(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

محرر صحفي، شاعر، محام.

من اللاذقية بسورية، تخرَّج في جامعة دمشق، وعمل محاميًا، أصدر مجلة «الأماني» ما بين ١٩٢٩ - ١٩٣١م، وكان يكتب المقال الافتتاحي للمجلة باسم «سهيل»، وينشر على صفحاتها شعره.

وله ديوان شعر مفقود[2].

إبراهيم حريب
(١٣٣٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حسَّان برهام
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حسن إبراهيم حسن
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن الحسن الراشدي
(١٣٥٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن حسن الشعبي
(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حسن محلاوي
(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

سياسي بارز، وزير كاتب.

تلقى تعليمه في المدرسة الوسطى بعطبرة في السودان، وعمل في السكة الحديد في قسم الحسابات منذ صباه، وعكف على الدراسة والاهتمام باللغات، وبدأ دراسة القانون، وحصل على دبلوم المحاسبة ومسك الدفاتر من كلية بنت، واتصل بجامعة كولومبيا الأميركية، ونال درجة جامعية في الاقتصاد السياسي. وكان عضوًا في الجمعية الأدبية التي أشرف عليها الأديب اللواء محمد فاضل باشا، فقدَّم محاضرات في الأدب العربي، وكتب في حضارة السودان خواطر بتوقيع ا.ح.م، لأن الموظفين حجر عليهم العدو المحتل الكتابة في الصحف، وتوفر على دراسة الألمانية، واتجه اتجاهًا اشتراكيًا في إعجاب بالفابية، وكانت مكتبته إبان استقرار حياته في عطبرة حافلة بالكتب والمجلدات. حاول البريطانيون أن يحتووا أفكاره لأنه تنبه إلى ضرورة قيام الحركة النقابية، وربط عمال السكة الحديد بعضهم ببعض في أنحاء السودان، عمل مع المستر وليبي الذي عرف بميوله الاشتراكية. واستطاع الاثنان أن يخرجا قانون نقابة السكة الحديد الذي منح العمال حق الإضراب. وفي عام ١٩٤٨ اشترك في قيادة المظاهرات ضد قيام الجمعية التشريعية، وسجن وفصل عن العمل، فتوغل في العمل السياسي، واشترك في أول حكومة وطنية عام ١٩٥٤، وكان وزيرًا للثروة المعدنية، ووهب حياته للتنقيب عن المعادن، وقامت مدارس مصرية تحت رعايته في عطبرة وسنكات ووقر[3].

إبراهيم حسن ناصر
(١٣٨١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٦١ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حسين
(١٣٧٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٤م)

داعية صابر.

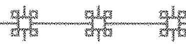
من مصر، حصل على إجازة من كلية التربية، وأخرى من كلية أصول الدين بالأزهر، حمل لواء الدعوة في مركز الحسينية بمحافظة الشرقية، جاب أقصى الديار راكبًا وماشيًا، وفي أقسى الظروف.. تعامل مع الوسائل الحديثة، وسخرها لدعوته، اهتمَّ بقضايا المسلمين وأحيا في الناس من خلال خطبه ولقاءاته روح الاهتمام بشؤون

---

(١) بيننا وبينكم يوم الجنائز ص١٠٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) رواد الفكر السوداني ص١٥.



المسلمين، ابتُلي فسجن سنوات وصبر، وكان يقول:هل الدنيا خير من الآخرة؟[1].

إبراهيم حسين درويش
(١٣٣٤ - ١٤١١هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١م)

خبير موسيقي ملحن.

من مصر. عزف على العود، ثم لحن الأغاني، وأسند إليه كبار المخرجين السينمائيين تلحين الكثير من أغاني أفلامهم، كما لحن أغاني لكبار المطربين، ثم أسندت إليه مهمة الإشراف على تسجيلات وزارة الثقافة لحفظها، وظل (٢٥) عامًا يعمل خبيرًا للموسيقى بوكالة وزارة الشؤون الثقافية، وله ألحان شهيرة سجلت على أسطوانات وأشرطة كاسيت، وشغل مسؤولية إدارة الدراسات الحرة بجمعية نادي الموسيقى العربية، حتى رحل في ٢٥ صفر، الأول من يوليو[2].

إبراهيم بن حسين الضرير
(١٢٩٤ - ١٤١٣هـ = ١٨٧٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم الحسيني
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حلمي إبراهيم
(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

محام، كاتب إسلامي.



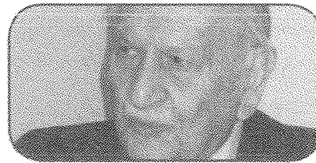
من محافظة القليوبية، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، عمل محاميًا في أنشاص، ثم انتقل إلى بلبيس، واستقرَّ في مكتب محاماة بمدينة الزقازيق، وشارك في الأنشطة الثقافية.

طبع له كتاب: الحقُّ في الشفعة.

وله عدة مؤلفات مخطوطة، مثل: فاتحة الكتاب، الشهادتان، أسماء الله الحسنى، ثورة في معبد، وقصائد مخطوطة بحوزة أسرته[3].

إبراهيم حلمي عبدالرحمن
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

خبير اقتصاد وعالم فلك.



من مواليد كفر الوجا بمحافظة القليوبية، حصل على الدكتوراه من جامعة أدنبره، ودراسات عليا في الفلك من جامعة كمبردج، وجامعة ليون، سكرتير عام مجلس الوزراء، مدير معهد التخطيط القومي، مستشار رئيس مجلس الوزراء، وزير التخطيط والتنمية الإدارية، محكم دولي في جائزة كالينجا لتبسيط العلوم باليونسكو، مدير منظمة الأمم المتحدة، أستاذ في أكثر من جامعة.

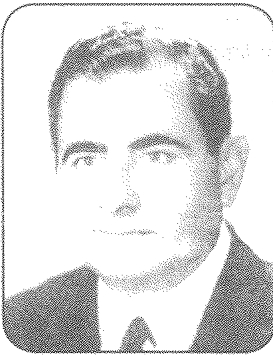
له (١٧٤) دراسة ومحاضرة باللغتين العربية والإنجليزية منشورة في مذكرات وزارة التخطيط ومعهد التخطيط القومي وفي مستندات الأمم المتحدة.

وله: تنظيم النظام الاقتصادي الدولي (بالمشاركة).

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: الضغوط السكانية في المستقبل والتنمية الاقتصادية، التخطيط القومي، الرادار، نزع السلاح والتنمية:إعلان مشترك صادر عن فريق الشخصيات البارزة في ميدان نزع السلاح والتنمية (مع آخرين)، الشمس/ ج. ابتي (ترجمة مع عبدالحميد سماحة)[4].

إبراهيم حلمي الغوري
(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

جغرافي أطلسي.



من حلب. حصل على إجازة في الجغرافيا من الجامعة السورية، ودبلوم في التربية، مدرِّس وموجه اختصاصي للجغرافيا في حلب وغيرها، أول نقيب للمعلمين في سورية، رأس لجنة المعجم الجغرافي في وزارة الدفاع. وباع مكتبته النفيسة للحاجة.

نفَّذ مصوَّرات عربية تشمل الوطن العربي وبقية دول العالم والقارات، التي زادت على أكثر من (١٠٠) مصور، كما رسم أطلس العالم الحديث، وأطلس تاريخ الشرق القديم، وعددًا كبيرًا من الأطالس المدرسية، إضافة إلى مخطط مدينة حلب.

وألف عدة كتب علمية وثقافية، وسلسلة جغرافية، وأخرى فكرية، ضمَّن كلًا منهما (١٠) كتب، وألَّف ٢٤ كتابًا علميًا للأطفال في ثلاث مجموعات:«كونية، فلكية، محيطات وبحار»، إضافة إلى كتب

---

(١) الرسالة (مصر) ع ١٢ (رجب ١٤٢٥) ص١١٤.
(٢) مما كتبه حسين علي محمد حسنين في موقع رابطة أدباء الشام، (١٤٣٠هـ).
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٧، موسوعة أعلام مصر ص٧٢.

مدرسية. وله خمسة كتب بعنوان: أغرب – أعظم – أعجب[1].

إبراهيم حلمي فتاح

(١٣٢٧ – ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٩ – ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حمادة

(٠٠٠ – ١٤١٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٨م)

ناقد مسرحي.

من مصر، حاصل على دكتوراه الفلسفة في أدب المسرح والنقد من جامعة أنديانا بأمريكا، أستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ثم عميد له.

من كتبه المطبوعة: آفاق في المسرح العالمي، خيال الظل وتمثيليات ابن دانيال، أقنعة الملائكة ومسرحيات أخرى من فصل واحد/ نوتيس بيرياليس وآخرون (ترجمة)، هل الدراما فن جميل؟، القفص؛ الانتحار/ ماريو فراتي (ترجمة)، معجم المصطلحات الدرامية المسرحية، طبيعة الدراما، مقالات في النقد الأدبي، كتاب أرسطو: فن الشعر (ترجمة وتقديم وتعليق)، من حصاد الدراما، القضاء والقدر: مسرحية/ خليل مطران (تحقيق وتقديم)[2].



إبراهيم الحمدي = إبراهيم محمد الحمدي

(١) مئة أوائل من حلب ص٦٣٤. وتفصيل سيرته وإنتاجه العلمي في موقع (الموسوعة الجغرافية).

(٢) الأهرام ٢٣ أغسطس ١٩٩٨م.

إبراهيم حميد علوان = إبراهيم عبدالحميد علوان

إبراهيم الخال = إبراهيم عبدالرحمن الخال

إبراهيم أبو الخشب = إبراهيم علي أبو الخشب

إبراهيم الخطيب = إبراهيم أحمد الخطيب

إبراهيم خليل أحمد

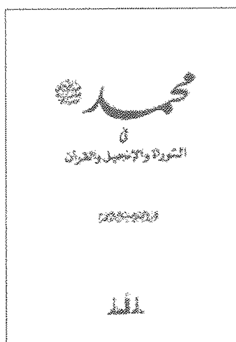
(١٣٣٧ – بعد ١٤١٠هـ = ١٩١٩ – بعد ١٩٩٠م)

باحث أديان مهتد. اسمه السابق: إبراهيم خليل فيلبس.

ولد في الإسكندرية، هاجر إلى أسيوط وتخرّج في كليتها الأمريكية، وحاز على دبلوم من كلية اللاهوت الإنجيلية، نُصب راعيًا وقسيسًا للكنيسة الإنجيلية بباقور في محافظة أسيوط، وذاع نشاطه بين المرسلين الأمريكيين ولاسيما في عمله التنصير بين المسلمين، فتهافتت عليه الإرساليات للعمل معها. كانت نقطة التحول لديه إلى الإسلام عند إعداده رسالته في الدكتوراه بجامعة برنستون وعنوانها «سيف جليات» في المعركة بين داود عليه السلام وجالوت وانتصاره عليه، وكان المترجم له يريد الهجوم على الإسلام بالطعن في القرآن الكريم، ويشاء الله أن يقهره القرآن، كما يقول، عندما قرأ قوله سبحانه: ﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا﴾ [سورة الجن: ١]. وتابع بحثه ليجد القرآن قد بسط عقيدة الوحدانية تبسيطًا يفهمه العالم والأمي، فترسّخت فيه هذه العقيدة، وخاصة عندما قارن ذلك بما تخصص فيه من العقيدة النصرانية، فاعتزل خدمته الرفيعة السابقة، والتحق بشركة في وظيفة مساعد مدير مبيعات، ثم أنشأ مكتبًا تجاريًا للأدوات المكتبية. وأعلن إسلامه بعد لأي في سنة ١٣٧٩هـ، فقوطع، وكسدت تجارته، وهجرته زوجه، وعاداه أهله وأصدقاؤه، أسلم مع أولاده الأربعة، وعُيِّن خبيرًا للشؤون الدينية في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ثم درَّس في كلية أصول الدين بالسعودية.

وله تصانيف رائعة في مجال تخصصه، منها: الغفران بين الإسلام والمسيحية، لماذا أسلمت، ماذا يقول الكتاب المقدس عن محمد صلى الله عليه وسلم؟/ أحمد ديدات (ترجمة وتحقيق)، محمد صلى الله عليه وسلم في التوراة والإنجيل والقرآن، الاستشراق والتبشير وصلتهما بالإمبريالية العالمية، إسرائيل والتلمود: دراسة تحليلية، الصلب وهم أم حقيقة/ أحمد ديدات (ترجمة وتحقيق)، محاضرات في مقارنة الأديان، المستشرقون والمبشرون في العالم العربي الإسلامي، هل الكلام المقدس كلام الله/ أحمد ديدات (ترجمة وتحقيق).

وله مناظرة في (١٨) شريطًا، ذكر أنها طبعت من قبل هيئة الإفتاء بالسعودية[3].



إبراهيم خليل سكيك

(١٣٣٩ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٨م)

مؤرخ وطني تربوي.

(٣) ترجمته مستخلصة من كتابه: لماذا أسلمت.



ولادته في مدينة غزة. تعلم في الكلية العربية بالقدس، وكان من زملائه فيها حيدر عبدالشافي ومنيف الرزاز، ثم حصل على الشهادة العليا لمعلمي المدارس العليا، درَّس، وعمل رئيسًا لقسم الامتحانات وشؤون الطلبة بمديرية التعليم والثقافة، ومديرًا، ومفتشًا، ومستشارًا لمدير تعليم غزة، ونشط صحفيًا وإذاعيًا أيام الاحتلال البريطاني، وكلفته منظمة التحرير الفلسطينية هو وزميله حلمي أمان بوضع منهاج في المواد الاجتماعية لأبناء فلسطين المشتتين. توفي صباح يوم ٢٢ شعبان، ٢٣ آب (أغسطس).

بدأ بتأليف كتابه (غزة في التاريخ) منذ عام ١٣٨٤هـ، وتجمعت في (١٧) جزءًا. وله أيضًا: دراسة المجتمع الفلسطيني، مختصر تاريخ فلسطين (مع حلمي عبدالله أمان)، تاريخ فلسطين الحديث منذ الفتح العثماني (مع السابق)، شريط الذكريات: عن غزة قبل نصف قرن، غزة عبر الانتداب البريطاني، جغرافية فلسطين، من روائع الأدب العربي (ترجمة)، كنز الأقوال في الحكم والأمثال (ترجمة من الإنجليزية إلى العربية)، غزة عبر التاريخ الإسلامي: من الفتح الإسلامي حتى الفتح العثماني، غزة عبر التاريخ العثماني، غزة عبر التاريخ: من أقدم العصور حتى الفتح الإسلامي (ويلاحظ أن بعض العناوين هي لأجزاء من الكتاب الأول الأصل). وشارك في تأليف كتب مدرسية في التاريخ والجغرافية واللغة الإنجليزية[1].

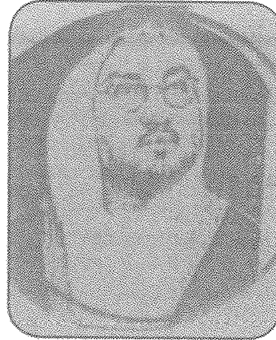
(١) أعلام من جيل الرواد ص٣٥٦، موسوعة أعلام فلسطين ١٧/١.

إبراهيم خليل الشامي = إبراهيم منصور الشامي

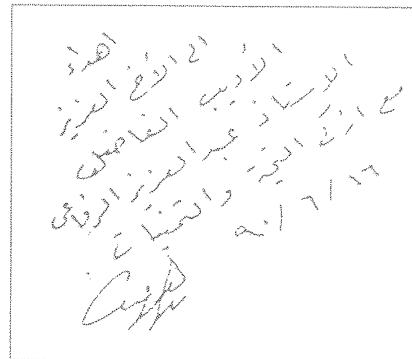
إبراهيم خليل العلاف

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

شاعر.



ولد في مكة المكرمة، تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، وعمل بعد عودته في المعهد العلمي، ومديرًا لإدارة الأخبار بوزارة الإعلام، ومديرًا لمكتبات وزارة الحج والأوقاف في مكة والمدينة والطائف، ومارس العمل الصحفي من خلال إشرافه على مجلة «رسالة المسجد» التي تصدر عن رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة، وأشرف على مكتبتها. وأُهديت مكتبته الخاصة إلى مكتبة مكة المكرمة.



إبراهيم خليل العلاف (خطه وتوقيعه)

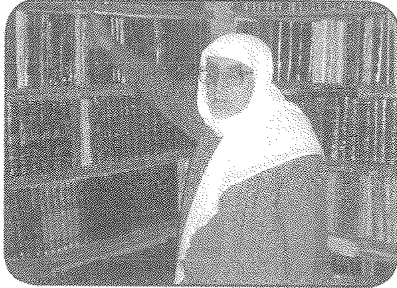
من أعماله الأدبية: الإنسان: شعر، ديوان الإنسان: أشواق وآهات - جلَّنار - وهج الشباب - آفاق وأعماق، المجموعة الكاملة (شعر)[2].

إبراهيم خليل عيسى

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

عالم مدرِّس.

عُرف في منطقته باسم: خليل حمدو.



ولادته في قرية إيكي آخور التابعة لقضاء عفرين في جبل الأكراد بريف حلب. تعلم في الكتّاب، واعتنق الفكر الماركسي، ولحاجته إلى المال أمَّ في مسجد القرية عشر سنوات بدون وضوء، كما أقرَّ هو بذلك! وكان يكثر العزلة والتفكر، فهداه الله إلى الحق، والتحق بكلية الشريعة في دمشق، وتتلمذ فيها على شيوخ كبار، واستفاد من الشيخ كريّم راجح خاصة، ثم درَّس في نواحي حلب، وتأثر بدعوة الإخوان المسلمين، وأعير للسعودية فحضر دروس علمائها، وتأثر بالدعوة السلفية، وعاد ليستقرَّ في مدينة عفرين، ويتصدَّر فيها للإفتاء، ولم يكن يخرج في إفتائه عن الفقه الحنفي والشافعي، ويراعي المصالح كثيرًا. وعاش طوال عمره فقيرًا، وكان يتقن العربية والعثمانية إضافة إلى الكردية (لغته الأم). وكوَّن مكتبة كبيرة. توفي في عفرين يوم الثلاثاء ٩ رجب، ٢٩ أيار.

وألَّف عدةَ كتب، بين مطبوع ومخطوط،

(٢) مكتبة مكة المكرمة ص٢٠١، الفيصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ)؛ شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٠٩/١، هوية الكاتب المكي ١٣. وهو غير المؤرخ العراقي المعروف.

هي: حقوق المرأة في الإسلام، المواريث الشرعية مقارنة مع قانون الأحوال الشخصية (خ)، أحكام الحج والعمرة على المذاهب الأربعة (ط)، رسالة في التقويم اللغوي: أخطاء لغوية: قل ولا تقل (ط)، رسالة في الموازين والمكاييل والمقاييس مقارنة مع القرن العشرين (خ)، قطوف دانية في ضفاف الأذكار والأدعية (ط)، مجلدان مخطوطان يحتويان على جلّ المسائل المتنوعة لحصر الإرث مع علاقتها بعلم الرياضيات[1].

إبراهيم خليل فيلبس = إبراهيم خليل أحمد

إبراهيم الخواجة = إبراهيم شحاتة الخواجة

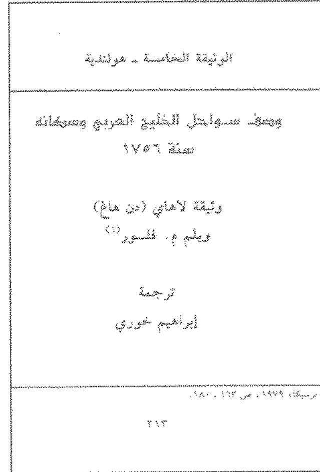
إبراهيم خوري

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

باحث جغرافي، مترجم.

من صافيتا بطرطوس، حاصل على إجازة في الجغرافيا، درَّس في ثانويات دمشق، له بحوث ودراسات في التاريخ الجغرافي وتحقيق التراث.

ومن آثاره في ذلك: أخبار الصين والهند (تحقيق)، أراجيز ملاحية (تحقيق)، العلوم البحرية عند العرب (تحليل وتحقيق)، كيف نفي العرب في فلسطين، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي البشاري (تحقيق)، صفة جزيرة العرب للهمداني (تحقيق)، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علم الهيئة وملحقاته، جغرافية دار الإسلام البشرية حتى منتصف القرن الحادي عشر/ أندريه ميكيل (ترجمة)، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علم الجغرافية وملحقاته، حادية الاختصار في أصول علم البحار/ أحمد بن ماجد (تحقيق). وله كتب غيرها أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



الوثيقة الخامسة - هولندية

وصف سواحل الخليج العربي وسكانه سنة ١٧٥٦

وثيقة لاهاي (دن هاغ)
ويليم م. فلسور[1]

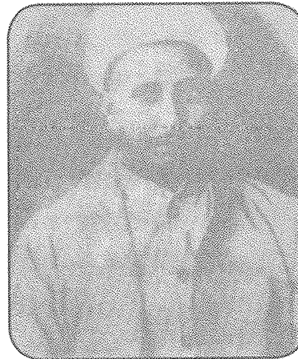
ترجمة
إبراهيم خوري

٢١٣

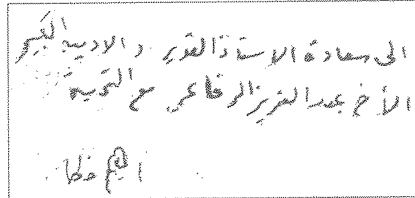
إبراهيم داود فطاني

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

من أعلام مكة البارزين. فقيه عالم، أديب شاعر.



ولد بمكة المكرمة، ويلقبه أهلها بفقيه مكة، فقد كان عالما من علمائها، وشاعرًا مثقفًا واسع الاطلاع، عرف عنه الزهد والورع، ونشأ في كنف والده، الذي كان يأخذه معه دائمًا إلى المسجد الحرام، دخل المدرسة الهاشمية ونال شهادتها، وأجازه الكثير من المشايخ. درَّس في المسجد الحرام وهو في زهرة شبابه، درَّس جميع المواد التي تلقاها، لاسيما الفقه الذي تضلَّع منه، حتى صار حجة يرجع إليه الناس، وتعمق في تدريس التفسير أيضًا، كما درَّس في دار الشيخ محمد علي بن حسين المالكي، وفي المعهد العلمي وتحضير البعثات، ثم نقل إلى سلك القضاء، وعمل في المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة حتى إحالته إلى التقاعد. وكانت داره مرجعًا علميًا. وحتى قبل وفاته بدقائق كان يؤدي واجب العلم. أهدى مكتبته إلى جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، وكانت ذخيرة فقهية وفكرية رائعة.



إبراهيم داود فطاني (خطه)
(صورت بالقلم على ما ظهر منه)

وصدر ثبت له بعد وفاته، بعنوان: الفتح الرباني بترجمة وأسانيد شيخنا الشيخ إبراهيم داود فطاني وبعض تلامذته/ جمع وتخريج خالد عبدالكريم التركستاني.

وله من الكتب: نهج البردة (نظم)، ووقفت له على كتاب بعنوان: نظم اصطلاحات المنهاج في حكاية الخلاف (طبع مع: شرح دقائق المنهاج للنووي). وله أيضًا: شرح على رياض الصالحين، الهمزية (في مدح خير البرية صلى الله عليه وآله وسلم)، الفتوحات الرمضانية والنفحات الربانية. إضافة كتب مخطوطة له لم تطبع. وله قرابة ٥٠ قصيدة (ابتهالات) أذيعت من الإذاعة السعودية، وقد جُمع شعره وصدر بعنوان: شعر إبراهيم داود فطاني جمعًا وتوثيقًا ودراسة/ عبدالرحمن خلف رشيدي (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩هـ).

---

(١) لقاء أجراه معه نضال يوسف ونشر في موقع حلب ٢٠٠٨/١٢/٣م، ومما كتبه ضياء الدين البرهاني ونشر في موقع رابطة العلماء السوريين ٢٠١٣/١١/١٨م.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص١٧٣، موسوعة أعلام سورية ٢١٧/٢.



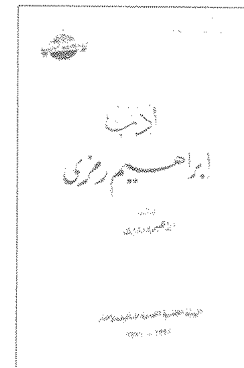
وكان له حديث أسبوعي في الإذاعة أيضًا بعنوان (جوامع الكلم) صباح كل يوم أربعاء إلى مدة[1].

إبراهيم درديري إبراهيم محمد
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٥م)

أديب ناقد وكاتب صحفي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة سنة ١٣٩٣هـ، أستاذ في كلية الآداب بجامعة بنها، وفي كلية الآداب بجامعة الرياض، عضو نقابة الصحفيين، مات في أواخر شهر ذي الحجة، أوائل شباط (فبراير).

من كتبه المطبوعة: أدب إبراهيم رمزي (أصله رسالة ماجستير)، إشكالية الصراع بين الفكرة والصورة في المسرحية العربية، تراثنا العربي في الأدب المسرحي الحديث، لغة الإعلام اليوم بين الالتزام والتفريط، القصص الديني في مسرح الحكيم، المسرحية النثرية المؤلفة في مصر (١٩١٨ - ١٩٣٨م) (رسالة دكتوراه).



(١) المدينة ع ٩٣٩٧ (١٤١٣/٨/١٤هـ)، العالم الإسلامي ع ١٣٠٣ (٨ . ١٤١٣/٩/١٤هـ)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٨/٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٧/١، الفيصل ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ)، المكتبات الخاصة في مكة ٤١، معجم المعاجم والمشيخات ٧٧/٣، تشنيف الأسماع ص١٥، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

إبراهيم الدسوقي عبدالحميد مرعي
(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

وزير إسلامي.



ولد في كفر النخلة إحدى قرى محافظة القليوبية، حفظ القرآن الكريم والتحق بالأزهر في معهد القاهرة الديني، حصل على العالمية مع تخصص التدريس من كلية اللغة العربية بالأزهر، ثم التحق بقسم الوعظ والإرشاد، فعين إمامًا في المنيا، ثم إمامًا لأحد مساجد القاهرة، وفي وزارة الأوقاف ولي التفتيش، ثم كان مستشارًا للدعوة، فوزيرًا للأوقاف (١٤٠٢ - ١٤٠٥هـ)، وكان عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية والمجالس القومية المتخصصة. عرفته الصحافة الدينية في مصر وسائر البلاد العربية والإسلامية، وله تراث متفرق في الدوريات توفي في ٢٨ ذي القعدة، ٢١ شباط (فبراير)[2].

إبراهيم دسوقي بن محمد خيري أباظة
(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

سياسي اقتصادي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اقتصاديات القانون من باريس، عاد إلى مصر ليعمل في المحاماة، وشغل عدة مناصب حزبية، آخرها عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، أستاذ العلوم الاقتصادية والسياسية في كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس في الرباط. قال في بداية كتابه (استراتيجية): «يمكنك أن تخطئ عشرات المرات، ولكن حذار أن تسقط في الخطأ الواحد مرتين». وفي كتابات له روح إسلامية، مات صباح يوم الأربعاء ٨ جمادى الأولى، ١٥ حزيران (يونيو).

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الصدمة العربية الثانية من عبدالناصر إلى صدام، الصدمة العربية الثالثة، استراتيجية التنمية بين الأصالة والتقليد (إصدار الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية)، الاقتصاد الإسلامي: مقوماته ومناهجه، تاريخ الفكر السياسي (مع عبدالعزيز الغنام)، تقدميون إلى الخلف، التنمية الاقتصادية بين الأصالة والتقليد، الخطايا العشر من عبدالناصر إلى السادات، كيف نبدأ البناء. وكتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



(٢) موسوعة أعلام مصر ص٧٣، الأزهر (محرم ١٤٢٢هـ)، ص٨٥، المنهل ع ٥٢٠، ص٤٠. وصورته من مكتبة محمد عصام الخاصة.

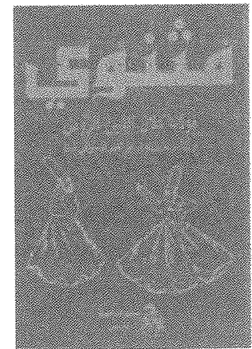
إبراهيم الدسوقي يوسف شتا
(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)

باحث في الأدب الفارسي والأدب الإسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغات الشرقية وآدابها من جامعة القاهرة سنة

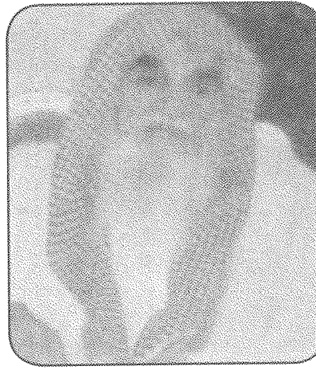
(٣) شيء من ترجمته في الأهرام ع ٤٣٢٩١ (٩/ ٥/ ١٤٢٦هـ).

١٣٩٢هـ، أستاذ ورئيس قسم اللغات الشرقية في كلية الآداب بالجامعة نفسها. أقام في تركيا ٧ سنوات، وترجم أعمالًا مميزة من الأدب الفارسي إلى اللغة العربية.
من كتبه المطبوعة التي وقفت على عناوينها: الثورة الإيرانية: الجذور الأيديولوجية، مختارات من ديوان شمس الدين تبريزي لمولانا جلال الدين الرومي (ترجمة)، الابتلاء بالتغرب/ جلال آل أحمد (ترجمة)، عن التشيع والشورى/ علي شريعتي (ترجمة وتقديم ودراسة)، الشعر الفارسي الحديث: دراسة ومختارات، غيم الزمان وجدائل الحسان: مسرحية إيرانية/ محمد علي ندوشن (ترجمة)، العودة إلى الذات/ علي شريعتي (ترجمة)، الحركة الإسلامية في تركيا ١٩٢٠ - ١٩٨٠م، سيرة الشيخ الكبير أبي عبدالله محمد بن خفيف الشيرازي/ ألفها بالعربية علي بن محمد الديلمي، ترجمها إلى الفارسية يحيى بن جنيد الشيرازي، أعاد ترجمتها إلى العربية المترجم له، مثنوي مولانا جلال الدين الرومي... وله غير هذه الكتب أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).



إبراهيم بن راشد الحديثي
(١٣٢٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)

عالم قاض.



ولد في البكيرية بالسعودية، تلقى العلم على علماء القصيم، وعظ وأرشد في بلدة القصيمة بين جدة، ومكة، رئيس محكمة القنفذة وملحقاتها، رئيس محاكم منطقة عسير، ورئيس مجلس الأوقاف الفرعي بها، إمام وخطيب أحد الجوامع بأبها. مات في ١٨ ذي القعدة تقريبًا.
نشر عددًا من المقالات في الصحف، وله مؤلفات مطبوعة، منها: نظرات في العقيدة والمجتمع، غذاء الألباب في سيرة عشرة من خيرة الأصحاب وعمر بن عبدالعزيز القانت الأواب، المجموع المختار في ذكر تراجم عشرة من الصحابة الأخيار، سلم الوصول إلى معرفة غزوات ومكاتبات الرسول صلى الله عليه وسلم، مفيد الأنام الموضح لسيرة وهجرة سيد الأنام مع بيان من قام بعمارة الأماكن المقدسة والمسجد الحرام، العقد الثمين (في غزوات النبي صلى الله عليه وسلم)، عقود اللؤلؤ والمرجان (وعظ)، مفيد الأنام المشتمل على فضل المحافظة على الصلوات الخمس وعلى هجرة سيدة الأنام، المجموع المفيد: نظرات في العقيدة والسيرة والمجتمع، القول المبين المشتمل على بعض ما تكلم به رسول رب العالمين وإمام المتقين[1].

(١) الوطن (السعودية)، ١٤٢٤/١١/١٩هـ، موسوعة أسبار ٨٧/١، الجزيرة ع ١٢٩٩٦ (١٤٢٤/١٢/١هـ)، ع ١١٤٣٦ (١٤٢٤/١١/٢٨هـ).

إبراهيم بن راشد الصقير
(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

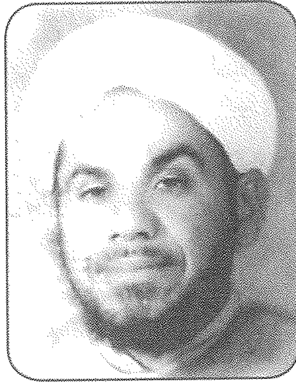
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم الربيعي
(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم رحيم جدي الهيتي
(١٣٥٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٤م)

عالم.



ولد في مدينة هيت بمحافظة الأنبار في العراق، أتم دراسته في المدرسة الدينية بمدينة الفلوجة على يد شيخه عبدالعزيز سالم السامرائي، وحصل منه على الإجازة العلمية، وأذن له بممارسة الإمامة والخطابة والتصدي للفتوى، فأمَّ وخطب في جامع خضر إلياس ببغداد، ثم درّس في المدرسة التي تخرّج منها بالفلوجة، وانتقل إلى هيت ليفتتح فيها المدرسة الدينية من جديد ويكون مديرها، وطلب شيخه أن يأتي ليتسلم الإمامة والخطابة والتوجيه والدعوة في المدرسة الدينية بالفلوجة خلفًا له، ولكن لم يدم فيها كثيرًا، فقد تكالبت عليه قوى الشر من نظام البعث ليعتقلوه ويودعوه إحدى زنزانات «قصر النهاية» الذي أنشئ ليكون نهاية كل من يقف بوجه الظلم والطغيان، حيث التعذيب والتنكيل،

ولينتهي الأمر بإصدار حكم الإعدام عليه، ولكن أهل البلدة وقفوا صفًا واحدًا وطالبوا بالإفراج عنه، فصدر حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات. وبعد خروجه منع من ممارسة أي عمل حكومي أو تعليمي، وعزل عن وظيفته السابقة. فتكسّب بأعمال تجارية، وهو يحنُّ إلى العلم والتربية الإسلامية، فأخذ يعقد جلسات علم في جامع الفلوجة الكبير، وتخرّج عليه نخبة من العلماء، حتى وافته المنية يوم الأربعاء ٣٠ شوال، ٢٧ تموز[1].

إبراهيم بن رسول الميانجي

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م؟)

من علماء الإمامية.

ولد بقرية ترك التابعة لميانة بإيران، درس في حوزة قم الشيعية وفي النجف، أقام بطهران وكان له فيها نشاط ثقافي.

له مؤلفات بالفارسية، وله بالعربية:

أطايب الكلام من مهابط الوحي والإلهام، العيون العبرى في مقتل سيد الشهداء، المستطرفات. وكلها مطبوعة.

وحقق مصنفات، منها: الوسائل للحرّ العاملي، شرح نهج البلاغة للخوئي، إحقاق الحقّ لقاضي نور الله، بحار الأنوار للمجلسي، الحقائق للفيض الكاشاني، ناسخ التواريخ لسبهر، منتهى الآمال لعباس القمّي[2].

إبراهيم رضوان مجاهد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مما كتبه عبدالستار إبراهيم الهيتي في موقع هيت العراقية (١٤٣١هـ)؛ وصورته من موقع أحباب الكلتاوية.

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٣٢/١.

إبراهيم الرفاعي = إبراهيم عبدالغني الرفاعي

إبراهيم رمزي

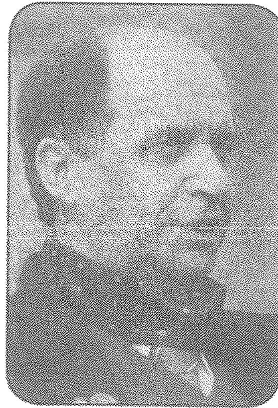
(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم روجوفا

(١٣٦٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦م)

رئيس إقليم كوسوفا.



من أصل ألباني. تخرّج في جامعة السوربون، عمل أستاذًا للأدب، زعيم حزب رابطة كوسوفو الديمقراطية، فاوض رئيس يوغسلافيا مجرم الحرب سلوبودان ميلوسيفيتش لإعادة الحكم الذاتي إلى كوسوفو فلم يفلح، وطردت قوات حلف الأطلسي القوات الصربية من هناك وصارت تحت إدارة الأمم المتحدة منذ عام ١٤٢٠هـ (١٩٩٩م)، ولو أنها جزء من صربيا، ثم أخذت استقلالها بدعم من دول أوربية. مات بسرطان الرئة يوم السبت ٢١ ذي الحجة، ٢١ يناير، (كانون الثاني). وقبل رحيله دار جدل حول عقيدته الدينية، حيث ذكرت بعض الصحف العربية أنه كان يرغب في وفاته كاثوليكيًا، وأنه اعتنق الكثلكة منذ سنة ١٤١٥هـ، بدليل وجود صورة بابا الفاتيكان في مكتبه، وأنه لم يدخل مسجدًا في حياته، وفي أقوال صرب آخرين أن في عهده تم بناء (٤٠٠) مسجد، وأنه كان يخادع العالم الكاثوليكي لجني المساعدات لشعبه[3]؟

إبراهيم ريجانوفيتش

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

عالم كبير.

أصله من موستار، حفظ القرآن الكريم، وتقلد منصب القضاء في عدة مدن، ورئاسة مجلس العلماء في سراييفو[4].

إبراهيم زكي خورشيد

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

كاتب ثقافي وناقد مترجم.

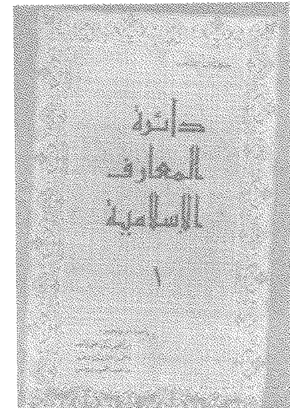


حصل على إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل مديرًا لإدارة الترجمة بوزارة المعارف، فمراقبًا للشؤون الخارجية بمصلحة الاستعلامات، فمديرًا عامًا للثقافة بوزارة الثقافة، فرئيسًا لمجلس إدارة الدار المصرية للتأليف والترجمة. درّس في معهد التربية العالي، وكلية الآداب بجامعة القاهرة، وكلية الآداب بجامعة عين شمس. كما درّس في معهد الدراسات المسرحية ومعهد التذوق

(٣) الأهرام ع ٤٣٥١١ (٢٢/١٢/١٤٢٦هـ)، المجتمع ع ١٦٨٨ (١٢/١/١٤٢٧هـ)، ص٣٤.

(٤) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص٢١٧.

الفني. عضو في لجنة ترجمة ومراجعة مسرحيات شكسبير تحت إشراف طه حسين. وهو أحد الثلاثة الذين تفرغوا في الخمسينات الهجرية من القرن الماضي لترجمة «دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية عن اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وكتبوا تعليقات وهوامش على مواد هذه الدائرة، صححوا بها بعض أخطاء المستشرقين. وكان وزميلاه أحمد الشنتناوي وعبدالحميد يونس معروفين في الساحة الثقافية. وشغل أخيرًا منصب مستشار لدار المعارف بالقاهرة، وكان صاحب فكرة إصدار السلسلة الشعبية «كتابك». وواظب خلال المدة الأخيرة على كتابة مقالات قصيرة في الملحق الأدبي للأهرام، يتابع فيها الحياة الثقافية.



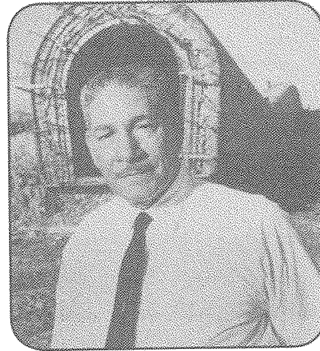
إبراهيم زكي خورشيد شارك في ترجمة (دائرة المعارف الإسلامية) البريطانية

أسهم في إصدار كتب كثيرة في الثقافة العامة، وفي إحياء التراث العربي، وفي المسرح، والموسيقى، والنقد، والمجلات، منها: الترجمة ومشكلاتها، ثقافة وكتاب. ومن الكتب التي ترجمها:

أطلس التاريخ الإسلامي، الانتصار على الشدائد: مجموعة من المقالات تشيد بروح الإنسان التي لا تُقهر(؟)/ أشرف على جمعها ج. دونالد آدمز، دائرة المعارف الإسلامية (البريطانية) (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي وعبدالحميد يونس)، رودين/ أنتور جنيف، القارة البيضاء: أرض المغامرات: قصة القارة المتجمدة الجنوبية/ وولتر سوليفان، قصة الجنس البشري/ هندريك فان لون (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي)، القوزاق/ ليو تولستوي، الماضي يبعث حيا/ ادتا مجوير؛ رسم صورة: جورج م. رتشارد[1].

إبراهيم زكي قناوي
(١٣١٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٩م)

مهندس.



ولد في المنوفية بمصر، حصل على الماجستير في الهندسة المدنية من كامبردج بأمريكا، وزير الري، رئيس مشروعات هيئة التنمية، رئيس جمعية المهندسين المصرية، عضو المجالس القومية، نائب رئيس الهيئة الدولية للري والصرف، أسهم في إنشاء السدّ العالي، وكان نائبًا لرئيس هيئة السدّ، وأنشأ مجمّعات زراعية بعد توفُّر المياه، كما شارك في إنجاز عدة مشروعات بسورية، منها سدُّ الفرات واليرموك، وحصَّل جوائز دولية، وشارك في أكثر المؤتمرات الهندسية المحلية والدولية.

له (٢٧) دراسة في مجال الهندسة المدنية والري[2].

(١) عكاظ ع ٧٦٣٤ (٢٦/٩/١٤٠٧هـ)، الفيصل ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨، موسوعة أعلام مصر ص٧٤، موقع ذاكرة مصر المعاصرة (رجب ١٤٣٢هـ)، وترجمة من منتدى الجيش العربي.

إبراهيم زيد الكيلاني = إبراهيم عبدالحليم زيد الكيلاني

إبراهيم سابا بحوث
(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن ساجدين الأبهري
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

فقيه إمامي كثير التصنيف، وقد يعرف بالموسوي والزنجاني.

ولد في قرية صائن قلعة التابعة لزنجان بإيران. درس فيها وفي مدينة قم، كما حضر بحوث علماء الشيعة في النجف، ودرَّس هناك، ثم انتقل إلى الكويت، ثم إلى سورية، وبها توفي.

له مؤلفات بالعربية والفارسية، والعربية هي: آثار المعاصي، الاجتهاد والتقليد، أحسن التقريرات، أساطين الشيعة، أصول الدين، بداية الأصول، بداية الفلسفة الإسلامية، تقريرات المكاسب المحرمة، حاشية الرسائل، حاشية شرح التجريد (كشف المراد). وله غير هذا مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

إبراهيم سالم الحجراوي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن سالم الراشدي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم السايح
(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١م)

مخرج ومدبلج سينمائي ريادي.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٤٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٥/١.



ولد في الرباط. تابع دراسته الثانوية الحرة، وتعلم في قسم الترجمة بمعهد الدراسات العليا المغربية. عمل في المكتبة الوطنية. ثم استهوته الدبلجة بترجمة عربية، فمضى إلى باريس وتعلمها، ودبلج أفلامًا هناك، وبقي فيها مدة لأسباب مالية. وقد بدأ بالدبلجة والإنتاج السينمائي منذ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) واعتبر رائدها بالمغرب، دبلج إلى العربية أكثر من (١٥٠) فيلمًا هنديًا وفرنسيًا وإنجليزيًا وإيطاليًا، وترجم حوارات أفلام، إضافة إلى مسلسلات تلفزيونية وأفلام وثائقية، وقد أخرج فيلمًا وثائقيًا عن الملك محمد الخامس. توفي يوم الإثنين آخر شهر رمضان، ٢٩ أغسطس.

أصدر عشرة أعداد من مجلة أطفال عندما كان عاملاً في المكتبة الوطنية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) بعنوان «صوت الشباب المغربي» فكانت الأولى من نوعها في المغرب.

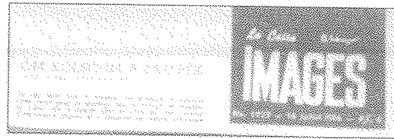
كما أصدر وقتها كتابًا عن «كرة القدم المغربية»[1].

إبراهيم سعد عامر

(١٣٤١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٦م)

صحفي.

ولد في الإسكندرية، أكمل دراسته الثانوية، وتعلم اللغتين الانجليزية والفرنسية، بدأ عمله الصحفي بالقسم الخارجي في جريدة «السياسة»، ثم انتقل إلى جريدة «المصري»، وعمل بالقسم الدبلوماسي، ثم إلى جريدة «الجمهورية»، وبعدهما عمل بدار الهلال. سافر إلى بيروت وعمل بجريدة «المحرر». وكان مدير تحرير مجلة «المصوَّر» عام ١٣٨٤هـ، ورئيس تحرير مجلة «إيماج» (النسخة الفرنسية من المصوَّر). وعندما احترقت مطابع صحيفة «المحرر» اللبنانية التي كان يعمل فيها، احترق معها[2].



إبراهيم سعد عامر رأس تحرير مجلة (إيماج)

إبراهيم بن سعد العريفي

(نحو ١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم سعد الدين عبدالله

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

مفكر وباحث اقتصادي شيوعي.

من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من أمريكا، عمل أستاذًا في كلية التجارة بجامعة القاهرة، وأستاذًا وعضو مجلس في إدارة المعهد القومي للإدارة، وخبيرًا بوزارة التخطيط، وخبير التنظيم بوزارة التربية المركزية، وأمين عام معهد التخطيط القومي، ونائب رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات ومدير مشروع المعهد العربي للتخطيط بالكويت من قبل الأمم المتحدة، وكان عضو الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي، وأمين المعاهد الاشتراكية، ومدير المعهد العالي للدراسات الاشتراكية، وعضو اللجنة المركزية والأمانة العامة لحزب التجمع التقدمي الوحدوي [الشيوعي]. مات في ١٨ رمضان، ١٨ سبتمبر.

وله كتب عديدة، منها: انتقال العمالة العربية (مع محمود عبدالفضيل)، كيف يُصنع القرار في الوطن العربي (مع محمد السيد سليم ووليد خدوري)، دور المنافسة في نظامنا الاقتصادي الحالي، صور المستقبل العربي (مع آخرين)، عناصر التسويق (مع علي عبدالمجيد عبده). السياسات الإدارية[3].

إبراهيم أبو سعدة

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

عالم وواعظ أزهري شاعر.



من مدينة سنهور بمصر. تخرَّج في كلية أصول الدين بالأزهر، عمل إمامًا وتنقل بين عدة مساجد تابعة لوزارة الأوقاف، ودرَّس في كلية أصول الدين مدة، وترقَّى في الأزهر حتى كان مدير إدارة الوعظ والإرشاد.

وله ديوان شعر بعنوان: الإبراهيميات[4].

إبراهيم سعفان

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

كاتب ومحرر صحفي.

---

(١) صحيفة الاتحاد الاشتراكي ٢٠١١/١٠/١٧م؛ جريدة (كلامكم) الإلكترونية ٢٠١٢/١٢/٦م، موقع عين على السينما ٢٠١١/٩/١٢م.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٧٦.

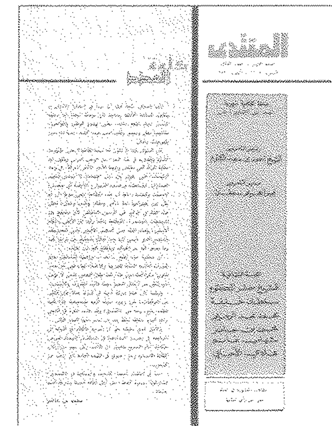
(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٩، الأهرام ع ٤٤٤٨٢ (١٩/٩/١٤٢٩هـ)، و ع ٤٤٥١٢ (١٩/١٠/١٤٢٩هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.





من مواليد الإسكندرية، ونال من جامعتها إجازة في اللغة العربية. اهتمَّ بأزمة الفكر العربي، والأدب الفلسطيني، وما تواجهه اللغة العربية من غزو فكري. وقد عمل مديرًا لتحرير مجلة (الثقافة) الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب بمصر، ثم رأس تحرير مجلة (المنتدى) في دبي على مدى عشرين عامًا. وكان عضوًا في رابطات وجمعيات أدبية، منها اتحاد كتَّاب مصر، والإمارات، ونادي القصة، ورابطة الأدب الإسلامي. وذكر أنه كان دمث الأخلاق، يحسن التعاون مع الأدباء والكتاب. توفي يوم الأحد ١١ رجب، ١٢ يونيو بالقاهرة.



إبراهيم سعفان رأس تحرير مجلة (المنتدى)

كُتب في نثره رسالة ماجستير بعنوان: إبراهيم سعفان وإبداعاته النثرية/ علي أحمد أبو زيد (جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

وله كتب عديدة، مثل: أزمة الفكر العربي، رؤية نقدية في القصة القصيرة والرواية، نقد تطبيقي، هدم اللغة العربية لماذا؟، الليل قلب (قصص)، تمرد (قصص)، وينشق الليل (قصص)، قراءة في أدب الانتفاضة، القناع (قصص)، قبل أن تنطفئ النار (قصص)، أثر أكتوبر في الشعر المصري. وكتب غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم بن سعيد مدلَّل

(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم سعيد مغرم

(١٣٧٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

مهندس.

ولد في قرية المحرس ببلاد صبر في محافظة تعز باليمن. حصل على الدكتوراه في فلسفة الهندسة الكهربائية من جامعة ولاية فرجينيا، ومعهد التكنولوجيا، عاد فدرَّس في كلية الهندسة بجامعة صنعاء، وعمل مهندسًا استشاريًا للمؤسسة العامة للكهرباء، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات العلمية داخل اليمن وخارجها، وتولَّى رئاسة جمعية (الوادي الأخضر) الإسلامية عندما كان في فرجينيا. ثم كان أستاذًا في جامعة اليرموك بالأردن، وتوفي في مدينة إربد يوم ٢٣ ربيع الأول، ١٤ يونيو.

له نحو (١٩) بحثًا منشورًا في عدد من المجلات العلمية المحكمة، وقدَّم دراسات وأبحاثًا في مؤتمرات علمية دولية.

ورسالته في الماجستير: ممانعة خطوط نقل القوى الكهربائية على أرض متعددة الطبقات.

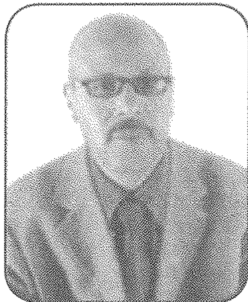
وفي الدكتوراه: تطوير وتحليل لنموذج للأعمال الكهربائية وتوقفها[2].

إبراهيم سكجها = إبراهيم علي سكجها

إبراهيم بن سلطان

(١٣٧٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٠م)

قاص روائي.



من مدينة الرديف غرب ولاية قفصة التونسية. نال شهادة ختم الدروس الترشيحية، وشهادة الماجستير في اللغة والأدب. عمل مدرِّسًا ٢٨ عامًا، في تونس ومدينة الطائف بالحجاز، وكتب أدبياته في صمت. عضو اتحاد الكتاب التونسيين. نشط ثقافيًا واجتماعيًا، وكتب مجموعات للأطفال. من مؤسسي مهرجان «زمرة» للأدباء الشباب ومديرها. توفي يوم الأربعاء ٢٠ ذي القعدة، ٢٧ أكتوبر.

له من القصص والروايات المطبوعة: النفاخات تطير عاليًا، زغاريد ودموع، عاقبة الصمت، قراءة في بعض أعمال القاص محمد الشقحاء، كليلة ودمنة للأطفال، ما أجمل علمي، وتزهر الجبال الصلدة، فجر وأحلام وأرق، طيبة هذه الأرض، امرأة الضباب، وردة العراب[3].

---

(١) دار الخليج الثقافي (موقع) ٢٠١١/٧/٩م، وفيات المثقفين ص٨٧، موقع نادي القصة (إثر وفاته). وهو غير الممثل بالاسم نفسه.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) موقع اتحاد الكتاب التونسيين (١٤٣٤هـ)، أنساق نت ٢٠١٠/٨/١٤م.

إبراهيم سلطان علي

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

أحد زعماء الثورة الإريترية البارزين.



عمل على الساحة الوطنية والعالمية لمساندة الجبهة الأريترية وبيان ما يلاقيه الشعب الأريتري من ظلم وتشريد ومجازر، ونشط فيما يخص إبراز وتصعيد العمل القتالي والدبلوماسي الأريتري، وإن لم يكن ملتزمًا بتنظيم معين، بل كان متعاطفًا مع كل التنظيمات، ومن أبرز العاملين في «لجنة القوى المعارضة للاقتتال الأهلي والانحرافات الوطنية» واشترك في المؤتمر الوطني الأول لجبهة التحرير الأريترية عام ١٣٩١هـ في آر، واتفق زعماء وقادة الأحزاب السياسية الوطنية في أريتريا على توحيد مجهوداتهم بتكوين اللجنة السياسية لزعماء وقادة الأحزاب السياسية الوطنية ولممثلي الشعب الأريتري برئاسته لتتولى الدفاع عن حقوق الشعب الأريتري في المجالات العالمية ومنظماته المختلفة. وعندما كان وفد الكتلة الاستقلالية في نيويورك، حاول رئيس وفد أثيوبيا تجميع تظاهرات ضد وفد الاستقلال الأريتري، لكن موقف الزعيم ورده المقنع وإبراز صور توضح جرائم وفضائح أثيوبيا أقنع الجميع بشرعية وعدالة قضيته، فقد أبرز لهم ما يفيد بشاعة وإجرامية ما يفعل في أريتريا، من قطع الأرجل والأيدي، وأثداء النساء، والأنوف، والآذان، وقطع أعضاء الرجال التناسلية، وتعذيب الناس بتعليقهم على الأشجار من أرجلهم. وقد كتب العديد من الرسائل والمذكرات والبرقيات إلى الأمم المتحدة والمؤتمرات العالمية والإقليمية، وإلى الملوك والرؤوساء بشأن قضية الشعب الأريتري. وذكر «طاهر إبراهيم فداب» أنه يحتفظ له بأرشيف خاص جمع فيه الكثير من مقالاته وتحليلاته. وتوفي في ١٤ محرم، السابع من أيلول[1].

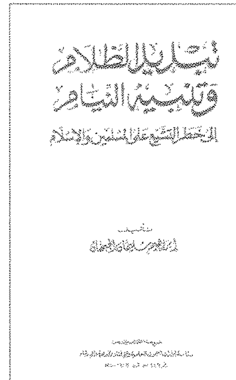
إبراهيم بن سليمان الجبهان

(١٣٣٤ - ١٤١٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

عالم.

أصله من القصيم، وولادته في المدينة المنورة، وفيها تعلم وأخذ عن المشايخ، عمل في الحدود الشمالية، وفي التجارة بالكويت نحو ١٢ عاماً، واستقرَّ بالرياض منذ عام ١٣٨٤هـ، متفرغاً لأعماله الخاصة، وكتب وصنَّف. توفي يوم الأحد ٢٩ جمادي الأولى، ٢٠ سبتمبر.

كتبه المطبوعة: الباطنيون والحركات الهدامة في التاريخ الإسلامي، تبديد الظلام وتنبيه النيام إلى خطر التشيع على المسلمين والإسلام، ما يجب أن يعرفه المسلم من حقائق عن النصرانية والتبشير، معاول الهدم والتدمير في النصرانية والتبشير، مناظرة مع قسّ نصراني، نداء إلى علماء المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها[2].



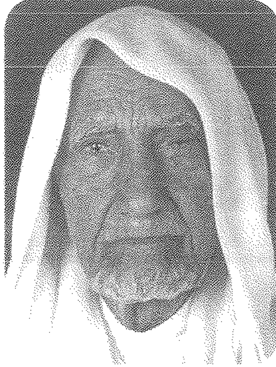
(١) حركة تحرير أرتيريا ومسيرتها التاريخية في الفترة ما بين ١٩٥٨ إلى ١٩٦٧م: كتاب وثائقي/طاهر إبراهيم فداب. القاهرة: مطابع الشروق، ١٤١٥هـ، ص٣٦، ١١٢.

(٢) الحنابلة خلال ثلاثة عشر قرناً/ عبدالله بن محمد الطريقي ١٣٣/١٢.

إبراهيم سليمان الجراح

(١٣٣٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

عالم ونحوي شاعر.



من الكويت، نشأ في أحضان أسرة متدينة. آثر العزلة، وبسط للناس قواعد الدين، وتابع تربيتهم، وكان نحويًا فذًا، يرجع إليه الناس في قضايا النحو ومسائله. وعلى الرغم من أنه اعتبر من كبار الشعراء، حتى كانت أشعاره مضرب الأمثال، إلا أنه لم يكن يظهرها، بل يمزقها، ويقول إنه لم ينذر نفسه للشعر، بل لما هو فوق ذلك[3].

إبراهيم بن سليمان الطامي

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم سليمان عيسى

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

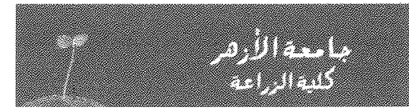
مهندس زراعي.

هو إبراهيم سليمان عراقي عيسى.

من مصر. أستاذ وعميد كلية الزراعة بجامعة الأزهر في أسيوط، وقد قام خلال ذلك بإنشاء عدة مزارع، واستصلاح جزء كبير من الأراضي لصالح مركز البحوث الزراعية، وله بحوث ودراسات علمية إسلامية.

(٣) الرأي العام (الكويت) ٢٠٠١/١٢/١٣م؛ قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١، في السير والتراجم ص٦. والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

شيعت جنازته بأنشاص الرمل يوم ١٠ محرم، ٦ ديسمبر.

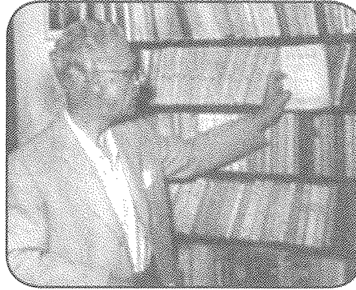


إبراهيم سليمان عيسى كان عميد كلية الزراعة بجامعة الأزهر

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الاتجاهات الحديثة في دراسة الآفات الحشرية ومكافحتها في العالم العربي (مع هلال أحمد هلال)، البيئة الأمثل للعوامل البيئية في مكافحة آفات المنتجات، التأمين والضمان الاجتماعي: الاستثمار والبيئة المستدامة: دراسة في دور الزكاة في تنمية المجتمع، المدخل لدراسة أساسيات علم سلوك الحيوان، أزمة المياه في الوطن العربي: المشكلة والحلول الممكنة، المدخل لدراسة علوم الحشرات، نحل العسل: دراسة عن السلوك والإنتاج ورعاية المناحل، من جوانب الحضارة الإسلامية، تلوث البيئة:أهم قضايا العصر: المشكلة والحل، عسل النحل: دراسة عن الإنتاج والاستخدام الغذائي والدوائي، مصادر الغذاء والدواء، الاتجاهات الحديثة في دراسة آفات محاصيل الفاكهة ومكافحتها في العالم العربي، إنتاج الحرير الطبيعي (مع عبدالمنعم سليمان الخولي)، الحضارة الإسلامية: فضل علماء المسلمين في علم الأحياء والأرض والزراعة والحيوان والحشرات.

إبراهيم سليمان المصري
(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩م)

أديب، اشتراكي.



من الإسكندرية، من أسرة مسيحية، أصله من لبنان. أنهى دراسة الثانوية في بورسعيد، درّس ستَّ سنوات، ثم عمل في الصحافة، كتب القصة، وألف المسرحية، رفضت الحكومة المصرية تمثيل بعض مسرحياته لنزعتها الاشتراكية، حيث كان من دعاتها. تزوج إيطالية، وذكر أن «الإيمان مسألة تحيّره»! وكان يروقه الجلوس إلى مقهى سبورتنج أو ميدان كليوبترا، شغوفًا بالقراءة والاطلاع على الثقافة الفرنسية، عاشقًا للجمال في المرأة خاصة، برغم السن ووهن الصحة!! أُصيب بانهيار عصبي. وذكر أنه باع مكتبته ليأكل وينفق من ثمنها للعلاج. وقد عمل في أحد البنوك لإتقانه الفرنسية، ولم يكن مرتبطًا بحزب أو جماعة، وأعجب السادات بكتاباته وتأمله في الحياة، فدخل دائرة الضوء، وعيّن عضوًا في المجلس الأعلى للفنون. أصدر مجلة التمثيل عام ١٩٢٧م، كما أصدر مجلة الأدب عام ١٩٣٦م، وكان يكتب ويترجم للمسرح.

صدر فيه كتاب: إبراهيم المصري رائد القصة النفسية:مدخل ببليوغرافي/ سلمى مرشاق سليم. وفيه أنه ولد في القاهرة، وأنه جمع مقالاته في خمسة كتب، هي:الأدب الحي، الأدب الحديث، حي العصر (؟)، صوت الجيل، الفكر والعالم (لعله الفكر والألم، الآتي).

وله نحو ٣٠ كتابًا، منها عدا ما ذُكر: تاريخ الحب ورسائله الخالدة، كأس الحياة (قصص)، صراع الحب والعبقرية، قلوب الخالدين، الفكر والألم، خبز الأقوياء، قلب عذراء... وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم السنجلاوي = إبراهيم موسى السنجلاوي

إبراهيم السيد سليمان المنزلاوي
(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

قارئ عالم.

من مواليد قرية عرب درويش بمركز فاقوس في مصر. درس حتى نهاية الثانوية بالأزهر، وحفظ القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم، ثم قرأه بالقراءات السبع، ثم الثلاثة المتمِّمة للعشر، فالقراءات الشاذة، من شيوخه محمد الأنور، وقرأ عليه الطلاب وأفاد، وله تلامذة. مات في ٢٤ جمادى الآخرة[2].

إبراهيم بن سيديًا بابه
(١٣١٤ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٣م)

عالم زاهد.



ولادته في الميمون شمالي بوتيلميت في موريتانيا، رحل بدافع التعليم إلى مالي وبلدان إفريقية أخرى، ثم درّس في محضرته، ورفض القضاء في زمن العدو المحتل، وكان

(١) دخيل على الإسلام في القصة والمقال/ أحمد ماهر البقري ص٨، الاتجاهات العلمانية ص١٨٥، مصادر الدراسة الأدبية ص١٢٦٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص٨٠، الأهرام ع ٤٢٧١٨ (١٤٢٤/٩/٢٧هـ).
(٢) إمتاع الفضلاء ٢/٢٩٧.

يأكل من كدِّ يده تورعًا، وكان رسول سلام بن القبائل والجماعات.

ترك مكتبة خاصة فيها رسائل له ومقالات مخطوطة، منها: النفحات الرندية في العوائد البيضانية (وقد حقق ولم ينشر)، رحلة إلى الحج، رنّات المثاني في ترجمة الشيخ سيديا الثاني (والده)، ديوان شعر[1].

إبراهيم شاهين إبراهيم شاهين

(١٣٤٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم شحاته = إبراهيم فهمي شحاته

إبراهيم شحاته الخواجه

(١٣٦٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

أديب مجمعي.



ولد في قرية سَلَمة القريبة من يافا، حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، وعمل بعد تخرجه مدرسًا في جامعة تلمسان بالجزائر، وجامعة الفاتح بطرابلس الغرب، وعاد ليعمل في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، ثم عمل في جامعة الملك سعود بالرياض، فجامعة القدس. وكان نائبًا لرئيس المجمع اللغوي الفلسطيني، وصاحب دور في ندوات اتحاد المجامع اللغوية العربية ومؤتمراته الخاصة بخدمة اللغة العربية وتطويرها، وهو أحد مؤسسي مجمع اللغة العربية الفلسطيني البارزين.

من تآليفه: عروة بن الورد: حياته وشعره (أصله ماجستير)، شعر الصراع السياسي في القرن الثاني الهجري (أصله دكتوراه)[2].

إبراهيم شحاتة قوشتي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم شرارة = إبراهيم محمد شرارة

إبراهيم شرف

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

داعية.



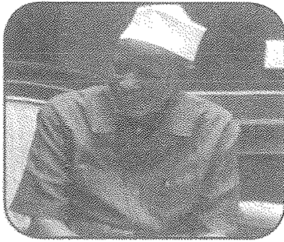
من مصر، التزم منهج الأستاذ حسن البنا في الدعوة منذ بدايات شبابه، ودخل بسبب ذلك السجن عام ١٣٨٥هـ، وفقد وظيفته العسكرية، حيث كان ضابطًا بالجيش، وبعد خروجه من السجن تفرَّغ للعمل الدعوي، فلازم مرشد الإخوان الأستاذ عمر التلمساني، ومن بعده محمد حامد أبو النصر ، ومصطفى مشهور، رحمهم الله، وعايش معهم كل أحداث الحركة الإسلامية في مصر والعالم، وفي عام ١٤٠١هـ دخل السجن مرة أخرى مع قيادات العمل الإسلامي في مصر. وكان عضو مكتب الإرشاد للجماعة. سافر إلى لندن للعلاج وتوفي هناك في أواسط شهر جمادى الآخرة[3].

إبراهيم الشريف = إبراهيم محمد الشريف

إبراهيم شريف أحمد

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

عالم داعية.



ولادته في جيبوتي، أتم الدراسة المتوسطة والثانوية في المعاهد الأزهرية بالصومال، وحصل على الإجازة والماجستير في النقد والبلاغة من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، عاد إلى جيبوتي عام ١٤٠٠هـ ليقود العمل الإسلامي، ودرَّس في المعهد الإسلامي هناك، التابع لجامعة الإمام (بالرياض) ثمانية عشر عامًا. كما عمل مديرًا لمكتب لجنة مسلمي إفريقيا، وممثلًا للندوة العالمية للشباب الإسلامي لمنطقة شرق إفريقيا، وتعاون مع جميع الهيئات الإسلامية العاملة بالمنطقة أداءً للواجب الإسلامي، ودرَّب مدرسي المدارس الأهلية العربية والعاملين بالمؤسَّسات الإسلامية، وكان عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين منذ تأسيسه. وهو من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين شرق إفريقيا، وقد بايع الجماعة عام ١٣٩٨هـ، وهو الذي قام بتأسيس الحركة الإسلامية في جيبوتي، وكان عضوًا في الحركة الإسلامية في القرن الإفريقي (الإصلاح)، وعضوًا في مجلس الشورى بالحركة، وأحد المشهورين بين

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) دليل كتاب فلسطين ص١١، موسوعة أعلام فلسطين ١٩/١، شبكة الإعلام العربية ٢/١١/٢٠١٠م.

(٣) المجتمع ع ١٤١٨، ص١٩.

شعوب دول القرن الإفريقي. وكان نهمًا في القراءة، لا يفارقه الكتاب. توفي في صنعاء يوم الأحد الأول من شهر ذي القعدة، ١٦ أيلول (سبتمبر).
رسالته في الماجستير: التشبيه في شعر ذي الرمة[١].

إبراهيم شعوط
(١٣٢٥- بعد ١٤٠٠هـ؟= ١٩٠٧- بعد ١٩٨٠م؟)

باحث في التاريخ والفلسفة.
من مواليد قرية حصة الغنيمي بمركز قلين في مصر. تولَّى رئاسة البعثة الأزهرية في السعودية عام ١٣٧٩هـ، وفي ليبيا بين ١٣٨٩- ١٣٩٢هـ، وكان عضواً بجمعية الكفاح لتحرير الشعوب الإسلامية. أستاذ الفلسفة في جامعة الأزهر. ولم أقف على تأريخ وفاته. لكن كتابه التالي صدر في طبعته الرابعة عام ١٣٩٦هـ، والسابعة عام ١٤٠٩هـ.
وهو كتاب مشهور، عنوانه «أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ»، أظهر فيه غيرة على الإسلام وتاريخه، واستحسنه كثير من الناس واستشهدوا به، لكن نظر إليه باحث بعين النقد، وأصدر فيه كتاباً بعنوان: «أباطيل الأباطيل: نقد كتاب أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ» لمؤلفه حسني شيخ عثمان، أورد على منهجه جملة ملاحظات، منها أنه جعل "الإحساس بالوجدان" سبيلاً من سبل المعرفة قلما يخطئ! ورفض الروايات ولو كانت متواترة إذا تعارضت مع منطقه ووجدانه!
وذكر أن له مؤلفات أخرى[٢].

(١) مما كتبه عبده مصطفى دسوقي في ويكيبيديا الإخوان المسلمون (استفدت منه في شهر ذي الحجة ١٤٣٣هـ) ولم يذكر مؤلفات.
(٢) كلمات عنه في المنتدى العربي للدفاع والتسليح ٣١/ ٨/ ٢٠١٣م.

إبراهيم بن شعيب الهوساوي
(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٩م)

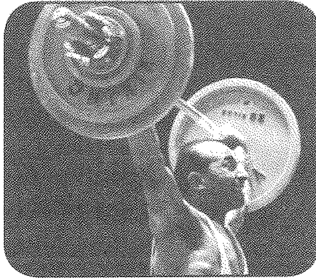
عالم مالكي متصوِّف.
من مواليد مكة المكرمة. نال الشهادة الثانوية من المدرسة الشاملة المتطورة، ودرس اللغة الإنجليزية ثلاث سنوات في جامعة الملك عبدالعزيز، وتركها لظروف أسرية.
أخذ عن جمهرة من أعلام الحجاز، ولازم دروس الشيخ محمد المنتصر بالله الكتاني مدة طويلة وتأثر به، ثم لازم حلقة الشيخ محمد بن علوي المالكي حتى وفاته، ومن شيوخه أيضًا محمد الأمين الشنقيطي، وأجيز من عدد من العلماء داخل الحجاز وخارجها. وكان تيجاني الطريقة، ذا نشاط ثقافي وعلمي كبير، أصدر مجلتين صدر من كلٍّ منهما عدة أعداد، هما: (الرجولة)، (الصفة). وكانتا تصوِّران تصويرًا عاديًا.
رأس نادي الصمود الرياضي وحوَّله إلى ناد ثقافي اجتماعي رياضي، ونشر الوعي الديني في المجالس والمراكز والبيوت، وأنشأ مدرسة الصديقية (الصفة) عام ١٤٠٢هـ، ثم رأس مكتب الجالية النيجيرية بمكة عام ١٤٢١هـ، ورحَّل من مكة بسبب عدم حصوله على الجنسية السعودية عام ١٤٢٦هـ (؟)، فأسَّس في نيجيريا مشروع خدمة الحديث النبوي، وتنقل بين عدد من المدن ناشرًا العلم، وأنشأ معهد الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه للحديث وعلومه، وتوفي قبل أن يتمَّ بناءه ليلة الجمعة ٢٥ صفر، ٢٠ فبراير.

مصنفاته: الرجولة في علم السلوك الإسلامي، معجم المناسك على مذهب الإمام مالك، الأربعون المكية، الأربعون الكمال في الأحاديث الواردة في الرجال، الصمت حكمة العلماء وعلم الحكماء، أبجدية النقد الذاتي، قاموس الثقافة، رؤوس الأقلام شرح عقيدة العوام، عبقرية الإمام مالك، المؤاخاة بين العلم والعقل والروح، التفريج السديد لقواعد التخريج ودراسة الأسانيد، تحفة السالك لمذهب الإمام مالك/ محمد بن عابد المالكي (تحقيق)، التحفة السنية في أحوال الورثة الأربعينية/ حسن بن محمد المشاط (أضاف إليه تعليقات وجداول ميسَّرة لعلم المواريث).
وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

إبراهيم شكري = إبراهيم محمود شكري

إبراهيم شمس
(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

رياضي، بطل مصر والعالم والبحر الأبيض في رفع الأثقال.



من مواليد الإسكندرية. كان يلعب لنادي الترام، وكان موظفًا بشركة ترام الإسكندرية. وأسهم في تدريب فريق ليبيا لمدة ثلاث سنوات، وكان يتعادل مع البطل العالمي في كثير من المرات لكنه كان يفوز بالمركز الأول لخفة وزنه، وبلغ مجموع ما كان يحمله في الوزن الخفيف ٣٤٥ كجم[٤].

إبراهيم شمس الدين القزويني
(١٣١٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) منتديات روض الرياحين ٢٨/٢/٢٠٠٩م.
(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ص٧٥.

إبراهيم الشنطي = إبراهيم يحيى الشنطي

إبراهيم الشورى = إبراهيم محمد الشورى

إبراهيم شوكة
(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٣م)

باحث جغرافي قومي.



ولد في بغداد، تخرَّج في جامعة (نوتنغهام) بإنكلترا، عين بعدها مدرسًا في الثانويات، ثم أمينًا عامًا لجامعة بغداد، واختير عضوًا في المجمع العلمي العراقي، وكان قومي الاتجاه، فعمل في صفوف الحركة العربية، وأيد حركة مايس ١٩٤١م وفصل من وظيفته بعد فشلها، شغل عقله بالجغرافيا وبحوثها وخرائطها.

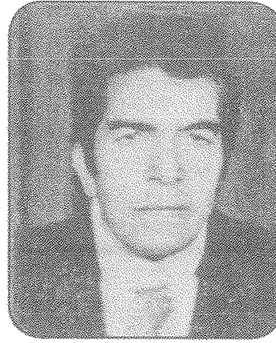
ومن كتبه المطبوعة: الجغرافيا الاقتصادية، الأطلس العربي، تفكير العرب الجغرافي وعلاقة اليونان به، جغرافية العراق (مقرر لدور المعلمين)، الجغرافية العربية حتى نهاية القرن العاشر الميلادي (ترجمه صالح فليح الهيتي وخلدون داود)، جغرافية الوطن العربي، خرائط جغرافيي العرب الأولى، خرائط كتاب الأقاليم للإصطخري. وسائرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم صادق = إبراهيم علي صادق

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٣/١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٦٧ (وفيه وفاته ١٤٠٤هـ)، ووفاته في بطاقة أخرى عندي (١٩٨٢م)؟.

إبراهيم صالح إبراهيم
(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر وجداني.



ولد في قرية أشليم بمحافظة المنوفية في مصر. حفظ القرآن الكريم في كتّاب القرية، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من

ترى كان حلما

جلس الشاعر في غرفته الموحشة يجتر ذكريات ذلك الفجر الذي بدأ يمسح بكفيه الحانيتين دموع ليله الداجي الطويل. فكتب الى من أطلت في حياته ذلك الفجر الجديد

ترى كان حلمًا تسربنا رحيقه

ورحنا وراء حدود الزمان

وراء حدود المكان

نترنح في أرضه جسدينا

إبراهيم صالح إبراهيم (خطه)

كلية الآداب بجامعة القاهرة، درَّس، عمل موجهًا تربويًا، ودرَّس الإنجليزية في الكويت ثم البحرين، مدير العلاقات العامة بالإدارة التعليمية غرب القاهرة. نشر شعره في دوريات عديدة، وغنيت له قصائد، نال جوائز وميداليات، ومنح الدكتوراه الفخرية في الأدب من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا، وفي شعره رقة، تأثر فيه بعلي الجارم ومحمود غنيم ومحمود أحمد إسماعيل. مات في ٩ محرم، ١٢ مارس.

دواوينه الشعرية: العزف على وتر مهجور، أحييك فجرًا عند الضياء، قراءة في عينيها، أغنيات من زمن الخوف[2].

إبراهيم بن صالح الدحيم
(١٣٨٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٨م)

كاتب وداعية إسلامي.

من المذنب بالسعودية، أستاذ في قسم القرآن وعلومه بجامعة القصيم، إمام وخطيب الجامع الكبير بمدينته، وأشرف على التوعية الإسلامية بالمحافظة، كتب في مجله «البيان» الإسلامية، وكانت له جهود معروفة في الكتابة والتأليف، الذي اتسم بالرؤية الشرعية والفكر التربوي الأصيل.

توفي مع ثلاثة كانوا معه في حادث سير في ١٥ من شهر رمضان.

من مؤلفاته: أبواب في العلم والدعوة والتربية، الابتهاج بتعجيل الزواج، الديون: المشكلة والحل، مقومات الثبات على الهداية، الصحابة والاستجابة، الطريق إلى العزة، فرسان الدعوة، الفتور: دراسة في الأسباب (ولعل بعض المذكور له أخيرًا مطويات). ونُشر له مقال بعد وفاته في مجلة البيان عدد ذي الحجة ١٤٢٩هـ، وآخر في عدد ذي القعدة، ١٤٣٠هـ[3].

(٢) مجلة الأدب الإسلامي ع ٣٨ (١٤٢٤هـ) ص١٠٣، معجم البابطين ١٢٦/١.

(٣) خطه من موقع (معارض الهداية). وله صفحة على الشبكة العالمية أحدثت بعد وفاته.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد:

زرت معرض (وماذا بعد..) فماذا أجد سأكتب.. روعة.. وإبداع.. وحيوية ونشاط.. وتنفس وثابة تحب الخير للأمة وشبابها.. سمعت عن المعرض فتخيلته شيئاً.. ورأيته شيئاً آخر غير ما كنت أتصور

وأسأل الله لهؤلاء بتشبيبة الأفكار لهم وتجديد النية وإخلاص العمل وأن تكلل جهودهم بالتوفيق وأن يكتب الله لهم القبول والتأثير الثبات

والله يتولى الصالحين

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوكم

إبراهيم بن صالح الدحيم

إمام وخطيب الجامع الكبير بالمذنب

١٤٢٧هـ

إبراهيم الدحيم (خطه وتوقيعه)

إبراهيم صالح القمري

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم صبري محمد إبراهيم

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



من القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ودبلوم في الشريعة الإسلامية، حفظ كثيرًا من القرآن الكريم، ومن أشعار السابقين ونظم الشعر وهو فتى. أسس نادي القصيد عام ١٣٩٩هـ مع عدد من كبار الشعراء، وكان عضوًا بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبشعبة الآداب بالمجلس القومي للثقافة، وعضوًا في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية، وعمل مديرًا عامًا بوزارة الخارجية، ووكيلًا للوزارة، عُرف بمعارضاته الشعرية لفحول، وألقى شعره في العديد من العواصم العربية والأوروبية، وفي قاعة المؤتمرات بالأمم المتحدة، وجامعة جورج تاون بواشنطن. وذكر في نعيه أنه نجل محمد إبراهيم عفيفي عمدة المرج سليل الدوحة النبوية، وأنه شاعر وكاتب إسلامي.

مات في ١٨ رمضان، ١٨ سبتمبر.

ومما كتب فيه:

الشاعر إبراهيم صبري وأحد عشر ناقدًا/ جلال العشري.

إبراهيم صبري شاعرًا/ محمد عبدالرحيم النجار (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤١٤هـ).

وله من الكتب: أحكام جرائم العرض في الشريعة الإسلامية والقانون المصري.

دواوينه الشعرية: برق وقمر، الغصن الثائر، الثلج والبركان[1].

أنت حسبي

الله.. الله.. يا إلـهي | يا خير من خاطبت شفاهي
يا مالك الملك.. أنت ربي | ووجهك الأكرم اتجاهي
فأنت حسبي وأنت جاهي

يا أولًا.. ما له بداية | وآخرًا.. ما له نهاية
سألتك الرشد والهداية | في البدء والسير.. والتناهي
فأنت حسبي وأنت جاهي

إبراهيم صبري (خطه)

إبراهيم الصحن = إبراهيم محمد الصحن

إبراهيم الصرايرة = إبراهيم جميل الصرايرة

إبراهيم بن صفر المشكيني

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م؟)

عالم إمامي.

من أردبيل بإيران، درس في سامراء والنجف وتخرَّج على شيوخ الشيعة، مضى إلى كردستان العراق، وتصدَّى هناك للتدريس والوعظ ونشر الفكر الشيعي.

مؤلفاته بالعربية، وهي: تفسير سورة البقرة، تفسير سورة الحمد، تقريرات الأصول، تقريرات المكاسب المحرمة، ديوان (بعدة لغات)، شرح السيوطي (لغة)، شرح الصمدية، شرح كفاية الأصول، مجالس طيبة.

وله بالفارسية: أصحاب الإجماع وثلاثون من فطاحل العلماء[2].

---

(١) معجم البابطين ١/١٢٨.

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ١/٢٨٨.

إبراهيم صقر
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن صقر المريخي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أديب صحفي.

من الدوحة. عشق القراءة والكتابة مذ كان فتى. حصل على إجازة في التربية وعلم النفس من جامعة بيروت العربية، كتب في مجلات لبنانية وقطرية، عمل في التربية والتعليم، وفي وزارة العدل. أول من كتب قصة قصيرة في قطر، ونشر مجموعة منها في أول مجلة قطرية (العروبة)، وحرَّر بها زاوية ثابتة بعنوان (نماذج من الحياة)، وأخرى (عندي مشكلة). كما حرَّر الزاوية الثابتة (هنا نلتقي) في جريدة (العرب).

له ديوانا شعر: نفوس حائرة، وترحل الأمسيات.

ومجموعتاه القصصيتان: المرود في المكحلة، تجربة[1].

إبراهيم صنوبر
(١٣٢٢ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٩٥م)

تربوي إسلامي.

من نابلس بفلسطين. تعلم في مدارسها، ثم درَّس في عدة مدن، وصار مفتشًا لمعارف القدس، ومراقبًا عامًا لإدارة معارف فلسطين، وبعد الوحدة مع شرقي الأردن عُيِّن مساعدًا لوكيل وزارة المعارف، وعضوًا في مجلس الأعيان، وبعد هزيمة حزيران أصبح رئيسًا للجنة الامتحانات.

له ثلاثة كتب:

من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، دليل المسلم، بهذا يُعرف الله ولهذا يُعبد.

ورسالتان صدرتا عن مركز التوثيق والأبحاث في جامعة النجاح، واحدة للجامعيين العرب، والأخرى للعاملين في ميدان التربية والتعليم، كما شارك في تأليف عدد من الكتب المدرسية[2].

إبراهيم الضحاك
(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن ضيف الله اليوسف
(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

فقيه حنبلي.

من الشماسية بالسعودية. طلب العلم في وقت مبكر، وحفظ القرآن، من شيوخه محمد المقبل وصالح البليهي. نبغ في الفقه الحنبلي ودرَّس العلوم الشرعية، وخطب وصلَّى بالناس الجمعة، وجلس للفتوى في الشماسية وما جاورها. وكان سمحًا حليمًا، بكَّاء، عطوفًا على المساكين، محسنًا إلى اليتامى، يحبُّ الخير للجميع ويعمل القُربات. مات يوم الاثنين ١٦ رجب[3].

يجب إثباتها في هذا الكتاب لأنها في معناه وتزيده بهاء
ونوراً ومعرفة هذا ما لزم ولك على هذا الصنيع جزيل الشكر
وجميل الدعاء ونرجو أن تعود لمثلها وأن تعيد
طبعة الكتاب ولا تترك شيئاً مما به تشجيعاً لك
ووطنك وليكن الكتاب خالياً من الأخطاء والأمور
التي تمسه لأنه كتاب طيب يمكنه يبقى إلى آخر الأبد
والسلام   الداعي إبراهيم الضيف الله اليوسف
في ١٠/٦/١٤١١هـ

إبراهيم بن ضيف الله اليوسف (خطه)

إبراهيم الطحاوي
(١٣٣٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

سياسي حزبي.



أسهم بعد حلّ الأحزاب إلى إنشاء (هيئة التحرير) في عام (١٣٧٢هـ) يناير ١٩٥٣م) لتحلَّ محلَّ الأحزاب السياسية وجماعة الإخوان المسلمين، ولتكون الحزب الوحيد التابع لمجلس قيادة الثورة ويضمَّ كلَّ الأطياف. وقام هو وأحمد طعيمة بتحريك المظاهرات من قبل هيئة التحرير تهتف لجمال عبدالناصر في مارس ١٩٥٤م بعدما تحركت جموع الشعب تهتف ضدَّه، وكان أيضًا ممن حرك جموع هيئة التحرير للاعتراض على مجلس الدولة والسنهوري باشا ووأد الديمقراطية بعدما ضربوا القضاة

(١) الوطن (قطر) ١٥ يوليو ٢٠٠٤م، موقع نور قطر (١٤٣٤هـ).

(٢) مدينة نابلس الإلكترونية ١٢/٤/٢٠٠٥م.

(٣) الشماسية/ عبدالله بن ناصر الوليعي ص٢٩٦.

والسنهوري نفسه. وحينما حدثت حادثة المنشية في ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤م حرك جموع هيئة التحرير إلى المركز العام للإخوان المسلمين وقاموا بحرقه ومنع وصول المطافئ إلى الدار حتى أكلتها النيران، مما حدا بعبدالناصر إلى مكافأته وتعيينه وزيرًا لشؤون الدولة لمدة، قبل أن ينقلب عليه وعلى الطحاوية جميعًا. وكان ممن رأس جمعيات الشبان المسلمين في مصر، وتولى منصب الأمين العام للمؤتمر الإسلامي[١].

إبراهيم طلعت = إبراهيم مصطفى طلعت

إبراهيم طه الفياض

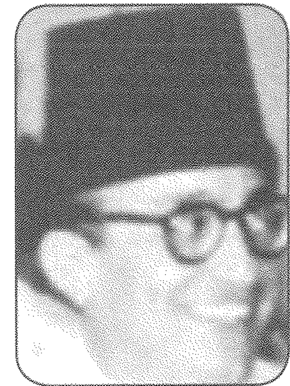
(٠٠٠ - بعد ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم طوبال

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في المهدية بتونس. درس بالصادقية، تولى تنظيم الشبيبة الدستورية ومظاهرات معادية لفرنسا مناديًا باستقلال تونس. غادرها سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) إلى طرابلس، ثم إلى مصر حيث انخرط في مكتب المغرب العربي تحت رئاسة الأمير عبدالكريم الخطابي، وبقي هناك مدة طويلة، وتعرَّف على زعماء الثورة المصرية. وعند اندلاع الصراع بين بورقيبة وابن يوسف عام ١٩٥٥م أعلن انحيازه إلى الأخير، وكان بمثابة ذراعه الأيمن. انضمَّ إلى لجنة تحرير المغرب العربي، كما انخرط في الثورة الجزائرية، واحتضنته الجزائر بعد انتصارها، فكانت له مكانة هناك. وقام بأدوار مصالحة بين مختلف الفصائل الفلسطينية، وعرف بتحركاته وتنقلاته بين مختلف الدول العربية والأجنبية، مستغلًا علاقاته بعديد من الشخصيات والزعماء لخدمة القضايا العربية. وكان معارضًا لبورقيبة. مات بإحدى مصحات جنيف في سويسرا.

عقدت مؤسَّسة التميمي للبحث العلمي لقاء أو حلقة بحث ونقاش عنه في الأول من شهر نوفمبر ٢٠٠٨م.

وقد أسهم في إصدار العديد من المجلات والصحف العربية، وألف عدة كتب، منها: البديل الثوري في تونس، مأساة أحمد بن صالح، سقوط البورقيبية[٢].

إبراهيم عابد جمال

(١٣٢٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عاشور = إبراهيم عبدالرحيم عاشور

إبراهيم عاصي

(١٣٥٤ - ٠٠٠هـ = ١٩٣٥ - ٠٠٠م)

كاتب وداعية إسلامي أديب.



من مواليد جسر الشغور بسورية، كان ذكيًا نجيبًا متفوقًا في دراسته، ولذلك حصل على منحة من وزارة المعارف ليدرس الإعدادية في حلب، ثم حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ودرَّس هذه المادة من حينها، وأصدر أول إنتاج أدبي له عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وكان مقالة نقدية اجتماعية في جريدة اللواء الدمشقية المحجوبة، وأتبعها بقصة قصيرة في العام نفسه، ثم تابع النشر.. في مجلات سورية ولبنانية. وكان زميلًا للأستاذ الأديب محمد الحسناوي، الذي ذكر أنه كان ريحانة أبويه في الوفاء بحقهما ورعايتهما، وبالنهوض بأعباء الأسرة حتى آخر لحظة من لحظات حياته.. وأنهما كانا ينهلان من معين أمسيات حلب الشهباء وأدبائها... ووصفه بوصف جميل رائع عندما قال:

«شاب ممشوق القامة كالرمح، عريض المنكبين كالابتسامة، رقيق الحاشية كالماء الرقراق، كحيل العينين كالحلم أو كالحمام، حاضر البديهة كالأمنيات، عذب الحديث كشراب الورد، لاسع السخرية كقرصات النحل، مشرق الابتسامة كالفجر الضحوك، أبيض البشرة، أسود الشعر كتعانق الليل والنهار. لو لم يكن الأستاذ إبراهيم مدرسًا للغة العربية وقصاصًا أديبًا لكان أحد نجوم التمثيل، لما وهبه الله تعالى من وجه صبيح

(١) الفيصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص١٢٣، ويكيبيديا الإخوان المسلمين (١٤٣٤هـ).

(٢) مشاهير التونسيين ص٥٧.

وملامح لطيفة، ولو لم يكن خطيبًا مفوهًا لكان منشدًا مرموقًا، لما لصوته من حلاوة وما عليه من طلاوة». وذكر أنه كان ذا أدب جميل مبدع، وأسلوب أدبي اجتماعي ساحر، وأنه لو أتيح له حظه من العيش لأثرى الأدب العربي والإسلامي بمكتبة أدبية لا تقلُّ عن مكتبة علي أحمد باكثير ونجيب الكيلاني رحمهما الله. اعتقلته السلطات قبيل أحداث حماة المعروفة، عام ١٣٩٩هـ، (نيسان ١٩٧٩م)، واستشهد ولده البكر الطالب الجامعي في العام التالي، ولم يعرف له خبر من حياة أو موت منذ اعتقاله حتى إعداد هذه الترجمة. ويُذكر أن استُشهد عام ١٤٠٢هـ.

ومن المجموعات القصصية التي أصدرها: سلة الرمان، ولمان والمتفرّسون، حادثة في شارع الحرية.

ومن مؤلفاته الأخرى: همسة في أذن حواء، للأزواج فقط، إضافة إلى كتاب نُشر تحت عنوان: «جلسة مفتوحة» وموضوعه حوار فكري مع مالك بن نبي[1].

إبراهيم العالي (القادري)

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

عالم داعية.

من مدينة الدرباسية التابعة لمحافظة الحسكة في سورية، لعله كان تاجر أخشاب، من العاملين الأول في الدعوة الإسلامية بالجزيرة الفراتية، تميَّز بصلابة في العقيدة وثبات على المبدأ وروح شبابية في الدعوة، مع تواضع جمّ وحفاظ على الاتفاق وجمع الكلمة، رأيته عندما درّستُ المرحلة الثانوية في تلك المدينة، وجلست إلى درس له في التجويد يعطيه في المسجد الكبير، فتهلل وجهه واستبشر، ثم لم يلبث أن هاجر إلى السعودية واستقرَّ في مكة المكرمة داعية بالكلمة الطيبة ومستأنسًا بإخوة له هناك، حتى أصيب بمرض عضال، وتوفي إلى رحمة الله يوم السبت ٢٠ محرم، ٢٢ آذار، وقد تجاوز السبعين.



إبراهيم عبدالباقي

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

قاض كاتب شاعر.



من أشهر القضاة في تونس، ترأس محكمة التعقيب، وعرف بغزارة إنتاجه وتنوعه بين القصيدة العمودية والكتابة النثرية في شكل مقالات تاريخية واجتماعية وأدبية. وقد تأثر في أول حياته بالشيخ عبدالعزيز الثعالبي، فخلّد مسيرته بأشعاره. وكان ذا نشاط حزبي، حيث عهدت إليه اللجنة التنفيذية بتكوين الشبيبة الدستورية والإشراف عليها وهو ما زال طالبًا في جامع الزيتونة. كتب الكثير من التمثيليات الإذاعية، وحصل على بعض الجوائز الوطنية، وأسهم في الكتابة الشعرية والغنائية في المعهد الرشيدي.

وله عدد من الكتب القانونية، مثل: القوانين الاجتماعية، شرح قانون حل الأحباس، الجنسية التونسية في القانون المقارن (طبعته جامعة الدول العربية)، بين الأسرة والمجتمع: مقالات صحفية، ديوان، الخيانة العظمى.

وله من المخطوط: الجزاء العادل، عبر التاريخ، مجموعة أناشيد وأغنيات[2].

إبراهيم عبدالحسين العُرَيِّض

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢م)

أديب شاعر ناقد.



ولد في بومبي بالهند من أبوين عربيين، الأب تاجر لؤلؤ بحريني والأم عراقية من كربلاء. وفي الرابعة عشرة من عمره عاد إلى البحرين، وبدأ التعلم في مدرسة الهداية الخليفية في المنامة، مع العمل مع والده في تجارة اللؤلؤ. بدأ حياته العملية في البحرين مدرّسًا للغة الإنجليزية بمدرسة الهداية الخليفية، ثم افتتح مدرسة أهلية خاصة في سنة ١٩٣٢م، ثم

(١) الموسوعة الموجزة (حرف العين) ٣١/٥، المجتمع ع ١٣٥٠ (١٤٢٠/٢/٣هـ).

(٢) الموسوعة التونسية ٣١٠/٢، مشاهير التونسيين ص٥٨، ووردت وفاته ١٩٩٠م في (الكتاب التونسي: البيبليوغرافيا الوطنية سنة ٢٠٠٣م) ص٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير (إبراهيم عبدالباقي) مدرس وخطيب مسجد أولاد عنان، صاحب كتاب «البيان في الخطابة وتصحيح الإيمان» الصادر في القاهرة عام ١٣٧٧هـ.

عمل في دائرة الجمارك أمينًا للصندوق، انتقل بعد ذلك إلى العمل في شركة pcl للنفط رئيسًا لقسم الترجمة، وخلال الحرب العالمية الثانية درَّس في المدرسة الثانوية للبنين، وبعد ذلك عمل في إذاعة البحرين، ثم إذاعة دلهي. وانتخب رئيسًا للمجلس التأسيسي عام ١٩٧٢م، الذي كانت مهمته وضع أول دستور لدولة البحرين. وفي عام ١٩٧٤م، عين سفيرًا متجولًا، ثم سفيرًا مفوضًا فوق العادة في وزارة الخارجية. وفي عام ١٣٩٦هـ، منحه أمير البحرين وسام الكفاءة من الدرجة الأولى. وقد أبدع في فنون الفصحى شعرًا ونثرًا ونقدًا ودراسة وهو لم يزل فتى، ثم احتشدت اهتمامات الأدب الأجنبي في عقله وتفكيره، واهتم بالأدب الفارسي خاصة. وله مذكرات. مات في يوم ١٧ ربيع الأول، الموافق لآخر أيام نيسان (أبريل).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

إبراهيم العريض شاعر البحرين: دراسة في فنه الشعري/ مهند محسن فرحان.- البصرة: جامعة البصرة، ١٤٠٧هـ (ماجستير).

مراسلات إبراهيم العريض الأدبية ١٩٤٣م - ١٩٩٦م/ إعداد منصور محمد سرحان.- البحرين: نادي العروبة، ١٤١٧هـ، ٦١٨ص.

إبراهيم العريض شاعر من البحرين/ أحمد الجدع - ط٢.- عمّان: دار الضياء، ١٤٠٧هـ، ص٥٢.

إبراهيم العريض شاعرًا: دراسة نقدية وفنية/ عبدالله فرج المرزوقي.- الدوحة: المجلس الوطني للثقافة، ١٤٢٣هـ، ٢٩١ص.

إبراهيم العريض بين مرحلتي الكلاسيكية والرومانسية/ منى غزال.- بيروت؛ دمشق: دار دانية، ١٤١٠هـ، ١٩٢ص.

مسرح إبراهيم العريض: دراسة نقدية/ دراسة ومراجعة إبراهيم عبدالله غلوم.- البحرين: بواكير، ١٤١٦هـ.

إبراهيم العريض وإشعاع البحرين الثقافي/ تحرير منصور محمد سرحان.- الكويت: دار سعاد الصباح، ١٤١٦هـ.

إبراهيم العريض/ مكي محمد سرحان.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٨هـ.

ودواوينه بالعربية هي:

العرائس، قبلتان، أرض الشهداء، شموع، رباعيات الخيام، الخياميات، يا أنت، في هيكل الحب، الذكرى.

وبغير العربية: ديوان كلباري (بالأوردو)، SONNETS (بالإنجليزية).

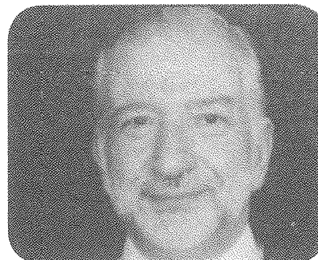
ومسرحياته الشعرية هي: وا معتصماه، بين دولتين.

وله مذكرات بعنوان: مذكرات شاعر. ودراسات نقدية أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم عبدالحليم زيد الكيلاني

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

عالم وناشط إسلامي وزير.



ولادته في مدينة السلط بالأردن، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية الشريعة بالجامعة الأردنية، ونائبًا في البرلمان، ووزيرًا للأوقاف عام ١٤١٠هـ، عضو جبهة العمل الإسلامي، رئيس مجلس الفقهاء فيها، مؤسِّس ورئيس جمعية المحافظة على القرآن الكريم، صاحب تأثير في القانون المدني الأردني مستمدًا من الشريعة الإسلامية، وكان مقرر اللجنة التحضيرية التي صاغت القانون، كما رأس اللجنة القانونية في البرلمان، وطالب بأن تكون مرجعيته إسلامية. قدَّم برامج إذاعية وتلفزيونية، وحديثه اليومي (من هدي القرآن الكريم) استمرَّ أكثر من (١٥) عامًا، وندوته الأسبوعية في التلفزيون (هدي الإسلام) عرَّف من خلالها الشيخ محمد متولي الشعراوي، وسجَّل معه نحو (٧٠) حلقة. وكان من قيادات جماعة الإخوان المسلمين، عضو مجمع اللغة العربية الأردني، عضو مجلس النواب، عضو لجنة المستشارين الشرعيين في البنك الإسلامي الأردني، رئيس لجنة الفتوى في جبهة العمل الإسلامي، عضو مجلس الإفتاء بالأردن، خطيب مساجد، مدير البرامج الدينية في الإذاعة، وكتب بحوثًا، واهتمَّ بجوانب أدبية. واعتبر من أبرز المفكرين والعلماء العاملين في حقل الدعوة ببلده. توفي يوم الثلاثاء ٢١ جمادى الأولى، ٢ نيسان (أبريل).

مؤلفاته: تصور الألوهية كما تعرضه سورة الأنعام، خصائص الأمة الإسلامية الحضارية كما تبينها سورة المائدة، دراسات في الفكر العربي الإسلامي (مع همام سعيد وصالح ذياب هندي)، معركة النبوة مع المشركين أو قضية الرسالة كما تعرضها سورة الأنعام، نفحات من هدي القرآن الكريم (٢جـ)، التيارات الفكرية الحديثة وأثرها في التفسير[2].

---

(١) موسوعة بيت الحكمة ١٦/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١٠/٢، أقلام خليجية ص٢٠، ديوان الشعر العربي ٦٥/١، مصور أعلام الفكر العربي ٤٨/٢، الشرق الأوسط ع ٨٥٨٥ و ع ٨٦٩٠، الفيصل ع ٣١١ ص١٢٥، الرياض (١٥/٥/١٤٢٣هـ)، اليمامة ع ١٧٠٩ (٢٧/٣/١٤٢٣) ص٧١، البيان (الكويت) ع ٣٨٦ ص٤، الداعي (شعبان ١٤٢٣هـ) ص٤٣، إبداع (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ، ص١٦٢، شعراء الحسين ١٣٧/٢، ٤٠١، شخصيات من الخليج ٢١/١، شخصيات بحرينية ص١١.

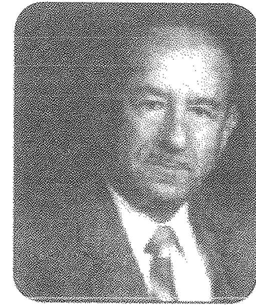
(٢) المجتمع ع ٢٠٥٠ (٢٧/٤/٢٠١٣م)، ويكيبيديا الإخوان المسلمون (١٤٣٤هـ)، الجزيرة نت ٢١/٥/١٤٣٤هـ.

إبراهيم عبدالحليم الصيفي
(١٣٦٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن عبدالحميد علوان
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

باحث في التاريخ.



من دير الزور بسورية، ودرس فيها الابتدائية والإعدادية، ثم كان معلمًا وكيلًا، فموظفًا في البريد، وانتقل إلى القاهرة أيام الوحدة ليعمل في أرشيف رئاسة الجمهورية، عاد أثناء الانفصال وعمل مشرفًا على الوحدة الثقافية بالمركز الثقافي بالدير، ومشرفًا على الآثار والسياحة بالرقة والحسكة والدير، وسافر إلى الكويت للعمل وعاد، وكان أمينًا لصندوق فرع اتحاد الكتاب بدير الزور.

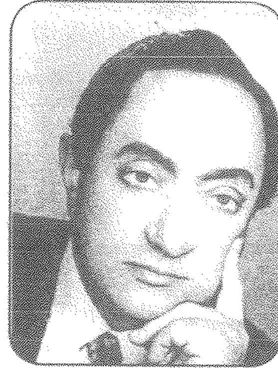
صدر له: مراحل مجهولة من حياة الرئيس جمال عبدالناصر، من الحياة، آثار الفرات الأوسط، الكويت كما رأيت، مشكلات الشرق الأوسط، بطولات عربية على ضفاف الفرات، سوريا ١٥١٦ - ١٩٤٥م، الأديرة في التاريخ العربي، كيف تعيش إسرائيل في الأرض المحتلة، من الحياة.

وذكر له من المخطوط: الغزو العراقي للكويت، بطولات على أرض الجزيرة والفرات، القبائل العربية في البلاد الشامية[١].

(١) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص١٢، معجم المؤلفين السوريين ص٣٦٥.

إبراهيم عبدالحميد عيسى
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر.



ولد في الجيزة بمصر، حصل على إجازة في التجارة، مدير عام للتفرغ بوزارة الثقافة حتى تقاعده. تحدث عن رحلته مع الشعر في مقدمة ديوانه (شراع في بحر الهوى)، حصل على الدكتوراه الفخرية في الإبداع الشعري من جامعة كاليفورنيا، وعلى جائزة البابطين في الشعر. وقد نشرت رسالة له في آخر مجموعته الشعرية (الروحية) «قبل أن يسدل الستار» التي طبعت بعد وفاته، وفيها تبرؤه من الشعر الحر، قال فيها: «إن الشعر العربي الأصيل والعمودي يعيش في نفوس الناس وضمائرهم، ولكن الباطل في هذه الدنيا من طبيعته أن يعلو على الحق (؟): ﴿فَأَمَّا ٱلزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَآءً وَأَمَّا مَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي ٱلْأَرْضِ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَالَ﴾ [سورة الرعد:١٧]. والشعر الحرّ هو باطل زماننا الأدبي المعاصر، لذلك نرى أشياع هذا الباطل منتشرين في كلّ مكان كالزبد تمامًا، ويجيدون تنظيم أنفسهم..»

مات في سبتمبر.

كُتب في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شعر إبراهيم عيسى: دراسة موضوعية وفنية/ منى محمود قطب (جامعة الأزهر، ١٤٢٠هـ).

وأخرى بعنوان:

العالم الشعري لإبراهيم عيسى/ حنان حلمي (جامعة القاهرة، ١٤٢٨هـ).

أصدر في حياته ثلاثة دواوين شعر، هي: كلنا عشاق، حبيبي عنيد، شراع من بحر الهوى.

ثم صدر له: قبل أن يسدل الستار.

وترك قصائد مخطوطة تولى تصنيفها وتبويبها أحمد سويلم في أربعة دواوين، هي: على شاطئ النور، من هموم العمر، من حكايا القلب، أنا والشعر والوطن[٢].

خَلِيُّونَ ..؟.. أجلْ .. لكنْ لنا بالشوقِ أنسابُ
فإنْ مالتْ بنا الدنيا .. وأهلُ الفضلِ ما آبُوا

وإنْ غُلِّقَتْ الأبوابُ .. أو أَغْمَضَ سِرْدابُ
فإنّا في مناكِبِها لنا بالعشقِ أبوابُ

نُفَتِّحُها على أملٍ له في الروحِ محرابُ
وفي المحرابِ لا ليلٌ .. ولا ويلٌ .. ولا غابُ

إبراهيم عبدالحميد عيسى (خطه)

إبراهيم بن عبدالرازق أبو علي
(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

مقرئ.

من قرية قلما بمحافظة القليوبية في مصر، درس في قسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر، وحصل على إجازة في التجويد، ثم الشهادة العالية في القراءات، وشهادة التخصص في القراءات وعلوم القرآن، رحل إلى الرياض ودرَّس في معهد أنجال الملك سعود، وعاد ليدرِّس في معهد

(٢) الأهرام ٢٨ أبريل ٢٠٠٢م، وع ٤٣٩٤٥ (١٣/٣/١٤٢٨هـ)، معجم البابطين ١/١٣٨.

سمنود الأزهري الثانوي، ثم أوفد إلى باكستان ليدرِّس في جامعة بيشاور، ودرَّس من بعد في جامعة الإمام بالرياض حتى آخر حياته. ومن شيوخه: أحمد عبدالعزيز الزيات، حسن الشاعر، عبدالفتاح القاضي. وله تلامذة درسوا عليه. ومات في شهر رمضان بالرياض.

تآليفه: أحكام التجويد (مع عبدالباسط بشير)، الشرح الجديد لأحكام التجويد، العلوم الدينية (مقرر ابتدائي - السعودية، مع محمد بن عبدالوهاب وعبدالله بن إبراهيم الخزيم)، جامع البيان في تجويد القرآن، لآلئ البيان في تجويد القرآن، مجموعة أضوء البيان في تواتر قراءات القرآن، رسالة في أحكام الصيام، المعلم الجديد والمرجع الوافي لأحكام التجويد، المنهج الجديد في علم التجويد (مع عبدالله الخزيم، للسنتين الرابعة والخامسة)[١].

إبراهيم عبدالرحمن

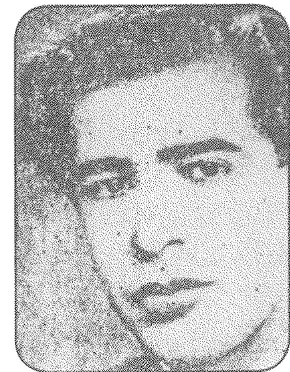
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالرحمن الخال

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

مؤلف مترجم.



من بغداد، من أصول كردية، كان ضابطًا في الجيش، ثم تقاعد ومارس أعمال المقاولات، كما انصرف إلى التأليف والترجمة، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب. وله مقالات في مجلة «الرسالة» الإسلامية البغدادية.

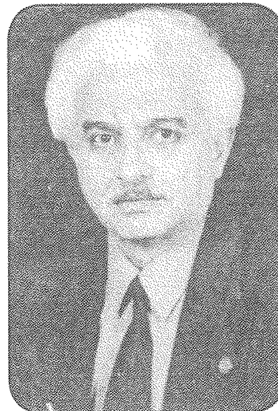
له ديوانان مطبوعان: قدٌّ وورد، سقوط بغداد بيد هولاكو.

ومن مؤلفاته الأخرى وترجماته: الآفاق الجديدة للسياسة العالمية ودور الشرق الأوسط/ جستر باولز (ترجمة)، الانتهازية والشوفينية الاشتراكية/ لينين (ترجمة)، الحرية: بحث فكري موجز في تاريخها ومصيرها، العقد الاجتماعي أو مبادئ الحقوق السياسة/ جان جاك روسو (ترجمة)[٢].

إبراهيم بن عبدالرحمن خرَيْط

(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

قاصّ.



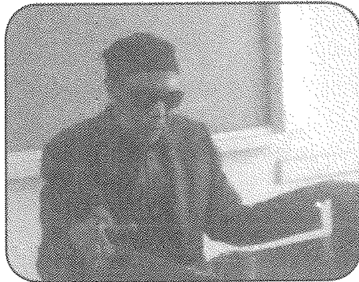
ولادته في مدينة دير الزور بسورية، أُجيز في الفلسفة من جامعة دمشق، درَّس في ثانويات الدير، وكتب القصة القصيرة منذ عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، ونشر نتاجه في دوريات محلية وعربية، واعتبر من أشهر كتاب القصة الساخرة، وكلِّف بعضوية لجان تحكيم القصة القصيرة والمقالة والخاطرة والنصّ المسرحي على مستوى القطر، وتولَّى رئاسة تحرير مجلة (منارة الفرات) بدير الزور. وكان عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب، وعضو لجنة قراءة المخطوطات به، ونظم الشعر الشعبي كذلك. قُتل في أحداث الثورة الشعبية السورية ليلة الجمعة ١٢ ذي القعدة، ٢٨ أيلول، وذكر أثناءها أن القوات الحكومية أعدمته ميدانيًا مع ابن له.

قصصه وروايته المطبوعة: القافلة والصحراء، الحصار، قصص ريفية، الاغتيال، حكايات ساخرة، طقوس الرحلة الأخيرة، نهر بلا شطآن[٣].

إبراهيم عبدالرحمن خليفة

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ التفسير.



من مواليد «بيَلا» في محافظة كفر الشيخ بمصر. طلب العلم في جامعة الأزهر، وحصل منها على الدكتوراه في علوم القرآن والتفسير عام ١٣٩٣هـ، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم التفسير بالجامعة نفسها، وأستاذ الدراسات العليا في جامعة اليرموك في إربد بالأردن، عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة في جامعة الأزهر. وكان يرى أن التفسير الموضوعي ثانوي جدًا، وله عيوبه، وأن التفسير هو التحليلي، ولذلك عُني به الأقدمون

---

(١) إمتاع الفضلاء ٢/٣٠١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٤٩.

(٣) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص٦٣٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٣٣٦، موقع السياسي (إثر وفاته).

كثيرًا دون الموضوعي. وركز على الجانب (الهدوي) يعني هدايات القرآن. وقيل له: شيخ المفسرين الأزهريين. توفي يوم السبت ١٣ شعبان، ٢٢ يونيو.

تآليفه: دراسات في مناهج المفسّرين، الإحسان في علوم القرآن، منة المنّان في علوم القرآن، الدخيل في تفسير القرآن الكريم، التفسير التحليلي لسورة النساء، تعليقات على تفسير النسفي، الشجاعة الأدبية في القرآن، حقوق المرأة وواجباتها في القرآن، المعية في القرآن[1].

إبراهيم عبدالرحمن العقيل
(١٣٦٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالرحيم عاشور
(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالرزاق الأعظمي
(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

كتبي.

من الأعظمية ببغداد، لم يواصل دراسته بعد الابتدائية، كان في شبابه يبيع الصحف، وافتتح له مكتبة في سوق الأعظمية القديم، يشتري المكتبات الخاصة ويبيع الكتب المستعملة، وكان خبيرًا مشهورًا بنوادر الكتب والمخطوطات، ويتردد على مكتبته نخبة من رجال العلم والفضل ويجلسون عنده، منهم أحمد ناجي القيسي، وضياء شيت خطاب، وأخوه محمود، وهو من المؤسّسين لجمعية منتدى الإمام أبي حنيفة والمشاركين في مشاريعه، توفي يوم ٧ جمادى الآخرة، ٤ حزيران ودفن في مقبرة الخيزران[2].

إبراهيم عبدالسميع حسن
(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

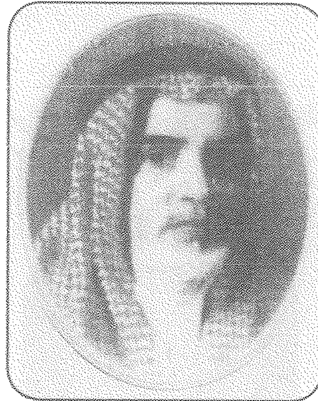
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالعزيز بيثون
(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالعزيز السويلم
(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

كاتب اجتماعي، مهتم بتأريخ الدوريات.



ولادته بمحافظة ثادق، قاعدة المحمل، شمال غرب الرياض، من قبيلة الدواسر (البدارين). نشأ يتيمًا، ودرس في دار الأيتام، ثم درَّس بها. عين مديرًا لدار التربية الاجتماعية للبنين بمنطقة الجوف، ثم قام بأعمال إدارية أخرى في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، مع عمله في مكتب الأمير سلطان بن عبدالعزيز، حتى أحيل إلى التقاعد، وتفرّغ لهوايته في متابعة الصحافة والكتابة في الجرائد بين حين وآخر. اهتم بمتابعة وتوثيق أوائل الإصدارات الإعلامية والثقافية العربية، فسافر إلى كلّ دولة أراد توثيق أوّلياتها، وأصدر منها ستة أجزاء أو أكثر. وقد زارني، وأبدى تأسفه لعدم تعاون الجهات العلمية والثقافية معه، ويقول: إن هذه الدول التي وثّق إصداراتها وصحفها الأولى لم تبتع منه شيئًا، ربما عدا قطر، وذكر أن ما طبع منها كلها مركومة عنده في البيت، وأنه لا يحوج نفسه إلى أحد، وكلامًا من هذا القبيل. وأردتُ أن أستفسر عن سرّ اهتمامه بهذا الأمر وقد كبر في السن، وأن الاهتمام بما هو أولى من ذلك أنسب له؟ فذكر في حديثه أنه يهتمُّ بهذا الأمر لأن الأوائل الذين قاموا بهذه الأعمال العلمية والثقافية لهم فضل علينا، لأنهم علمونا وسبقونا في هذا المجال، وأن علينا تقديم الوفاء والاحترام لهم بتحديد ذكرهم وإبراز أعمالهم.. وقد مات في شهر شعبان.

والمؤلفات التي صدرت له، وهي ما بين الأعوام ١٤٢٣ - ١٤٢٧هـ: موسوعة أوائل الإصدارات الإعلامية والثقافية العربية: الإصدارات الخاصة بسلطنة عُمان، الإصدارات الخاصة بدولة قطر، إصدارات دولة الكويت، إصدارات الإمارات العربية المتحدة، إصدارات مملكة البحرين، المملكة العربية السعودية[3].



إبراهيم بن عبدالعزيز الغرير
(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) من لقاء أجري معه نشر في شبكة كافور ٢١ يوليو ٢٠١١م. وكأنه منقول من مجلة الفرقان.

(٢) أعيان الزمان وجيران النعمان ص٢٦١.

(٣) ترجمته من مؤلفاته. وهو غير سميّه الذي جدُّه شلال، وهذا جده إبراهيم.

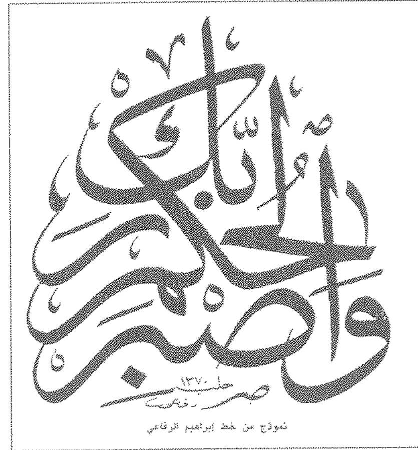
إبراهيم عبدالغني الرفاعي

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

خطَّاط مبدع.



ولد بحلب، سافر مع أسرته إلى دمشق ودرس العلوم الشرعية في أحد مساجدها، وما لبث أن انصرف إلى تعلُّم الخطِّ على الخطَّاط الشهير محمد بدوي الديراني، كما استفاد من الخطَّاط التركي الشهير حسن خليل حسني، وتابع تلقي العلوم الشرعية على الشيخ علي الدقر خلال إقامته في دمشق، عمل في المجمع العلمي، فكان ينسخ الكتب التراثية والعلمية، وعاد بعد ذلك إلى حلب وعين مدرسًا للخط العربي لمدة خمس عشرة سنة، في كل من المدرسة الفاروقية والثانوية الشرعية ومعهد الفنون التطبيقية، فضلًا عن مزاولته الخط العربي في حانوت له. وقد أتقن جميع أنواع الخطوط، وبرع في خط الثلث والنسخ، وله لوحات مخطوطة ومطبوعة في أغلب مساجد حلب، وعند بعض الأسر الحلبية، وكان خبيرًا فنيًا معتمدًا لدى المحاكم. ومما عُرف عنه أنه كان شديد الحرص على أن تخرج اللوحة أو المخطوطة من بين يديه غاية في الدقة والسلامة، فضلًا عن الجمال والروعة، وعلى الرغم من إتقانه ومهارته في الكتابة، فإنه كان يتلف الكثير مما يخطُّه بقلمه، أو يمحوه غير راض عن أدنى زلة لا يدركها إلا كبار الخطاطين ومهرتهم! ومات في ٢٢ ربيع الآخر، ٥ شباط (فبراير).



إبراهيم عبدالغني الرفاعي (خطه)

وضع كراسات عديدة في تعليم أصول الخط[١].

إبراهيم عبدالفتاح الشعشاعي

(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

قارئ.



ولد في القاهرة، ابن القارئ المشهور، وكان جدُّه لأبيه قارئًا أيضًا، تعلم التجويد والقراءات على الشيخ عامر عثمان، وحصل على درجة علمية من المعهد الأزهري، ثم درس على الشيخ درويش الحريري، وكان موسيقيًا ومعلمًا. التحق بالإذاعة سنة ١٣٨٨هـ، وعيِّن قارئ سورة بمسجد السيدة زينب مثل والده. وكان متأثرًا بقراءة أبيه، ووالده تأثر بقراءة الشيخ أحمد ندا، وصوته عميق ثري. زار العديد من الدول تاليًا لكتاب الله تعالى، وكان يعقد في بيته كلَّ أسبوع حلقة لتلاوة القرآن الكريم مع تواشيح، ويدعو لها كبار القرّاء والمنشدين[٢].

إبراهيم عبدالفتاح المتناوي

(١٣٦١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

عالم أزهري، مؤرِّخ إسلامي.

من مواليد مركز البدرشين على أطراف القاهرة. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم عمل أستاذًا بكلية الدراسات الإنسانية في الجامعة نفسها، وفي عدة دول عربية وآسيوية، وقضى عمره باحثًا في محراب العلم وخطيبًا على المنابر، وقدَّم برنامج (حديث الروح) للإذاعة، وكان متواضعًا، بشوشًا. توفي في يوم السبت ٢٥ شوال، ٢٦ نوفمبر.

وله كتب، منها: الفردوس المفقود (عن الأندلس)، السيرة النبوية: العهد المكي والمدني، الجانب العاطفي لعمر بن الخطاب، طعنة في قلب علي، فتح مصر بين الرؤية الإسلامية والنصرانية، من تاريخ أبي بكر الصديق، دماء على قميص عثمان بن عفان رضي الله عنه، السياسة والدولة في الجمهورية الإسلامية: دستور إيران، اغتيال خلفاء من أحفاد هارون الرشيد. ورسالته في الماجستير: الحكم بن هشام: سياسته الداخلية والخارجية.

وفي الدكتوراه: الدور البويهي في الخلافة العباسية من ٣٣٤- ٤٧٧هـ[٣].

---

(١) مئة أوائل من حلب ص٨٣٨، وما أفادني به الخطاط عبدالناصر بشعبان البدراني. واسم والده من الإنترنت.

(٢) بلبل من السماء ص٩٧، موقع قراء القرآن الكريم (استفيد منه في محرم ١٤٢٩هـ).

(٣) البدرشين أون لاين ٣/٥/٢٠٠٩م.



إبراهيم عبدالقادر فرج

(١٣٣٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٩م)

جيولوجي رائد.

ولد في الدقهلية بمصر، وبدأ دراساته وأبحاثه في منطقة «عريف الناقة» بسيناء، وانتهى من كتابة رسالة الماجستير هناك، وعندما أرسلت للتحكيم خارج مصر، رأوا أنها أكبر وأشمل من أن تمنح هذه الدرجة، فمنح درجة الدكتوراه، وكان هو الحدث الأول من نوعه، وقد عمل أستاذًا لمادة تتابع الطبقات (استراتيجرافيا) في مجال الجيولوجيا، ورأس أقسام الجيولوجيا في جامعة القاهرة، وجامعات عربية أخرى، منها في السعودية، وتتلمذ عليه عدد كبير من رواد الجيولوجيا، وقد عمل داعية من خلال معاهد العلم المختلفة، وكان عضوًا بالهيئة التأسيسية للإخوان المسلمين، غيورًا على دينه ودعوته دائمًا، وظل على ارتباط بالجماعة حتى وفاته. وعندما أرادت الحكومة القبض عليه أيام محنة ١٩٤٨م، رفض رئيس الجامعة حينئذ عبدالوهاب مورو باشا الأمر، وأعطي إجازة مفتوحة بمرتب وسافر إلى فرنسا، ثم عاد إلى الجامعة.

ومات في ٢ ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر.

وفي سنواته الأخيرة تفرغ لكتابة معجم علمي جيولوجي (عربي - إنجليزي - فرنسي)، وبذل فيه جهدًا كبيرًا، وطُبع.

وله مذكرات كتبها بلغة عربية فصيحة.

وترجم مع نصري متري وفائق فلتس كتاب: جيولوجية مصر/ و. ف.هيوم[1].

إبراهيم عبدالله دِقِينَش

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

شاعر.

من بلدة مطوبس التابعة لمحافظة كفر الشيخ، حفظ القرآن الكريم، وثقف نفسه، وتفتح على الشعر من باب التصوف. شارك في تأسيس مكتبة عامة وعمل أمينًا لها، وكان عضو رابطة الثقافة ببلدته، ورئيس تحرير دورية أدبية باسم صوت مطوبس، ونال جائزة المجلس الأعلى للثقافة.

له قصائد منشورة، وأربعة دواوين مخطوطة[2].

إبراهيم عبدالله رُفيدة

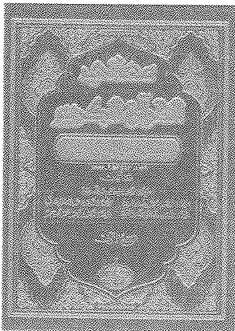
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

عالم لغوي إسلامي.

ولد في قرية القوشي التابعة لمصراتة بليبيا، ودرس على علمائها، وحفظ القرآن في زاوية المنتصر، حصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر. درَّس بمعهد أحمد باشا الديني، ثم كان مديرًا له، فعميد لكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية سنة ١٣٨٣هـ، وبعد انضمامها إلى الجامعة الليبية كذلك، حتى عام ١٣٩٤هـ، ثم درَّس في جامعة الفاتح، وكلية الدعوة الإسلامية. شارك في أعمال لجان التشريعات الإسلامية، ولجان إعادة النظر في المناهج بعد الثورة. وكان باحثًا نشطًا، كما شارك في كثير من الندوات والمؤتمرات داخل ليبيا وخارجها. وكان عضوًا في المجلس الأعلى لجمعية الدعوة الإسلامية العالمية، وعضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وليبيا، زار بلادًا إسلامية عديدة، وكان بعضها يرزح تحت الحكم الشيوعي، وتحدث عن ذلك مرة فقال: إن أحدهم صودر منزله لأنه أقام صلاة الجنازة على والده! قام باختيار (٣٦٠) حديثًا شريفًا لإدخالها في ساعة حائطية تعلق في المساجد، فيظهر على مرآتها كل صباح حديث شريف فيه إرشاد وتوجيه. وكان رئيسًا للجنة إعداد المواقيت بليبيا، وهو من الأعضاء المؤسسين لمجمع اللغة العربية بها، وشارك في إعداد مناهج الدراسات العليا، وأشرف على رسائل جامعية كثيرة.

مات في ٢٧ شوال، وأوصى بوقف مكتبته الخاصة على مكتبة كلية الدعوة الإسلامية.

من آثاره العلمية: النحو وكتب التفسير، بحوث في الفقه والفكر (وفي آخره سيرة المؤلف)، الحذف في الأساليب العربية (رسالة ماجستير)، زيادة حروف المعاني النحوية: معناها وحروفها، معاني القرآن الكريم: تفسير لغوي موجز (٤ مج، مع آخرين)[3].



إبراهيم بن عبدالله الزيد

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موقع الإخوان المسلمون ٢٦/١٠/٢٠٠٩م، المجلة العربية ع ٣١٥ (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص٧٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

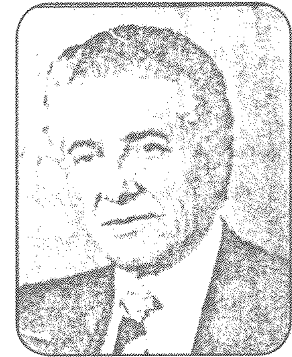
(٣) وترجمته من مقدمة الكتاب الأخير، الذي صدر بعد وفاته، ومن دليل المؤلفين الليبيين ص٨، تراجم ليبية ص٤١٩.



إبراهيم بن عبدالله الهويش
(١٣٢٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن عبدالله اليوسف
(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالمجيد الترزي
(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)
باحث لغوي.



من مصر، تخرّج في دار العلوم، وانصرف إلى دروسها وحدها، ثم نال الدبلوم. تأثر بمصطفى كامل، وكان على صلة بكثير من أعلام الأدب والفكر. كافح في عدة جهات، في البرامج الإذاعية، وفي الكتب المدرسية، وفي التحقيقات العلمية لكتب التراث، وفي المسلسلات التلفزيونية. نشر مقالات وتحقيقات عديدة في الرسالة والمساء وغيرهما، وعمل باحثًا في مجمع اللغة العربية.

من آثاره العلمية المطبوعة: مؤتمرات عدة دورات لمجمع اللغة العربية (إعداد وتصحيح وطبع، مع آخرين)، التراث المجمعي في خمسين عامًا: مجمع اللغة العربية في عيده الخمسين (١٩٣٤ - ١٩٨٤م)، القراءة الحديثة (للصف الثاني الثانوي، مع آخرين)، الحلم الكبير (قصة عن أسامة بن منقذ)، السيرة الحلبية :سبل الهدى والرشاد (تحقيق عدة أجزاء)، التاج (في اللغة) (تحقيق عدة أجزاء)[1].

إبراهيم عبدالمجيد اللبّان
(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)
كاتب فلسفي لغوي.



ولد بسنديون، التابعة لمركز فوة بمحافظة كفر الشيخ في مصر، انتقل والده الذي كان أحد كبار العلماء بالأزهر للعمل بالإسكندرية، فانتقلت الأسرة معه، وهناك التحق بدار العلوم، وحصل على دبلومها العالي، وحصل على دبلوم التربية لمدرسي المدارس الثانوية وعلى درجة الماجستير من جامعة لندن. وبعد عودته اختارته وزارة المعارف مفتشًا عامًا للفلسفة، ثم عُيِّن أستاذًا لعلم النفس بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وعاد بعد ذلك أستاذًا للفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم. ثم عُيِّن عميدًا للكلية. وانتدب خلال هذه المرحلة أيضًا لتدريس الفلسفة، وعلم النفس، وعلم الاجتماع، وطرق التدريس، في معاهد وكليات مختلفة، وتدريس اللغة العربية وعلم التربية بجامعة ليبيا. واختير عضوًا في أول دفعة لتأسيس مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر عند تطوير الأزهر وهيئاته، وعُيِّن عضوًا بمجمع اللغة العربية بمصر في سنة ١٣٨١هـ، ولم يمرَّ مؤتمر من المؤتمرات التي شهدها دون مشاركة فيه ببحث يتناول فيه مشكلة من مشكلات اللغة العربية، وخاصة في الآداب والبلاغة. كما اختاره المجمع العلمي العراقي عضوًا مؤازرًا فيه سنة ١٣٨٩هـ.

ومن مؤلفاته: الفلسفة والمجتمع الإسلامي، طرق تجديد المجتمع، العدل الاجتماعي تحت ضوء الدين والفلسفة، مشكلات الفلسفة (بالاشتراك)، منهاج المسلم في الحياة، الحياة الإنسانية:أهدافها ونظمها العامة، أصول النقد الأدبي، فلسفة الفنون الجميلة، نظرية الوجود المادية والمثالية، فلسفة الأخلاق ونظام المجتمع، المستشرقون والإسلام[2].

إبراهيم عبدالمطلب يونس
(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)
أديب عالم وكاتب إسلامي.

ولد بقرية ميت عفيف، إحدى قرى محافظة المنوفية. حفظ القرآن الكريم بكتَّاب القرية، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية الأزهرية، تخرج في كلية دار العلوم، ونال دبلوم كلية التربية، ثم زاول مهنة التدريس في مصر والعراق والسودان. وفي السعودية قام بأعمال التوجيه التربوي بوزارة المعارف. عضو اتحاد الكتاب، رئيس جماعة أصدقاء الغد، عضو برابطة العالم الإسلامي، كاتب قصص إسلامية للأطفال، نشاطه في مجالات الدين والأدب والثقافة. نشر عشرات المقالات الأدبية والتربوية في المجلات العربية. وافته المنية في الأول من شهر رمضان.

أصدر سلسلة كتب شخصيات إسلامية، وسلسلة قصص صدر منها ثمانية أعداد تحت عنون: قصة وآية، قطري بن

---

(١) المنهل ع ٥٠٢، (شعبان ١٤١٣هـ)، ص٧٦.

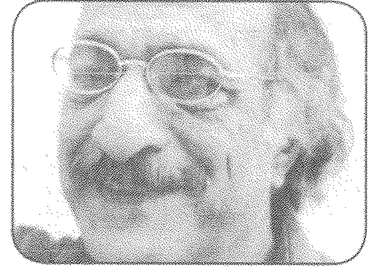
(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص١٠، التراث المجمعي ص١٦٣.

فجاءة: دراسة وتحليل، أنباء نجباء الأبناء/ ابن ظفر الصقلي (تحقيق)، اشترك في تأليف كتب وزارة التربية والتعليم في الأدب والنصوص، اشترك في تأليف الكتب المساعدة بعنوان «المنجد» للقسم الثانوي، نزول الوحي (بالاشتراك مع وصفي آل وصفي)، طريقك إلى النجاح والتفوق (بالاشتراك مع حسني الطحاوي)[1].

إبراهيم عبدالملاك اليوسف

(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

فنان تشكيلي، ناقد فني صحفي.



من مصر. حصل على دراسات عليا من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ومن أكاديمية الفنون الإيطالية بروما، عمل في وزارة الإعلام، ورسّامًا بمجلة روز اليوسف، وصباح الخير، وناقدًا فنيًا، وأقام معارض فنية في أمريكا ودول عربية وغربية عديدة، وكان وكيل نقابة التشكيليين، وعضوًا مؤسّسًا للجمعية المصرية لنقّاد الفنّ التشكيلي، وعضوًا في نقابة الصحفيين، وحصل على الميدالية الذهبية من قاعات فرانكلين منت لأعلى مبيع منتج فني بأمريكا عام ١٤٠٧هـ عن تصميم مجوهرات فرعونية وإسلامية. وتوفي يوم الاثنين ٢٠ صفر، ٢٤ يناير. له أعمال تلفزيونية، وعمل فيلمين عن حياته وأعماله من إنتاج التلفزيون المصري. وله أعمال نحت، وصمم أغلفة كتب.

(١) صحيفة دار العلوم س١ ع ٢، (محرم ١٤١٤هـ) ص٢٢٦.

ومن كتبه: العلاقة بين الحبّ والإبداع، وكتاب عن الفنان صلاح عبدالكريم[2].

إبراهيم عبدالمنعم ترك

(١٣٧٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٦م)

حزبي قيادي.



من الإسكندرية بمصر، رئيس حزب الاتحاد الديمقراطي، كان مرشحًا في انتخابات رئاسة الجمهورية. لقي مصرعه في حادث بطريق السويس يوم الاثنين ٢٣ جمادى الأولى، ١٩ حزيران (يونيه).

إبراهيم بن عبدالمنعم الجعَّار

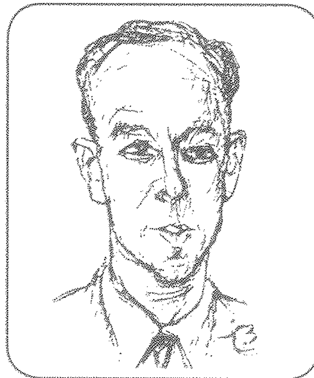
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبده

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

من علماء الصحافة الرواد في مصر.



(٢) أخبار مصر، روز اليوسف، بتاريخ ٢٠١١/١/٢٥م.

درس في أمريكا إبان ثورة يوليو ١٩٥٢م، وعقد هناك مؤتمرات متحدثًا باسم الثورة وداعيًا لها. عاد بعدها إلى مصر. كتب في جريدة كوكب الشرق، ومجلة بنت النيل. سافر للعمل عدة سنوات في السعودية والكويت، ثم عاد ليؤسّس دار نشر ثقافية، وتطورت هذه الدار حتى ضمت نحو ثلاثين أستاذًا جامعيًا تخصصوا في إصدار الكتب والموسوعات. وحصل على العديد من الشهادات العلمية. كان أستاذًا للفن الصحفي، ودرّس تاريخ الصحافة، وهو أول عميد لمعهد التحرير والترجمة والصحافة، قبل إنشاء كلية الإعلام. كما اختارته جامعة القاهرة أستاذًا غير متفرغ بكلية الإعلام عام ١٤٠٢هـ. ثم حمل على الثورة حملة عنيفة، فأصدر كتابه «نفاقستان» ثم «تاريخ بلا وثائق» بعد موت جمال عبدالناصر... وفي الكتاب الأول تحدث عن عصر النفاق، حيث كانوا يسمُّون الهزائم انتصارات، ويعتبرون التعذيب والمعتقلات منتهى الحرية، ويطلبون من المظلومين أن يهتفوا بحياة العدل.. يقول في تعريفه بكتابه (في صفحة مستقلة قبل المقدمة): «يحكي هذا الكتاب قصة الذين نافقوا فنفقوا كما تنفق الحمير!». وقد طبع الكتاب طبعات عديدة، وكتبت فيه الصحف العالمية! وتقول الدكتورة عواطف عبدالجليل لمناسبة ما: «ولم نسعد طويلًا بأستاذنا الكبير، فقد سادت الجامعة سحابة من الكآبة، تدنَّت فيها الأخلاق الجامعية، وتعثرت العدالة السياسية، وتحركت الأطماع الانتهازية، فحولت الساحة العلمية الأكاديمية إلى غابة شرسة مظلمة، وخرج إبراهيم عبده كالأسد الجريح، يعلن رأيه في صراحة وصدق».
وقفت له على مؤلفات عديدة، هي:
تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١م، من مشايخ البلد إلى مجلس الطراطير، تاريخ الطباعة والصحافة في مصر خلال الحملة

الفرنسية ١٧٩٨ - ١٨٠١، تاريخ بلا وثائق، كلمة حق للتاريخ (عن الأحوال السياسية في عصر السادات)، جريدة الأهرام: تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة، سيرة من الحرمين (وهو عن وزير المالية السعودي محمد بن سرور الصبان، ت ١٣٩١هـ)، الموسوعة الذهبية (رئاسة تحرير، ١٣ جـ في ٣ مج)، رسائل من نفاقستان، روز اليوسف: سيرة وصحيفة، الوسواس الخناس (يحكي أحداث مصر في عشرين عامًا)، تاريخ الوقائع المصرية ١٨٢٨ - ١٩٤٢م، الديموقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطراطير، أبو نظارة: إمام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح في مصر (يعني يعقوب رفائيل صنوع، ت ١٣٣٠هـ)، أعلام الصحافة العربية... وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم عبدالهادي

(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٤م)

سياسي وزير.



من مواليد «الزرقا» بدمياط، تعلم بالقاهرة، رئيس وزراء مصر من عام ١٩٤٨م إلى ١٩٤٩م، شارك في ثورة ١٩١٩م. حُكم عليه بالسجن وأُطلق سراحه عام ١٩٢٤م. انضمَّ إلى الهيئة السعدية وعيِّن وزيرًا للدولة للشؤون البرلمانية، ثم وزيرًا للتجارة والصناعة، تولَّى رئاسة الديوان الملكي عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، وفي عهده استُشهد الإمام حسن البنا مؤسِّس جماعة الإخوان المسلمين، وفيه تمَّ إغلاق بيوت الدعارة. ثم إنه حُكم عليه بالإعدام[2].

إبراهيم عبود

(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

سياسي، حاكم عسكري.



نشأ في مدينة سواكن، انتظم فيما بعد بكلية غوردون التذكارية (جامعة الخرطوم حاليًا)، ثم اختير طالبًا بالكلية الحربية حتى تخرج فيها ضابطًا عسكريًا. خدم في الجيش السوداني منذ أن كان يُعرف بقوة دفاع السودان أيام الإدارة البريطانية في الحكم الثنائي. في عام (١٣٧٤هـ) ١٩٥٤م أصبح أحمد محمد قائدًا للجيش السوداني بعد انسحاب القوات الأجنبية من السودان تمهيدًا لاستقلاله، ولما تقاعد خلفه الفريق إبراهيم عبود على المنصب، ثم تولَّى الحكم في السودان إثر انقلاب عسكري بعد أن خاضت الأحزاب السياسية أزمات لم تستطع أن تتخطاها حكومة عبدالله خليل رئيس الوزراء آنذاك. وبدأ الحكم العسكري الأول في السودان. بعد توليه الحكم صرَّح بأنه أنهى الجفوة المفتعلة بين مصر والسودان، كما أعلن قبوله للمعونة الأمريكية، والاعتراف بالصين الشعبية، ولم تثر حوله أية اتهامات أو انتهاكات بعد خروجه من الحكم، وظلَّ يعيش في الخرطوم. وكان من أهم ما أثار الشعب السوداني على حكمه هو أنه كان حكمًا عسكريًا كمم الأفواه، ومنع الحياة السياسية التقليدية التي اعتادها السودانيون، ولذلك اندلعت ثورة أكتوبر ١٩٦٤م، فسقط نظامه. حكم السودان ما بين (١٣٧٨ - ١٣٨٤هـ) من نوفمبر ١٩٥٨م إلى ١٩٦٤م. ومات في الأول من ذي الحجة٨، أيلول (سبتمبر).

وكُتب فيه وفي عهده:

- الفريق إبراهيم عبود وعصره الذهبي/ الأمين عبدالرحمن أحمد عيسى.
- السودان في الوثائق البريطانية: انقلاب الفريق إبراهيم عبود ١٩٥٨م: دراسة موثقة عن الوثائق السرية البريطانية التي رُفعت عنها قيود السرية في ١٩٨٨/١/١م في لندن/ تحقيق وإعداد وليد محمد سعيد الأعظمي[3].

إبراهيم بن عبيد آل عبدالمحسن

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

فقيه فرضي حنبلي.

ولد في بريدة من بيت علم، وطلب العلم على علماء بلده، منهم عبدالله بن سليم، وعبدالعزيز العبادي، وبرز في علم الفرائض وعلوم العربية خاصة، درَّس العلوم الشرعية واستفاد منه عدد كبير من طلاب العلم، تولَّى الإمامة في مسجد ماضي، ثم في مسجد ابن خضر الجنوبي، وأخيرًا في مسجد قرب مسكنه، ودرَّس في المدرسة الفيصلية مدة طويلة حتى تقاعده. توفي أواسط شهر صفر، أوائل نيسان (أبريل). له تصانيف عديدة، منها: البدور البهية

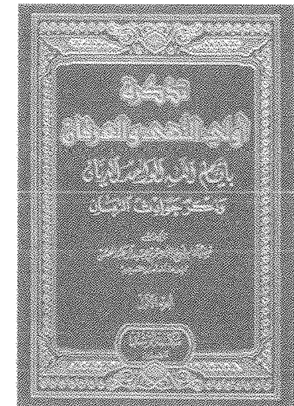
---

(١) الجمهورية ع١٢٢٨٠ (١٤٠٧/١٢/١٨هـ) و ع ١١٩٣٣٤ (١٤٠٦/١٢/٢٥هـ)، أخبار اليوم ع ٢١٨١ (١٤٠٦/١٢/١١هـ)، الأخبار ع ١٠٦٨٦ (١٤٠٦/١٢/١٢هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين، ص٧٦.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٧٦، ووردت وفاته (١٨ فبراير ١٩٨١م) في كتاب: حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٧٠؟

(٣) الموسوعة العربية العالمية ١٦/ ١٠٣، الموسوعة السياسية العسكرية ١/ ٣٣٧.

في وظائف السنة القمرية (٣ مج)، تذكرة أولى النهى والعرفان بأيام الله الواحد الديان وذكر حوادث الزمان (٥مج)، عقود اللؤلؤ والمرجان في وظائف شهر رمضان، تحذير الأنام عن ارتكاب القبائح والآثام، دعاء ختم القرآن، السحاب المركوم والرحيق المختوم في وظائف السنة منثورها والمنظوم، الأعلام المرفوعة والتحف المدفوعة وعقيدة أمة الإسلام المقروءة المسموعة، رسالة في تحريم تبرج النساء، رسالة في وجوب الطاعة ولزوم الجماعة[1].



إبراهيم عبدالله
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

قيادي إسلامي وخبير اقتصادي.

من السودان. عمل وكيلًا لوزارة المالية في عهد النميري، ورأس عددًا من اللجان الاقتصادية، شارك في حكومة الصادق المهدي بتولِّي عدد من المناصب، وفي عهد عمر البشير رأس لجانًا اقتصادية عدة، وعمل وزيرًا للتجارة، ثم واليًا على الجزيرة بوسط السودان، وواليًا على ولاية القضارف، ورئيسًا للجنة الاقتصادية بالمجلس الوطني (البرلماني)، وأمينًا للدائرة الاقتصادية بالاستراتيجية القومية الشاملة. أسهم بعلمه في مدرجات الجامعات وأروقة المحافل المحلية والإقليمية، وكان قياديًا بارزًا في الحركة الإسلامية، مات في ١١ شعبان، ٢٧ أكتوبر.

له إسهامات ودراسات في مجال الاقتصاد[2].

(١) الجزيرة ١٣/٢/١٤٢٥هـ، تجارة القصيم ع ٥٦ (شعبان ١٤١٦هـ)، ص١٦، تاريخ مساجد بريدة القديمة ص١٢٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٧٤/٣ (ط٢)، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٩٢/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٨، وله ترجمة في كتابه «الأعلام المرفوعة».

إبراهيم عثمان = إبراهيم حبيب عثمان

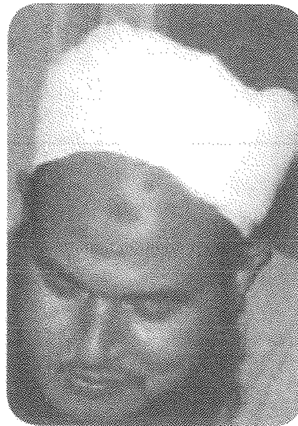
إبراهيم العريض = إبراهيم عبدالحسين العريض

إبراهيم عزَّة الأمين
(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عزَّت محمد سليمان
(١٣٥٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٣م)

داعية خطيب.



ولد في قرية من قرى محافظة سوهاج بصعيد مصر، ونشأ نشأة طيبة بين أبوين محافظين على تعاليم الإسلام. حصل على الماجستير في الاقتصاد، أو إدارة الأعمال. وكانت الأسرة قد انتقلت إلى طنطا، ثم استقرت بالقاهرة، ونجح في اجتياز الاختبار لوظيفة مذيع في الإذاعة، وقدم العديد من البرامج الدينية، ثم عين في الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة. كان والده يعمل مديرًا للتعليم الصناعي في المدينة المنورة، فكان يقضي إجازة الصيف هناك، وكان كثير التردد على مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم والصلاة فيه، وتردد كثيرًا على بيت الله الحرام خلال تلك المدة مؤديًا العمرة والحج.. مما كان له الأثر الكبير في تكوين شخصيته المسلمة. وتعرف خلال دراسته على جماعة الإخوان المسلمين، فأخذ منهم الشيء الكثير، وأحب دعوتهم، وتربى بينهم.. وله حوالي مائتي خطبة جمعة مسجلة على أشرطة. وقد اختار طريقه داعيًا إلى الله تعالى، فطاف أغلب بلاد العالم شرقه وغربه، يبلِّغ دعوة الإسلام، مما كان له أثر كبير في نفوس محبيه، ودخول كثير من الناس على مختلف مذاهبهم وجنسياتهم في دين الله أفواجًا. وكان للسنوات الثلاث التي قضاها في السجن الحربي من ٨٥ - ١٣٨٨هـ ولقائه بإخوانه بين جدران «أبو زعبل» الحربي أثر في تربيته على تحمل الأذى والصبر على ما يلقى الداعية في سبيل نشر دين الله. وكان أولًا خطيبًا في مسجد صغير «مسجد المدينة» بمنطقة الدقي، ثم انتقل إلى مسجد أنس بن مالك، الذي ضاق بالمصلين على سعته وتعدد طوابقه، فكان يصلي خلفه ما يربو على خمسة وعشرين ألفًا في صلاة الجمعة، تضيق بهم الشوارع المحيطة بالمسجد، حيث الميدان الذي يحيط به، وخمسة شوارع تؤدي إليه!.. وقد منع من الخطابة ضمن من منعوا عام ١٤٠١هـ، وقيدت حركته عدة شهور، ثم سمح له بحركة محدودة. وكان انضمامه أولًا إلى جمعية الشبان المسلمين، ثم التحق بجماعة الإخوان المسلمين، وتأثر بالتصوف، وبعد ذلك قرر أن ينضم إلى

(٢) الشرق الأوسط ٨ أكتوبر ٢٠٠٣م، الخرطوم ع ٣٤٤٢ (١٧/٨/١٤٢٤هـ).



جماعة التبليغ والدعوة، لكن روحه وقلمه وفكره بقي متشربًا بأكثر مبادئ الإخوان.
وقبل وصوله إلى مكة توفي فجر الجمعة ٢١ رمضان وهو محرم بالعمرة، فصلي عليه بالمسجد الحرام، ودفن بمكة المكرمة.

من شعره:

الله أكبر باسم الله مجريها
الله أكبر بالتقوى سنرسيها

الله أكبر قولوها بلا وجل
وحققوا القلب من مغزى معانيها

بها ستعلو على أفق الزمان لنا
رايات عزٍّ نسينا كيف نفديها

بها ستُبعث أمجادٌ مبعثرة
في التيه حتى يردَّ لركبُ حاديها

الله أكبر ما أحلى النداء بها
كأنه الريُّ في الأرواح يحييها

صدر فيه كتاب:
الشيخ إبراهيم عزت: حياته وشعره/ حسن عبدالسلام.
وآخر بعنوان:الشيخ إبراهيم عزت شاعر الملحمة: حياته ودراسات حول شعره مع النص الكامل لديوان الله أكبر، وقصائد لم يسبق نشرها/ أكرم رضا.- القاهرة - دار النشر للجامعات، ١٤٣٠هـ، ٢٠٨ص.
له ديوان شعر مطبوع عنوانه: الله أكبر.
وآخر مخطوط بعنوان: محمديات، ومطولة شعرية تنشدها فرق الإنشاد الإسلامية.
وفسّر القرآن شفاهًا حتى سورة النساء، وجمع أكرم رضا خطبه ليطبعها في كتاب، ولم يصدر[١].

إبراهيم عصام الدين عبدالرحمن
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ٦٣٤ (١٤٠٣/١١/١٤هـ)، و ع ١٧٧٥ (٢٠٠٧/١١/٣م)، و ع ١٨٣٣ (٢٠٠٩/١/٣)، معجم الأدباء الإسلاميين ٣٨/١، والكتاب الذي ألف فيه.

إبراهيم عصمت مطاوع
(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

تربوي منهجي.
ولادته في المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر. حصل على إجازة في الزراعة، وماجستير في التربية من جامعة مينسوتا بأمريكا، ودكتوراه الفلسفة في التربية. عميد عمداء كليات التربية بمصر، عميد كليات التربية بطنطا والمنيا وأسيوط وكفر الشيخ وشبين الكوم، أستاذ بقسم أصول التربية في جامعة طنطا، خبير باليونسكو، عضو المجالس القومية المتخصِّصة، عضو المجمع العلمي، عضو المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا، عضو لجنة التربية وعلم النفس في أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، شارك في مؤتمرات علمية بالدول العربية وأمريكا وبلاد أوربية.
نعي في يوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة، ٩ نوفمبر.

من عناوين كتبه: علم النفس وأهميته في حياتنا، التربية البيئية في الوطن العربي، أصول التربية، التخطيط التعليمي للقطاع الريفي، التعليم والتنمية الريفية المتكاملة، التنمية البشرية بالتعليم والتعلم في الوطن العربي، وسائل التعليم العالي، العلاجي:أوراق عربية، الأصول الإدارية للتربية (مع أمينة أحمد حسن)، تطوير مجتمعنا الريفي ودور المدرسة فيه، في التربية المعاصرة، التربية العملية وأسس طرق التدريس (مع واصف عزيز)، التخطيط للتعليم العالي، ٤٠٠ يوم في الاتحاد السوفيتي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

(٢) الأهرام ع ٤٥٩٩٤ (١٤٣٣/١٢/٢٤هـ)، الموسوعة القومية ص٢٢، مع إضافات بيليوجرافية.



إبراهيم بن العطوف كبة
(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

محام ماركسي.



ولد في بغداد، تخرّج في كلية الحقوق، حصل على ستة دبلومات في الدراسات العليا، مارس المحاماة، أول وزير اقتصاد بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، درّس في كلية التجارة. كان قوميًا ثم تحول إلى ماركسي متشدِّد، شارك في تأسيس منظمة يسارية في باريس أكثر أعضائها من العراقيين الشيوعيين، ثم شارك في تأسيس «جبهة الاتحاد الوطني» وكتب بيانها الأول، مات يوم الثلاثاء ١٢ رمضان، ٢٦ تشرين الأول (أكتوبر).
له أكثر من (٣٠) كتابًا مطبوعًا، منها: أزمة الاستعمار الفرنسي ودراسات أخرى، أزمة الفكر الاقتصادي، أزمة الفلسفة البورجوازية/ جورج لوكاس (ترجمة)، استعراض للأدب الأكاديمي المعاصر حول مادة تاريخ الفكر الاقتصادي، أضغاث

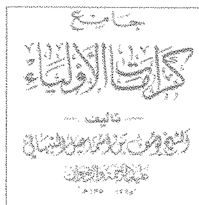
أحلام، أضواء على القضية الجزائرية، الاقتصاد التجاري، الإقطاع في العراق بين نوري السعيد وخبراء العالم الحر. وله كتب غير هذه ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم بن عطوة بن عوض
(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦م)

محقق مشهور، قارئ باحث.

من مصر. حفظ القرآن الكريم، وتلقى القراءات السبع والعشر عن محمد الضبّاع شيخ القراء بمصر، ودرَّس، وتخرَّج عليه تلامذة. مات في ١٤ ربيع الآخر.

له مؤلفات وتحقيقات عديدة، منها: الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل لزين الدين الرازي (تحقيق مع آخرين)، التسهيل لعلوم التنزيل لابن جزي الكلبي (تحقيق مع محمد عبدالمنعم اليونسي)، تقريب النشر في القراءات العشر لابن الجزري (تحقيق)، الجامع الصحيح وهو سنن الترمذي (تحقيق مع أحمد محمد شاكر ومحمد فؤاد عبدالباقي)، جامع كرامات الأولياء للنبهاني (تحقيق)، شرح موطأ الإمام مالك للزرقاني (تحقيق)، غرائب القرآن ورغائب الفرقان للقمي النيسابوري (تحقيق)، إملاء ما منَّ به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن للعكبري (تحقيق)، مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل: يحتوي على أكثر من ١٢٠٠ سؤال (تحقيق)، هدي الساري مقدمة فتح الباري لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، شرح نونية السخاوي، إبراز المعاني من حرز الأماني لأبي شامة (تحقيق)، الرعاية في تجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة لمكي القيسي (تحقيق). وغيرها مما ذكرته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



إبراهيم عطوة حقق (جامع كرامات الأولياء) وغيره

إبراهيم عطية التلواني
(١٣٥٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٠ - ١٩٧٩م)

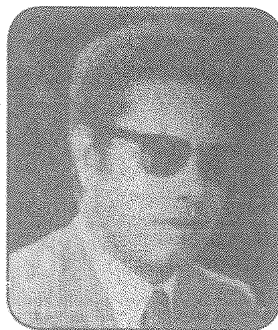
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علان = إبراهيم محمود علان

إبراهيم أبو علبة = إبراهيم محمود أبو علبة

إبراهيم العلمي
(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

ملحن ومغنٍّ شعبي.



من الدار البيضاء، عاشر الفنانين، واتخذ العود آلة مفضلة له، رأس جوق الإذاعة، ثم تصدَّى للتلحين والغناء، وعلى امتداد أكثر من ثلاثين عامًا لحن عشرات الأغاني، وقد غنى معظم أغانيه بألحانه. واعتبر من رواد الأغنية الشعبية بالمغرب، ومثَّل البلد في عدة مهرجانات فنية، ومات يوم الأربعاء ١١ صفر، ٢٤ أبريل[3].

إبراهيم علوان = إبراهيم عبدالحميد علوان

إبراهيم العلي = إبراهيم بن محمد العلي

إبراهيم بن علي الإلغي
(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

فقيه مالكي، قاض شاعر.



ولد بقرية إلغ من إقليم سوس بالمغرب، تولى رعايته شقيقه العلامة محمد المختار السوسي. درس على علماء في مراكش وفاس والرباط، من شيوخه أبو شعيب الدكالي وأحمد العلمي. درَّس في بعض مساجد مراكش، أشرف على تسيير مدرسة حرّة، فرَّ من القمع الفرنسي إلى تطوان، واختار الانضواء لحزب الوحدة المغربية برئاسة محمد المكي الناصري. درَّس في عدد من المعاهد، وبعد حصول المغرب على الاستقلال التحق بالقضاء، فكان قاضيًا بالمجلس الأعلى في الرباط، وعين أستاذًا لمادة الفقه في كلية الحقوق، مع الاستمرار في كتابة المقالات الأدبية والتاريخية في بعض الصحف والمجلات، وخاصة مجلة دعوة الحق، ونظم شعر المناسبات الوطنية العامة والسلطانية والشخصية، وكان منطويًا على نفسه متجافيًا عن مجتمعه، قليل الخوض فيما يخوض فيه الناس من شؤون السياسة والثقافة، مات بالرباط يوم ٢ صفر، الموافق

(١) موسوعة أعلام العراق ٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٢/١.

(٢) إمتاع الفضلاء ٣٠٤/٢، مع إضافات.

(٣) معلمة المغرب ٦١٤١/١٨.

١٧ تشرين الأول (أكتوبر).

وضع مؤلفات لتلاميذ المدارس الثانوية، هي: سلسلة كتاب «الإسلام» في أربعة أجزاء، سلسلة «قواعد النحو والصرف»، سلسلة كتاب «المطالعة»، سلسلة كتاب «تاريخ الأدب العربي».

إضافة إلى: دراسة عن الخليفة الموحدي عبدالمؤمن بن علي، دراسة عن الصحابي خالد بن الوليد، دراسة عن إقليم شنجيط في عهوده المغربية، دراسة عن قول الإمام علي: «قيمة المرء ما يحسنه».

وله ستة دواوين شعرية، هي: ديوان النبويات، ديوان الوطنيات، ديون العلويات، ديوان الإخوانيات، ديوان الذاتيات، ديوان التواشيح والأناشيد (كلها مخطوطة).

وله مجموعة من المقالات والرسائل والأشعار الأجنبية التي قام بتعريبها[1].

إبراهيم علي بديوي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

شيخ علماء الإسكندرية، شاعر.



ولد في حوش عيسى بمحافظة البحيرة في مصر. حصل على العالمية في اللغة العربية من جامعة الأزهر، مع إجازة في التدريس، ثم درَّس في الأزهر، وتعيَّن شيخًا للمعاهد الدينية في دسوق والإسكندرية ودمنهور على فترات متتابعة، وكان شيخ علماء الإسكندرية، والرائد الديني لمحافظة البحيرة وشيخ علمائها، ورئيس جمعية الشبان المسلمين بدمنهور التي أقام بها. وقد توثَّقت صلته بالعلماء ورجال الثورة، وكان داعية، ومشرفًا على الدعوة، ومستشارًا دينيًا لمحافظة البحيرة. واشترك مع الشعراء في ندوات شعرية، وبلغ ما نظمه من شعر (٢٦٦٥) بيتًا! وتوفي يوم الأربعاء ١٠ شوال، ٢٠ يوليو.

قدِّم في شعره عدة رسائل ماجستير، منها: إبراهيم بديوي: حياته وشعره/ أحمد بسيوني علي (جامعة الأزهر، ١٤١٣هـ).

الجانب الديني بين الشاعرين إبراهيم بديوي وخالد سالم/ فرج الله محمود الشاذلي (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢١هـ).

التصوير البلاغي في الشعر الديني عند الشيخ إبراهيم بديوي/ عبدالفتاح عوض عكاشة (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).

وهو صاحب ديون: الشعر مع الله والذرة.

وله قصائد دينية كثيرة، نشر منها ديوانًا في جزأين بعنوان: بديويات[2].

إبراهيم علي البرلسي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

خبير إداري.

من مصر، تخرَّج في كلية العلوم سنة ١٣٥٣هـ، ومعهد الإدارة العامة سنة ١٣٧٦هـ، باحث ومحاضر في المعهد المذكور، مدير المكتب الفني لجهاز تنظيم الإدارة الحكومية، المدير العام للتخطيط بالجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، شارك في مؤتمرات عديدة في العلوم الإدارية، قدم بحوثًا كثيرة في المشكلات الإدارية والتنظيمية، ثم كان كبير خبراء الإدارة العامة بالأمم المتحدة، مات أوائل شهر ذي القعدة، أواخر ديسمبر.

من ترجماته التي وقفت على عناوينها: أنماط جديدة في الإدارة/ رنسيس ليكرت، دولة الإدارة: مقدمة للبيروقراطية: تحليل مقارن للعمل الحكومي/ فريتز ماركس، المأثورات في الإدارة/ تحرير هاروودف، الإدارة العامة/ مارشال ديموك وآخرون، دور الثقافة في إعداد المديرين/ تحرير روبرت جولدوين وتشارلز نلسون[3].

إبراهيم علي بلال

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علي حسن النحاس

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علي أبو الخشب

(١٣٢٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٠م)

أديب لغوي خطيب عالم.



من محلة بشر التابعة لمركز شبراخيت في محافظة البحيرة بمصر، حصل على الدكتوراه

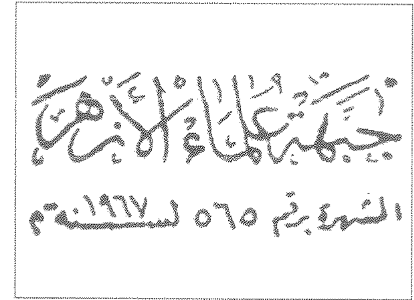
---

(١) الحركة الوطنية والثقافية بتطوان ص٦٦٨، معلمة المغرب ٦٤٥/٢.

(٢) الحركة العلمية في الأزهر ٦١٠/٣ (ومنه سنة وفاته، ووردت في مصدر ١٩٨٢م، كما ذكرت سنة ولادته هنا ١٩٠٣، أو ١٩٠٦، أو ١٩٠٨م)، القصائد الإسلامية الطوال في العصر الحديث/ حلمي محمد القاعود ص١٨٥ (الهامش) نقلًا من موسوعة شعراء مصر لعبدالله السيد شرف، وما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور في ٢٠١١/١٢/٩م (وفيه تأريخه ١٩٠٨ - ١٩٨٣م). والصورة من معجم البابطين.

(٣) ترجمته من بعض الكتب التي ترجمها، الحركة العلمية في الأزهر ٥٩٥/٣، جريدة الأهرام...

في الأدب وعلوم البلاغة من جامعة الأزهر، درَّس في المعاهد الأزهرية، وعمل خطيبًا بمساجد وزارة الأوقاف، وانتهى أستاذًا بكلية اللغة العربية، ومنها أعير إلى كليات مثلها في أقطار عربية:ليبيا والأردن والعراق. وهو من جماعة الإخوان المسلمين، ومن مؤسِّسي جبهة علماء الأزهر، ومن الناشطين في أدب الأطفال، نظم الشعر مبكرًا، وكتب مقالات ودراسات في صحف يومية ومجلات أسبوعية وشهرية في مصر والبلاد العربية، وتنقل في مواطن كثيرة من العالم داعية. توفي يوم ٧ ربيع الآخر، ٩ يوليه.



إبراهيم أبو الخشب من مؤسسي جبهة علماء الأزهر

كُتب في علمه أو جهوده رسالة ماجستير بجامعة الأزهر من قبل الباحث وليد عبدالله عثمان.

له ديوان شعر مخطوط، وأكثر من عشرين مؤلفًا، منها: أبو الأنبياء إبراهيم عليه السلام:قصة دين وأدب وسياسة وبطولة، الأدب والبلاغة، الأسرة الأولى آدم وحواء، الإسلام المظلوم، الأدب الأموي:صور رائعة من البيان العربي، الإسلام ومنهجه في الإصلاح، الإمام محمد بن عبدالوهاب وانتصار المنهج السلفي، الرسول صلى الله عليه وسلم في نشأته ودعوته، القرآن الكريم:دراسة، القرآن وشيجة المسلمين، أولياء الله الصالحون، بغية المستفيد من العروض الجديد، تاريخ الأدب العربي في العصر الحاضر، تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني. وأطرف آثاره الأدبية ديوانه الرقيق غير المنشور من شعر الطفولة والأطفال. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

إبراهيم بن علي بن داود

(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علي الدرويش

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

مهندس مدني استشاري.

ولادته في محافظة أسيوط، نال إجازة في الهندسة المدنية من جامعة القاهرة، وماجستير هندسة إنشائية من جامعة الإسكندرية، ومثله من جامعة متشجان بأمريكا، ودكتوراه دراسات متقدمة في هندسة الزلازل من ميلانو بإيطاليا.

أستاذ الهندسة الإنشائية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، رئيس قسم الهندسة الإنشائية بالكلية. عمل مهندسًا إنشائيًا، عضو اللجنة الاستشارية الشامل لمدينة الإسكندرية، عضو معهد الخرسانة الأمريكي، عضو بالهيئة الدولية لاختبار الإنشاءات والمواد بأوروبا. شارك في تصميم العديد من المشروعات بالإسكندرية وبورسعيد. شارك في مؤتمرات علمية عالمية وعربية في مجال العلوم الهندسية. توفي يوم الجمعة ١٠ جمادى الأولى، ٢٢ مارس.

كتبه: الخلطات الخرسانية، مقاومة واختبار المواد (مع عبدالوهاب محمد عوض)، الخرسانة: موادها وصناعتها وخواصها وضبط جودتها وترميمها، تكنولوجيا الخرسانة، مواد البناء (مع مصطفى السيد شحاته)[٢].

إبراهيم علي ركة

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علي سكجها

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

محرر صحفي.



ولد في يافا، واصل دراسته الثانوية التجارية هناك، ثم كان في البلدية، فعاملًا في جريدة (فلسطين)، ثم سكرتير تحريرها، وانتقل إلى عمّان منذ سنة ١٣٧٠هـ، وأصدر هناك جريدة (آخر خبر)، لكنها أُغلقت بعد صدور ثلاثة أعداد منها، فعاد إلى القدس، وانضمَّ إلى حزب البعث، الذي بقي مؤثرًا على أفكاره وتوجهاته، عاد مرة أخرى إلى عمّان، فأصدر صحيفة (الشعب) ورأس تحريرها، ومنها إلى الإمارات ليؤسِّس صحيفة «البيان» الإماراتية عام ١٤٠٠هـ، وفي عودته إلى الأردن تولَّى رئاسة تحرير صحيفتي «الرأي» و«الدستور». وكان نقيبًا للصحفيين الأردنيين ما بين ١٣٩٣ - ١٣٩٦هـ (١٩٧٣ - ١٩٧٦م)، واستمرت رحلته مع الصحافة (٤٥) عامًا. ومات في

---

(١) المجتمع ع ١٢١١ (٢١/٣/ ١٤١٧هـ) ص٥٤، و ع ١٩٠٢ (١٥/٥/٢٠١٠م)، الحركة العلمية في الأزهر ص٣٦١، ٥٩٥، ٦٠٠، موقع جبهة علماء الأزهر، شبكة المكتبات المصرية، موقع أخبار دمنهور، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢. وهو غير (إبراهيم علي الدرويش المصري) (الموسيقي)، وغير (إبراهيم علي محمد درويش) (الطبيب)...

١٧ محرم، ٢٨ تموز.

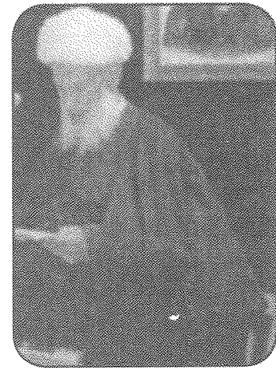
إبراهيم سكجها أسس صحيفة (البيان)

له مجموعة قصصية بعنوان: صور مبتداها في يافا[1].

إبراهيم بن علي سليمان

(١٣٢٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٤م)

مرجع شيعي (آية الله العظمى).



ولد في البيّاض بقضاء صور في لبنان، درس على والده، أنجز دراسته الدينية في النجف، عاد إلى جبل عامل، تولّى القضاء الشرعي في الكويت مدة، استقرّ في بلده متفرغًا للكتابة والتأليف. أسّس حوزة الإمام الحجة في بلدته، وأسّس مكتبة كبيرة فيها (١٠٠٠٠) مجلد.

له (٢٧٥) كتابًا، ٧٠ منها في التاريخ والأنساب والرجال، و ٢٠ منها في الحديث، وله في الفلك والمنطق والنحو...

ومن عناوين مؤلفاته: رواة الشيعة (٣٠ مج، أكبر موسوعة في علم الرجال عند الشيعة)، الأوزان والمقادير، آيات الشعر (١٨ مج)، في الأدب النثري (٥مج)، في أصول الفقه (٤ مج)، حرمة حلق اللحية[2].

إبراهيم علي السمنودي

(١٣٣٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٨م)

مقرئ مصنِّف.



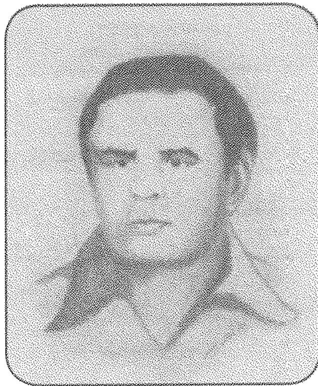
من مدينة سمنود بمصر، تعلم القراءات والعلوم الشرعية على علماء أجلّاء، منهم محمد السيد أبو حلاوة، ومحمد أبو رزق، ومحمد علي الضباع، ومضى إلى القاهرة وهو في الثامنة والعشرين من عمره، وصار قارئًا بمقرأة فيها، ثم شيخًا لها، وأكمل فيها القراءات العشر من طريق طيبة النشر، ثم القراءات الأربع الزائدة على المتواترة، وحفظ متونًا، وفاز بالمركز الأول في مسابقة في القراءات و التجويد، وقد ظلّ أستاذًا للتجويد والقراءات بالأزهر (٢٥ عامًا)، ثم كان عضوًا بلجنة تسجيل المصاحف المرتلة لمشاهير القرّاء بمصر، وانتفع به خلق لا يحصون، وانتشرت مؤلفاته واعتمدت في المعاهد الأزهرية. توفي في ٧ رمضان، ٧ أيلول (سبتمبر).

وله العديد من المؤلفات، منها المخطوط ومنها المطبوع، مثل: التحفة السمنودية في تجويد الكلمات القرآنية، لآلئ البيان في تجويد القرآن، مرشد الإخوان إلى طرق حفص بن سليمان، باسم الثغر بما لحفص على القصر، أماني الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة، موازين الأداء في التجويد والوقف والابتداء، حل العسير من أوجه التكبير، الموجز المفيد في علم التجويد، المعتمد في مراتب المدّ، مرشد الأعزة إلى خلافات الإمام حمزة، إتحاف الصحبة برواية شعبة، الحصر الشامل لخواتيم الفواصل، المناهل المستعذبة في طرق الأئمة العشرة (لم يكتمل)، الوجوه النضرة في القراءات الأربع عشرة (لم يكتمل)، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

إبراهيم علي صادق

(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

تربوي شاعر.



ولد في الحديدة باليمن، كان ضمن بعثة الأربعين طالبًا لإكمال الدراسة في بيروت والقاهرة، وتخرّج في كلية التجارة بالمدينة الأخيرة، عمل مديرًا للتربية والتعليم، ورأس اتحاد الأدباء بفرع الحديدة، وكانت له

(١) الرياض ع ٦٨٧٩ (١٤١٢/١/١٩هـ)، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٣٠٣، الدستور ٢٠٠٨/١٢/٢٨ (تاريخ الكتابة)، دليل كتاب فلسطين ص١١، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٩٢ (وفيه وفاته ١٩٧١م، وهو خطأ)، وما كتبه هشام عودة في موقع (تنفيس)؛وكالة من غير بواب بتاريخ ٢٠١١/١٢/٢٣م.

(٢) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات، قرى ومدن لبنان ٣٣/٣، معجم أسماء الأسر ص٤٤٠. وصورته من فيس بوك.

(٣) إمتاع الفضلاء ٣١١/٢، موقع ملتقى طلاب المحروسة (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ) كتبه عبدالله بن زكريا آل داود، ولم يفرز المطبوع من مؤلفاته مما هو مخطوط في المصدرين. وصورته من موقع طريق الحق.

إسهامات عديدة في مجال الشعر والأدب، واعتبر من رواد الشعر الحديث في بلده. توفي يوم ١٥ رجب، ٢٠ شباط.
طبع له ديوان: عودة بلقيس. وله مجموعة أشعار غنائية، وقصائد لم تنشر[1].

إبراهيم علي عبيدو

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علي العزّاوي

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

ضابط وطني قومي.



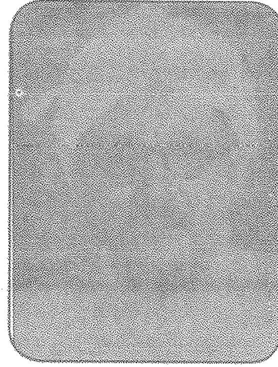
من محافظة ديالي بالعراق، ابن شيخ مشايخ عشيرة العزة، تخرَّج في المدرسة العسكرية الملكية، عيِّن في مراكز وحدات عسكرية عديدة، أسهم في الاتصالات السرية بين عبدالكريم قاسم وفئة من تنظيم الضباط الأحرار، مُنح أنواط شجاعة كثيرة لإجادته تدريب أفواج عسكرية متنوعة، اشترك في حرب فلسطين ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وأبلى فيها بلاء شديدًا، ودرَّب قوافل من الفدائيين الفلسطينيين. اختلف مع عبدالكريم قاسم فأحاله إلى التقاعد، فرحل إلى محافظته مشرفًا على شؤون عشيرته[2].

(١) الحكمة (اليمن) ع ٢٢٢ (فبراير ٢٠٠٣م) ص١٦٨، (وفيها وفاته ١٩٨٨م)، اليمن في ١٠٠ عام ص٢٧٤، تمامة في التاريخ ص٥٥٣، موسوعة شعراء الغناء اليمني ٣٩/١.
(٢) موسوعة أعلام العراق ٩/٣.

إبراهيم بن علي العياشي

(١٣٢٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

مؤرخ وخبير آثار.



ولد في المدينة المنورة وتعلم بها، واهتم بتاريخها وآثارها، فقام برحلات إلى كثير من المواقع التي توجد بها الآثار، وعمل على تحديد مواقع الحوادث ومقارنتها بالأسماء الحالية. رسم خريطة للمدينة المنورة، موضحًا عليها الكثير من المعالم، من أودية وحصون وجبال وطرق وغير ذلك، كما قام برسم وطبع خريطة الحجرة النبوية الشريفة، عمل في كثير من الوظائف الحكومية، منها مدير المدرسة الفيصلية بالمدينة المنورة، وخبير آثار بإدارة التعليم بالمدينة نفسها، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام.
من إنتاجه: المدينة المنورة بين الحاضر والماضي (٦٠٠ص)، في رحاب الجهاد المقدس: غزوة بدر الكبرى، مبضع الجراح. وله تآليف مخطوطة، هي: الحجرة النبوية الشريفة، غزوة أحد، الرافعة الخافضة، غزوة الخندق، كتاب الهجرة، غزوة تبوك[3].

إبراهيم بن علي الكرباسي

(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)

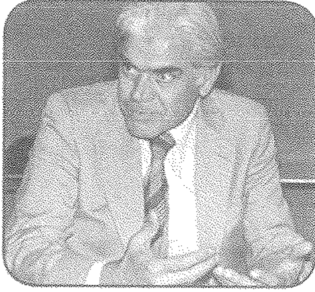
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٩٣/٢، الأربعاء الأسبوعي (التابع لجريدة المدينة) ١٤١٢/١١/٢٥هـ بقلم أنس يعقوب كتبي، وفيه ولادته ١٣٣٩هـ.

إبراهيم علي أبو لغد

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

أستاذ العلوم السياسية.



من يافا، هرب منها خلال حرب ١٩٤٨م وتنقَّل بين نابلس وعمَّان، ومنها إلى أمريكا ليحرز شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة برنستون، وتجنَّس بجنسيتها، عمل أستاذًا للعلوم السياسية في أكثر من جامعة أمريكية، منها جامعة نورثوسترن، التي رأس دائرة العلوم السياسية بها، كما عمل خبيرًا لدى اليونسكو، وأسهم في نشاطات مركز التعلم والتربية الأساسية للعالم العربي. عاد بعد أربعين عامًا في المنفى ليشغل منصب نائب رئيس جامعة بيرزيت بالضفة الغربية، ووصفته الجامعة بأنه أحد أفضل الأساتذة الذين انضمُّوا إليها، وكان مديرًا مؤسسًا لمركز القطان للبحث والتطوير التربوي بمدينة رام الله، وعضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني. مات في رام الله بمرض الرئة يوم الأربعاء، الأول من شهر ربيع الأول، ٢٣ أيار (مايو)، ودفن في يافا.

من آثاره: أثر التدريب في تغيير الاتجاهات: دراسة تجريبية، البحث الاجتماعي: مناهجه وإداراته، التقويم في برامج تنمية المجتمع، دليل اختبار وتقويم المسائل السمعية البصرية والمواد التعليمية، إعادة اكتشاف عربية لأوروبا، المجابهة العربية الإسرائيلية في يونيو (حزيران) ١٩٦٧ من

منظور عربي (بالمشاركة)، تهويد فلسطين (إعداد وتحرير)[1].

إبراهيم علي محمود سولي

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

عالم محدِّث.

ولادته في إقليم هيران بالصومال، وطلب فيه العلم وفي أقاليم أخرى، ثم عزم على طلبه في الحجاز، فسافر إليها عام ١٣٧٠هـ سيرًا على الأقدام برًا عن طريق اليمن بدون جواز سفر ولا وثيقة! ولقي في ذلك مشقة، ووصل إلى الحرم المكي الشريف ودرس الحديث الشريف. وبعد أكثر من عشرة أعوام عاد إلى الصومال ليواصل مسيرته الدعوية، فكان من الجيل الأول من رجال الصحوة الإسلامية فيها، وبدأ بتدريس الحديث النبوي الشريف في المساجد مجردًا من الفقه الشافعي، مثل الأربعين النووية، ورياض الصالحين، وبلوغ المرام، والصحيحين، والسنن الأربعة. وكان كلٌ من درَّس الحديث من بعده له فضل عليه.

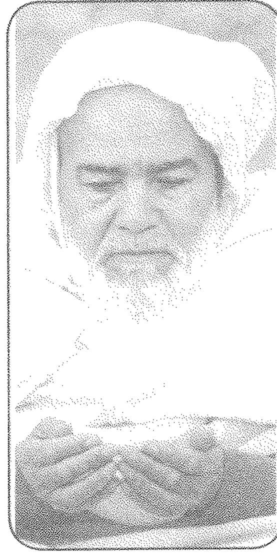
ولاحظ النظام العسكري تأثيره ونشاطه، فاعتقله لسنوات. وبعد سقوط العسكر عمل في المصالحة بين القبائل والفصائل، وانضمَّ إلى (مجمع العلماء) الذي أسَّسه الشيخ محمد معلم، وكان فكره قريبًا منه.

توفي في هرجيسا يوم ٦ ربيع الأول، ٢ مارس[2].

إبراهيم بن عمر بيوض

(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

فقيه إباضي مجتهد، مفسِّر.



ولد في القرارة من ولاية غرداية بالجزائر، حفظ القرآن الكريم قبل البلوغ، درس علوم اللغة والشريعة على شيخه الحاج عمر بن يحيى، أدار المدرسة التي تخرج منها بعد وفاة شيخه سنة ١٣٤٠هـ، ثم أسندت إليه مشيخة المسجد فأصبح الواعظ والخطيب، ثم عيِّن رئيسًا للهيئة الدينية بهيئة عزابة القرارة إلى وفاته. من أعماله: إنشاء معهد الشباب الثانوي للعلوم الإسلامية والعربية، الذي أصبح فيما بعد «معهد الحياة»، وفيه قضى حياته العلمية تدريسًا وتربية وإدارة، وتصدى للإفتاء، من مؤسِّسي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، لاقى من الحكام العسكريين مختلف الإهانات قبل أن ينتخب عضوًا في المجلس الجزائري، فكان يُسمع صوتَ الإسلام للنواب الأحرار والوطنيين، شارك في الثورة الجزائرية، ووقف موقفًا مشرفًا من القضية الصحراوية، حيث رفض إغراء فرنسا بالانفصال عن الجزائر، مات في (٨) ربيع الأول، الموافق (١٤) جانفي (يناير).

قدِّمت دراسة في تفسيره بعنوان:

منهج الشيخ إبراهيم عمر بيوض في تفسيره المسمى «في رحاب القرآن»/ السيد محمد دراز (رسالة دكتوراه من جامعة الأزهر، ١٤٣١هـ).

وأخرى بعنوان:

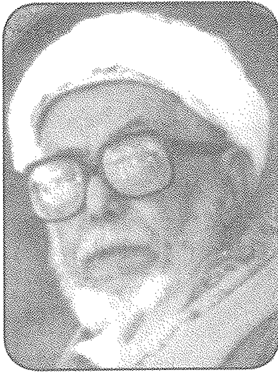
الشيخ إبراهيم بيوض ومنهجه في الإصلاح/ نور الدين سكحال (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤١٥هـ).

أعظم آثاره «دروس تفسير القرآن» التي ألقاها نحوًا من (٣٥) عامًا، وختمها في أوائل سنة ١٤٠٠هـ، وأقيم لذلك حفل كبير، وقد طبع منه (١٢) جزءًا حتى عام ١٤٢٤هـ (سورة الأحزاب)، وفتاواه المطبوعة في مجلدين، مراسلاته في مختلف الموضوعات، أغلبها لا يزال مخطوطًا، مذكراته (خ)، المجتمع المسجدي/ تحرير محمد ناصر بوحجام، حديث الشيخ الإمام (٢ مج، تحرير محمد سعيد كعباش)، البدعة: مفهومها وأنواعها وشروطها/ تحرير بولرواح إبراهيم (خ)، فضل الصحابة والرضا عنهم/ تحرير بهون حميد أوجانة (خ)[3].

إبراهيم بن عمر بن عقيل

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

فقيه مسند، مفتي تعز.



ولد بالمسيلة في حضرموت، وتربى على يد جدتيه والدتي والديه، وكانتا ديِّنتين صالحتين، أخذ الفقه وغيره عن شيوخ وقته، وقد ذكرهم في منظومته (مشرع المدد

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص٢١٨، موسوعة أعلام فلسطين ٤/١، الفيصل ع ٢٩٨ ص١٢٦، الحياة ١٤٢٣/٤/٢هـ، موسوعة السياسة ١٧/١، الشرق الأوسط ع ٨٢١٨ (١٤٢٢/٣/٦هـ).

(٢) مما كتبه أنور أحمد ميو في شبكة الشاهد في ١٣ سبتمبر ٢٠١١م.

(٣) معجم مشاهير المغاربة ص١٠٣، معجم أعلام الإباضية ٢٠/٢، أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص٧٠٧. وسنة ولادته ظنية.

القوي نظم السند العلوي). رحل إلى العراق وتخرَّج في الكلية الحربية، وعاد ليكون عضوًا في الديوان الملكي بتعز، ثم وزيرًا للمعارف، وتولى الإفتاء بلواء تعز، وكان كثير الحج والتردد على الديار المقدسة، فأخذ عنه عدد من أهلها والوافدين عليها. توفي يوم الإثنين ١٣ جمادى الأولى، ١٧ أكتوبر.

وللشيخ محمد ياسين الفاداني رسالة مطبوعة بعنوان: القول الجميل بإجازة سماحة السيد إبراهيم بن عمر بن عقيل.- جاكرتا:الطاهرية،؟١٤٠٢هـ، ٦١ ص.

وله من الكتب: الغيث الماطر بما سنح على الخاطر، نظم السيرة النبوية المسمى «ذخيرة الأذكياء»، وله ديوان شعر مخطوط، غير منظومته المذكورة، وجُمع كلامه المنثور، إضافة إلى مجموعة كبيرة من الفتاوى والخطب والمحاضرات[1].

إبراهيم عمر ياجي

(١٤٠٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٨٤ - ٢٠١٣م)

موسيقار.

من السودان. تخرَّج في معهد الموسيقى العربية بدمشق، ونال شهادة الماجستير في الموسيقى من روسيا. شارك وأقام العديد من الحفلات الموسيقية بكبرى القاعات في موسكو وبوشكن وعدد من الدول الأوربية، ونال جوائز كبرى، آخرها الجائزة الأولى في المسابقة الدولية للموسيقى بأرمينيا عام ٢٠١٢م من بين ١٢٠٠ متسابق مثَّلوا (٥٢) دولة. وقد أقام في روسيا، واشتهر في الأوساط الموسيقية الدولية. توفي يوم الأحد ١٩ شوال، ٢٥ أغسطس[2].

(١) معجم المعاجم والمشيخات ٨٨/٣، لوامع النور ٧٥/٢، موسوعة الألقاب اليمنية ٥٣٩/٤، معجم البابطين لشعراء العربية (والقول بأنه تخرج من الكلية الحربية منه)، منتديات الغريب.

(٢) من نعي وزارة الثقافة السودانية له، نشر في مواقع عديدة إثر وفاته.

إبراهيم عوبديا = إبراهيم يعقوب عوبديا

إبراهيم عيسو = إبراهيم بطرس عيسو

إبراهيم عيسى = إبراهيم عبدالحميد عيسى

إبراهيم غراب = إبراهيم محمد غراب

إبراهيم فران بن حيدر

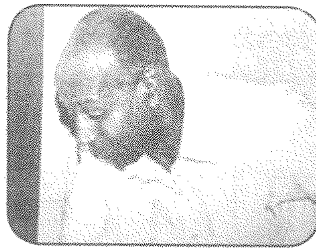
(١٣٣٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم فرج

(١٣٢١ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٤م)

قيادي حزبي وزير.



من مواليد سمنود بمحافظة الغربية، تخرج في مدرسة الحقوق السلطانية، من الرعيل الأول لحزب الوفد، ومن أنصار سعد زغلول ومصطفى النحاس، عين محاميًا في مكتب الأخير، وسكرتيرًا برلمانيًا له في الحكومة الائتلافية، وزير الشؤون البلدية، ووزير شؤون السودان في وزارة الوفد. عمل وكيلًا للنائب العام في وزارة الوفد، ثم مديرًا للإدارة التشريعية بوزارة الداخلية، ثم مديرًا للتفتيش بوزارة الخارجية، وكان الأمين العام لحزب الوفد منذ إعادة تشكيله عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وهو أحد ثلاثة شكلوا الوفد المصري في المباحثات مع الإنجليز لتحقيق الجلاء[3].

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٧٨. وصورته من موقع أبناء الإسكندرية المصورة.

إبراهيم الفقي = إبراهيم محمد الفقي

إبراهيم الفقيه حسن

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم فهمي شحاتة

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

اقتصادي عالمي، من علماء القانون الدولي.



تخرَّج في جامعات مصر، حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة هارفارد بأمريكا. عمل في مجلس الدولة بالقاهرة، وفي مكتب الرئيس بدمشق أثناء الوحدة مع سورية. مستشار قانوني للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية، المدير العام للصندوق الدولي لدول الأوبك بغينيا، نائب الرئيس والمستشار العام للبنك الدولي لتسوية منازعات الاستثمار، النائب الأول لرئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير بواشنطن، رئيس مجلس إدارة المعهد الدولي في التنمية بروما، خبير في البنوك والاقتصاد الدولي، تولى إنشاء الوكالة الدولية لضمان الاستثمارات، دعا إلى إنشاء جامعة عربية للتكنولوجيا، وهو شاعر، عرف باسم «إبراهيم شحاتة»، واختار اسم «إبراهيم فهمي» لينشر تحته قصائده.

دواوينه المطبوعة: لوحات بالكلمات وحكايات شاعر مجنون، صداقتي مع الموت

وحكايات غريبة أخرى، السيدة العذراء كلمتني.
وترجم كتاب: أشعار الحبّ عند قدماء المصريين للشاعرين إزرا باوند ونويل ستوك.
ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: نحو الإصلاح الشامل، البنك الدولي والعالم العربي:تحديات وآفاق الاقتصاد المصري، مستقبل المعونات العربية، دول الأوبك كمجموعة مانحة للمعونات الخارجية، وصيتي لبلادي، برنامج الغد، قانون عبر الدول: القانون الدولي في أبعاد جديدة/ فيليب جيسوب (ترجمة)[1].

إبراهيم أبو القاسم إبراهيم
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم قدري
(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم القطان = إبراهيم ياسين القطان

إبراهيم قوشتي = إبراهيم شحاتة قوشتي

إبراهيم كامل = محمد أحمد إبراهيم كامل

إبراهيم كانو
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)
إذاعي إعلامي.


إبراهيم كانو داخل استوديو الإذاعة

عرفته البحرين منذ فترة مبكرة، حيث كان عضوًا فعالًا في الحركة المسرحية عبر تاريخها الممتد خلال الثلاثينات والأربعينات الميلادية في مجال التأليف والتمثيل المسرحي، تغرّب من أجل لقمة العيش وهو صغير، وكان سكرتيرًا في المدرسة الثانوية الوحيدة في البحرين في بداية الخمسينات الميلادية ومنتصفها، والتحق بإذاعة البحرين عام ١٣٧٥هـ للعمل مذيعًا تحت إدارة جيمس بلجريف، الذي كان في ذلك الوقت مدير الإذاعة. وكان يملك مواصفات المذيع الناجح. ثم تبوّأ منصب مدير الإذاعة حتى نهاية السبعينات الميلادية، ثم اختارته وزارة الإعلام مستشارًا إعلاميًا في الوزارة. فهو من الرعيل الأول للإعلام البحريني، وأحد مؤسسي إذاعته في مرحلتها الثانية... ووظف ثقافته اللغوية واطلاعه الواسع لتعميق أدائه العملي، في الشعر والفن والمسرح[2].

إبراهيم كبة = إبراهيم بن العطوف كبة

أبو إبراهيم الكبير = خليل محمد عيسى

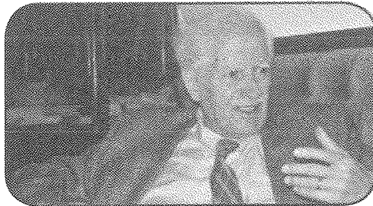
إبراهيم الكرداوي
(٠٠٠ - بعد ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم الكريمي
(١٢٣٧ - ١٤١١هـ = ١٨٢١ - ١٩٩١م)
معمَّر مصري.
من إحدى قرى محافظة الإسماعيلية. اعتبر من أكبر المعمَّرين في العالم، فقد توفي عن عمر يناهز ١٧٠ عامًا! وقد تزوَّج مرتين، وله ٧ أبناء و٩٩ حفيدًا. ونشرت عنه موسوعة «لقطات من العالم» بأنه أكبر معمَّر في العالم، وآخر من تبقى ممن شاركوا في حفر قناة السويس. كما أنه أول من غرس شجرة مانجو بالإسماعيلية قبل وفاته بأكثر من قرن![3].

إبراهيم الكيلاني = إبراهيم بن وجيه الكيلاني

إبراهيم أبو لغد = إبراهيم علي أبو لغد

إبراهيم ماخوس
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
طبيب دبلوماسي.



تخرّج في كلية الطب بجامعة دمشق متخصصاً في الجراحة، تطوّع في الثورة الجزائرية مع نور الدين الأتاسي ويوسف زعيّن، وصار عضواً في جيش التحرير الوطني باسم «بلعربي مراد». وبعد استقلال الجزائر عاد الثلاثة إلى سوريا وخاضوا العمل السياسي، وبعد الانفصال الذي طال الوحدة مع مصر تقلدوا مسؤوليات كبيرة، وكانوا جميعاً بعثيين، فصار نور الدين الأتاسي رئيساً،

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٩، موسوعة أعلام مصر ص٧٥، الأهرام ١٤٢٢/٣/٢٦هـ، و ١٨يونيو ٢٠٠١، وع ٤٢٣٣٥ (٢٠٠٢/١١/٣م) وفي هذا الأخير ذكر فاروق شوشة أنه ولد في ١٩ أغسطس ١٩٣٧م، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الرياض ع ٨٣٦٩ (١٤١١/١١/١٠هـ).

(٣) الرياض ع ٨٤١٢ (١٤١١/١٢/٢٤هـ).

ويوسف زعيّن رئيساً للوزراء، والمترجم له وزيراً للخارجية. وبعد هزيمة سورية عام ١٩٦٧م تباهى بانسحاب الجيش، وقال: «ليس مهماً أن نخسر المدن، لأن العدو هدفه القضاء على الثورة» ويعني ثورة البعث! وعندما قام حافظ الأسد بانقلابه عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) سجن الاثنين، وكان هو خارج البلد أو هرب منها، فعاش في الجزائر معارضاً، وتعرَّض للاغتيال مرات، وكان علوياً أيضاً ولكن من أنصار صلاح جديد، ورأس «حزب البعث الديمقراطي العربي الاشتراكي» المنشق، وانتهج الفكر الماركسي اللينيني كما قيل. وتوفي بالعاصمة الجزائرية يوم الثلاثاء ٤ ذي القعدة، ١٠ سبتمبر (أيلول)[١].

إبراهيم المتناوي = إبراهيم عبدالفتاح المتاناوي

إبراهيم متولي النبراوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

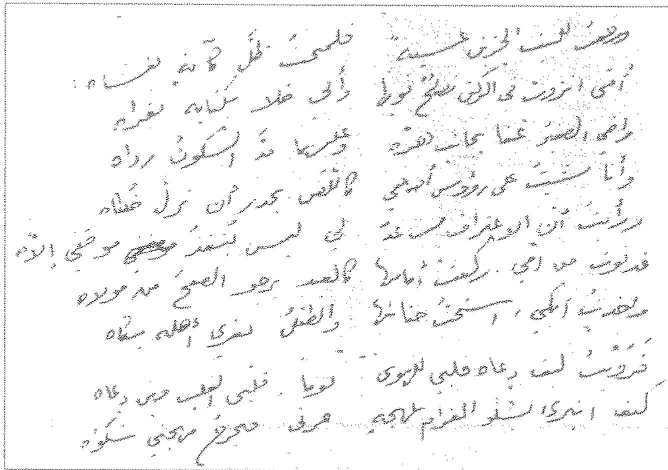
إبراهيم محمد بري

(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

شاعر.



من قرية تبنين بلبنان، التحق بالكلية العاملية، ومنها انتقل إلى الكلية اليسوعية،



إبراهيم بري (خطه)

وتخرج فيها حاملًا شهادة في الآداب العليا، وعمل في وزارة العدل.

له إحدى عشرة مجموعة شعرية أو أكثر، ظهر منها: مارد النيل، عيناك، للنبي وآله، من هنا أشرقت الشمس، بدأنا نكتب التاريخ، ردها يا زمان[٢].

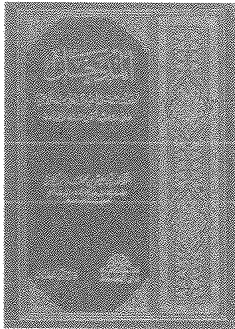
إبراهيم بن محمد البريكان

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)

داعية وباحث عقدي.

من الأحساء بالسعودية، حصل على الدكتوراه في العقيدة من جامعة الإمام، تولى رئاسة قسمي الدراسات الإسلامية والقرآنية في كلية المعلمين، وحاضر في الكلية نفسها بالدمام، عمل في مجال الدعوة والإرشاد، من خلال التوعية في الحج والندوات والمحاضرات التي نظمتها وزارة الأوقاف، مع نشاط ثقافي في بيوت الشباب والأندية الرياضية والثقافية، ونال شهادات تقدير على جهوده. مات في ١٣ ذي الحجة.

وله تصانيف عديدة منها: الاختلاف في أصول الدين:أسبابه وأحكامه، تعريف الخلف بمنهج السلف، الشرك وآثاره، طرق أهل الباطل في نشر الخرافة، القواعد الكلية للأسماء والصفات عند السلف (أصله ماجستير)، المدخل إلى الفقه وعلومه، المدخل لدراسة العقيدة الإسلامية على مذهب أهل السنة والجماعة، منهج شيخ الإسلام ابن تيمية في تقرير عقيدة التوحيد (أصله دكتوراه)[٣].



إبراهيم محمد البطاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

عالم أزهري.



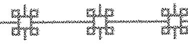
أستاذ بجامعة الأزهر، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مات في منتصف شهر رجب، نحو ٨ يوليو.

من مؤلفاته: توجيهات نبي الإسلام صلى

(١) صحيفة الخبر الجزائرية ٢٠١٣/٩/١٣م، وصفحة عنه على الفيس بوك ٢٠١٢/١١/١٨م.

(٢) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٦/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ١٠٤/١.

(٣) موسوعة أسبار ١١٩/١ مع إضافات.



الله عليه وسلم لأهل العصر، الصواعق الإلهية في الردّ على الوهابية لسليمان بن عبدالوهاب (تحقيق وتعليق)، مفتاح الاسم الأعظم وطريق الوصول إلى الله (مع محمد كمال عبدالحميد).

إبراهيم محمد بلال

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد الحاري

(١٣٥٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد حاوي

(١٣٢٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد الحريري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن محمد الحسون

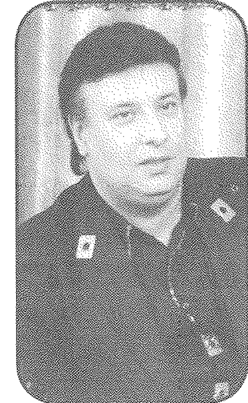
(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد الحلو

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

أشهر مدرِّبي ومروِّضي الأسود والنمور في مصر.



كان والده أيضًا مدربًا، بدأ العمل في السيرك مع والده وهو في السادسة من عمره، ثم عيِّن في وزارة الثقافة، وأوفد في بعثة دراسية إلى ألمانيا حصل منها على دبلوم ودكتوراه في فنّ تدريب الأسود والنمور في السيرك، كما حصل على دبلوم استديو برلين في الإخراج، وحصل على أوسمة ونياشين من معظم دول العالم، ومات بعد مرض في ٤ جمادى الأولى، ٢١ يونيه[1].

إبراهيم محمد حمدان حمادة

(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

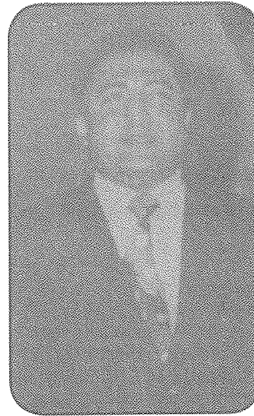
داعية.

من مؤسِّسي جماعة الإخوان المسلمين في عمّان ومحافظة العقبة، ورافق مفتي فلسطين الشيخ أمين الحسيني في جهاده بفلسطين، وعُدَّ من رجال الإصلاح. توفي في شهر ربيع الآخر، آذار[2].

إبراهيم محمد الحمدي

(١٣٦٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٧٧م)

سياسي وحاكم عسكري.



تلقى تعليمه في معهد عسكري في بلاده، وفي عهد عبدالله السلّال أصبح قائدًا لقوات الصاعقة، ثم مسؤولًا عن المقاطعات الغربية والشرقية والوسطى من اليمن. وفي عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) عين نائبًا لرئيس الوزراء بالوكالة، إضافة إلى ممارسته مهامه العسكرية، ثم أصبح مساعدًا لقائد القوات المسلحة في ١٣ يونيه ١٩٧٤م، قام بانقلاب عسكري تولى على إثره رئاسة الحكومة، وألغى الدستور ومجلس الشورى. وفي ٢٢ يوليه من ذلك العام أعلن نفسه قائدًا للقوات المسلحة. في أواخر حكمه تحسَّنت العلاقات بين بلاده واليمن الجنوبي، حيث شكلت بعض اللجان المشتركة، وتبودل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين في مايو ١٩٧٦م. اغتيل في ظروف غامضة في شهر أكتوبر[3].

إبراهيم بن محمد خضر الداقوقي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

خبير وباحث إعلامي.



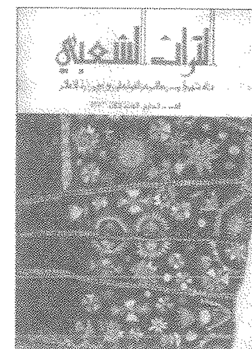
ولادته في مدينة داقوق، التابعة لمحافظة كركوك بالعراق. حصل على الدكتوراه في قانون الإعلام من جامعة أنقرة، عمل مترجمًا، وعُيِّن رئيسًا لقسم الإعلام بجامعة بغداد، ومدرِّسًا فيها وفي معهد الدراسات العربية التابع للجامعة العربية، أصدر ورأس تحرير مجلة «التراث الشعبي»، ثم جريدة «الإعلام» الأسبوعية، ثم مجلة «حوليات الإعلام»، رأس هيئة رقابة المطبوعات، ثم كان مديرًا للصحافة، أنشأ مطبعة ودار

(١) أهل الفن ص٢٦٥. ورسمه من مدونات مكتوب.

(٢) من نعي الحركة الإسلامية بالأردن إثر وفاته، ومواقع عدة.

(٣) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٣٢، أشهر الاغتيالات السياسية ١/٢١١.

نشر الفنون مع آخرين، وعين مستشارًا إعلاميًا لمركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج ببغداد، ثم كان في إستانبول، فدرَّس في جامعة مرمرة، وتولى مناصب ثقافية أخرى هناك، ثم في فيينا، فأسس فيها المركز الأكاديمي للدراسات الإعلامية وتواصل الثقافات، وتولى رئاسة تحرير مجلة «عالم الغد» الفصلية، مات في ٨ محرم، ١٦ كانون الثاني.



مجلة (التراث الشعبي) أسسها إبراهيم الداقوقي

شارك في مؤتمرات وندوات، وقدم لها أكثر من (٥٠) ورقة بحث، كما ألف وترجم كتبًا كثيرة، منها: فنون الأدب الشعبي التركماني، المستدرك على الاصطلاحات الموسيقية، تركمان العراق (بالتركية)، فضولي البغدادي وديوانه العربي المفقود (رسالته في الدكتوراه - خ)، موسوعة تشريعات الثورة، المعجم التركي - العثماني - العربي (٤ مج، مع آخرين)، العلاقات العامة في البلدان النامية (مع مختار التهامي)، الأدب التركي المعاصر، الأنظمة الإذاعية في العالم، قانون الإعلام، فلسطين والصهيونية في وسائل الإعلام التركية، صورة العرب لدى الأتراك، أكراد تركيا، القواعد الأساسية للغة العربية، حرية الإعلام، العلويون. وله غيرها، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) موقع عراق الغد ٢٢/١/٢٠٠٨م، والبديل الديمقراطي (استفيد منه في الأول من صفر ١٤٢٩هـ)، موسوعة أعلام العراق ٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤١/١.

إبراهيم بن محمد الخليفي

(١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد خليل رمانة

(١٣٤٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

مقرئ.

ولد في مدينة اللدّ بفلسطين، درس القراءات والتجويد على مشايخ، منهم حسين أبو سنينة، وأحمد الحلواني، ومحمد البحيري، تخرَّج من معهد القراءات بمصر، درَّس القرآن الكريم في المسجد الأقصى، وأذاعت قراءته إذاعة فلسطين من الرملة، وإذاعة وتلفزيون الكويت، حيث عمل هناك مدة، وكذلك تلفزيون الأردن، فقد كان له نشاط هناك أيضًا، وعقد دورات كثيرة للتلاوة والترتيل، ودرَّس في برنامج دبلوم القراءات التابع للجامعة الأردنية[2].

إبراهيم بن محمد الدامغ

(١٣٥٧ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

شاعر مدرِّس.



من مواليد مدينة عنيزة بنجد. انتقل إلى الرياض، أجيز من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام، وحضر دورة في المكتبات. درَّس في الأحساء وفي عنيزة، وعمل مشرفًا تربويًا للطلبة في الأخيرة، وشارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية. دُفن في ٢٠ صفر، ٢٣ ديسمبر.

دواوينه: أسرار وأسوار، ظلال البيادر، شرار الثأر، ملحمة خالد بن الوليد (خ)،

سعادة الدكتور

إبراهيم الدامغ (خطه)

المجموعة الكاملة (خ).

وله أيضًا: الميسَّر في فنّ الإملاء وعلامات الترقيم، الشاعر الفيلسوف (أبو العلاء المعري)، النقد الأدبي بين الأصالة والتقليد (خ)[3].

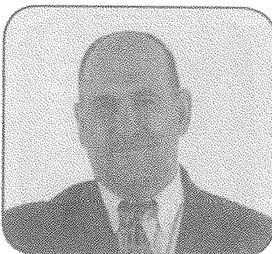
(٢) منة الرحمن في تراجم أهل القرآن ص٢٠.

(٣) مجلة (الثقافية) الصادرة عن مؤسسة الجزيرة بالرياض ٢/١٢/١٤٢٦هـ، المجلة العربية ع ١٨٦ (رجب ١٤١٣هـ) ص ٥٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٥، معجم البابطين ١٠٨/١ .

إبراهيم محمد أبو ربيع

(١٣٧٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١١م)

باحث إسلامي.





ولادته في الناصرة بفلسطين، حصل على شهادتي ماجستير من أمريكا في العلوم السياسية والأخرى في العلوم الدينية، والدكتوراه من جامعة تمبل في الدراسات الإسلامية بأمريكا أيضًا، ودرَّس في جامعات أمريكية وكندية، من محرري مجلة (عالم المسلم)، أول رئيس لقسم العلوم الإسلامية بجامعة أدمينتون الكندية، وكرَّس نفسه للبحث والكتابة، وكان تخصُّصه في الحوار بين الديانات وخاصة بين الإسلام والمسيحية، وأكثر تركيزه على الفكر الإسلامي المعاصر: الديانة والمجتمع والصوفية. وقد عمل مستشارًا في الكثير من الجامعات الدولية، ضمنها الأمريكية والتركية والأندونيسية والكندية والأردنية. توفي بعمّان يوم السبت الأول من شهر شعبان، ٢ يوليه.

له كتب وأبحاث ومقالات، بلغت (١٩) كتابًا تحريرًا وتأليفًا، وكتب مترجمة، ومحاضرات ومقابلات صحفية، ومؤتمرات دولية مصورة، وكلها بالإنجليزية.

ومن عناوين كتبه: القارئ العربي المعاصر عن الإسلام السياسي.

وحرَّر وقدَّم لكتاب: الإسلام على مفترق الطرق: رحلة في حياة وفكر بديع الزمان سعيد النورسي (نقله إلى العربية محمد فاضل) [1].

إبراهيم بن محمد الرسيني

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد رشدي

(١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

صيدلاني.

من مواليد الإسكندرية، حاصل على إجازة في الصيدلة من جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة لندن، درَّس في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، أسهم في إنشاء كلية صيدلة الإسكندرية حتى استكمال بنائها، ثم كان أول عميدًا لها، وهو أول من أدخل مقررات الكيمياء الصيدلية بكليات الصيدلة بجامعات مصر، أول من أنشأ معملًا لتحضير الأدوية المختلفة في مصر [2].



أسهم إبراهيم رشدي في تأسيس كلية الصيدلة وصار أول عميد لها

إبراهيم بن محمد رشيد قصاب حسن

(١٣١١ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٣م)

قائد عسكري.

يعرف بـ (قصاب حسن).

من دمشق، وأصله من الموصل، تخرَّج في الكلية الحربية بإستانبول، وتخصص في المدافع الرشاشة، وخاض عددًا من الحروب، منها حرب البلقان، وجناق قلعة، والقفقاس، وعاد إلى سورية ليكون قائدًا لسرية المدفعية الرشاشة في اللواء الأول بالجيش زمن الملك فيصل، وأستاذًا في الكلية العسكرية، ثم كان قائدًا للشرطة ومرافقًا للرئيس، وقائدًا لمنطقة الجزيرة والفرات، وشارك في مقاومة القوات الفرنسية هناك، وأحيل إلى التقاعد بعد خلاف مع حسني الزعيم. وكان عضو رابطة المحاربين القدماء في دمشق، ورئيس معهد العلوم الإسلامية بباب الجابية بدمشق. وكان عميد أسرته، وجدًّا لبيت كبير من العلماء وأمراء وقادة الجيش السوري، وذا عناية بالأدب والفقه. توفي يوم الثلاثاء ٩ شوال، ١٩ تموز. له العديد من المصنفات العسكرية المتعلقة بالطبوغرافيا [3].

إبراهيم بن محمد الزفنكي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

عالم جليل.

هو الملا إبراهيم ابن الملا محمد الزفنكي البوطي، إمام وخطيب الجامع الجديد بمدينة القامشلي (في سورية) لعقود من الزمن. شقيق مفتي المدينة نفسها، شارح ديوان الملا أحمد الجزري الكردي باللغة العربية، أشهر دواوين الشعر الكردي في التاريخ. أصلهم من بوطان (جزيرة ابن عمر).

كان غزير العلم، غائصًا في معانيه، متمكنًا من أنواع العلوم الشرعية واللغوية، إضافة إلى علم السلوك. ولا أعرف من ترجمته سوى أخباره العلمية، من خلال معاشرتي له في عالم الفقه والتوجيه. وكانت معرفتي به في آخر عام من القرن الهجري الماضي، عندما كنت إمامًا في جامع زين العابدين بالقامشلي، حيث كنت أتردَّد عليه يوميًا، أو كل يومين بعد العصر، في مكتبته الشرعية المتخصصة، داخل سور المسجد، خلف ديوان الأوقاف. وكانت المطارحات العلمية، والبحث في الفروع الفقهية، ولقط نوادر الشوارد من سمات هذا المجلس العلمي، الذي كان يحضره علماء ومحبون للعلم، ولو أن عددهم كان قليلًا. وكنت أثناءها مشغولًا بإعداد أول كتاب لي «الخضر بين الواقع والتهويل». فكانت مكتبته التي تحوي طبعات قديمة في أنواع العلوم اللازمة، منفذًا لي إلى هذا البحث الشائك، وكان يتذكر من مطالعاته ما يخص

---

(١) مركز الزيتونة للدراسات والاستشارات ٢٠١١/٧/٦م (موقع)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٤/٢٩م.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٧٩.

(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ٣٤٨/٢، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٦، البعث الإسلامي مج ٣٦ ع٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص٩٨.

وختاما يسلم عليك كل من يحضر عندنا من اهل العلم سيما اسرة دائرة الاوقاف
مع الولد حبيبي نصري ونبتهل الى الله ان يوفقك ويوفقنا جميعا لما فيه خير الدنيا
والآخرة وان يجمعنا تحت لواء سيد المرسلين آمين

الحقير الضعيف
امام الجامع الجديد في القامشلي
ابراهيم الزفنكي

رجب الاصم المصادف ١٢ ايار

خط وتوقيع الملا إبراهيم الزفنكي من رسالة أرسل بها إلى المؤلف عام ١٤٠٢هـ

هذا الموضوع، بل ترجم لي نصوصًا فارسية من تفسير «روح البيان» لإسماعيل حقي لكتابي الآخر «لقمان الحكيم وحِكَمُه»، حيث كان يتقن اللغة المذكورة، على عادة العلماء الكبار في ذلك الوقت من اطلاعهم على الأدب الفارسي. وأدعو الله تعالى أن يتولاه برحمته وعفوه وكرمه، على ما أسدى فيه من علم وتعليم، حيث كان مقصودًا بالفتوى من أهل مدينته، ومن القرى المجاورة والبعيدة، وخاصة في أمور المعاملات وتطبيقاتها المعاصرة، ومشكلات الطلاق المعقدة، وما إلى ذلك مما لا يقدر على الغوص فيه إلا العلماء المتمكنون. ولم أر منه مداهنة أو مجاملة على حساب دينه، ولا تصرُّفًا غير لائق به وبمكانته العلمية القديرة. وكان طيبًا، هادئًا، عليه مهابة العلماء، مع سكينة وتواضع، مصغيًا إلى جليسه، مؤنسًا إياه بأنواع الأخبار، حتى النوادر العلمية الطريفة كان يلقيها على مسامعنا، مع ابتسامة العالم المليء علمًا. وكان يتلقَّاني بوجه باش وتقدير زائد ورعاية واضحة، نظرًا لسني الصغيرة بين من يحضرون مجلسه، وأسئلتي التي لا تنتهي عن أمور كان يجد فيها «متعة» للبحث فيها بالنسبة إلى مكانته العلمية الكبيرة. وكان عارفًا بمواضع العلوم وفروعها في الكتب، ولا يرجع إلى فهارسها، بل كان حافظًا لأرقام صفحات كثير منها أو مواضعها.

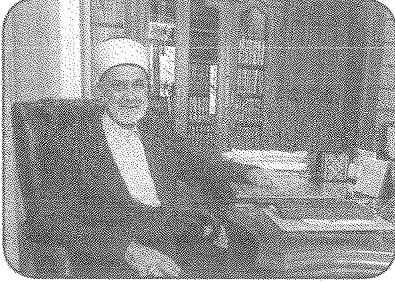
وكنت أراه يمدُّ يده إلى الكتاب، فيفتحه، ويضع يده على السطر المقصود معناه مباشرة، ليدلني على ما يرتئيه. وكان ذا قامة معتدلة، صبوح الوجه، نظيفًا، أنيقًا، هادئًا مع جلال، لا يستغني عن نظارته المقعَّرة. وبعد ما يقرب من عامين من المعاشرة الطيبة، سافرت لتكملة دراساتي العليا، ثم طال الغياب ولم أعد إلى بلدي. وكنت أتتبَّع أخباره والسؤال عنه كل عام، إلى أن جاءني نبأ وفاته[1]. وكان قد قارب التسعين رحمه الله رحمة واسعة. وكانت آخر رسالة وصلتني منه بتاريخ ٨ صفر ١٤٠٤هـ.. ومما جاء فيها: «.. والله عالم بأنكم مستقرون في قلبي وضميري، وكلما أذكركم تهتزُّ كل مشاعري.. قد صرتُ غريبًا، وما بقي لي أحد أستأنس به، ورفقائي كلهم انتقلوا إلى جوار الله، فبقيت وحيدًا أقاسي مرارة هبوط مشاعر الدين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم..».

ولا أعرف له آثارًا علمية، مخطوطة أو مطبوعة، لكن كانت لديه فتاوى عديدة في مسائل مختلفة، استخرجها من بطون الكتب، ولو أنها جمعت لكان فيها خير كثير، وفائدة علمية كبيرة.

(١) كُتب إليَّ بوفاته في شهر ربيع الآخر عام ١٤١٦هـ، وأنه توفي قبل شهرين أو أكثر، مما يعني أن وفاته عام ١٩٩٥م، مؤكد، وبالهجرية إما في أواخر ١٤١٥هـ أو أوائل الذي يليه.

إبراهيم بن محمد السلقيني
(١٣٥٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

فقيه، مفتي حلب.



من مواليد حلب. درس على والده وجده إبراهيم، وعلى كبار علماء حلب. وحفظ أجزاء من القرآن الكريم وأحاديث ومتونًا، تابع دراسته العليا فحصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر. وعمل أستاذًا للفقه وأصوله في كلية الشريعة بجامعة دمشق (وكنت أثناءها طالبًا في الكلية ١٣٩٤ - ١٣٩٨هـ) ثم رئيسًا لقسم الفقه، فعميدًا للكلية، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفي كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وكان عميدًا لها أيضًا. عاد إلى حلب لمتابعة البحث العلمي والكتابة والتدريس الطوعي، وتعين مفتيًا لحلب بعد إلحاح، اعتبارًا من ٢٤ شعبان ١٤٢٦هـ، وبقي في منصبه حتى وفاته. وكان قد انتخب عضوًا بمجلس الشعب من قبل. وشارك في ندوات ومؤتمرات ومجامع فقهية، وكتب مقالات في مجلات وصحف عربية. وكان من العلماء الذين طالبوا بالحرية للشعب، ووقف العنف ضدَّ المتظاهرين، في أثناء الثورة الشعبية على نظام البعث وبشار الأسد. توفي يوم ٨ شوال، ٦ أيلول.

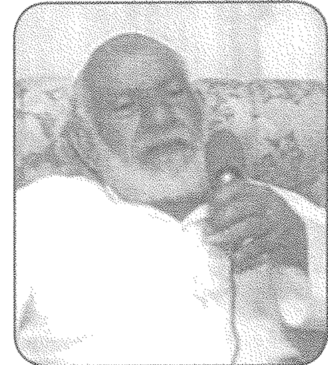
ألَّف بعض الكتب للمدارس الثانوية الشرعية، ومقررات لكلية الشريعة بجامعة دمشق، وله كتب، منها: تحقيق المراد في أن النهي يقتضي الفساد لصلاح الدين العلائي (تحقيق، وأصله دكتوراه)، المرأة في

الإسلام، الميسَّر في أصول الفقه الإسلامي، الفقه الإسلامي: أحكام الطهارة والصلاة، الفقه الإسلامي: أحكام الصوم والزكاة والحج، التشريع الإسلامي[1].

إبراهيم محمد سلمو

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

مجاهد داعية.



من عزبة اللحم بمحافظة دمياط، رافق الإمام حسن البنا في جولاته، وكان من الحرس الخاصّ، وأحد أبطال المقاومة ضدَّ الإنجليز بقناة السويس، وكان في مقدمة المتطوعين لحرب ١٩٤٨م بفلسطين، حيث ظلَّ في القدس ستة شهور مع كتائب الإخوان المسلمين، وهو أحد مؤسِّسي شعبة الإخوان المسلمين بدمياط. توفي يوم الاثنين ٣ صفر، ٦ آذار (مارس)[2].

إبراهيم محمد شرارة

(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد الشريف

(١٣٢٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

كيميائي، شاعر صوفي منشد.

(١) الموقع الإلكتروني لسماحة الشيخ أ.د. إبراهيم محمد السلقيني (ربيع الأول ١٤٣٣هـ)، وفيات المثقفين ص١٣٣، الحج والعمرة (ربيع الأول ١٤٢٩هـ) لقاء معه.

(٢) موقع (الإخوان المسلمون) ٢٠٠٦/٣/٧م.



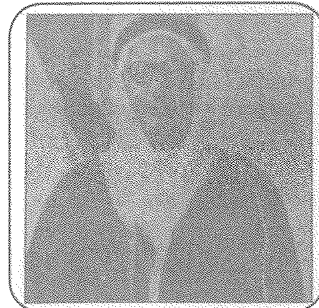
من الكتمية التابعة لمحافظة المنوفية بمصر، حصل على الدكتوراه في الكيمياء من لندن. عمل مديرًا بمعامل الكيمياء في هيئة سكك الحديد، ومدرِّس كيمياء في السعودية، وكان خليفة الطريقة الحامدية الشاذلية بمصر، وخطيبًا بمجسد شبرا، ومنشدًا يرتجل الأذكار في حلقات الذكر.

له مطولات مطبوعة ومخطوطة متداولة في حلقات الإنشاد، مثل بردة المديح الجديدة، والدعوات الشعرية، وتائية السلوك إلى ملك الملوك (على نهج تائية ابن الفارض)، والألفية في مدح خير البرية (خ)، الإسراء والمعراج (خ) مجموعة خطب (خ)[3].

إبراهيم محمد الشورى

(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

كاتب وإداري تربوي.



(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

نشأ بالقاهرة، تخرَّج في مدرستي القضاء الشرعي ودار العلوم العليا، اشتغل بالتدريس، ثم انتدب من الحكومة المصرية مفتشًا بالمعارف السعودية سنة ١٣٤٦هـ، ويعد أول مصري أوفدته وزارة المعارف المصرية للتدريس بالحجاز في العهد السعودي، ثم تقلد عدة مناصب، منها: كونه مديرًا للمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، وكيلًا لإدارة الدعاوي والحج بها، وأول

إبراهيم الشورى (خطه)

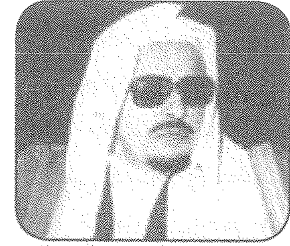
مدير لإذاعة المملكة بمكة المكرمة حتى عام ١٣٧٥هـ، ومستشارًا لوزارة المالية، ومديرًا للمكتب السعودي بالقاهرة، ومديرًا لإدارة الثقافة الإسلامية برابطة العالم الإسلامي، وكان هذا آخر عمل تولاه.

وله العديد من المؤلفات منها: طريق السلام وقواعد الإسلام، العهد والميثاق في الإسلام، النظافة والنظام في الإسلام، الرياضة والرحلة في الإسلام، أقوال المذاهب المختارة في الحج والعمرة والزيارة، صحائف خالدة عن جلالة الملك عبدالعزيز، صحائف خالدة عن سعود بن عبدالعزيز، رجال بأنفسهم، تحقيق كتاب «عمدة الفقه الحنبلي» لابن قدامة، «اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية»، تحقيق بالمشاركة مع عبدالله بن حسن، تذكار الولاء والإخلاص، الحركة العلمية، حقوق الإنسان كما نص عليها القرآن، المملكة العربية السعودية الحديثة[4].

(٤) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية

إبراهيم بن محمد آل الشيخ
(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

وزير إداري شرعي.



الابن الثاني لمفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ. درس على والده، وتخرج ضمن الدفعة الأولى من خريجي كلية الشريعة في الرياض، وعمل بجانب والده في إدارة المؤسسات الشرعية والقضائية، إلى أن تم تعيينه نائبًا له، وبعد وفاته عين أول رئيس لإدارات البحوث العلمية والإفتاء، ثم كان وزيرًا للعدل، كما عمل نائبًا لرئيس المجلس الأعلى للقضاء، وقد رأس الكثير من اللجان القضائية والعدلية، وأشرف على كثير من خطوات التطوير والتحديث في تلك الأجهزة الحساسة، وعلى يديه صدرت مجموعة من الأنظمة والقرارات المهمة في تطوير النظام القضائي والعدلي في بلده، كما أحدث إدارات جديدة تكفل سرعة سير العمل وجودة الإنجاز، وافتتح العديد من رئاسات المحاكم في أكثر من منطقة، وعندما كان رئيسًا لإدارات البحوث والإفتاء استقطب العلماء والدعاة للعمل في أجهزتها، وألحق بها مئات الدعاة والعلماء ممثلين للرئاسة في الخارج، وفي عهده كانت البدايات الحقيقية لهيئة كبار العلماء، كما شارك في اللجان الوزارية العليا التي صنعت الكثير من أنظمة البلاد ومنها النظام الأساسي للحكم. كما تولى رئاسة أول مجلس إدارة لمؤسسة الدعوة الإسلامية الصحافية وظل رئيسها حتى وفاته، وكان عميد أسرة آل الشيخ (يعني الشيخ محمد بن عبدالوهاب)، وصاحب مجلس يومي بعد صلاة المغرب، مات في يوم الثلاثاء آخر شهر ربيع الأول[1].



إبراهيم بن محمد آل الشيخ تولى رئاسة أول مجلس إدارة لمؤسسة الدعوة الإسلامية الصحافية وحتى وفاته

إبراهيم بن محمد صالح مصطفى
(١٣٩٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين).

إبراهيم محمد الصحن
(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

مخرج تلفزيوني.

من مصر، رئيس قطاع الإنتاج السينمائي بالتلفزيون، أخرج أفلامًا تسجيلية ومسلسلات، ثم كان مراقبًا عامًا للتمثيليات، ورئيس الإدارة المركزية للإنتاج السينمائي بقطاع الإنتاج في الإذاعة والتلفزيون، واعتبره بعضهم رائد الدراما في بلده، وقد أمضى أكثر من نصف قرن داخل الاستديوهات، وقدم أكثر من (٦٠) فيلمًا وعشرات المسلسلات. ومات في ٣ شوال، ٢٧ نوفمبر.

ترجم كتاب: فنُّ كتابة السيناريو/ جون هاوارد لوسون[2].



إبراهيم بن محمد بن الصديق الغماري
(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

محدِّث وباحث عالم.

من طنجة، والده عالم معروف، توفي بعد شهرين ونصف من مولده، فكفله أخوه الأكبر العلامة أحمد، وأخذ العلم عن إخوانه ومجموعة من العلماء بالمغرب ومصر والعراق، وحاز على إجازة في العلوم الشرعية من كلية الشريعة بفاس، ثم عيِّن أستاذًا للغة العربية بمدينة القصر الكبير، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من دار الحديث الحسنية بالرباط، ثم دكتوراه دولة، وقد اضطلع بمسؤوليات علمية على مستوى الجامعة والمجالس العلمية، وناقش رسائل علمية، وكان ذا ملاحظات دقيقة، وخاصة في الحديث الشريف، وعضوًا في اللجنة الملكية لمراجعة المدونة، ومن أعلام الدراسات الحديثية، وشارك في العديد من الحوارات الثقافية والعلمية، ومات عشية يوم الخميس ٨ صفر، ١٠ أبريل.

وله من المؤلفات: الجرح والتعديل في المدرسة المغربية للحديث (٢جـ)، علم علل الحديث من خلال كتاب بيان الوهم والإيهام الواقعين في كتاب الأحكام لأبي الحسن بن القطان (٢جـ)، مقالات ومحاضرات في الحديث الشريف وعلومه (٣جـ)، جزء جمع فيه الأحاديث المتكلم فيها في المحلى

١/٢٢٩، عرفت هؤلاء ١/ ١١٠، الفيصل ع ٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين (وولادته فيه: ١٣١٨هـ).

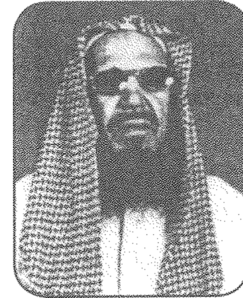
(١) الشرق الأوسط ع ١٠٣٦٩ (١/٤/١٤٢٨هـ). وورد في مصادر أخرى أنه من مواليد ١٣٤٤هـ.

(٢) أهل الفن ص١١٨، موسوعة المخرجين ص١٢، مع إضافات من الأهرام عند نعيه.

(خ)[1].

إبراهيم بن محمد الضبيعي
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

باحث وأديب إسلامي.



ولد في بريدة بالسعودية، تخرج في كلية الشريعة بجامعة الإمام، طلب العلم على مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ وأخيه عبداللطيف، درَّس (٢٧) عامًا، تعاون مع دار الإفتاء في الدعوة والإرشاد، أسهم في تحريك النشاط الثقافي، وأسس المكتبة الحديثة بالرياض مع أوائل المكتبات التجارية فيها، وشارك في طبع العديد من الكتب، قام برحلات استطلاعية لأنحاء متفرقة من العالم، له مشاركات صحفية وآثار قلمية وبحوث لم تكتمل. توفي في ١٤ ربيع الآخر بمكة المكرمة.

ومن تصانيفه المطبوعة: نظرة عصرية في وجوه إعجاز القرآن الكريم، اضحك مع شعوب العالم، تعدد الزوجات، مرشد المسلم لتصحيح العقيدة، الصدقات وأثرها على الفرد والمجتمع، أسرار البسملة: أحكامها - آدابها - وظائفها، التدخين في ضوء العلم الحديث، ليس في حلي المرأة زكاة، حماية الإنسان من وساوس الجن والشيطان، حقيقة تلبس الجن بالإنس وكيفية إخراجهم، التجديد في أحكام الأضاحي، دنيا الفكاهة والضحك، ذلكم هو الطلاق الشرعي يا عباد الله، قرآنكم يا مسلمون، ماذا تعرف عن اقتناء الحيوانات الأليفة والطيور، الزواج بنية الطلاق، نصح وإرشاد (مع آخر)، أسرار جزيرة العرب، اللحية والشارب في ضوء الكتاب والسنة، كنز الثقافة، ركائز التفوق، طريقك إلى النجاح[2].

إبراهيم بن محمد ظاهر القادري
(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد عبدالله
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن محمد عثمان البرهاني
(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

شيخ الطريقة البرهانية الدسوقية الشاذلية بالسودان.



من مواليد وادي حلفا. تسلم الطريقة من والده (ت ١٤٠٣هـ). أنشأ خلاوي في أمريكا وألمانيا وأستراليا وعواصم أخرى عديدة، وكان له مريدون فيها، أسَّس حزب وادي النيل، وأسلم على يديه كثيرون. توفي يوم ٢٦ شعبان، ٢٢ أكتوبر[3].

إبراهيم محمد عسيري
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن محمد العلي
(١٣٧٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٤م)

عالم وداعية مصنف.

ولد بقرية كفر راعي قرب جنين، أخذ عن مشايخ كبار، مثل عبدالفتاح أبو غدة، وعبدالله عزام، ومصطفى الزرقاء، تخرَّج في كلية الشريعة بالأردن، طالع وحفظ كتبًا كثيرة، عمل خطيبًا وواعظًا ومدرسًا لدورات في كثير من المساجد والجمعيات بالأردن، ثم كان رئيسًا لديوان كلية الدعوة وأصول الدين، وشارك في مؤتمرات، عضو جمعية الحديث الشريف، عضو في مجمع الإعجاز العلمي للقرآن الكريم، عضو موسوعة الحديث النبوي. وله كتابات إسلامية في الحديث خاصة، وأصدر حزب العمل الإسلامي كتابًا له، وهو من تلامذة الأستاذ همام عبدالرحيم سعيد أستاذ الحديث بالجامعة الأردنية، كتاباته تنبئ عن علم وهمَّة، وجمع بين العلوم الشرعية والعصرية. مات مبطونًا في ٢٨ جمادى الأولى، ١٥ تموز.

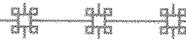
وله تآليف عديدة، منها: صحيح السيرة النبوية، الأرض المقدسة بين الماضي والحاضر والمستقبل، صفحات مضيئة من حياة السابقين (٢ج)، إسلامية فلسطين في الكتاب والسنة.

وحقق كتبًا، منها: فقه السيرة لمحمد الغزالي، فتح الملهم في شرح صحيح الإمام مسلم لشبير العثماني وتلميذه تقي العثماني (١٢ج، تعليق وتخريج)، مختصر قيام الليل للمروزي (تحقيق بالمشاركة)، ثلاث رسائل في الجهاد (تحقيق بالمشاركة)، نور

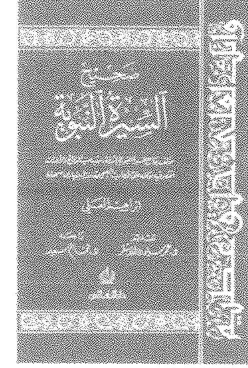
(١) منتديات الغريب ٢٩/٦/٢٠٠٣م.

(٢) وترجمته من كتابه (حماية الإنسان)، وسنة ولادته تقريبية، وقد تخرج في الجامعة سنة ١٣٨١هـ، كما أخبرت.

(٣) موقع سودانيز أون لاين (جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ).



اليقين للخضري، تفسير ابن كثير (تخريج الأحاديث، بتهذيب وترتيب صلاح الخالدي). وله كتب غيرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).



إبراهيم محمد علي (الصولي)
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

عالم.

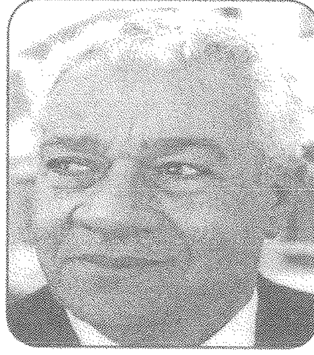
من منطقة هيران وسط الصومال، وبها تلقى مبادئ العلوم، وفي عدة مدن أخرى، وسافر مشيًا على الأقدام إلى الحجاز لطلب العلم، وعاد عام ١٣٧٩هـ إلى مقديشو لينشر تعاليم الدين، وسعى إلى المصالحة بين القبائل، وانتقل إلى مدينة هرجيسا بعد دخول القوات الإثيوبية البلاد. وكان من أبرز علماء الصومال على ما ذكر. مات ليلة الثلاثاء ٦ ربيع الأول، ٢ آذر (مارس)(٢).

إبراهيم محمد عمر
(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد غراب
(١٣٥٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

كاتب مسرحي وثقافي مكثر.



من قرية محلة مالك التابعة لمركز دسوق بمصر، حصل على إجازة في التجارة من قسم الإدارة والمعاملات بجامعة الأزهر، تنقل مديرًا لعدة قصور ثقافية في مدن عديدة، ونشط في المسرح، وله شعر ديني كثير، ونال شهادات تقدير لإسهامه في تطوير العمل الثقافي والفني.

له خمسة دواوين بالعامية المصرية، هي: الحبُّ شمسه مضللة، مسحراتي، الجري في أحضان بهية، أغنيات أكتوبر، حبة كلام. ودواوينه المخطوطة: طوبة على طوبة، الخيول العربية لا ترقص الديسكو، حرب الخليج، أمريكانيات، ملحمة عبدالصبور، ملحمة قانون الأحوال الشخصية، الكبار، وله ديوان إبراهيم غراب (بالفصحى). وله همزية مطولة (٨٣ بيتًا) بمناسبة المولد النبوي.

وله مسرحيات مُثِّلت، وأخرى مخطوطة، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

إبراهيم محمد الفقي
(١٣٧٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)

إداري تنموي ورجل أعمال.



من مصر. بدأ حياته في الفنادق بالخارج. وتمنّى أن يكون مديرًا لأحدها، فقرّر الدراسة، ونال دبلومًا في إدارة الفنادق، وواصل دراسته العليا فحصل على الدكتوراه في علم الميتافيزيقا من جامعة لوس أنجلوس بأمريكا، كما حصل على (٢٣) دبلومًا، منها ثلاثة في أعلى التخصصات في الإدارة والمبيعات والتسويق والتنمية البشرية وعلم النفس، ودرَّب أكثر من (٧٠٠) ألف شخص بدول العالم المختلفة عن طريق محاضراته، التي ألقاها بثلاث لغات. وكان بطل مصر السابق في تنس الطاولة، ومثَّل مصر في بطولة العالم بألمانيا سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) وعمل مديرًا لعدة فنادق. وصار خبيرًا عالميًا في التنمية البشرية والبرمجة اللغوية، وأسَّس مركزًا للطبِّ النفسي، ورأس مجلس إدارة المعهد الكندي للبرمجة اللغوية. توفي اختناقًا إثر حريق شبَّ في منزله يوم الجمعة ١٨ ربيع الأول، ١٠ شباط.

وله كتب رائدة، بعضها تُرجم إلى عدة لغات، منها: إدارة الوقت، استراتيجيات التفكير: الوصايا العشر للتفكير الإيجابي، أسرار القوة الذاتية، ٧ أسرار خاصة جدًا لبناء قوتك الشخصية، أسرار قادة التميُّز: دليل الانطلاق وتحرير الطاقات الكامنة، بلا حدود: إتقان مهارات وفنون البيع والتسويق، البرمجة اللغوية العصبية وفنُّ الاتصال اللامحدود، سحر القيادة، الطاقة البشرية والطريق إلى القمة، فنُّ وأسرار اتخاذ القرار، قوة التحكم في الذات، قوة التفكير،

(١) أعلام الهدى ١٣٨/١، مقدمة كتابه: هل سينتصر الإسلام، مع إضافات...
(٢) موقع الصومال اليوم (٢٠٠٩/٣/٣م).
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية؛ آفاق عربية ع ٤٩٥.

قوة الثقة بالنفس. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم محمد الفلاح

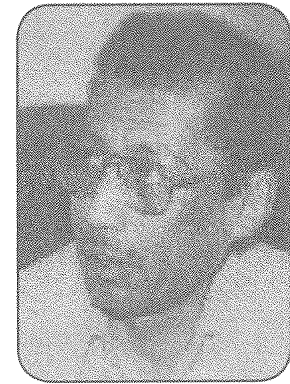
(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

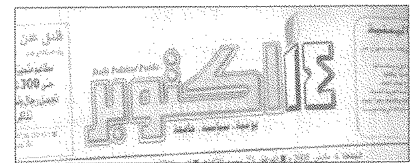
إبراهيم محمد الكاف

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

كاتب صحفي أديب.



من مواليد مدينة تريم بحضرموت، بدأ محررًا في صحيفة الأيام، وعمل بعدها مديرًا لتحرير مجلة الجندي، فصحيفة الراية، وتواصل عمله مع عدد من الصحف والمواقع، ثم صدر قرار بتعيينه رئيسًا لتحرير صحيفة ١٤ أكتوبر، فرئيسًا لمجلس الإدارة بها، وله كتابات صحفية وأدبية في رحلته الصحفية على مدى أربعين عامًا، ومات مساء يوم الاثنين ٩ شعبان، ١١ أغسطس.



إبراهيم الكاف رأس تحرير صحيفة ١٤ أكتوبر

ومن مؤلفاته القصصية: انفجار، الصوت والصدى[2].

(١) بوابة الشباب (مصر) ١٠/٢/١٢/٢٠١٢م، مع إضافات.

(٢) موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (١٤٣٠هـ).

إبراهيم بن محمد المدفع

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

صحفي ريادي، رجل دولة.



من الشارقة، درس في المدرسة التيمية المحمودية، وتعلم الخط، التحق بالأمير سلطان بن صقر القاسمي عندما حكم الشارقة عام ١٣٤٣هـ وصار من مستشاريه المقربين، فكان كاتب سرّه الخاص، وأمينه على ماله، ورافقه في سفراته الخارجية، ثم أقرّه بعد ذلك ابنه صقر. رأس دائرة الحكومة، ومثّل الشارقة في مكتب مقاطعة إسرائيل الذي كان يعقد جلساته في المنامة، وكان يمثل الحاكم في مجلس التطوير الذي أنشأه الإنجليز، وتوكل إليه إصلاح الخلافات بين القبائل، أسس المكتبة التيمية الوهابية سنة ١٣٤٧هـ، كما حرَّر وأصدر ثلاث صحف هي: صحيفة عُمان (سنة ١٣٤٦هـ) وصحيفة العمود (سنة ١٣٥١هـ) وصحيفة صوت العصافير (سنة ١٣٥٢هـ)، فكانت من أوليات الصحف التي ظهرت في تاريخ الإمارات، وكان له مجلس بمثابة منتدى ثقافي.

له قصائد، وله «نونية مفاخر القواسم» الذي شرحه عبدالله المطوع وحققه فالح حنظل[3].

(٣) رسائل الرعيل الأول ص٤٩٤، مع إضافة المعلومة الأخيرة.

إبراهيم محمد المغربي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

شيخ متصوف.

شيخ الطريقة الحمودية الأحمدية بمصر، وهي طريقة متفرعة عن الأحمدية أو البدوية، نسبة إلى الشيخ أحمد البدوي. وكان المترجم له يعظ في مسجد وصيف بمركز زفتى في الغربية. شيعت جنازته يوم الاثنين ٢٥ ذي الحجة، ٢١ نوفمبر.

إبراهيم محمد أبو ناب

(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩١م)

إذاعي رائد.



من القدس، وحصل فيها على إجازة في الصحافة والإنجليزية، ثم الماجستير في الاقتصاد من جامعة ألينوى بأمريكا، عمل في إذاعة لندن، ثم في الصحافة والإخراج السينمائي بقطر والكويت، وأسَّس إذاعة منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة عام ١٣٨٥هـ، وله قصائد شعر[4].

إبراهيم محمد نجا

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

عالم لغوي أزهري.

ولد في أبيار مركز كفر الزيات بمصر، حفظ القرآن الكريم، حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر، وبقي فيها

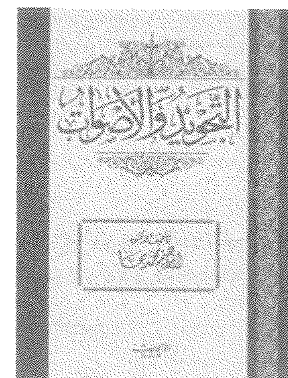
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

نحو (٦٠) عامًا طالبًا وأستاذًا وإداريًا، درَّس في الكلية التي تخرج منها، وصار عميدًا لها، فنائبًا لرئيس الجامعة عام ١٣٩٤هـ حتى أحيل إلى المعاش عام ١٣٩٨هـ. شغل عضوية كثير من المجالس، منها مجلس الأزهر الأعلى، والمجلس الأعلى للفنون، واللجان العلمية المؤلفة لاختيار المرشحين للبعثات الحكومية.

صدرت دراسة عن مؤلفاته بعنوان: دراسة علمية لمؤلفات الدكتور إبراهيم نجا في علوم أصول اللغة/ حلمي عبدالحميد زيدان.- القاهرة.

وقدِّم في شعره رسالة علمية عنوانها: شعر إبراهيم محمد نجا: تحليل ونقد/ محمد أحمد سلامة (ماجستير من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في القاهرة، ١٣٩١هـ).

وله كتب عديدة كانت مرجعًا لطلاب الأزهر، منها: المدرسة البغدادية في النحو العربي (رسالة دكتوراه، وقد طبعت بعنوان: المذهب النحوي البغدادي)، فقه اللغة العربية (للسنة الثالثة من الكلية)، فقه اللغة العربية (للسنة الرابعة)، اللهجات العربية، التجويد والأصوات، كتاب المعاجم (درس فيه المعاجم اللغوية)[1].



(١) الأزهر (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص١٩٠٦. وهو غير سميّه (الشاعر) المتوفى سنة ١٣٨٩هـ.

إبراهيم محمد هاشم الندوي

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

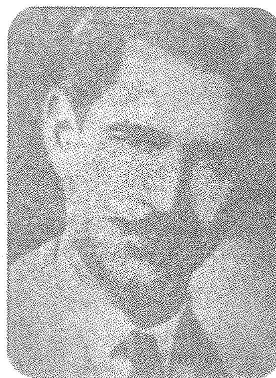
من أبناء ندوة العلماء بالهند، ممن تخرجوا فيها عام ١٣٧٨هـ. وهو من أسرة علمية عرفت بخدماتها الدينية والعلمية في الهند. كان يشغل منصب رئيس القسم العربي بالجامعة العثمانية بحيدرآباد، وقد منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية اعترافًا بخدماته العلمية باللغة العربية. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية على مستوى الهند. وتوفي في حيدرآباد في الأسبوع الثاني من شهر ذي الحجة، الأسبوع الثالث من شهر يونيو.

وخلف مؤلفات عديدة[2].

إبراهيم محمد الوائلي

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

أديب شاعر ناقد.



ولد في جزيرة الصقر التابعة للبصرة، تعلم قراءة القرآن الكريم في كتّاب القرية. انتقل إلى النجف، وشارك في مجالسها ونواديها، كالرابطة الأدبية، ومنتدى النشر، بقصائده الشعرية ومطارحاته الأدبية. وفي بغداد تخرج من مدارسها، وسافر إلى القاهرة ليحصل من جامعتها على شهادة الماجستير. وقد درَّس في جامعات بغداد ربع قرن، وكان يوافي الصحافة المحلية بتصويباته اللغوية لكتابات المثقفين. ومات في بغداد.

(٢) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص٩٨.

قدمت في شعره رسالة ماجستير بعنوان: إبراهيم الوائلي شاعرًا/ شاكر هادي (أو مهدي) التميمي.- جامعة صلاح الدين، ١٤٠٨هـ.

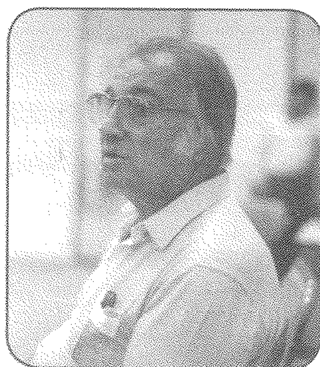
ومن عناوين كتبه: من أغلاط المثقفين، ثورة العشرين في الشعر العراقي، اضطراب الكلم عند الزهاوي، ديوان الشرقي، من لقيط إلى اليازجي، الشعر العراقي وحرب طرابلس، الزهاوي وعصر السلطان عبدالحميد، الثورة العراقية، الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر (أصله رسالة ماجستير).

ومن كتبه المخطوطة: الراحلون، الزهاوي في شعره السياسي، لهجة الريف في البصرة وعلاقتها باللغة الفصيحة. وأطروحته للدكتوراه «التطور والتجديد في الشعر العراقي من سنة ١٩٠٠ إلى ١٩٣٩م» لم تناقش ولم تنشر[3].

إبراهيم محمود جلال

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

مسرحي ريادي.



(٣) النجف الأشرف قديمًا وحديثًا ٢/ ١١٧ (وفيه ولادته ١٣٣٢هـ)، عالم الكتب مج ٩ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ)، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مواليد بغداد. تخرّج في معهد الفنون الجميلة، ودرس السينما في إيطاليا، والمسرح في شيكاغو، صاحب بدايات في تشكيل المسرح بالعراق. أسَّس الفرقة الشعبية للتمثيل عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). كما أسَّس الفرقة الشهيرة في العراق والوطن العربي، وهي فرقة المسرح الفني الحديث، وأسَّس معهد بغداد للمسرح التجريبي عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وعمل مستشارًا للمسرح في وزارة الثقافة في (أبو ظبي). له الكثير من المسرحيات تمثيلًا وإخراجًا، وشارك في العديد من الأفلام السينمائية العراقية، تمثيلًا وإدارةً وإخراجًا.
ومن الكتب التي ترجمها: مكبث/ شكسبير، كوميديا الأخطاء/ شكسبير، زوربا اليوناني/ نيكوس كازانتزاكيس، الأساطير الصينية وروائع الحواديت والحكايات الشعبية[١].

إبراهيم محمود سليمان

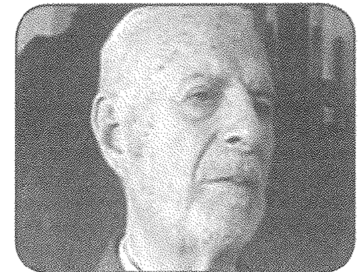
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمود شكري

(١٣٣٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي وزير، حزبي نشيط.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة من كلية الزراعة بجامعة فؤاد الأول، عمل مهندسًا زراعيًا حرًا، وعضوًا في مجلس النواب، ومجلس الأمة، ومحافظًا للوادي الجديد، فوزيرًا للزراعة، ثم وزيرًا لاستصلاح الأراضي، ثم كان عضوًا في مجلس الشعب لعدَّة دورات، أسَّس «حزب العمل الاشتراكي»، وكان رئيس مجلس إدارة جريدة الشعب، ونائب رئيس حزب مصر الفتاة، وحزب مصر الاشتراكي قبل الثورة، وأمينًا عامًا للاتحاد الاشتراكي بالدقهلية، ونقيبًا للمهن الزراعية، وكان أول من قدم قانونًا للإصلاح الزراعي. وعدَّ من السياسيين الذين تركوا بصمات كبيرة على ساحة العمل السياسي في مصر منذ انخراطه في السياسة، من خلال مناهضة المحتل الإنجليزي، حيث أطلق عليه الرصاص أثناء مظاهرة على كوبري عباس. ولم يستمر طويلًا في منصبه الوزاري، فقد استقال وانتقل إلى العمل السياسي مع إنشاء الأحزاب، وخاض بحزبه المعارك السياسية إلى أن جمد الحزب في مايو ٢٠٠٠م. وكان سياسيًا صلبًا، يقدم مشروعات القوانين التي تناصر الفقراء رغم أنه من أكبر عائلات شربين الثرية.
وكان أكبر القرارات التي اتخذها تحويل حزب العمل من التوجه الاشتراكي إلى التوجه الإسلامي في الثمانينيات، عندما ضمَّ المفكر الإسلامي عادل حسين ونخبة من الإسلاميين إلى الحزب، وخاض بهم معركة التحول التي نجحت برغم كل العراقيل الحكومية آنذاك، والتي كانت نقطة تحول مهمة على ساحة العمل السياسي المصري، وأعطت دفعة قوية للحزب ورفعت من شعبيته ومصداقيته، إلى درجة جعلت صحيفة (الشعب) الناطقة بلسان الحزب قادرة على تحريك الشارع، والذي تمثل فيما عرف بمظاهرات «وليمة لأعشاب البحر» التي كانت ثورة حقيقية ضدَّ وزارة الثقافة التي تبنت حملة لطباعة الروايات والكتب التي تحض على الإلحاد وسب الذات الإلهية. وقد هزت هذه المظاهرات - التي نظمها طلاب الأزهر وانضمَّت إليها مشيخة الأزهر - أركان البلاد على مدار شهر كامل، وتسببت في انقسام السلطة من أعلاها إلى أدناها، الأمر الذي دفع السلطة إلى تجميد الحزب، وإغلاق الصحيفة، لوقف الانقسام والقضاء على حركة الاحتجاج. ثم عملت الحكومة بالمواقف التي أكدها الحزب، ولكن مع سنة من تجميده! وقد صار اسم الحزب: «حزب العمل المصري»، وشعاره: «الإسلام هو الحل». وتوفي يوم الثلاثاء ٤ شعبان، ٥ آب (أغسطس)[٢].



إبراهيم شكري رأس حزب العمل المصري

إبراهيم محمود صفراطة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

داعية تبليغي.
من مصر، أحد قيادات جماعة التبليغ فيها، كان نشيطًا في الدعوة، ملاحقًا لفرق التنصير في مصر، شمالها وجنوبها، وأنشأ مسجدًا في ولاية ميريلاند بأمريكا، وأسَّس مزرعة ومذبحًا للحوم لخدمة مسلمي المنطقة تحت إشراف مباشر منه، واخترع آلة للذبح موافقة للسنّة بدل الصعق الكهربائي. وهو شقيق الكاتب حامد محمود آل إبراهيم.
مات يوم الجمعة ٢٠ ربيع الأول، ٢٨ آذار (مارس)[٣].

---

(١) موسوعة المخرجين ص٩، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١م، موسوعة أعلام العراق ١٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦/١. وصورته من موقع أحلام عرب.

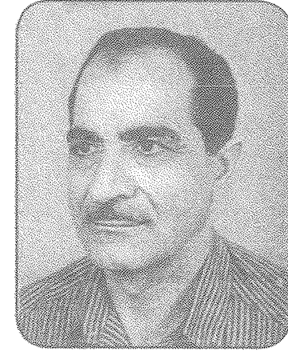
(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٥، موقع الإخوان المسلمون ٢٠٠٨/٨/٥م.

(٣) المجتمع ع ١٧٩٦ (٢٠٠٨/٤/٥م).

إبراهيم محمود علَّان

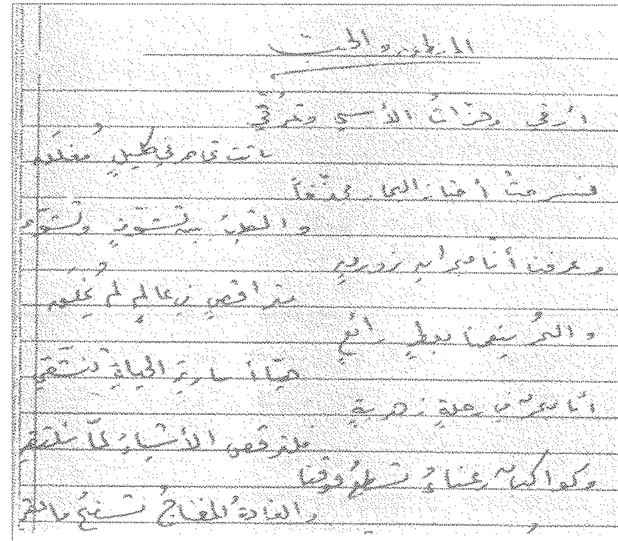
(١٣٦١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦م)

تربوي شاعر.



ولد في عين كارم بالقدس، حصل على الماجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية في بيروت، درَّس في عمّان، وعُمان، ثم عمل في مناصب تربوية بالإمارات، منها إشرافه على الوسائل التعليمية. أعد وقدم العديد من برامج الطلبة والمسابقات الثقافية بالتلفزيون، وكان عضوًا باتحاد كتاب الإمارات. قرض الشعر ونشره في الصحف والمجلات، إضافة إلى عشرات الأبحاث.

ومن مؤلفاته: الخفافيش تجيء في النهار، تقولين لي، الشعر الفلسطيني تحت الاحتلال، البديع في القرآن[1].

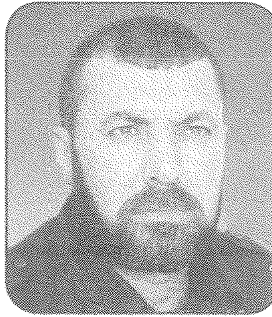


إبراهيم علان (خطه)

إبراهيم محمود أبو علبة

(١٣٨٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٨م)

قائد ميداني.



ولد في معسكر جباليا شمال قطاع غزة، وأنهى فيه دراسته الثانوية، التحق بصفوف الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، ونفَّذ مع رفاقه عمليات فدائية وطعنات بالسكاكين وغير ذلك، اعتقل بعد متابعة ورصد من العدوّ، وعذِّب عذابًا شديدًا، وبعد الإفراج عنه عاد إلى ممارسة عمله، مما دعا السلطة الفلسطينية إلى اعتقاله، وأصبح عضوًا في القيادة المركزية بالجبهة، وشارك مع آخرين في تأسيس (كتائب المقاومة الوطنية) ذراعًا عسكريا للجبهة، وكان المترجم له قائدًا لشمال قطاع غزة، وعضوًا في المجلس العسكري، وأسَّس خلايا عدة منها لإطلاق الصواريخ، والتصدي، والعمليات الاستشهادية، والهندسة والتصنيع. وهاجم المستوطنات والمواقع العسكرية بإرسال المقاتلين إليها، حتى قُتل بصاروخين أُطلقا من طائرة استطلاع صهيونية، مساء يوم الاثنين ٨ ربيع الآخر، ١٤ نيسان[2].

إبراهيم محمود المبيضين

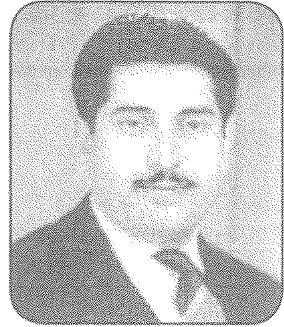
(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم المحواشي

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

ملاكم، مؤرخ، صحفي رياضي.



ولادته بتونس العاصمة. مارس أكثر من رياضة، وبرز في الملاكمة، وحاز فيها على عدد من الألقاب على المستوى المحلي والإفريقي، فأصبح عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٤م) بطل شمال إفريقيا، وفي العام التالي أصبح بطل تونس في الوزن الخفيف. ومضى إلى فرنسا ومصر وانتصر على عدد من الملاكمين. وبعد الاستقلال عيِّن رئيسًا لديوان الوزير في وزارة الشباب والرياضة، وبرز في هذه الأثناء في الصحافة الرياضية، وعدَّ أحد روَّادها بتونس، فغطَّى الكثير من الفعاليات الرياضية دوليًا وإقليميًا، وحرَّر في صحيفة الصباح (ركن الرياضة) ووقَّع باسم (برهوم) و(الطائر الحاكي)، وكتب في صحف أخرى، كما عمل معلقًا رياضيًا في الإذاعة والتلفزيون، ونقل فيها مقابلات الملاكم محمد علي كلاي وآخرين. وعمل في المسرح والتمثيل أيضًا. وتوفي في الأول من شهر رجب، ٤ تموز[3].

إبراهيم المدرِّس = إبراهيم منير المدرِّس

(١) معجم البابطين ١٣٤/١، موسوعة أعلام فلسطين ٦٢/١، مع إضافات.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٠/١٤م.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/١م.

إبراهيم مذكور = إبراهيم بيومي مذكور

إبراهيم مدلل = إبراهيم بن سعيد مدلل

إبراهيم مزهودي

(١٣٤٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

عالم جليل.



ولد في قرية الحمامات التابعة لولاية تبسة بالجزائر، طلب العلم على ثلة من العلماء، وعلى رأسهم الشيخ عبدالحميد بن باديس، وقضى جزءًا كبيرًا من عمره عالما معلمًا في المدارس والأندية ينشر المعارف والعلوم، وقد حمل السلاح وجاهد ضدَّ العدوِّ المحتل، وبقلمه ولسانه، مع جمعية العلماء، التي انتمى إليها وأخلص لها، ومن ثم كان الرئيس الشرفي للجمعية، وكان سياسيًا محنكًا ودبلوماسيًا، ثم اعتزل وتفرَّغ لعبادة ربه، وبنى مسجدًا وألحق به منزله إلا غرفة ينام فيها. ومات رحمه الله يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول، ٢٦ شباط[1].



إبراهيم مزهودي كان الرئيس الشرفي لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين

(١) البصائر ع ٤٨٥ (١٥ - ٢١/٣/١٤٣١هـ)، والعدد التالي منها.

إبراهيم مصباح

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم مصبح

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم المصري = إبراهيم سليمان المصري

أبو إبراهيم مصطفى = نبيل صحراوي

إبراهيم مصطفى صبري

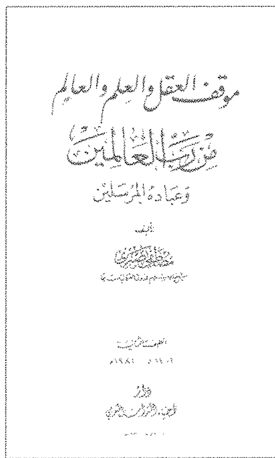
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

أديب إسلامي.

أكبر أولاد شيخ الإسلام مصطفى صبري (ت ١٣٧٣هـ) رحمه الله. وقد تأثر بوالده كثيرًا وشاركه في جهاده ومحنته وتنقلاته، واشتهر شاعرًا وأديبًا كبيرًا. عمل عدة سنوات أستاذًا في إحدى جامعات ليبيا في بنغازي. ثم أصبح أستاذًا ورئيسًا لقسم الآداب الشرقية بجامعة الإسكندرية، وظل يعمل فيها إلى أن توفي في لندن يوم السبت ١٧ شوال، ودفن في مدافن المسلمين هناك.

كتب ترجمة موجزة لوالده في المصدر المثبت أدناه. وكان والده قد أوصاه قبل وفاته أن يقوم بترجمة كتابه «موقف العقل والعلم والعالم من رب العالمين وعباده المرسلين» إلى اللغة التركية العثمانية لكي يستفيد منه الأتراك المسلمون، فحرص على إنفاذ هذه الوصية، وعكف على الكتاب حتى أتم ترجمته، وما لبث أن مرض وذهب إلى لندن للعلاج، ولما شعر بقرب أجله أوصى أولاده، بإيداعه في المكتبة المركزية بلندن، فأودع هناك وتم تصويره على أفلام المايكروفيلم، وهو محفوظ في قسم التراث الإسلامي بالمكتبة[2].

(٢) الشيخ مصطفى صبري وموقفه من الفكر الوافد/ مفرح

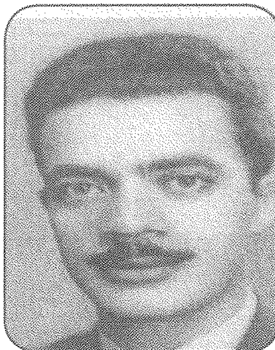


إبراهيم مصطفى صبري ترجم كتاب والده أعلاه إلى التركية العثمانية

إبراهيم مصطفى طلعت

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

محام، سياسي، شاعر.



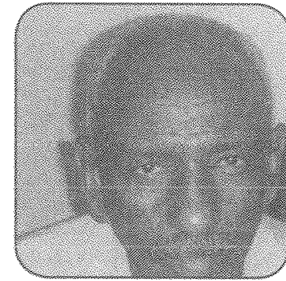
ولد في الإسكندرية، درس القانون والأدب، وكان يكتب الشعر ويوقع باسم «العندليب». عضو بحزب مصر الفتاة، وانضمَّ إلى حزب الوفد، ودخل انتخابات عام ١٩٤٨ عن دائرة كرموز بالإسكندرية، اختلف مع قيادة حزب الوفد بعد ذلك، وكان من أنصار ثورة ٢٣ يوليو، ومن أنصار تحديد الملكية الزراعية، لكنه اختلف مع قيادتها، ودافع عن حرية الصحافة، وأسَّس

القوسي ص٦٥، ٦٢٣، ٦٣٢.

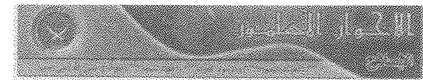
ورأس لجنة حقوق الإنسان بالإسكندرية.
له ديوانان مطبوعان: العندليب، ألحان العندليب، ومجموعة قصصية بعنوان: دموع ودماء، ومذكرات إبراهيم طلعت (نشرت في حلقات بمجلة روز اليوسف ١٣٩٧ - ١٣٩٨هـ)[1].

إبراهيم المفتي
(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

قيادي حزبي وزير، من مؤسّسي حركة الإخوان المسلمين بالسودان.



ولد في أم درمان، تخرَّج في كلية غردون قسم المحاسبين، تخرج في مدرسة الحقوق عند افتتاحها عام ١٣٥٧هـ، فكان أول محام سوداني، امتهن المحاماة مدة، ثم عيِّن وزيرًا للاقتصاد، ثم المالية. من مؤسّسي مؤتمر الخريجين، ومن مؤسّسي وقيادات حزب الأشقاء، وحركة الإخوان المسلمين، واختير رئيسًا لها، كما كان من قيادات الصف الأول في الحزب الوطني الاتحادي، عضو برلماني لعدة دورات[2].



إبراهيم المفتي من مؤسسي دعوة الإخوان المسلمين بالسودان

إبراهيم المقادمة = إبراهيم أحمد المقادمة

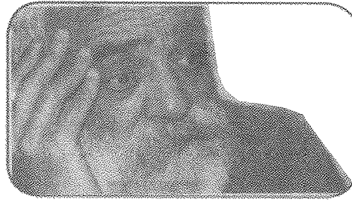
(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٧٥، معجم البابطين لشعراء العربية (ووفاته في هذا المصدر ١٤١٤هـ، ١٩٩٣م).
(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٢٥.

إبراهيم المميز = إبراهيم أمين المميز

إبراهيم منصور الشامي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم منصور غنيم
(١٣٢٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي، أديب ومثقف يساري.



من مصر. عمل في المجال السياسي، مؤسّس مجلة جاليري ٦٨، كان له دور بارز في اليسار المصري (فلعله شيوعي)، كلفته مواقفه السجن سنوات، له تاريخ صحفي (نوعي) في بيروت وقبرص وأوروبا، وكان ذا سخرية حارقة من الأوضاع المتردية، وذا ثقافة متنوعة، يركز اهتمامه في الشباب، ويوجه مواهبهم نحو أهدافه وتطلعاته، مات في ١٨ محرم، ١٩ آذار (مارس).

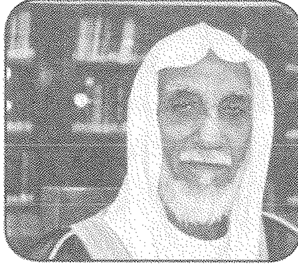


مجلة جاليري ٦٨ أسسها إبراهيم منصور غنيم

من كتبه التي وقفت عليها: الازدواج الثقافي وأزمة المعارضة المصرية: محاورات إبراهيم منصور [مع] نجيب محفوظ وآخرين، اليوم ٢٤ ساعة، ماذا حدث في كامب ديفد (ترجمة).
وله كتب وترجمات أخرى لم أوردها خشية التباس اسمه بأسماء آخرين، وكان مقلًا في التأليف[3].

إبراهيم منير المدرِّس
(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

عالم داعية مجاهد.

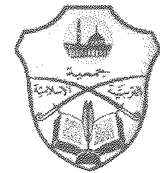


ولادته في كرخ بغداد. تخرَّج في كلية الشريعة، وواصل دراسته على شيوخ بغداد، منهم أمجد الزهاوي، وقاسم القيسي، وعبدالقادر الخطيب. ونال شهادة الماجستير من باكستان. درّس في كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٨٧هـ، وفي معهد فخر المدارس بهرات في أفغانستان، إضافة إلى ثانويات العراق، وقد انتمى إلى دعوة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٧٤هـ، وصار داعية نشيطًا متحمِّسًا، وتفاعل مع قضية فلسطين فحرَّض على المظاهرات وقادها مع الشيخ محمود الصواف، واعتقل مرات، وكان مسؤول الوعظ والإرشاد في القرى والأرياف خاصة، ودرَّب الإخوان ليكون لهم دور فاعل في السياسة. وتمَّ تشكيل «الحزب الإسلامي العراقي»

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٢٨ (١٤٢٥/١/١٩هـ) وتاريخ ميلاده من هذا المصدر، ثم ع ٤٢٨٣٤ (١٤٢٥/١/٢٥هـ) (وميلاده فيه ١٩٣٨م)؛ الحياة ١٩/ ٢٠٠٤/٣م، (وميلاده فيه ١٩٣٢م)؟.



عام ١٣٨٠هـ، الذي عُدَّ واجهة سياسية لجماعة الإخوان، وتسلَّم رئاسته عبدالوهاب السامرائي، ونائبه المترجم له. ولما نقد الحزب أعمال عبدالكريم قاسم مُنع، ولكن استمر سرًا حتى في عهد البعث، وكان المترجم له عضوًا عاملًا في جمعية الشبان المسلمين، وفي رابطة علماء العراق، وعضو الأمانة العامة لهيئة علماء المسلمين، رئيس القسم الاجتماعي فيه. وتولَّى رئاسة جمعية التربية الإسلامية عام ١٤٢٧هـ بعد وفاة رئيسها عبدالوهاب السامرائي، وأصبح رئيسًا لتحرير مجلة «التربية الإسلامية» الشهيرة في العراق، وأسهم في بناء كثير من المساجد. توفي في بغداد يوم السبت ١٦ رجب، ٢٥ أيار (مايو). رحمه الله.





إبراهيم المدرس رأس «جمعية التربية الإسلامية»، كما رأس تحرير مجلتها

نشر كثيرًا من المقالات والبحوث الإسلامية في المجلات الإسلامية، وله كتاب «الفقه الميسَّر»[1].

إبراهيم مهدي إبراهيم

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ويكيبيديا الإخوان المسلمون (استفيد منها في رمضان ١٤٣٤هـ)، ومثله في موقع الحزب الإسلامي العراقي ٢٠١٣/٥/٢٥م. وقد تأتي شهرته (العبيدي).

إبراهيم بن مهدي العلوي الخوئي

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم المهدي بن مصطفى

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم موسى السنجلاوي

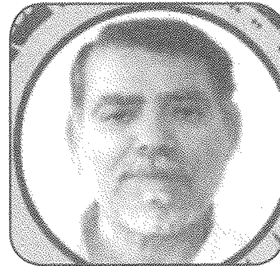
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم مياسي

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

أستاذ مؤرِّخ.



ولد في تونس، وترعرع في مدينة الوادي، واصل دراسته العليا بجامعة الجزائر، وحصل منها على الإجازة والماجستير والدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر، واهتم بالصحراء الجزائرية تاريخًا وأدبًا وعلمًا وجهادًا، وألقى محاضرات بشأن ذلك، وكتب بحوثًا ومقالات في عدة دوريات في هذا المجال، إضافة إلى مؤلفات له فيها، وشارك في ملتقيات، واهتم بالطلبة وأشرف على بحوثهم ورسائلهم، وكان متدينًا، حريصًا على أداء الفرائض، يتكلم بلغة عربية فصيحة. ومات يوم الخميس ٢٢ محرم، ٧ يناير.

وله كتب، منها: توسع الاستعمار الفرنسي في الجنوب الغربي الجزائري (١٨٨١ - ١٩١٢م)، من قضايا تاريخ الجزائر المعاصر، مقاربات في تاريخ الجزائر، لمحات من جهاد الشعب الجزائري.

كما طبعت رسالته في الدكتوراه: الاحتلال الفرنسي للصحراء الجزائرية ١٩٣٤ - ١٩٣٧م[2].

إبراهيم ميهياغيتش

(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

قاضي القضاة في البوسنة.

ولد في بلدة غرادجانيتا، حفظ القرآن الكريم، حصَّل العلم في إستانبول، تخرَّج في المعهد الأعلى للقضاء الشرعي في سراييفو، قاض في عدة مدن، قاضي القضاة، مات في مسقط رأسه.

لــه مقــالات عديــدة في مجــال العلــوم الإسلامية[3].

إبراهيم ناصر

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

رئيس جزر المالديف.

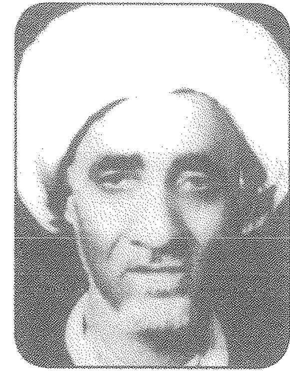
تعتبر جزر المالديف من أصغر الأقطار في العالم، وكانت محتلة بريطانية فقادها إلى الاستقلال عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وكان أول رئيس لها، وكان رئيسًا للوزراء في أواخر الاحتلال البريطاني، وحكم ما بين ٨٨ - ١٣٩٨هـ (٦٨ - ١٩٧٨م). بعد استقالته من منصبه انتقل إلى سنغافورة ومات بها [4].

إبراهيم بن ناصر التوبلاني

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

من علماء الإمامية، شاعر.

(٢) مما كتبه مولود عويمر في البصائر ٣ - ١٤٣١/٢/٩هـ.
(٣) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص٢١٧.
(٤) وكالة الأنباء السعودية ١٤٢٩/١١/٢٥هـ.



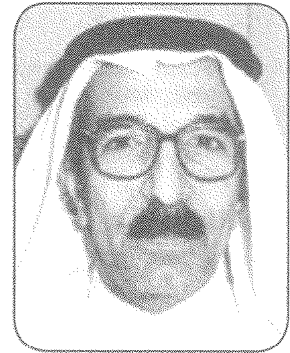
اسمه إبراهيم بن ناصر المبارك الهجيري التوبلاني البحراني.

من قرية الهجير بالبحرين، نشأ يتيمًا، درس علوم الشيعة في البحرين والنجف والقطيف، عاد ليكون إمامًا وخطيبًا في جامعة قرية عالي، وتوفي بها.

وله تآليف، هي: أسئلة وأجوبة، بلاغ العابدين، حاشية على أربعين الشيخ البهائي، خمس روايات في عزاء أهل البيت، الدليل الواضح، الشهادة بالولاية في الأذان، علي وأولاده. والباقي في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم الناصر الحميدان
(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

موظف قاص.



ولد في مدينة الرياض، ونشأ في بلدة الزبير بالعراق. حصل على شهادة الكفاءة المتوسطة، وقرأ الأدب العربي والآداب المترجمة، وخاصة الفرنسي والروسي، واهتمَّ بأدب مكسيم غوركي خاصة، عمل في وظائف أهلية وحكومية، منها في أرامكو، وفي ميناء الدمام، كما عمل مديرًا لمكتب المستشفى العسكري بالرياض، وأشرف على مكتب الإعلام والنشر بوزارة المواصلات، وأشرف على مجلتها (ندوة المواصلات)، ثم كان سكرتيرًا لوكيل وزارة الصناعة والتجارة، والتحق ببنك الرياض. بدأ نشاطه الأدبي عام ١٣٧٨هـ، فقدَّم أعمالًا قصصية للإذاعة والتلفزيون (سباعيات وتمثيليات)، وكتب المقالة والقصة في الصحف، وثلاث مسلسلات تلفزيونية. توفي يوم الجمعة ٢٦ ربيع الآخر، ٨ مارس.

قصصه ورواياته: أرض بلا مطر، ثقب في رداء الليل، حيطان الريح، دم البراءة، رعشة الظلّ، سفينة الضياع، عذراء المنفى، عيون القطط، الغجرية والثعبان، غدير البنات، غيوم الخريف، غربة المكان: صفحات من السيرة الذاتية، أمهاتنا والنضال، نجمتان للمساء، في ميدان الكلمة (مع آخرين). ثم صدرت له الأعمال القصصية الكاملة (عام ١٤٢٥هـ، في ٦٣٩ ص) . وله أدبيات مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

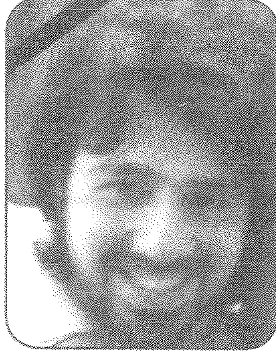
إبراهيم ناصر سويدان
(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم نائل عثمان
(١٤٠٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٥ - ٢٠١١م)

طبيب ثائر.

اتخذ لنفسه اسم (خالد الحكيم) في أحداث الثورة.

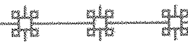


ولد في مدينة الرياض من عائلة حموية، وحصل فيها على الشهادة الثانوية، وكان ترتيبه الأول، فحصل على منحة الملك لدراسة طبِّ الأسنان، لكنه اختار دراسة الطبِّ البشري في جامعة دمشق، وكان آخر عهده بها وهو في آخر سنة تخصص الجراحة العظمية. عُرف في أثناء الثورة على حكم بشار الأسد والبعث، فقد ترك الدوام في الجامعة ليتفرغ لعلاج جرحى الثورة. حتى اعتُقل زملاؤه وأصبح مطلوبًا من قبل الحكومة، وكان أحد أهم الأطباء العاملين في تأمين المواد والأجهزة الطبية للمشافي الميدانية بين الثوار، ومؤسِّس تنسيقية أطباء دمشق، وقد لجأ أطباء ومسعفون متطوعون إلى تجهيز غرف عمليات في بعض الأماكن الساخنة للمظاهرات هروبًا من المستشفيات والعيادات الخاصة، حيث إن قوات الحكومة كانت تعتقل الجرحى وتحقق معهم أو تضربهم أو تقتلهم، وقد قام بمعالجة المئات في معظم المدن السورية، وتحت القصف والاقتحامات، ولقبه الشعب بـ(طبيب الثورة)، وحظي بشعبية واسعة. وقد قامت المخابرات الجوية بإطلاق النار على هذا الطبيب الطيِّب أثناء محاولته الفرار من البلاد بعد ملاحقة أمنية تعرَّض لها، فلقي

---

(١) موسوعة مؤلفي الإمامية ٤٢٦/١، معجم شعراء الحسين ٢٧٨/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص١٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص١٧٤، معجم الروائيين العرب ص١٧، حفل تكريمه في الاثنينية، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٤٦، مجلة الإعلام والاتصال ع ٥٥ (محرم ١٤٢٤هـ) ص٦٤، مجلة أحوال المعرفة ع ٢٨ (محرم ١٤٢٤هـ) ص ٧٢، و ع ٧٠ (رجب ١٤٣٤هـ) ص ٦٦، مجلة الأدبية ع٥٧ - ٥٨ ص٤، المجلة العربية ع٣٣٥ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ) ص١، وع٣٠٦ (رجب ١٤٢٣هـ) ص١١٤، الجمهورية (اليمن) ع١٥٨٠٢٦ (٢٠١٣/٣/١٣م).



مصرعه في قرية خربة الجوز على الحدود التركية التي حاول الفرار إليها، وذلك في يوم السبت ١٦ محرم، ١١ كانون الأول[١].

إبراهيم نصّار سالمان

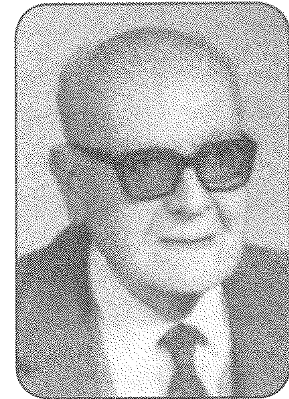
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم نصحي قاسم

(١٣٢٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٤م)

باحث وخبير في تاريخ اليونان والرومان.



ولد في دسوق بمحافظة كفر الشيخ، حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة لندن، أستاذ التاريخ اليوناني والروماني بجامعة القاهرة، أول عميد لكلية الآداب بجامعة عين شمس وأستاذ متفرغ بها، أستاذ زائر بجامعات أمريكية وصنعاء ولندن، أستاذ ورئيس قسم التاريخ بالجامعة الليبية في بنغازي، مقرر لجنة العصر اليوناني الروماني في متحف الحضارة المصرية، رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، عضو المجلس الأعلى للثقافة ومقرر لجنة التاريخ، رئيس شعبة البرديات اليونانية اللاتينية، رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية (١٣٩٦ - ١٤٢٠هـ)، أشرف على رسائل علمية عديدة، وحصَّل جوائز رفيعة. مات يوم الثلاثاء ٢٨ ربيع الآخر، ١٨ أيار (مايو).



إبراهيم نصحي رأس مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

له الكثير من البحوث المنشورة في مجلات كلية الآداب في جامعة عين شمس، وجامعة بنغازي، والجمعية المصرية للدراسات التاريخية، وكان أحد الخبراء والمسهمين في الموسوعة العربية الميسَّرة.

ومن مؤلفاته: تاريخ الرومان منذ أقدم العصور حتى عام ١٣٣ ق.م (٢جـ)، تاريخ التربية والتعليم في مصر، النظم الدستورية، النظم الدستورية الأفريقية، أنطاكية القديمة/ جلانفيل داوني (ترجمة)، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة.

وبالإنجليزية: الفنون في مصر في عصر البطالمة، قيام المسيحية في مصر والولايات المتحدة[٢].

إبراهيم نصر الله شكر الله

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

دبلوماسي وثقافي حداثي.

من الإسكندرية، تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، ثم درس الأدب واللغة الألمانية في جامعة بون، وعمل سفيرًا للجامعة العربية في عدة عواصم، وكان يمدُّ مجلة «شعر» بالحركة الأدبية والثقافية في مصر، وكتب فيها مقالات، وهي مجلة حداثية مشبوهة.

طُبع له ديوان: مواقف العشق والهوان وطيور البحر[٣].

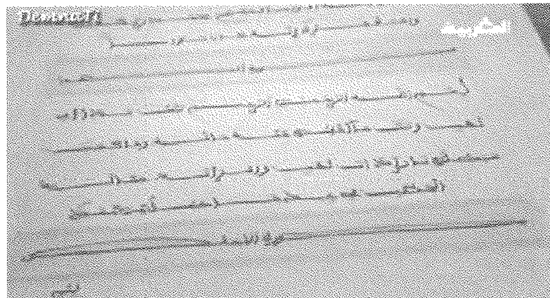
إبراهيم نعُوم الدمناتي

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

داعية خطّاط.



ولد في دوار أكنسو نوارك بمنطقة إقليم أزيلال في المغرب. عمل أجيرًا في فرنسا عشرين عامًا، وكان من شيوخ جماعة التبليغ والدعوة، تنقل بين القرى النائية في ربوع المغرب لتوعية الناس بأمور دينهم، في هدوء وكلام طيب، مع ظرافة، وإيمان وورع. وكان مبدعًا في الخطّ، نسخ مصحفًا بالخط المغربي يقع في ٦٨٠ ورقة، ويزن ٤١ كغ، واستغرقت كتابته ١٣٠ يومًا. توفي يوم الاثنين ٢ رمضان، ٢٣ يوليو.



أحمد الدمناتي (خطه)

(١) العربية نت ١٦/١/١٤٣٣هـ، واليوم التالي.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦، موسوعة أعلام مصر ص٨٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

وله مؤلَّف: السطر الفوقاني في رسم وإتقان كلمة القرآن في رقة ووزن وضبط علوم القرآن[١].

إبراهيم بن نوح بن امتَيَاز
(١٣٢٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

تربوي رائد.



من بلدة بني يزقن التابعة لولاية غرداية بالجزائر، تتلمذ على شيوخ عصره، منهم محمد أطفيَّش، وإسماعيل إبراهيم زرقون، تاجر، وراسل جريدة الإقدام، وجريدة الصديق، دعا لتطوير التعليم، ووضع حجر الأساس لأول مدرسة بنورة (عام ١٣٦١هـ)، ودرَّس فيها تسع سنوات، كما أسَّس في الجزائر العاصمة ما يشبه المدرسة على أسلوب عصري عام ١٣٧٢هـ.

له مقالات وقصائد منشورة. ومن تصانيفه: رجال الإباضية في الأيام الماضية ودروس الغد في الأخلاق، تاريخ وادي ميزاب، نظام حلقة العزابة[٢].

إبراهيم النور سوار الذهب
(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

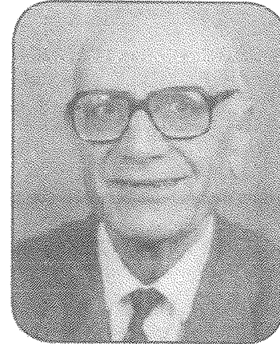
(١) صحيفة التجديد ٢٠١٢/٧/٢٥م، ورسمه من موقع أزيلال أون لاين.

(٢) معجم أعلام الإباضية ١٢/٢ (وفيه اسمه:إبراهيم بن بنوح متياز، وولادته:١٣٠٢هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

إبراهيم بن نوري كلهجي
(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

لغوي سرياني.

عرف بملفونو «أبروهوم نورو».



ولد في الرها بتركيا، وغادرها مع السريان الرهاويين إلى حلب، فدرس السريانية وتخرَّج في الثانوية، ثم درس الحقوق في جامعة القديس يوسف بلبنان، واتصل بالمهتمين باللغة السريانية وآدابها، وخاصة السريان والموارنة، عاد لينشط في تعليم السريانية بحلب، وأقام فيها دورات، وفي القدس ودمشق ولبنان، ولم يترك مؤتمرًا دوليًا أو محليًا عن اللغة السريانية إلا واشترك فيه، وكانت له طريقة خاصة في تدريسها تعتمد أسلوبًا سمعيًا بصريًا، وكان ساعيًا لتطويرها وتحديثها مع المصطلحات الجديدة لتبقى حية وتنتشر في أنحاء العالم، ومات يوم الثلاثاء ٦ كانون الثاني.

ألف كتاب «جولتي» عن رحلاته والكتّاب والأدباء والشخصيات السريانية الذين التقى بهم[٣].

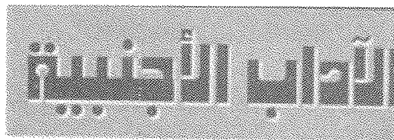
إبراهيم بن وجيه الكيلاني
(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومحرر مترجم.

(٣) جريدة الجماهير (حلب) ٢٠٠٩/٢/٢٢م. وصورته من موقع مطرانية حلب.



ولد في دمشق، حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون بباريس، عمل في حقل التدريس الثانوي والجامعي، انتدبته الحكومة عام ١٣٥٢هـ للإشراف على إدارة الدروس العربية في الكلية العلمانية بدمشق، عمل في وزارة الثقافة مديرًا للتأليف والترجمة والنشر، رئيس تحرير مجلة الآداب الأجنبية، عضو هيئة تحرير مجلة التراث العربي، من أوائل المنتسبين إلى اتحاد الكتاب العرب، وعضو في جمعية النقد الأدبي فيه، وحائز على جائزته التقديرية. مات في ١٢ ربيع الآخر، ٣١ أيار.



إبراهيم الكيلاني رأس تحرير مجلة (الآداب الأجنبية)

له مؤلفات عديدة، منها: أبو حيان التوحيدي، الأدباء العشرة، أدباء من الجزائر، الأوراق، شخصيات، الحجاج: الحاكم والخطيب، عبقريات شامية، العالم السينمائي وصلته بالثقافة والفن، محمد البزم شاعر العربية ونحويها، الوجيز في الأدب العربي، أدبيات من الغرب، معروف الرصافي، المقابسات لأبي حيان التوحيدي (اختيار وتقديم وتعليق)، من كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان، أسمار وأحاديث.

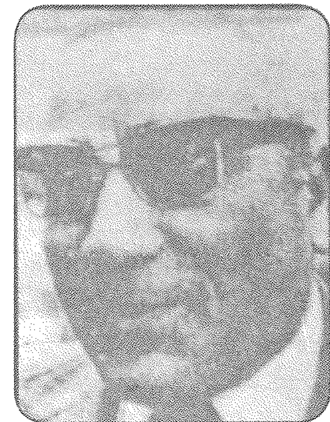
ومما حققه من كتب تراثية: أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري/ يوسف البديعي،

وحقق لأبي حيان التوحيدي: البصائر والذخائر (٧مج)، ثلاث رسائل، رسائل أخرى له، الصداقة والصديق، مثالب الوزيرين، وترجم كتبًا ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

إبراهيم الورداني

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

روائي وكاتب صحفي.



من مصر. عمل مديرًا لتحرير جريدة «الجمهورية»، عدَّ أحد الذين أثروا الحياة الصحفية والأدبية عبر ما قدَّمه من إبداعات وصلت إلى نحو (٥) آلاف قصة قصيرة ورواية وكتاب، آخرها كتابه «فلاح في بلاط صاحبة الجلالة». وهو حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في مجال القصة القصيرة، ومنحته الجمعية المصرية للنقاد جائزة التقدير الذهبية. ومات بالقاهرة.

من كتبه: عيون ساحرة، عائد من العمرة: يوميات خاصة جدًا، يوميات مصرية، براديس[٢].

---

(١) تشرين (١/٦/٢٠٠٤م)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠١٤، الموسوعة الموجزة ٢٧١/٦، موسوعة أعلام سورية ١٣٦/٤، معجم المؤلفين السوريين ص٤٥٢، وكتابه «أوراق». وهو غير سميه (بالاسم والشهرة، وزير الأوقاف الأردني).

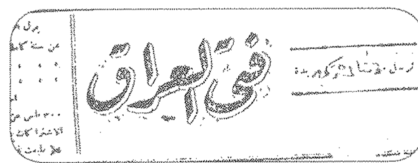
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٨٢، الفيصل ع ١٧١، (رمضان ١٤١١هـ)، ص١١، معجم الروائيين العرب رقم ٣٥.

إبراهيم وصفي رفيق

(١٣٣٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

حقوقي.

من مواليد الموصل. حاز على إجازة في الحقوق من جامعة بغداد، ثم عمل محاميًا لوزارة الدفاع، وتدرَّج في مناصب المحاكم حتى كان رئيس منطقة استئناف نينوى، وعضوًا في محكمة التمييز، ومستشارًا قانونيًا في مجلس قيادة الثورة (البعثية). كما عمل رئيسًا لتحرير جريدة (فتى العراق)، وكتب فيها وفي غيرها العديد من المقالات الأدبية والثقافية والسياسية، وسُجن أيام الاحتلال، وأجاد التركية والفارسية أيضًا.



إبراهيم وصفي رأس تحرير جريدة (فتى العراق)

ترجم كتاب (الجمجمة) للأديب التركي ناظم حكمت. وترجم لعلي حيدر: المجموعة الجديدة في الكتب الأربعة: الإبراء - المواضعة - المفقود - الاستحقاق[٣].

إبراهيم وهبي

(١٣٣٨ - ق ١٥هـ = ١٩١٩ - ق٢١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم ياسين القطان

(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٤م)

تربوي، قاض، لغوي، دبلوماسي.

---

(٣) مما كتبه ذاكر نخيل العلي في موقع ملتقى أبناء الموصل (١٤٣٣هـ)، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٥٧/١.



ولد في عمّان، انتسب إلى الأزهر، وحصل منه على شهادة العالمية وتخصص القضاء. عمل في القضاء الشرعي، ومنه انتقل إلى وزارة المعارف مفتشًا للغة العربية والدين حتى سنة ١٣٨١هـ، وفي السنة التالية دخل الوزارة قاضيًا للقضاة، ووزيرًا للتربية والتعليم، ثم عين رائدًا لولي العهد الأمير حسن إبان دراسته في لندن، وبقي معه إلى سنة ١٣٨٧هـ، وفي هذه السنة عين سفيرًا للأردن في المغرب، ثم في الكويت، ثم في باكستان.. وظلَّ في منصب قاضي القضاة حتى توفي يوم الخميس ٢٥ ذي الحجة، ٢٠ أيلول.

وأثناء وجوده في وزارة التربية شارك في تأليف أكثر من ثلاثين كتابًا مدرسيًا في الدين واللغة العربية. وكان عضوًا في اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر حتى تأسيس مجمع اللغة العربية الذي صار عضوًا فيه.

وكان أول عمل علمي كبير له كتاب «عشرات المنجد»، ثم تلاه بكتابه النفيس «تيسير التفسير» الذي صدر منه جزآن قبل وفاته، إضافة إلى: بطولات عربية في فلسطين (مع عيسى الناعوري)، الإمام الغزالي المعلم والمربي، مخازي الولي الشيطاني الملقب بالتجاني الجاني. رسالة حي بن يقظان لابن طفيل (تقديم وتعليق)، المذكرات والرحلات (صدرت محققة). وله مؤلفات أخرى مخطوطة وكتب تربوية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

---

(٤) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٨ ع ٢٥. ٢٦.

إبراهيم يامين
(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم يحيى الشنطي
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

صحفي.



ولد في يافا، حصل على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية، انضمَّ إلى حزب الاستقلال العربي، وصار مسؤولًا عن فرع الحزب في يافا، عمل في جريدة «الجامعة الإسلامية»، أسَّس جريدة «الدفاع» سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م)، وعندما اندلعت ثورة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م) عمل على تأسيس (الحرس الوطني) لحماية الممتلكات ومراقبة الشواطئ والمنافذ البحرية، فاعتقل وسجن، غادر بعد (النكبة) إلى القاهرة، وأصدر هناك مع أسعد داغر جريدة «القاهرة»، وفي الأردن تولَّى رئاسة تحرير جريدة الدفاع التي أصدرها مرة أخرى هناك، وأوقفت لمعارضتها الحكومة، انتخب نقيبًا للصحفيين الأردنيين عند تأسيس النقابة سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)[١].



إبراهيم الشنطي أسس صحيفة (الدفاع)

إبراهيم بن يحيى القرادي
(١٣٤٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩م)

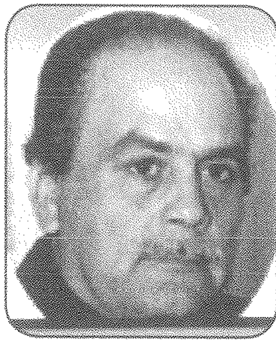
شيخ إباضي إصلاحي.

من مواليد «العطف»، بالجزائر، درس على مشايخ أعلام، نشط في معهد الحياة بالقرارة، وأسَّس أول فوج للكشافة الإسلامية الجزائرية، أسهم في تحرير مجلة «الفكر الإسلامي»، التحق بجمعية «القيم الإسلامية» بنادي الترقي، من رواد تعليم البنات في بلدته، ومن رواد الحركة الإصلاحية، ومن مؤسِّسي جمعية التراث، عرف باطلاعه الواسع في مجال التاريخ والأعراف والبناء المعماري بوادي ميزاب، مات في ١ ذي الحجة.

له آثار علمية، لعل معظمها مخطوط[٢].

إبراهيم يعقوب عوبديا
(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

شاعر يهودي.



ولد في بغداد، انتقلت أسرته إلى البصرة وهو في الرابعة من عمره، وفي سنة ١٩٤٠ عاد إلى بغداد لإتمام دراسته الثانوية، عُرف على الصعيد الأدبي والثقافي في بغداد، ومضى إلى الكيان اليهودي منذ سنة ١٩٥١ ، وكان يتحدث هناك باللهجة العراقية، ويحرص على أن ينادى باسمه الحقيقي (وليس إبراهام). وكان من أغزر الشعراء اليهود إنتاجًا، ومتمسكًا بالشعر العمودي والتيار الرومانسي، تأثر بشعر شوقي وإبراهيم ناجي وأبو شبكة. مات في آخر يوم من السنة الميلادية.

له: في سكون الليل، أختي ستشرق الشمس، امرأة في شعري، صيحة من عراق العهد البائد، في ميدان الأدب العربي:أدباء وشعراء، في دنيا المقامات والغناء العراقي، أغنيات عراقية:من الغناء الشعبي العراقي الحديث، أنا وشعر ٦٠ عامًا، مع الغناء العراقي: مطربون ومطربات وأغان من التراث، وأعمال أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

إبراهيم يوسف خان
(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

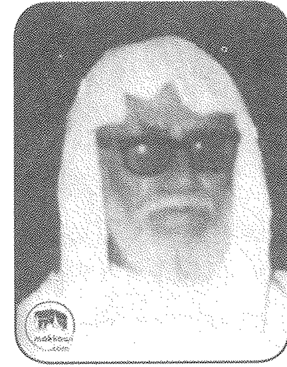
عالم قاض.

(شوال ١٤٠٤ - ربيع الآخر ١٤٠٥هـ) ص٤٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٠٤، الموسوعة الموجزة، ٦/ ١٠٠، ومقدمة مذكراته.

(١) مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٩ (وفيه وفاته ١٩٧٧م؟)، الفيصل ع ٢٧ (رمضان ١٣٩٩هـ)، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص١٠، أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري ١/ ٣١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٠٢، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٣، موقع قلقيلية بين الأمس واليوم (استفيد منه عام ١٤٣٢هـ)، عائلات وشخصيات من يافا ص٣٠٠ (وفيه اسم والده:داود؟)، وهو غير (إبراهيم أحمد الشنطي) من مواليد قلقيلية أيضًا عام ١٩٢٧م، ترجم مختارات من القصص العالمي.

(٢) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٣٤.

(٣) مجلة الصوت الآخر (أربيل) ع ٣٣٩ (٢٠١١/٥/١٨م)، ومصادر آخر فاتني توثيقه، وله ترجمة في معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في مكة المكرمة. نهل من حلقات المسجد الحرام وأجيز بالتدريس، ثم التحق بجامعة الأزهر فحصل منها على الإجازة (١٣٥٢هـ) ثم الماجستير (١٣٦٢هـ) ثم الدكتوراه (١٣٦٦هـ) فكان أول من يحصل على هذه الشهادات من الأزهر في السعودية. ومن شيوخه محمد علي المالكي، محمد بخيت المطيعي، محمود شلتوت. ثم شارك العلماء في التدريس بالمسجد الحرام، كما درَّس بالمسجد النبوي الشريف، وبالمدرسة الصولتية، وغيرها. وعُيِّن رئيسًا للمحكمة المستعجلة بالطائف، وقاضيًا في أماكن أخرى، وواعظًا بالمسجد الحرام عقب صلاة الجمعة، وشارك في ندوات رابطة العالم الإسلامي، وقام برحلات علمية ودعوية ولجمع الكتب. وتوفي يوم الخميس ٢٩ ربيع الأول.

له (٢٠) كتابًا، كلها مخطوطة، منها: التنوير في تفسير القرآن الكريم، حاشية شرح هدي الأبرار على طلعة الأنوار، رياض الجنان في شرح البستان، العذب الشائق في شرح كنز الدقائق، جواهر الزوائد في شرح رمز الحقائق، الفتاوى الشرعية، نفائس الفوائد في علم الفرائض، شرح فرائض الإيجاز للقزويني، الشرح الوافي للمنتخب الحسامي، التوضيح لنور الأنوار شرح كتاب المنار، الفوائد واللطائف في حاشية الجزرية، العبارات الوافية في شرح الكافية، شرح هداية النحو، المفيد في شرح عوامل النحو، شرح الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم يوسف مكي

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبروهوم نورو = إبراهيم نوري كلهجي

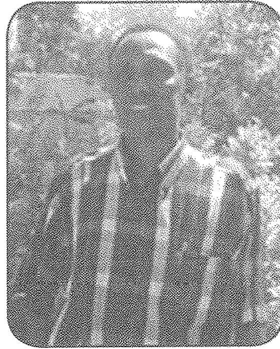
أبشر بعدلي = أبشر نور فارح وهليه

أبشر نور فارح وهليه

(١٣٦٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٠م)

أديب داعية.

عُرف بـ(أبشر بعدلي).



ولد في بادية بين مدينتي غالكعيو وهوبيه الساحلية بالصومال، تعلم القرآن الكريم والفقه الشافعي، وتاجر في الألبسة منذ صغره، وكان من أوائل من انضمَّ إلى الصحوة الإسلامية، ومن أنصار التيار السلفي الحركي، حضر ندوات ومحاضرات حركة الاتحاد الإسلامي، ودافع عن المحاكم الإسلامية, وألقى أشعاره في حشود كبيرة، واعتقل أثناء الاحتلال الإثيوبي للصومال، وساند حكومة شيخ شريف (المحاكم الإسلامية)، وندَّد بحركة الشباب، وأُخذت عليه أمور لانحياز قبلي في شعره وما إلى ذلك، وكانت له أعمال خيرية ومشاريع وقفية. توفي غرة شهر ذي القعدة، ١٩ أكتوبر، ودُفن قرب مقديشو.

له ديوان شعر باللغة الصومالية[2].

أبكار بنت محمد السقَّاف

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩م)

كاتبة متحررة.

والدها من حضرموت، انتقل إلى مصر، وتزوَّج من تركية في الإسكندرية، وأنجبت له أبكارًا وأخوين لها، وعاشت حياة مرفهة، تلقَّت تعليمًا مميزًا، وأجادت العربية والإنجليزية والفرنسية. خُطبت على الأمير محمد إدريس السنوسي أمير برقة قبل أن يصبح ملكًا على ليبيا، لكن الخطبة فُسخت لأسباب غير معلومة. ثم تزوجت بآخر فمات بعد ثلاثة أشهر، فتزوجت بآخر ومات بعد ثلاث سنوات. وكانت قارئة نهمة في الأدب والسياسة والفلسفة، مع اهتمام بمقارنة الأديان. وبعد انتقالها من الإسكندرية إلى القاهرة دأبت على حضور الندوة الثقافية في صالون العقاد، وتعرَّفت على أعلام آخرين، وأمدُّوها بمراجع. ويبدو أنها كانت متحررة فكريًا، فقد طبعت كتابها (نحو آفاق أوسع) في مكتبة الأنجلو المصرية (وصاحبها نصراني) لكن الرقابة صادرت جميع النسخ المطبوعة، ووصمت بالكفر، وكانت دائمة الكتابة، وتنظم الشعر. وكتبت مقالات مختلفة في صحف مصر، وماتت بالكويت.

كتبها المطبوعة: نحو آفاق أوسع (٣جـ)، الدين في شبه الجزيرة العربية، إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة، الحلاج، أصداء متفرقة: سيرة ذاتية، همسة في أذن

---

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) مما كتبه أنور أحمد ميو بتاريخ ٢٠١٠/١/١١م في موقع الصومال اليوم.

إسرائيل (بالإنجليزية)، الدين عند الكلدان والسومريين والبابليين، الدين عند الإغريق والرومان والمسيحيين، الدين في الهند والصين وإيران، الدين في مصر القديمة، الدين عند العبريين. ولها كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أبكر عثمان عقيلي

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أثيل عبدالواحد متعب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إجلال بنت إبراهيم مبروك

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إجلال محمد سرِّي

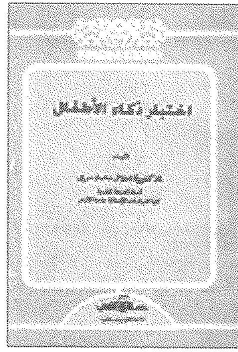
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحثة نفسانية.

حصلت على الدكتوراه من كلية التربية بجامعة عين شمس سنة ١٤٠٢هـ. أستاذة الصحة النفسية بكلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر. كتبت بحوثًا في مجلة كلية التربية الصادرة عن جامعة عين شمس.

ماتت في أواسط شهر محرم، أواخر يناير.

من كتبها التي وقفت على عناوينها: علم النفس العلاجي، الأمراض النفسية الاجتماعية، اختبار ذكاء الأطفال، دراسات في علم نفس النمو (مع حامد زهران)، التوافق النفسي لدى المدرسات المتزوجات والمطلقات وعلاقته ببعض مظاهر الشخصية (رسالتها في الدكتوراه).



إجلال هانم محمود خليفة

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

إعلامية.

ولدت في المحلة الكبرى بمحافظة الغربية، حصلت على الماجستير في الدراسات الإسلامية، والدكتوراه في الصحافة، عملت في الكثير من المؤسَّسات الإعلامية، منها جريدة الأهرام، دار الهلال، وزارة الخارجية، وزارة السياحة، رئيسة قسم الصحافة بكلية الإعلام، أستاذة زائرة في المغرب والكويت والإمارات وليبيا والسودان والعراق، عضو جمعية نساء الإسلام، والاتحاد النسائي، مثَّلت مصر في العديد من المؤتمرات العالمية والعربية. ماتت في ١٧ رجب، ١٧ نوفمبر.

ولها كتب، مثل: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي مع دراسات عن الأخلاقيات الصحفية في المجتمع الإسلامي المعاصر، الوسائل الصحفية وتحديات المجتمع المعاصر، المرأة وقضية فلسطين، الصحافة: مقروءة ومسموعة ومحدثة، الصحافة: مقروءة - مدرسية - مسجدية - تجارية - إدارية، علم التحرير الصحفي وتطبيقاته العملية، في وسائل الاتصال الجماهيري[2].

أجود علي العزاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان أحمد البقلي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان أحمد فهمي حنفي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان إسماعيل حقي

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

كاتب ومؤرخ إسلامي، مترجم.

من دمشق، حاصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة لوزان بسويسرا، أتقن عدة لغات، له كتابات تاريخية واهتمام بحاضر العالم الإسلامي، ودفع شبهات عن الإسلام، أمضى زهرة شبابه في الهند أستاذًا بجامعة علي كره الإسلامية، وكان عضوًا بالمجمع العلمي الإسلامي للأبحاث، ودعا إلى نشر اللغة العربية في الهند وباكستان، أهدى خزانة كتبه إلى المكتبة الوطنية بدمشق.

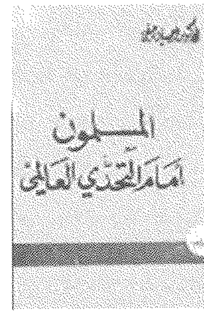
ومن مؤلفاته المطبوعة: أفغانستان: نشأتها وكفاحها، انهيار عروش وتدحرج رؤوس، رسول السلام محمد صلى الله عليه وسلم، أسرار الخلقة وإبداعها، تونس العربية، أصغر خمس دول في العالم: سن مارينو، الفاتيكان، مسلم الغد، المسلمون أمام التحدي العالمي، منوسمرتي: كتاب الهندوس المقدس (تعريب وشرح وتعليق)، الإسلام أو الشيوعية، المسلمون في الاتحاد السوفيتي/ شانتال كلكجي وآخر (ترجمة)، مأساة كشمير المسلمة، تاريخ الدولة العلية العثمانية/ محمد فريد (ترجمة)، المغرب العربي، باكستان: ماضيها وحاضرها. وباقي مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) موقع نهضة العرب (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١٠م.

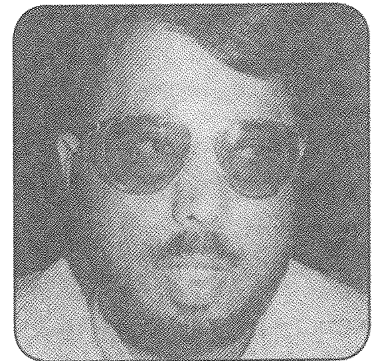
(٢) الأهرام ع ٤١٦٧٨ (١٤٢١/١٠/٢٠هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٨.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص١٣٤، موسوعة أعلام سورية ٨١/٢، كتابه «أفغانستان». وهو أخو ممدوح حقي.

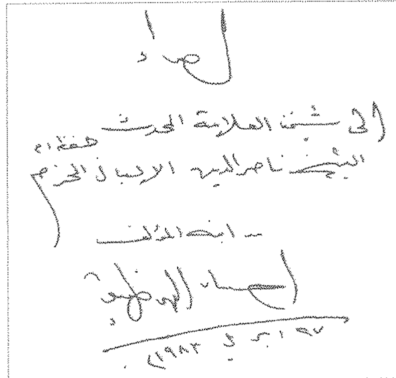


إحسان إلهي ظهير بن ظهور إلهي
(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

كاتب عقائدي مشهور.



ولد في سيالكوت، المدينة التي ولد فيها الشاعر الإسلامي محمد إقبال، وحفظ القرآن الكريم في الجامعة الإسلامية الأهلية في مدينة حجرانواله، وأكمل دراسته في الجامعة السلفية بفيصل آباد، وحصل على الماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ثم حصل على خمسة ماجستيرات أو أكثر من جامعة البنجاب، وكان يتقن الأردية والبنجابية والفارسية والعربية ويلم بالإنكليزية، وشغل منصب الأمين العام لجمعية أهل الحديث في باكستان، ومركزها لاهور، ورأس تحرير مجلة ترجمان الحديث. وهو شقيق الدكتور فضل إلهي، الداعية الذي عرفته منذ مطلع القرن الخامس عشر الهجري بالرياض، الذي عمل رئيسًا لقسم الدعوة بكلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود. واستنتجت من حديث معه أنه لا يحبذ العنف أو القسوة في المحاضرات والمحاورات أثناء الدعوة، وله كتب في الدعوة يكرّس فيها منهج الرفق في قواعد علمية شرعية... قال ذلك معرِّضًا بأخيه رحمه الله، الذي توفي إثر إلقاء قنبلة عليه وهو يخطب، وكان قد نقل إلى المستشفى العسكري بالرياض، وذلك صباح الاثنين ٣٠ رجب، ودفن بالمدينة المنورة.



إحسان إلهي (خطه)

ومما كتب فيه وفي جهوده العلمية رسالة بعنوان:

إحسان إلهي ظهير: الجهاد والعلم من الحياة إلى الممات/ تصنيف محمد إبراهيم الشيباني.- الكويت: مكتبة ابن تيمية، ١٤٠٨هـ، ٢٤ص.

ورسالة دكتوراه قدِّمت إلى جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وقد طبعت وصدرت بعنوان: الشيخ إحسان إلهي ظهير: منهجه وجهوده في تقرير العقيدة والرد على الفرق المخالفة/ علي بن موسى الزهراني.- الرياض: دار المسلم، ١٤٢٥هـ، ٨٧٩ص.

وله مؤلفات عديدة كلها في الفرق الإسلامية. وقد ألف كتاب (القاديانية) قبل التخرج، وترجمه إلى الإنجليزية، أما كتاب (الشيعة والسنة) فقد طبع أكثر من ثلاثين طبعة، وترجم إلى عدة لغات عالمية. وأما الجزء الأول من (التصوف)، فقد أنجزه قبل وفاته. كما ترك مسودة عن (النصرانية) وله كتابان بالأردية (رحلة الحجاز) و(سقوط دهاكه). إضافة إلى مقالات كثيرة له في موضوعات شتى.

ومن عناوين مؤلفاته: الإسماعيلية، تاريخ وعقائد، البابية: عرض ونقد، البريلوية: عقائد وتاريخ، البهائية: نقد وتحليل، التصوف: المنشأ والمصادر، الرد الكافي على مخالطات الدكتور علي عبدالواحد وافي في كتابه (بين الشيعة وأهل السنة)، الشيعة وأهل البيت، الشيعة والتشيع: فرق وتاريخ، الشيعة والسنة، الشيعة والقرآن، القاديانية: دراسات وتحليل(1).

إحسان الأنصاري عبدالحميد هويدي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

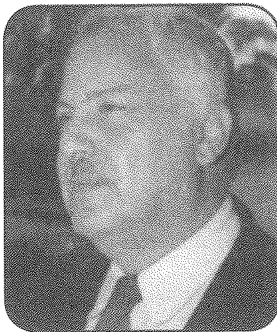
(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان الجابري = إحسان عبدالقادر الجابري

إحسان حقي = إحسان بن إسماعيل حقي

إحسان خليل الأغا
(١٣٦٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦م)

باحث تربوي اجتماعي.



(1) واقرأ في المجتمع: من قتل إحسان إلهي ظهير ع ٨١٢ (٨/٩/ ١٤٠٧هـ) ص٢٢، وله ترجمة في «البعث الإسلامي» مج ٣٢ ع ٢ ص١٠٠، والبيان ع ٦ (شوال ١٤٠٧هـ) ص٩٣، شهداء الدعوة الإسلامية ص١٦١، حصول التهاني ٣٦٧/٢، الرياض الندية ٤٤٧/٢.

من خان يونس بفلسطين حصل على الدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة كانساس بأمريكا، درّس بالكويت، وعمل أستاذًا بالجامعة الإسلامية بغزة، وعميدًا لكلية التربية بها، وعميدًا للدراسات العليا، ثم عميدًا للبحث العلمي، ورئيسًا لتحرير مجلة الجامعة الإسلامية، ومؤسّسًا ورئيسًا لتحرير مجلة الجمعية الفلسطينية الأكاديمية، (بيرسا)، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة «حوليات» جامعة الأزهر، وأمين سر لمركز البحوث الإنسانية والتنمية الاجتماعية، وخبيرًا في اللجنة الاجتماعية للخطة الخمسية للدولة الفلسطينية. شارك في تأسيس برامج الدراسات العليا في قطاع غزة بالتعاون مع جامعة الأزهر، وأشرف على رسائل جامعية عديدة، عضو هيئات ومجالس ولجان ومؤسّسات علمية واجتماعية عدة، وله بحوث محكمة في مجلات علمية. توفي يوم الثلاثاء ١ جمادي الآخرة، ٢٧ حزيران (يونيو)، بخان يونس.

كتبه: التربية العلمية (بالاشتراك)، أساليب التعلم والتعليم في الإسلام، مقدمة في التربية وعلم النفس (بالاشتراك)، أزمة التعليم في قطاع غزة، الإعلام والتربية، علم النفس الديني (بالاشتراك)، خان يونس وشهداؤها: المذبحة والصمود (١٩٩٧م)، البحث التربوي، الديمقراطية والتربية، تصميم البحث التربوي، قصة للأطفال:الحية والحدأة، أولويات البحث التربوي في فلسطين (بالاشتراك)، الإرهاب والتربية، ظواهر اجتماعية معاصرة في فلسطين، نعيمة النعامي:قصة من وحي هجرة الفلسطينيين ١٩٤٨م [1].

إحسان رشيد عباس

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

علامة في البحث والتحقيق.



ولد في عين غزال بحيفا، حصل على دبلوم في العربية من الكلية العربية بالقدس، ودكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة، درّس في ثانوية صفد، وفي كلية جوردن (جامعة الخرطوم)، أستاذ اللغة العربية وآدابها في الجامعة الأمريكية ببيروت، رئيس دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى، ومدير مركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط في الجامعة نفسها، كما انتدب أستاذًا زائرًا في دائرة دراسات الشرق الأدنى بجامعة برنستون في أمريكا، رأس تحرير مجلة الأبحاث الصادرة عن كلية الآداب بالجامعة الأمريكية في بيروت، عضو مجمع اللغة العربية الأردني، ثم الفلسطيني، عضو في كثير من المؤسسات الثقافية العربية، تجوّل في العالم العربي وغيره، اشترك في مؤتمرات علمية وفكرية ودولية كثيرة، نظم الشعر بغزارة في شبابه، وله العديد من الدراسات والبحوث والكتب النقدية من منطلق حداثي، لكنه لم يكن مع الحداثة بكليته، بل يقول: لا بدَّ أن تظل هناك قيم ومفردات ثابتة وحولها ما يتغير. استقرّ به الأمر في أواخر أيامه أستاذًا بالجامعة الأردنية في عمّان، ومنح جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٤٠٠هـ، وجائزة سلطان عويس، مات بعمّان في الأول من جمادى الآخرة، ٣٠ حزيران.

ومما كتب فيه وفي أدبه:

إحسان عباس والنقد الأدبي:دراسة/ محيي الدين صبحي.

إحسان عباس ناقدًا، محققًا، مؤرخًا، (ندوة نظمتها مؤسسة عبدالحميد شومان).

سادن التراث إحسان عباس/ يوسف حسين بكار.

إحسان عباس ناقد بلا ضفاف/ إبراهيم السعافين.

السيرة الذاتية في الأدب العربي:فدوى طوقان وجبرا إبراهيم جبراء وإحسان عباس نموذجًا/ تهاني عبدالفتاح شاكر.

إحسان عباس بين التراث والنقد الأدبي/ عباس عبدالحليم عباس.

دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى إحسان عباس بمناسبة بلوغه الستين.

حوارات إحسان عباس/ جمعها يوسف بكار.

في محراب المعرفة:دراسات مهداة إلى إحسان عباس/ تحرير إبراهيم السعافين.

وعددت له أكثر من (٩٠) كتابًا: تأليفًا وتحقيقًا وإعدادًا وترجمة، بمفرده أو بالمشاركة مع آخرين، منها: اتجاهات الشعر العربي المعاصر، أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السفر للسلفي (إعداد وتحقيق)، الأعمال الشعرية/ كمال ناصر (تحرير)، الأغاني/ أبو الفرج الأصفهاني (تحقيق مع آخرين)، أمثال العرب/المفضل الضبي (تحقيق)، أنساب الأشراف البلاذري (تحقيق مع عبدالعزيز الدوري)، بحوث ودراسات في الأدب والتاريخ، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب/ ابن عذاري (تعليقات)، تاريخ الأدب الأندلسي، التذكرة الحمدونية (تحقيق)، الخراج/ أبو يوسف (تحقيق)، ديوان الأعمى التطيلي ومجموعة من موشحاته (تحقيق)، ديوان شعر الخوارج (جمع وتحقيق)، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام (تحقيق)، شذرات من كتب مفقودة، طبقات الفقهاء للشيرازي (تحقيق)، عبدالوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث، فن السيرة، معجم

(١) صفحة من الإنترنت (أثر وفاته).

الأدباء لياقوت الحموي (تحقيق)، وفيات الأعيان لابن خلكان (تحقيق)، وغير هذا الكثير، مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إحسان الرفاعي

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

طبيب وزير.

من حلب. أسَّس رابطة الشباب العربي في فرنسا، ورابطة خريجي المعاهد العليا، والجمعية السورية لمكافحة السل، والهلال الأحمر السوري، وزير الصحة والإسعاف العام، أمين عام إقليمي في الشرق الأوسط للاتحاد الدولي لمكافحة السل[2].

إحسان سامي الكيالي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان سيد توفيق

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان صادق الملائكة

(١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

أديبة كاتبة.

من بغداد. شقيقة نازك. تخرَّجت في دار المعلمين العالية بقسم آداب اللغة العربية، وأنهت خمس سنوات دراسية في كلية الفنون الجميلة، وحصلت على شهادة الكفاءة من جامعة إستانبول، كما حصلت على الشهادة الأولية في اللغة الإنجليزية من جامعة كمبردج ببريطانيا. ونظمت الشعر في وقت مبكر ونشرته في الصحف، ثم تحوَّلت إلى كتابة المقالات والبحوث الأدبية، ونشرت الكثير منها في مجلات عراقية ولبنانية، إضافة إلى مقالات نقدية وقصص وترجمات، وكانت عضو جمعية أصدقاء الفن، واتحاد الأدباء. توفيت يوم الجمعة ١٠ جمادى الأولى، ٢٣ نيسان. ذكر أنها لم تطبع كتبها الخطية (لظروف عائلتها الخاصة)، منها: مذكرات مفصَّلة في (٢٠) كراسًا، أعلام الكتاب الإغريق والرومان، معجم السير للأدب الإنجليزي، دراسات تركية حديثة[3].

إحسان صدقي العَمَد

(١٣٥٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٥م)

باحث محقق ومترجم.

من مدينة نابلس، حصل على الدكتوراه من جامعة الكويت عام ١٤٠٠هـ، وعمل فيها مدرسًا ومعدًّا برامج بالإذاعة والتلفزيون، كما حاضر بجامعة الأردن، وعمل باحثًا في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك بالكويت، وفي مؤسسة آل البيت بالأردن، عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وفي جمعية عيبال الخيرية، وله قصائد شعر، وجهود في تحقيق المخطوطات القديمة، ودراسات في الشخصيات التاريخية، ومشاركة في الترجمة، حيث عرف بمهارته في ذلك.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته: أصول الحكم في نظام العالم للآقحصاري (تحقيق)، الحجاج بن يوسف الثقفي، حركة مسيلمة الحنفي، الخبز في الحضارة الإسلامية، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما للبلاذري (تحقيق)، مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول (تحقيق مع محمد عيسى صالحية)، الموجز في التربية الإسلامية: المؤسسات والممارسات (إعداد). وله ديوان مخطوط، وشارك في ترجمة «تراث الإسلام»[4].

٥- اهداني ضمن [illegible] جامعة الكويت [illegible]
في مسابقة الشعر الفصيح، التي نظمتها إدارة النشاط الثقافي والفني في الجامعة عام ١٩٨٩.
٦- [illegible]:
١. أ.د. [illegible]
٢. أ.د. عبد العزيز الدوري، قسم التاريخ، الجامعة الأردنية.
٣. أ.د. إحسان عباس، قسم اللغة العربية، الجامعة الأردنية.
٤. أ.د. محمد عيسى صالحية، قسم التاريخ، جامعة اليرموك.

[illegible]
د. إحسان صدقي العمد

إحسان صدقي العمد (خطه وتوقيعه)

إحسان عباس = إحسان رشيد عباس

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٧٠، موسوعة أعلام العرب ص٣١، موسوعة أعلام العرب المبدعين/ ٢/ ٧٣١، موسوعة أعلام فلسطين ١/ ٩٣، موسوعة كتاب فلسطين ص٢٥، دليل كتاب فلسطين ص١٦، معجم البابطين ١/ ١٧٢، الشريعة ع ٤٤٣ (رمضان ١٤٢٣هـ) ص٣٩، القافلة ع ٤ من مج ٥٢ ص٧٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٤٠، الشرق الأوسط ع ٩٠١٢ (٣/ ٦/ ١٤٢٤هـ)، وع ٩٠٢٠ (١١/ ٦/ ١٤٢٤هـ)، وع ٩٠٣٦، اليمامة (لقاء معه) ع ١٦٠٣ ص٤٦، الثقافية (السعودية) ع ٥٥ ص٨٦، مجلة الكويت ع ٢٣٦، جائزة الملك فيصل العالمية ص٤٤، جائزة سلطان عويس الثقافية: الدورة الثانية ص٦٥، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٦٥ ص٢٦٠، نقاد فلسطينيون ص١٣، الحكمة (اليمن) ع ٢٢٧ ص٣٠٥، الانحراف العقدي ١/ ٣٠٧، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٤٠٨، الرياض، ع ١٣٩٥٢ (١٢/ ٨/ ١٤٢٧هـ).

(٢) مئة أوائل من حلب ص١٠٧٠.

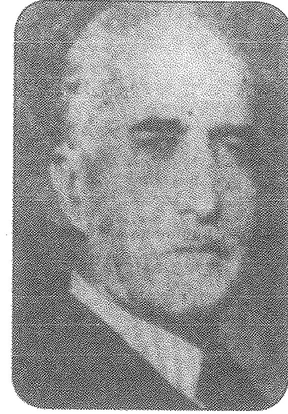
(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٢ وإضافات.

(٤) دليل كتاب فلسطين ص١٥، موسوعة أعلام فلسطين ١/ ٩٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

إحسان بن عبدالقادر الجابري

(١٣٠٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٢ - ١٩٨٠م)

سياسي مناضل.



من حلب، نال إجازة في الحقوق من إستانبول، عيِّن كاتبًا في الباب العالي أيام الخلافة العثمانية، ثم رئيسًا للديوان، ومفتش تنسيقات وتنظيمات الشرطة العامة، ثم أمين سرِّ السلطان محمد الخامس، فالسادس، ثم عيِّن رئيسًا لبلدية حلب، فكبير أمناء الملك فيصل، وغادر معه البلاد إلى أوروبا، وعمل من أجل القضية العربية والسورية، بالتعاون مع الأمير شكيب أرسلان وميشيل لطف الله، وأصدر مع شكيب ورياض الصلح مجلة «الأمة العربية»، باللغة الفرنسية، وفي جنيف دُعي إلى سورية وعين محافظًا للاذقية، وانتخب رئيسًا للحزب الوطني بسورية، ثم كان نائبًا عن حلب، وفي عهد الوحدة بين مصر وسورية واليمن عيِّن رئيسًا للاتحاد، وقد دخل السجن مرارًا، وحُكم عليه بالإعدام... أقام بالقاهرة، وبها مات في ٢٤ ربيع الآخر ١١ آذار.

له كتب بالتركية: موقع اقتدار، الاشتراكية المثلى. وربما غيرها. وفُقدت مذكراته[١].

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٨٧، الاتجاهات العلمانية ص١٦٤، مصادر الدراسة الأدبية ص١٣٢٦ (واسم والده في هذا المصدر:عبدالله)، مئة أوائل من حلب ١/١٧٦. وصورته من موقع جواهر حلب (نقلًا من :مئة أوائل من حلب).

إحسان عبداللطيف الدوري

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

عالم.



من العراق. تتلمذ في حلقات العلم بمدينة الشهداء، وعلى كبار العلماء، وتخصص في علوم القرآن الكريم، ونال الدكتوراه في الشريعة الإسلامية. رئيس مجلس علماء العراق بالفلوجة، إمام جامع الراوي بها، اغتيل أمام الجامع يوم الخميس ١٧ شعبان، ٢٩ تموز، مع الشيخ مصطفى العاني وعشرة من المصلين[٢].

إحسان بن علي دوغرماجي

(١٣٣٤ - ١٤٣١هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٠م)

سفير الطفولة في العالم.



ولد في مدينة أربيل بالعراق من أصل تركماني، أمه ابنة الصدر الأعظم للدولة العثمانية، ووالده كان رئيس الوزراء في المملكة العراقية، تخرَّج في كلية الطب بإستانبول، وتخصص في طب الأطفال بأمريكا، استقر في أنقرة، وعمل أستاذًا في كلية الطب بجامعتها، وتولى منصب الرئيس الثاني لصحة دول أوروبا، وعمل مدير البحوث لصحة الأطفال (يونيسيف)، ورئيسًا لجامعة أنقرة، ومؤسسًا ورئيسًا لجامعة حاجه تبه، وأسس أوقافًا تربوية، وتولى رئاسة وعضوية عدد كبير من المنظمات الدولية، وكان عضوًا فخريًا في العديد من الجمعيات العلمية، وشخصية معروفة على المستوى الدولي، وأديبًا وشاعرًا بالعربية والتركية، وسفير الطفولة، وأسس جامعة (بيلكنت) أول جامعة في القطاع الخاص بتركيا، ورشح أكثر من مرة لرئاسة تركيا ولكنه اعتذر لانشغاله بالعلم، كما أسس جامعة (بيلكنت) في أربيل. توفي يوم الخميس ١٢ ربيع الأول٢٥ شباط.

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه[٣].

(٢) قناة بغداد الفضائية (إثر وفاته).

إحسان محمد جعفر

(١٣٦٧ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان محمد عبدالقدوس

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

روائي وكاتب صحفي سياسي.



من مواليد القاهرة، جمع بين الصحافة

(٣) موقع رابطة أدباء الشام (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣١هـ).

والاشتغال بالسياسة والأدب، وتولى رئاسة تحرير روز اليوسف وعمره لا يناهز أربعة وعشرين عامًا، وذلك بعد تخرجه في كلية الحقوق. تعرض لأكثر من محاولة اغتيال، في الأعوام ١٣٦٥هـ، ١٣٧١هـ، ١٣٧٤هـ، كما اعتقل أكثر من مرة. وقد عيِّن رئيسًا لتحرير (أخبار اليوم) عام ١٣٩١هـ، وكاتبًا بجريدة الأهرام، ورئيسًا لمجلس إدارة الأهرام، وكان عضوًا في المجلس الأعلى للصحافة، وتناول القضايا السياسية بجرأة وثورة، وكان له باب ثابت بمجلة (أكتوبر) تحت عنوان: على مقهى في الشارع السياسي، وآخر في الأهرام بعنوان: خواطر سياسية. وله من المؤلفات ما يزيد عن المائة، ما بين مقال سياسي واجتماعي وقصة ورواية، لكنه عُرف بأنه كاتب روائي لدى عامة القراء، وقد عُرضت معظم أعماله في السينما والتلفزيون، وهي سيئة متدنية تنشر الفاحشة والسوء. وقد سئل العلاّمة عباس محمود عقاد عن رأيه في أدبه فقال: إنه أدب الفراش، يعني الأدب المكشوف، وكان يدعو إلى حرية المرأة بلا حدود! وله ابن ديِّن.. وعندما غير ناشر جُملًا من إحدى روايات والده، لأنها لا تناسب «الذوق العام» عارض، وطلب إبقاءها كما هي.. لئلا يُعرف على خلاف ما كان عليه. وقال في لقاء معه: أخذتُ عن والدي حب مهنة الصحافة، وحب الحريات، والتصدي للاستبداد، ورفض الظلم، كان أبي جريئًا في مواقفه، تعلمت منه الثورة والجرأة، وأيضًا احترام الآخرين وفكرهم.. أخذت عنه اهتمامه بالمرأة، وبأن البيت هو مملكتها حيث تكون ملكة متوجة داخله.. وتميزت عن والدي في الاتجاه إلى الكتابة الدينية ولم أكتب قصصًا مثله. وذكر أن والده لم يعارض اتجاهه الإسلامي، بل كان راضيًا جدًا، لأنه هو أيضًا أحب الأستاذ عمر التلمساني، وكذلك أحب الشيخ محمد الغزالي. قال: وقد كان والدي يخشى أن أتصوف مثلًا فأجلس في المسجد للصلاة فقط، ولكنه رآني أربط بين الدين والدنيا في سلوكي. قلت: يبدو أنه تغيَّر في آخر حياته، فقد ذكرت (لوتس عبدالكريم) صاحبة مجلة (الشموع) الثقافية، أنه ربطت إحسان عبدالقدوس علاقة طيبة للغاية بالداعية محمد الغزالي، حتى إن بيته تحوَّل إلى مسجد في آخر سنوات حياته، وكان حريصًا على الصلاة وسائر الفروض الإسلامية. مات يوم الخميس ١٤ جمادى الآخرة، ١١ كانون الثاني (يناير).

المخلص

إحسان عبدالقدوس

٤/٣/١٩٦٦

إحسان عبدالقدوس (خطه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:

إحسان عبدالقدوس في أربعين عامًا: سيرة وأعمال أدبية/ إعداد كمال محمد علي.

اعترافات إحسان عبدالقدوس: الحرية.. الجنس/ محمود مراد.

إحسان عبدالقدوس بين الاغتيال السياسي والشغب/ محمود فوزي.

بناء الشخصية في روايات إحسان عبدالقدوس/ سحر محمد نجيب أبو الفرج (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

الشخصية في قصص إحسان عبدالقدوس القصيرة: دراسة فنية نقدية/ كوثر محمد خضير (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

إحسان عبدالقدوس بين العلمانية والفرويدية/ سهيلة زين العابدين حماد.

المرأة في الرواية المصرية: إحسان عبدالقدوس ونجيب محفوظ نموذجًا: دراسة موازنة/ شميم راضي عبد (رسالة ماجستير — الجامعة العراقية، ١٤٣٢هـ).

ومن عناوين كتبه: رائحة الورد وأنوف لا تشم، في بيتنا رجل، الوسادة الخالية، يا عزيزتي كلنا لصوص، على مقهى في الشارع السياسي، لن أعيش في جلباب أبي، فوق الحلال والحرام. ومؤلفات أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إحسان ميخائيل مراش
(١٣٤١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) عالم الكتب مج ١١ ع ٢ شوال ١٤١٠هـ، مجلة الحرس الوطني س ١١ ع ٨٩ (رجب ١٤١٠هـ)، وعنه حديث في: ١٣ رجلًا وصحفية ص١٧، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٨، المشاهير بين الخجل والحياء ١/١٨١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٦٠٥، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/١٥، معجم أعلام المورد ٢٨٢، روز اليوسف ع ١٧٨٢ (١٤١٠/٨/٤ هـ) ص٢٤، المجتمع ع ٧٩١ (١٤٠٧/٣/٩هـ) ص٢١، أعلام وأقزام، ١/٥٤١، رسائل طه حسين ص٢١١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٨٣، عالم الكتاب ع ٢٩ (١٩٩١م) عدد خاص به، فريدة مصر/ لوتس عبدالكريم، ص١٢٦.

إحسان نجيب النمر

(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

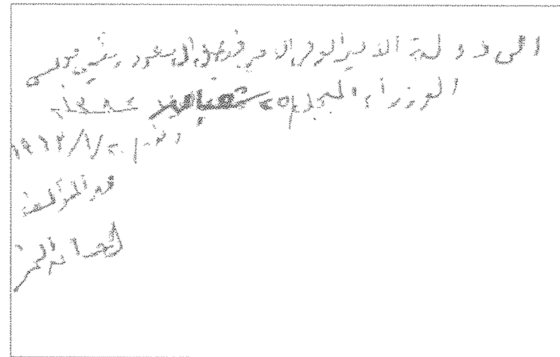
مؤرخ مناضل.



ولد في نابلس، التحق بمدرسة النجاح، ولم تساعده أحواله المالية على دخول الجامعة الأمريكية، فدرس على نفسه، وقرأ الموسوعات والكتب الكثيرة، وبرز في الخطابة، وقال الشعر. وكان وطنيًا مكافحًا، وله نشاطات اجتماعية، قام بتأسيس «حزب التقدم العربي الفلسطيني» سنة ١٩٤٥م الذي اعتبر الهدف الثاني من أهداف جمعية الهداية الإسلامية. وكان سلفي النزعة (وهابيًا) وهو الذي أنشأ «جمعية الهداية الإسلامية»، التي كانت تصدر بيانًا سنويًا تنشره في الصحف عن أعمالها، ورحبت بها «جمعية الهداية الإسلامية» بمصر. ولما وقع الاحتلال الإسرائيلي وانقطع عن العالم العربي حوَّل جميع جهوده إلى التأليف، فأتمّ نحوًا من خمسين مؤلفًا، منها ما يقع في أربعة مجلدات وثلاثة واثنين، وأشهرها كتابه عن تاريخ نابلس، وله مذكرات، كما في قائمة مؤلفاته.

وقد صدرت فيه رسالة بعنوان: إحسان النمر: وفاء له في الذكرى العاشرة لرحيله/ إعداد نعيمة زياد.- نابلس: الدار الوطنية للترجمة والطباعة والنشر، ١٤١٥هـ - ٣٧ص.

ومن كتبه المطبوعة: أشهر الملوك والخلفاء في الجاهلية، أمراضنا ومشاكلنا، بطولات الجزائريين الخالدة، تاريخ جبل نابلس والبلقاء (٤ مج)، تاريخ الحمدانيين، أهم أعظم الدولتين الأموية والعباسية، التصدي لدعاة الألوهية والنبوة والمخادعين، التوحيد سبيل الترقي، السياسة الإسلامية العربية الرشيدة، شخصية المصطفى وثمار الإسلام وأهدافه، قضية فلسطين في دورها البلدي، إمارة مكة أساس الدولة العربية، المواعظ والحكم المحمدية... وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



إحسان النمر (خطه)

إحسان نوري بن علي قولي

(١٣٠٩ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦م)

قائد عسكري.



من مواليد بدليس بتركيا، من الأكراد، أصبح ضابطًا في الجيش العثماني، ثم كان مندوبًا في مؤتمر الكماليين بسيواس، وأعلن العصيان مع زملاء له لعدم إعطاء الأكراد حقوقهم، وبعد فشل انتفاضتهم المسلحة لجأ إلى سورية، وانتخب هناك قائدًا عسكريًا للقوات الكردية بجمعية خويبون (الاستقلال)، وقاد انتفاضة كبيرة بجبال آرارات، ثم كان بالعراق، فإيران، ومات هناك يوم الجمعة ٢٦ ربيع الأول، ٢٦ آذار.

له من الكتب: انتفاضة آكري ١٩٢٦ - ١٩٣٠م (وهي مذكراته الحربية، وقد ترجمت إلى العربية)، حياتي، تاريخ العرق الكردي[2].

إحسان وديع سركيس

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

مترجم، مفتش مالي.

ولادته في حمص، حصَّل إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عيِّن مفتشًا ماليًا في دمشق، ثم مديرًا عامًا للمؤسسة العامة للنفط، من مؤسسي رابطة الكتاب السوريين ثم رابطة الكتاب العربي. نشر نتاجه في مجلات.

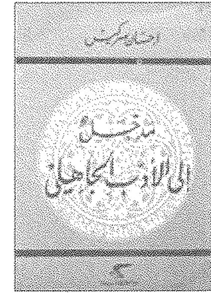
ومن آثاره: بلغاريا، الوراثة والطبيعة البشرية/ تيودوسيوس دويزنسكي (ترجمة)، الحمامات/ ماياكونسكي (ترجمة)، الطاقة والبحران/ لوي بويزو (ترجمة)، الثنائية في ألف ليلة وليلة، الظاهرة الأدبية في صدر الإسلام والدولة الأموية، التأويل التاريخي ودور الفرد (ترجمة؟)، روح طشنقد، مدخل إلى الأدب الجاهلي، الأدب والدولة. وترجم كتبًا أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) ترجمة من الكتاب الذي ألف فيه، وخطه من فهرس مكتبة الملك فيصل الخاصة.

(٢) عقد الجمان ٣/١٠٦١.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٢٤٣، موسوعة أعلام سورية ٢/٤٢٧.



أحلام محمد عبدالعظيم عطية
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحلام يوسف دعبيس
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد آدم
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الآذري القمّي
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إبراهيم = أحمد محمد إبراهيم عبدالجواد

أحمد إبراهيم أحواس
(١٣٥٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤م)

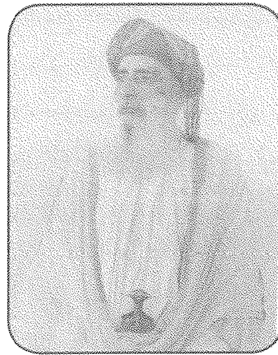
دبلوماسي وقائد عسكري معارض.



ولد في مدينة جردينة من ضواحي بنغازي بليبيا. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين في عام ١٣٧٤هـ، تخرَّج في الكلية العسكرية متفوقًا على كافة أفراد الدفعة، والتحق بعدة دورات دراسية عسكرية في كلٍّ من ليبيا وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية. عمل ضابطًا في سلاح الهندسة بالجيش الليبي، وآمرًا لسرية هندسة الميدان، ومدرسًا بالكلية العسكرية، ومدرسًا بمدرسة الهندسة، وترقَّى إلى رتبة رائد. بعد انقلاب القذافي عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) كان من الضباط الذين اعتقلهم القذافي، ثم جرى إبعاده للعمل في السفارات الليبية في كلّ من الدانمرك، واليمن، والصومال، وماليزيا، وغويانا. في فبراير ١٩٨١م أعلن استقالته من منصبه كقائم بأعمال السفارة الليبية في غويانا وانضمامه إلى المعارضة الليبية في الخارج، حيث شارك في تأسيس الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا. وتمّ اختياره عضوًا في اللجنة التنفيذية للجبهة، وكان قائد قوات الإنقاذ:الجناح العسكري للجبهة. قُتل أثناء معركة مسلحة دارت بينه وبين جنود الحكومة بالقرب من مدينة زوارة في (٨) شعبان، (٨) أيار (مايو)(١).

أحمد بن إبراهيم البوسعيدي
(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

إداري وقائد عسكري.



هو أخو الإمام عزان بن قيس. تولَّى حكم الرستاق في سلطنة عُمان بعد وفاة أخيه سعيد عام ١٣٢٩هـ، وتولَّى عدة ولايات في منطقة الباطنة في عهد السلطان تيمور، وبشكل خاص في السويق، وكان ناظرًا للشؤون الداخلية في عهده، قاد قوة عسكرية من القبائل العمانية للدفاع عن منطقة البريمى عام ١٣٧٥هـ، وقاد قوة عسكرية للدفاع عن مدينة نزوى عام ١٣٧٦هـ(٢).

أحمد إبراهيم جاد
(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إبراهيم الجيزاوي
(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

كاتب، مدرِّس، شاعر.



ولادته بقرية المنيا الشرفا، التابعة لمركز الصف بمحافظة الجيزة. درَّس بأسوان، ثم أعير إلى السودان عدة سنوات، وعاد ليعمل في إدارة حلوان التعليمية، وصار مديرًا لها. نشط في العمل الوطني والثوري، وأيَّد سياسة سعد زغلول، وكان عضوًا في نادي المعلمين، واتحاد الكتاب.

من مؤلفاته: ما وراءك يا خزان أو بلاد

---

(١) سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل ص٦٧، مدونة مصطفى الطحان (١٤٣٤هـ).

(٢) دليل أعلام عُمان ص٢٧. وصورته من موقع الساحة العمانية.

النوبة للتاريخ، عرش الحب والجمال أو الحياة الزوجية، ما بين أسوان وحلفا أو مركز الدرّ للتاريخ، دموعي:أدب - فلسفة - تاريخ، أناشيد مصر والسودان. وله نشيد وطني بعنوان:مصر الفتاة، اعتمدته الإذاعة[١].

أحمد إبراهيم حجازي

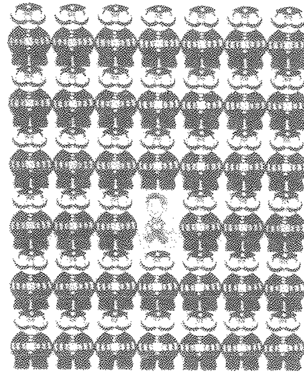
(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

رسام كاريكاتير.

عُرف بـ(حجازي).



من مواليد الإسكندرية، سافر إلى القاهرة للالتحاق بكلية الفنون الجميلة، وتنقل بين عدد من المجلات حتى استقرَّ بمؤسَّسة روز اليوسف، والتقى فيها بكبار الرسامين، وبعد مدة صار من أبرز رساميها. وقد بدأ سلسلة أعماله بمجلة (سمير) للأطفال، ثم عمل رسام كاريكاتير في «روز اليوسف» منذ عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وعبَّر فيها عن قضايا سياسية واقتصادية واجتماعية، وارتبطت رسوماته بكتابات يوسف إدريس وصلاح عبدالصبور وإحسان عبدالقدوس وأمثالهم، وتركزت على المهمَّشين اجتماعيًا، واشتهر بمسلسل (تنابلة السلطان) في مجلة (سمير) للأطفال، وبأعماله المعروفة باسم (ضحكات منزلية). كما رسم لمجلة (ماجد) للأطفال بالإمارات. واعتزل العمل الفني قبل نحو (٢٥) عامًا من وفاته، إلا رسومًا قليلة كان يرسلها بين الفينة والأخرى إلى صحيفة (العربي) الناصرية، ومجلة الأطفال (علاء الدين) وقد عاد إلى طنطا. وتوفي يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ أكتوبر[٢].



رسم كاريكاتيري لحجازي

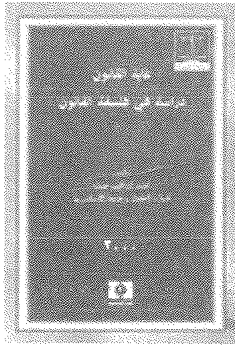
أحمد إبراهيم حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حقوقي.

من مصر، أستاذ ورئيس قسم فلسفة القانون وتاريخه في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، أستاذ الحقوق في جامعة بيروت العربية، مات في شهر شوال، أوائل ديسمبر.

ألَّف كتبًا في مجال تخصُّصه، منها: تاريخ النظم القانونية والاجتماعية، (جـ١: نظم القانون العام، ج٢: نظم القانون الخاص)، الأصول التاريخية لنظرية الغبن الفاحش، تاريخ النظم القانونية والاجتماعية (عدة كتب)، تاريخ القانون المصري في العصرين البلطمي والإسلامي (مع رضا الجابري)، أساس المسؤولية العقدية في القانون الروماني، غاية القانون:دراسة في فلسفة القانون، أصول تاريخ القانون مع دروس في مبادئ القانون الدولي، فلسفة وتاريخ النظم القانونية والاجتماعية، الأصول الرومانية لفكرة الشرط الجزائي.



أحمد بن إبراهيم الحقيل

(١٣٧٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٥٨ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن إبراهيم دات

(١٣٢٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

عالم شاعر.

ولد في قرية جم جير، إحدى القرى الثلاث التي ترعرع فيها بمنطقة فوتاطور بأقصى شمال السنغال، أخذ عن والده تجويد القرآن الكريم، وحفظ القرآن على يد الشيخ ليمام، ترسخت قدمه في اللغة العربية والعلوم الشرعية بمدرسة جلون الشهيرة، وتأثر بشيخه حمى بابا الذي ورَّثه علم التصوف، وتفسير القرآن الكريم، وتحولت قريته إلى قلعة علمية لنشاطه وعلمه، واشتهر بالتفسير، حتى أصبح أهل دكَار يستقدمونه سنويًا خلال شهر رمضان ليفسِّر لهم القرآن الكريم، وكان عالمًا جريئًا لا تفوته قضية دينية أو مشكلة اجتماعية إلا ويدلي فيها بدلوه، وتصدَّى لقانون توريث ولد الزنى، وفتنة أخرى عرفت باليعقوبية (خلاف بين التجانية). وله شعر كثير.

من تصانيفه: كشف الغطا عمَّا عليه اليعقوبية من الخطا، مقنع الناظر والسامع في بيان جواز تعدد الجامع (خ)، رسالة في الردِّ على من جوَّز توريث ولد الزنى (خ)، ديوان شعر[٣].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ٢٤/١١/١٤٣٢هـ، وفيات المثقفين ص١٥٥، ومما كتبه محمود زهيري في (الشروق) ٢٢/١٠/٢٠١١م، موقع المطاريد (إثر وفاته).

(٣) موسوعة أعلام العلماء ٨/٩.

أحمد إبراهيم السبيلي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إبراهيم الشعراوي

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

لغوي أكاديمي، باحث إسلامي.

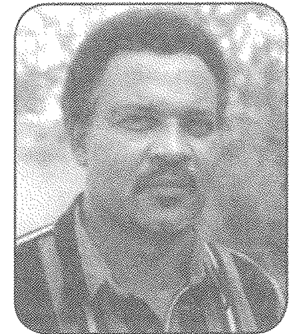
ولد في السنطة بمحافظة الغربية في مصر، حصل على درجة الماجستير في الأدب والنقد والبلاغة، ثم العالمية، عين مدرسًا بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر، ووكيلًا للكلية، تولى مشيخة معهد البحوث الإسلامية، وعمل أستاذًا لكلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة محمد السنوسي بليبيا، ثم كان وكيل جامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ.

توجد مؤلفات لهذا الاسم الثلاثي لا تتوافق وتخصُّصه فلم أوردها خشية الالتباس[1].

أحمد إبراهيم عبدالعال

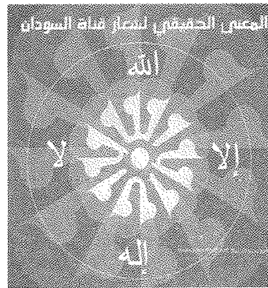
(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي جمالي إسلامي.



من مواليد كسلا بالسودان. حصل على دبلوم اللغات الحديثة من معهد فيشي بفرنسا، والماجستير في الحضارة الإسلامية من جامعة بوردو، والدكتوراه في علم الجمال من الجامعة نفسها. ثم عمل أستاذًا لعلم الجمال في كلية الفنون الجميلة، وفي كلية الموسيقى والدراما، التي صار عميدًا لها، كما عمل مديرًا لإدارة التصميم الفني بوزارة الشباب والرياضة، وأمينًا عامًا للهيئة القومية للثقافة والفنون، صمَّم أكثر من (١٥٠) شعارًا لمناسبات ومؤسَّسات رسمية وشعبية. وأنجز أواخر أيامه خطًّ (البردة) ردًّا على الرسومات المسيئة للنبي الكريم عليه الصلاة والسلام، حيث تصطفُّ الحروف رأسيًا في حالة جهاد واضحة. وذكر أن الفنَّ التشكيلي كان حكرًا على اليساريين، حتى جاء هذا الفنان فأبدع. وقد دعا إلى (مدرسة الواحد) في تأسيس جمالي فني ليكون البديل الإسلامي أو المشارك الإسلامي في مجال الفنّ التشكيلي، وأصدر بيان هذه المدرسة في عام ١٤٠٩هـ، فالفنُّ في هذه المدرسة يتجه بألوانه ورسومه وجماله إلى جمال الواحد الديان. وقُلِّد شارة مشيخة الطريقة القادرية الصوفية بجبال الفاو، ونال أوسمة وجوائز أخرى. ويقول:لا قيمة لتعبير فني دون مدلول حضاري.

شارك في معارض، وأقام أكثر من (٤٥) معرضًا فرديًا في السودان وخارجها، وله لوحات في متاحف عربية وغربية، وأسَّس ديوان الفنون:المعرض الشامل لأعماله. ونشر العديد من الأوراق والبحوث في مجال تأسيس علم الجمال. توفي يوم ٢٣ شوال، ٢٣ أكتوبر.



شعار الفضائية السودانية من تصميم أحمد إبراهيم عبدالعال

عنوانا رسالتيه العلميتين: الحرف العربي: المصادر الروحية والجمالية، الأصول الجمالية للحضارة الإسلامية: دراسات حول معارف ابن عربي.

وطُبع له: أمشاج وقائع من حضرة الخيال: ٤٩ واقعة من الحضرة الخيالية: ٩٩ رسمًا من أعمال المؤلف، سد مروي: إبداع وإبداع آخر.

وصدر له بالفرنسية: الحلم الأخير[2].

أحمد إبراهيم العبدالله

(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إبراهيم الغزاوي

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

شاعر، كاتب ومحرر صحفي.



ولد في مكة المكرمة، وتلقى علومه بالمدارس الأهلية: المدرسة الصولتية، والمدرسة الخيرية، ومدرسة الفلاح. عمل في عدة وظائف، فتولى الكتابة في وزارة الأوقاف، ورئاسة ديوان رئاسة القضاء، ثم كان سكرتيرًا لمجلس الشورى، فعضوًا فيه، ثم نائبًا لرئيس مجلس الشورى. رأس تحرير كل من جريدة

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٨٤.

(٢) موقع الاتحاد العام للفنانين التشكيليين السودانيين (رجب ١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ١٤٢/١ وفيه وفاته ٢٠٠٩م؟، مؤسسة موهوبون للابتكار والتطوير (موقع) نقلًا من إسلام أون لاين (١٤٣٣هـ).

أحمد إبراهيم الغزاوي (خطه وتوقيعه)

العدد الأول من جريدة أم القرى (رأس تحريرها أحمد إبراهيم الغزاوي)

«أم القرى»، ومجلة «الإصلاح»، وجريدة «صوت الحجاز». نشرت أعماله الشعرية التي تميزت بطولها محاكيًا بذلك الحوليات في الأدب العربي في الصحف المحلية، كما نشرت له قصائد، ومقالات نثرية في بعض الصحف العربية. واشتهر بقصائده التي كان يلقيها في المحافل الرسمية الكبيرة أمام الملك وضيوفه من رؤساء الدول العربية والإسلامية في المناسبات، وقد حاز عام ١٣٥١هـ لقب شاعر الملك عبدالعزيز، كما حاز رتبة وزير مفوض من الدرجة الأولى. ويعد واحدًا من الرعيل الأول في الحركة الأدبية بالسعودية. وكان له باب شهري في مجلة «المنهل» بعنوان «شذرات الذهب» ينشر تحته مجموعة من الخواطر والتعليقات الاجتماعية والأدبية والنقدية، وقد استمر يكتب تحت هذا الباب إلى جانب حولياته وقصائده الشعرية حتى توفي، تاركًا خلفه ثروة أدبية نثرية وشعرية، وقد جمعت وطبعت.

قدمت في أدبه رسالة دكتوراه بعنوان: أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية/ مسعد عيد العطوي - الرياض: المؤلف، ١٤٠٦هـ، ٣ مج (الأصل: رسالة دكتوراه؛ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية).

وصدر له بعد وفاته: شذرات الذهب (٩٨٢ ص). واستخرج من هذه الشذرات كتاب بعنوان: الطائف في شذرات الغزاوي، وأيضًا: جدة في شذرات الغزاوي، كما صدرت: الأعمال الشعرية الكاملة وأعمال نثرية للشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي، أصدرها عبدالمقصود خوجة في جدة[1].

أحمد إبراهيم المطوّع

(١٣٥١ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢١٧/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤/٣، هوية الكاتب المكي ص٣٤، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٢٨٢/١، الفيصل ع ٥٠ (شعبان ١٤٠١هـ) ص٦، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص٢٠، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٣٨، الجزيرة ع ٤٣٩٩، (١٤٠٥/١/١٨هـ).

أحمد إبراهيم أبو يوسف

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

كاتب باحث.

اسمه الكامل: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى السامرائي.

ولد في بغداد من أسرة منتسبة إلى موسى الكاظم، تتلمذ على والده والشيخ عبدالقادر الأعظمي وآخرين، مارس الإمامة والسدانة خلفًا لوالده في «جامع الإمام أبي يوسف» بالكاظمية (في بغداد) منذ عام ١٣٨٦هـ، وأسَّس مكتبة عامة فيه، ونشر أبحاثه في دوريات وأذاع منها في الإذاعة.

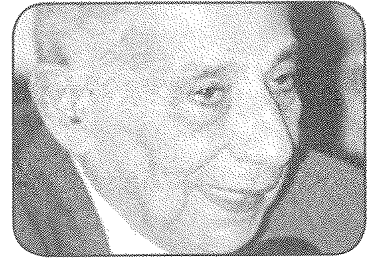
وطُبع من كتبه: الإجابات المختصرة السريعة في مسائل الشريعة (٤ ج)، أبو يوسف قاضي القضاة، أحاديثي عبر الأثير، التوجيه النافع (خطب وتوجيهات)، في طريقي نحو الغرب، مشاهداتي تحت سماء إيران، من أعلام المجاهدين: السيد إبراهيم أبو يوسف، الأجوبة الدينية في المقابلات الإذاعية، تعليم الصلاة للمبتدئين، الموجز في أعمال الحج ومناسكه. وله كتب خطية كثيرة[2].

أحمد أحمد أبو إسماعيل

(١٣٣٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣م)

اقتصادي وزير.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٦/١.



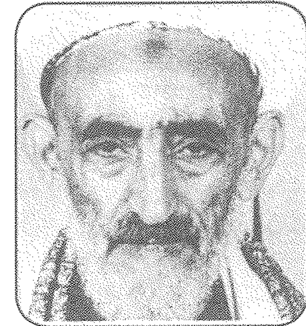
ولد في بلدة سمنود بمصر. والده من أقطاب حزب الوفد. نال شهادة الدكتوراه في اقتصاديات النقل من جامعة مانشستر (أو برمنجهام) بإنجلترا. عمل أستاذًا بجامعة لندن عشر سنوات، أستاذ وعميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، مؤسِّس كلية التجارة بجامعة الكويت، كما أسَّس جامعة طنطا. رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة الشرق الأوسط والأقصى، رئيس لجنة الخطة والموازنة بمجلس الشعب، مؤسِّس مصنع وبريات سمنود، وزير المالية في عهد السادات، رئيس بنك مصر الخليج للاستثمار. دُفن يوم الاثنين ١٠ رجب، ٢٠ مايو.

من عناوين كتبه: أصول الاقتصاد، صناعة النقل، هيكل الصناعة التحويلية[١].

أحمد بن أحمد الجِرَافي

(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٥م)

عالم زيدي مشارك، إداري وزير.

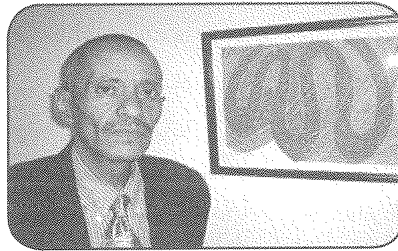


ولد بصنعاء، عينه الإمام يحيى بن محمد حميد الدين كاتبًا لحاكم صنعاء، ثم عاملًا على قضاء آنس، وقد استطاع بمهارته وحنكته أن يجمع في يده أمور البلاد، ولا سيما أخذ الزكاة من الزراع، وكفَّ أيدي المشايخ عن التدخل في أعمال الدولة! وكُلِّف بالذهاب إلى رَيْمَة لإصلاح أحوالها، ثم بلاد البستان. وفي قصة طويلة اشتهرت في اليمن، عُرضت عليه قضية شجار بين الإمام يحيي وبين قائد عِنْقاد، فحكم على الإمام. وكانت له صلة ما بالأحرار، فعين في (الميثاق الوطني المقدس) وزيرًا للاقتصاد والمناجم، ثم عين عضوًا في محكمة الاستئناف، وتولى أعمال صنعاء، ثم كان وزيرًا للعدل. وكان له مجلس علم من بعد. وفقد ذاكرته في أواخر عمره. توفي يوم ٨ ذي القعدة[٢].

أحمد بن أحمد الرباحي

(١٣٨٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي إسلامي.



من مواليد صنعاء. حصل على إجازة في مجال العلوم السياسية، عمل مرشدًا سياحيًا، وكان يجيد الإنجليزية والألمانية، ثم تفرَّغ لقراءة القرآن الكريم وكتابته. وقد نشأ على رسم المصحف وتشكيله منذ نعومة أظفاره، واستطاع أن يكتبه في أصغر لوحة فنية، بمقاس ٣٠ × ٤٠ سم، يتوسَّطها لفظ الجلالة (الله)، واستغرقت كتابتها سبع سنوات وثلاثة شهور، وفي أوساط لفظ الجلالة وداخلها سورة من القرآن الكريم، إضافة إلى تشكيل ١٣٠ لوحة فنية بالرسوم والزخارف للقرآن الكريم، وله تشكيلات إسلامية أخرى عن السماء والكواكب والنجوم في نتيجة تجربة متصلة بقراءة القرآن الكريم، واعتبرت أعماله التشكيلية غير مسبوقة في تاريخ الفن الإسلامي والحديث، وبرهن بذلك على قدرة الحرف العربي على استيعاب ومواكبة المعطيات المعاصرة في المدارس والاتجاهات الفنية الحديثة. ومثَّل اليمن في المعرض الدولي الرابع عشر لفنِّ الخطِّ القرآني الذي أُقيم في طهران عام ١٤٢٧هـ، وقُلِّد ميدالية المعرض الأولى، وأقيمت له معارض أخرى في السعودية واليمن، عُرضت فيها أكثر من (١٣٠) لوحة فنية تشكيلية للقرآن، منها ١٧ مصحفًا بمختلف المقاسات. توفي يوم الخميس ١٧ شوال، ١٦ أكتوبر[٣].

أحمد أحمد الزويدني

(١٣٥٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

تربوي داعية، محرر صحفي.



ولد في مدينة الصويرة بالمغرب، درَّس مادة اللغة العربية منذ سنة ١٣٧٧هـ. تقلد عدة مناصب، بين الحراسة العامة والإدارة في مجموعة من المؤسَّسات التعليمية للتعليم الأساسي، ثم تخلى عن مناصبه، واشتغل في حقل الدعوة الإسلامية منذ عام ١٣٩٠هـ، وتنقل ما بين مدن الدار البيضاء ومراكش وتطوان مربيًا ومرشدًا، وتركز نشاطه في

---

(١) الأهرام ١٢/٧/ ١٤٣٤هـ، بوابة الأهرام ٢٠/٥/٢٠١٣م، صدى البلد (بالتاريخ نفسه).

(٢) هجر العلم ١/٣٦٦.

(٣) مأرب برس، سبأ نت (١٦/١٠/٢٠٠٨م).

الدار البيضاء حيث إقامته. خطب بمسجد درب الطلبة، أسهم مع محمد زحل وعلال العمراني وآخرين في إصدار مجلة «الفرقان»، وكان محبًا لها ولرسالتها إلى آخر أيام حياته، وعمل مساعدًا رسميًا لتحريرها. امتاز بالغيرة على الدين وحرماته، وعرف بالاستقامة والحزم، وخصال أخرى خيِّرة جعلته مربيًا ناجحًا. توفي ليلة الجمعة ٢ شوال[1].



مجلة الفرقان شارك في تأسيسها أحمد الزويدني

أحمد أحمد زيادة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن أحمد سلامة

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

عالم، قاضٍ، خطيب.

ولد بمدينة ذمار في اليمن، أخذ الفقه والحديث والعربية من علمائها، منهم الشيخ أحمد بن أحمد الوريث. تولى التدريس في بعض المعاهد بصنعاء، وقام بالإرشاد في مسجد الصياد، وخطب في جامع صنعاء. رحل إلى مكة المكرمة، وأخذ هناك من علماء الحرمين، ثم عاد إلى صنعاء، وقام بالتدريس. وكان أمين الجمعية العلمية، وذا خطب مؤثرة، يستحوذ بها على قلوب سامعيه. وقد مُنع من الخطابة في جامع صنعاء في عهد الرئيس إبراهيم الحمدي على إثر خطبة لاذاعة، ثم كان من كبار مدرِّسي المعهد العالي للقضاء. توفي في ١٤ جمادى الآخرة.

من مؤلفاته: توحيد الخالق (ألفه بمشاركة عبدالمجيد الزنداني وعبدالله الجرافي)، وكتاب الإيمان (ألفه بالاشتراك مع آخرين)[2].

أحمد بن أحمد السياغي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

قاضٍ من علماء الزيدية.



ولد بمدينة صعدة. أخذ عن علماء صنعاء، منهم إسماعيل الريمي، وأحمد الكحلاني، وعبدالواسع الواسعي. وكان زاهدًا فاضلًا، اشتغل بالعلم وأفاد الطلاب. تولى أعمالًا مهمة، منها النيابة في قضاء «إب» مع نشاط وحزم. وقام بإصلاح «نقيل سمارة». وكان بينه وبين الإمام أحمد وحشة، والتزم الحياد عند الثورة عليه. له ضوابط في مسائل، ورسائل في عويصات لمسائل في كتب العلم. وعندما مرَّ بالجوف هاجمه الجيش المصري الذي كان هناك في شهر ربيع الآخر، فقاتل حتى قتل، ودفن هناك.

قلت: ووردت ترجمته في «هجر العلم» باختصار كما يأتي: ولد في بيت حاضر من وادي الأجبار باليمن، من شيوخه علي بن حسين المغربي، درَّس في المدرسة العلمية وفي جامع صنعاء، وكان يتولى فصل الخصومات والإفتاء. توفي بصنعاء يوم ٩ شعبان. ووردت ولادته فيه، ١٣١٧هـ.

ومؤلفاته هي: ترجمة القاضي حسين بن أحمد السياغي (جده)، تعليق شريف ومختصر لطيف: شرح خطبة جوهرة الفرائض للناظري، الجامع الوافي لمعرفة الجناية وما يلزم الجاني (وهو مسألة في الأروشات والديات)، جوامع رسالة المعلمي اليماني؟، حاشية مجموع الإمام زيد، رجال أمالي محمد بن منصور، الروض المنير الباسم شرح مسند الإمام علي بن موسى الكاظم،

أحمد السياغي (خطه)

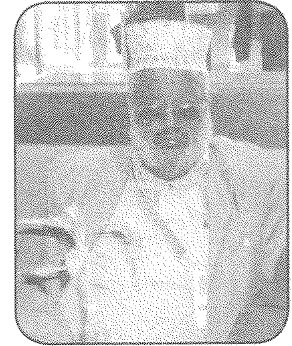
(١) الفرقان (المغرب) ع ٣٥ (صفر ١٤١٦هـ) ص٥٦.

(٢) كواكب يمنية ص٧٠٨. وله ترجمة في نزهة النظر لزبارة.

ويسمى: درر الصوارم والقواصم: شرح مسند علي بن موسى الكاظم، ويسمى أيضًا: منهاج المعالي بالرضا: شرح مسند علي بن موسى الرضا، رياض العارفين في شرح العقد الثمين، شرح عوامل النحو ومعمولاته، عوامل النحو ومعمولاته، مطالع النور بشرح أمالي محمد بن منصور، مفتاح الخير والسعادة في منهج العبادة، المنهج المنير تمام الروض النضير، ويسمى أيضًا:البدر المنير تتمة الروض المنير (٢مج)، الهداية المجيدة في الرد على صاحب الجيدة، بحث في الشفعة [١].

أحمد أحمد طعسو
(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

رئيس مجمع علماء الصومال.



من مواليد مدينة عيل بور في الصومال. انتقل إلى مدينة بلدوين، وانضمَّ إلى طلاب البعثة التعليمية المصرية، حصل على الشهادة الثانوية من الصومال، ثم من كلية التربية للمعلمين، ودرَّس، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام، وأُلحق بأسرة تحرير مجلة نجمة أكتوبر الرسمية، وفي سنة ١٤٠٠هـ سُجن بتهمة الانتماء إلى النشاط الإسلامي وتعرَّض للتعذيب، وبعد سنتين حُكم عليه بالسجن المؤبد، ثم أفرج عنه بعفو رئاسي، وتوجه إلى اليمن ليدرِّس في مدارسها ومعاهدها، ثم عاد إلى مقديشو بعد سقوط حكومة سياد بري، وكان له نشاط وتأثير في «مجمع علماء الصومال» الذي تأسس عام ١٤١١هـ، وتدرَّج فيه إلى كان رئيسًا للمجمع بعد وفاة رئيسه الأول محمد معلم حسن، وكان من الإخوان المسلمين. وأدار المترجم له الأنشطة التعليمية فيه. توفي بمقديشو يوم الجمعة ٢١ شوال، ٧ سبتمبر ليلًا [٢].

(١) المسلسلات في الإجازات ٤٩٦٢ (ومصادره هي:نزهة النظر ص٥٨، الأعلام الشرقية ٨٣٢، مؤلفات الزيدية في مختلف المواضع)، الإجازة الكبيرة ص٣١١ (ولادته في هذا المصدر ١٣٢٠هـ)، مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ص٨٤؛ وسنة وفاته في المصدر الأخير ١٤٠٠هـ، هجر العلم ١٥٣٢/٣، أعلام المؤلفين الزيدية ص٨٢.

(٢) الصومال اليوم ٢٠١٢/٦/٢٣م (من لقاء معه).

أحمد بن أحمد بن علي فرج
(١٣٦٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أحمد أبو الفتح
(١٣٣٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٤م)

صحفي مشهور.



من مصر، رئيس تحرير جريدة «المصري» المتحدثة باسم حزب الوفد، الذي كان أكبر الأحزاب المصرية في ذلك الوقت، رأس تحريرها من عام ١٣٦٦ - ١٣٧٤هـ (١٩٤٦ - ١٩٥٤م)، حيث أغلقتها محكمة ثورة ٢٣ يوليو وصادرت ممتلكاتها ومخازنها، وقد شهدت الجريدة معارك صحفية بين القديم والجديد خاصة في مجال الشعر، وبين طه حسين وخصومه، ومعظم أقطاب العلمانية توهَّجت أسماؤهم على صفحات هذه الجريدة، تغرَّب المترجم له (٢٠) عامًا، حتى أعاده الرئيس السادات وسمح للجريدة بالصدور من جديد، وكان له عمود فيها، وقد حكى طرفًا من تاريخ عبدالناصر وفظائعه في كتاب له. مات في ٣٠ محرم، ٢١ آذار (مارس).

من كتبه المطبوعة: جمال عبدالناصر، التحدي، شهر في نيويورك.

وقد نشرت أعماله الكاملة ومقالاته في الشبكة العالمية للمعلومات؟[٣].

أحمد بن أحمد كامل ياسين الرفاعي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

شيخ شريف.



من مصر، نقيب السادة الأشراف، شيخ مشايخ الطرق الصوفية، شيخ عموم السادة الرفاعية، مات (لعله) يوم السبت ٢٤ ذي القعدة، ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر).

أحمد بن أحمد بن محمد سعيد
(١٣٥٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

مقرئ.

من قرية الشبول التابعة لمركز المنزلة في الدقهلية بمصر. تخرَّج في كلية اللغة العربية بالأزهر، قرأ على شيوخ العلم، منهم عامر

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٤٠ (١٤٢٥/٢/١هـ) و ع ٤٢٨٤٢ (١٤٢٥/٢/٣هـ)، و ع ٤٢٨٥٠ (١٤٢٥/٢/١١هـ)، و ع ٤٣٥٩٩ (١٤٢٧/٣/٢٢هـ).

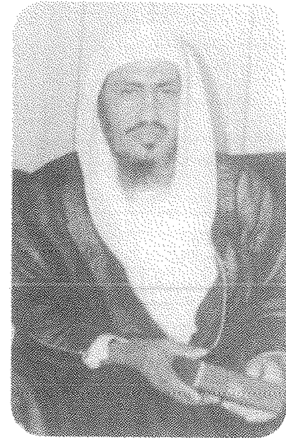
السيد عثمان، ورزق حبة، وأحمد أبو زيت حار، درَّس في جامعة محمد علي السنوسي بليبيا، وكان قارئًا بالقصر الملكي هناك، ثم بالقصر الجمهوري، والجامع العتيق، وبالإذاعة والتلفزيون الليبي، كما درَّس بالمدينة المنورة، وعيِّن إمامًا لمسجد بلال هناك، وكان يختم القرآن كل خمسة أيام، ويصلي في الليل بجزأين.

له مصحف مرتَّل بليبيا، ومصحف صوتي معلِّم، وتلاوات مجوَّدة تزيد على ٥٠٠ ساعة.

وله تأليف واحد هو: فتح المجيد في علم التجويد (ذكر أنه سيصدر)[1].

أحمد بن أحمد المختار الشنقيطي
(نحو ١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

عالم.



من موريتانيا. تعلم في مدرسة بوتلميت، وتابع دراسته في المحاضر، ثم سافر إلى الحجاز، ولزم هناك الشيخ محمد الأمين الشنقيطي، وصار من أخصِّ تلاميذه. عاد بعد استقلال موريتانيا وتقلَّد عدة مناصب في وزارة الخارجية، وعاد إلى الحجاز فعمل في وزارة الإعلام، ثم نُقل إلى الحرم المكي للتدريس فيه، وفي معهد الحرم المكي درَّس أصول الفقه والتفسير والنحو، ثم درَّس وأفتى في المسجد النبوي الشريف، وكان ذا معرفة بالسيرة وأنساب العرب، ويفتي المعتمرين والزوار في المسجد النبوي، ومات هناك ليلة الجمعة ١٠ رمضان، ١٨ يوليه.

تآليفه المطبوعة: مواهب الجليل من أدلة خليل (٤مج)، تحقيق وتكملة «عمود النسب في أنساب العرب (٣مج)، اختصار زهر الأفنان على حديقة ابن الونان.

ومن المخطوط: نظم في ٨٠٠ بيت في علم البلاغة، شرح لمنظومة عمَّته أم الخيرات في معجزات النبي صلى الله عليه وسلم، شرح على لامية الأفعال، تهذيب لشرح الشيخ محمد الأمين بن أحمد زيدان على كتابه المنهج[2].

أحمد بن أحمد بن مصطفى
(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

حافظ مقرئ.

ولد في مليج بمحافظة المنوفية في مصر، كفَّ بصره وهو رضيع، تلقى القراءات على شيخه محمد الفحل، وأجيز بالسبع ثم بالثلاث من طريق الدرة، وتلقى القراءات العشر الكبرى من طريق طيبة عن الشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات، تخرَّج في الأزهر حاصلًا على الشهادة العالية، وحفظ منظومات كثيرة بلغت (١١٠٠٠ بيت) في القراءات، وفي العلوم الشرعية والعربية (٢١٠٠٠ بيت)، درَّس القراءات في كلية اللغة العربية، وسافر إلى السعودية فدرَّس في معهد القرآن الكريم التابع لجمعية تحفيظ القرآن الكريم، ثم درَّس في جامعة الإمام بالرياض، وتخرَّج عليه العشرات من الطلاب المجازين، وكان يُقرئ في منزله أيضًا، وعاد إلى مصر عام ١٤١٧هـ بعد أن مرض. توفي فجر يوم الجمعة ٢٢ صفر[3].

أحمد أحمد منصور
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

أديب وشاعر إسلامي ناقد.

هو أحمد أحمد منصور نفادي أبو نار.



ولادته بقرية الفيما التابعة لمركز أبنوب بأسيوط. حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر، ودرَّس في أسيوط وليبيا والسعودية، وكان عضوًا عاملًا برابطة الأدب الإسلامي العالمية، ورابطة الأدب الحديث، وحصل على جائزة المعلم المثالي على مستوى الجمهورية. وكان منزله في بني سويف صالونًا أدبيًا للأدباء، ولعقد اجتماعات سنوية لرابطة الأدب الإسلامي العالمية. توفي يوم الاثنين ١٠ شعبان ٦ نوفمبر.

له ديوان: من وراء الشفق، وآخر: قطوف من الإيمان (خ).

وله كتب قد تزيد على (٢٠) مؤلفًا، منها: البخلاء للجاحظ وتصويره للمجتمع العباسي، الوقوف على الأطلال وتطوره في الشعر العربي، الهمشري و رومانسية الهروب إلى الريف، الاتجاهات الشعرية عند علي بن جبلة، موسيقى الشعر وأوزانه، موسيقى الشعر وأوزانه قديمًا وحديثًا، الموازنة بين الطائيين وما تضمنته من أصول نقدية، البحتري شاعر البلاط العباسي (ماجستير)،

---

(١) منة الرحمن في تراجم أهل القرآن ص٥٢، إمتاع الفضلاء ١٣/١.

(٢) شبكة القراءات القرآنية ٢٠١٣/٧/١٩، صحيفة الخرج اليوم الإلكترونية ١٤٣٤/٩/١١هـ.

(٣) مما كتبه تلميذه خالد المهنا ونشر في موقع ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، إمتاع الفضلاء ٦٣/٢.

محاضرات في الأدب فيما بين القرنين السابع والثاني عشر الهجريين، باقات من رياض الأدب العربي في الجاهلية شعرًا ونثرًا، باقات من أزاهر الأدب العباسي، شمائل معن بن زائدة الشيباني كما صورتها أشعار مروان بن أبي حفصة، مذكرات في التفسير القرآني لسورة الحجرات، لمحات في تاريخ الأدب في العصر الجاهلي[1].

أحمد بن أحمد مهيوب الجُبَيحي

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

عالم.

من مواليد قرية بني بكاري في لواء الحجرية بتعز. أخذ العلوم الشرعية عن جلة من العلماء، وقصد الحرمين فأقام في مكة المكرمة بضع سنوات، ومن مشايخه هناك علوي بن عباس المالكي، وحسن المشّاط، ومحمد نور سيف، وعاد إلى عدن فدرَّس، وحصَّل إجازات من علمائها ومن علماء زبيد، وأمضى أربعة وأربعين عامًا في عدن، وكان عضوًا بهيئة كبار العلماء، ومأذونًا شرعيًا، وإمام وخطيب مسجد الشيخ عبدالله بمدينة كريتر، إلى جانب تدريسه في المحافظة. توفي يوم السبت ٦ ربيع الآخر، ١٤ مايو[2].

أحمد الأحمدي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

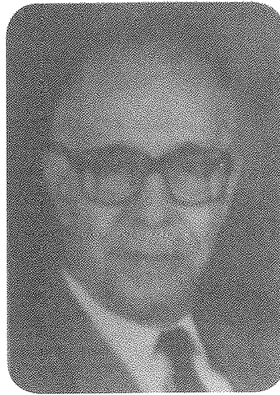
مجاهد.

من لواء قضاء العدين. كان شابًا في مقتبل العمر، لم يتزوج بعد. التحق بالجهاد في بلاد الأفغان ضدَّ الشيوعية والغزو السوفيتي. يقول فيه الشهيد عبدالله عزام: إنه رابط معه ثلاثة رمضانات، فرآه في غاية الشجاعة واقتحام المخاطر، مع إحياء الليل، عبادةً وجهادًا، فأطلق عليه زملاؤه لقب «سبع الليل». شارك في معركة قلعة جاجي التي استمرت من ٢٦ رمضان حتى ١٧ شوال من عام ١٤٠٧هـ. وآخر مهماته كان نقل رسالة من المجاهدين إلى المهندس حكمتيار والشيخ برهان الدين رباني ليمدُّوهم بالسلاح، وكانوا مقيمين ببيشاور، فذهب وعاد خلال يومين، والتحق بالأصمة التي كانت بيد المجاهدين، يطلق قذائفها على العدو. وأصابته شظية صباحًا فلحق بربه. وقد حشد العدو لهذه المعركة ثلاث فرق أفغانية، وخمس كتائب روسية، وكتيبة كوماندوز انتحارية، إلى جانب قواته الجوية الضاربة. وعلى الرغم من ذلك فقد اندحر العدو مهزومًا، وخسر ألفًا وخمسمائة قتيل، ما عدا الدبابات والناقلات والآليات والطائرات، وما عدا الجرحى الكثيرين، وسقط من صفوف المجاهدين ستون شهيدًا، كان أحدهم «سبع الليل» أحمد الأحمدي، أول شهيد يمني على أرض الأفغان[3].

أحمد الأخضر غزَال

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨-٢٠٠٨م)

لغوي حاسوبي رائد.



ولد بنواحي مدينة فاس، حصل على إجازة في اللغة الفرنسية من جامعة السوربون، عمل مديرًا عامًا للتعليم الأصيل، ومديرًا للمركز الجامعي للبحث العلمي، ومديرًا لمعهد الدراسات والأبحاث للتعريب، عضو أكاديمية المغرب. خدم الحرف العربي وعمل على تنميطه من خلال استخدامه في ميدان المعلومات، وجعله مواكبًا للحرف اللاتيني، أسهم في ابتكار أول طابعة للرقن باللغة العربية، وكان أول من تعاون مع مؤسَّسات علمية دولية في كندا وأمريكا على جعل الحاسوب يتعامل مع الحرف العربي، من خلال ابتكار طريقة تبادل المعلومات بين مراكز البحث في العالم، شارك في المنتديات العربية والإسلامية والأوربية التي تعنى بالحرف العربي. توفي يوم الخميس ١٥ ذي القعدة، ١٣ نوفمبر.

من تآليفه: المنهجية العامة للتعريب المواكب، القضية اللغوية في حركة (راء) المشاركة، طريقة الأخضر غزال، في قضايا اللغة العربية ومستوى التعليم العربي، المنهجية الجديدة لوضع المصطلحات العربية، وَحيش المغرب، معجم الإدارة العامة، معجم الرصيد اللغوي[4].

أحمد بن إدريس الوزاني

(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الإدريسي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

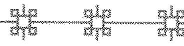
---

(١) الأدب الإسلامي ع ٣١ (١٤٢٣هـ)، ص١٠٩، الحركة العلمية في الأزهر ٦٤٦/٣، ٦٥٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٥٣٠/١. وفي منتديات جبل حبشي أنه ولد في قرية (مقادحة) عزلة (بني بكاري).

(٣) كواكب يمنية ص٧٦١.

(٤) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص٧٥، موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (ذو القعدة ١٤٢٩هـ).



أحمد أديب الطيار

(١٣٣٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إسحاق شدّاد

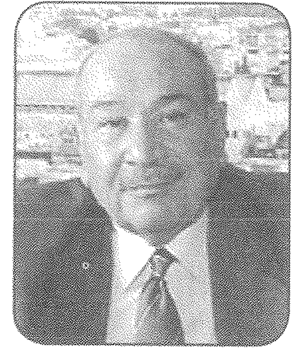
(١٣٢٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الأسعد

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

قيادي حزبي.

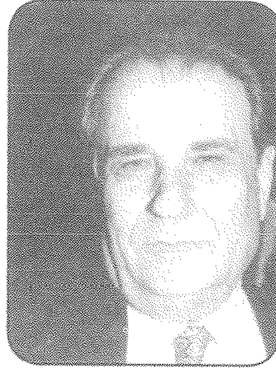


من سورية. انضمَّ إلى حزب الوحدويين الاشتراكيين، انشقَّ عنه ليؤسِّس ويصبح الأمين العام للحزب الوحدوي الاشتراكي الديمقراطي عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، والذي انضمَّ إلى الجبهة الوطنية التقدمية منذ نهاية كانون الأول ١٩٨٨م، وكان يقوده الأسعد حتى وفاته في ٩ آذار (مارس)، ثم انتخب ابنه فارس أمينًا عامًا للحزب بعد صراع شديد على المناصب، وكان المترجم له عضو القيادة المركزية للجبهة المذكورة، ونائب رئيس منظمة التضامن الإفريقي الآسيوي[١].

أحمد أسعد سويد

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

برلماني أديب.



من بلدة كفر حمام جنوب لبنان. تخرَّج مجازًا بالحقوق، عمل محاميًا، انتسب إلى الحزب الناصري، وكتب حتى تخرُّجه الجامعي باسم (ابن حرمون). وكان نائبًا في البرلمان لدورتين، وأمينًا عامًا لاتحاد الكتاب اللبنانيين، وعضو أمانة المجلس القومي للثقافة العربية بالرباط، شيِّعت جنازته في ٢١ رجب، ١٠ حزيران.

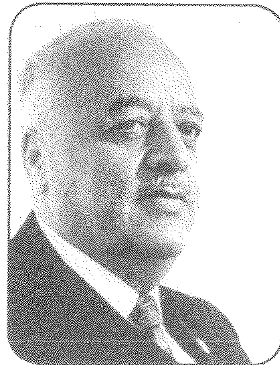
مجموعاته القصصية: المعذرة من الشمس، لا سعال في الليل، النوافذ المغلقة وعيون الحباب، ليلة القبض على سرِّ الأدهم.

غيرها: هكذا كان القضاء عند العرب، نساء شهيرات من تاريخنا، لافتات على الطريق، صفحات من يوميات الثقافة، قطاف من الثقافة والسياسة. وله ترجمات أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

أحمد أسعد الشقيري

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

أول رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية.



ولد في قلعة تبنين جنوب لبنان. انتقل إلى عكا ليعيش في كنف والده بعد وفاة والدته، وعُرف منذ صغره بحبه للغة العربية والقرآن الكريم، حتى صار خطيبًا لامعًا. انتقل للدراسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، وانضم هناك إلى رابطة العروة الوثقى. ثم انفصل عن الرابطة وأسَّس مع رفاقه الشباب «جمعية الوحدة العربية». طُرد من بيروت، فانتقل إلى القدس، ودخل معهد الحقوق الفلسطيني هناك، وعمل خلال دراسته في جريدة الشرق، ثم دخل سلك المحاماة، وكتب في الصحف الفلسطينية عن الوحدة العربية، والخطر الصهيوني، والمحتل الإنجليزي الذي كان يهيمن على فلسطين، وكانت نتيجة ذلك أن نفته السلطة المحتلة إلى قرية الزيب الفلسطينية في إقامة جبرية، وبعد انتهاء اعتقاله عاد إلى القدس ليعمل في المحاماة. وعرف عنه دفاعه عن حقوق الفلاحين الفلسطينيين بامتلاك أراضيهم التي ورثوها عن أجدادهم، وعن البطل الشيخ عز الدين القسام ورفاقه، وإثبات حقهم بالدفاع عن وطنهم. وفرَّ خفية إلى بيروت، ونشر مقالات كثيرة عن القضية الفلسطينية في جرائد النهار وبيروت واليوم. وانتقل بعد نكبة ١٩٤٨م للعمل العربي، فاختير مساعدًا ثم أمينًا لعبدالرحمن عزام الأمين العام للجامعة العربية، وفي العام نفسه ترأس وفد فلسطين إلى الأمم المتحدة، ومثل سورية في لجنة التوفيق الدولية في لوزان، ثم عمل رئيسًا للوفد السعودي في الأمم المتحدة. وخلال وجوده هناك حمل لواء الدفاع عن القضايا العربية، واستطاع الاتصال بالوفد السوفيتي، وإقناعه بالوقوف إلى جانب القضايا العربية. كان من دعاة الوحدة العربية، واصطدم مع كل أعداء الوحدة، أمثال طه حسين الذي نشر مقالًا في مجلة المكشوف يدعو فيه إلى استقلالية شخصية مصر وفرعونيتها المتأصلة و «أن

---

(١) الشرق الأوسط ٢٠٠١/٣/١م، ومعلومات من الإنترنت.

(٢) منتدى الخيمة العلمية ٢٠١١/١/٨م، قرى ومدن لبنان ١٥٣/٩.

الأكثرية الساحقة من المصريين لا تمت بصلة إلى الدم العربي، بل تتصل مباشرة بالمصريين القدماء» (ويراجع في هذا وحواره مع طه حسين كتابه: حوار وأسرار ص٥٣).

وعندما تأسَّست منظمة التحرير الفلسطينية سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، كان الشقيري أول رئيس لهذه المنظمة، وأول ما قام به تأسيس المجلس الوطني الفلسطيني، وهو بمثابة مجلس لممثلي الشعب الفلسطيني في كافة أماكن وجوده، ثم أنشأ جيش التحرير الفلسطيني، فتألفت الكتائب الفلسطينية، ثم الألوية في سوريا ومصر والأردن والعراق، كما أنشأ قوة فدائية باسم (قوات التحرير الشعبية) قامت بعمليات ناجحة في كل الأراضي الفلسطينية المحتلة، ومات في ٩ ربيع الآخر، ٢٦ من شهر فبراير (شباط).



أحمد الشقيري.. أول رئيس للمنظمة

ومما كتب فيه:

رسالة إثر إدلائه بحديث لمجلة «آخر ساعة» يتهم فيها الحاج أمين الحسيني (مفتي فلسطين الأكبر رحمه الله) بالخيانة العظمى!! وهي بعنوان: حديث أحمد الشقيري في آخر ساعة: اتهام الحاج أمين بالخيانة العظمى، الشقيري مسخر لتنفيذ مخططات الأعداء والعملاء/ إميل الغوري.- بيروت: د.ن، ٢٠ تموز ١٩٦٤م (١٣٨٤هـ).

أحمد الشقيري زعيمًا فلسطينيًا ورائدًا عربيًا/ خيرية قاسمية.- الكويت: لجنة تخليد ذكرى المجاهد أحمد الشقيري، ١٤٠٧هـ، ٦٣٧ص.

الشقيري في الميزان/ إميل الغوري - بيروت.

أحمد الشقيري: بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لرحيله/ تنظيم مركز دراسات الوحدة العربية، ١٤٢٦هـ، ٤٠٤ص.

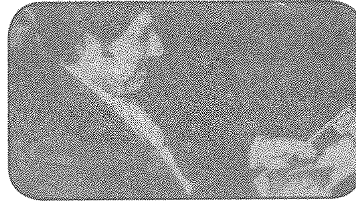
ومن آثاره القلمية: من القدس إلى واشنطن، قضايا عربية، دفاعًا عن فلسطين والجزائر، فلسطين على منبر الأمم المتحدة، مشروع الدولة العربية المتحدة، أربعون عامًا في الحياة العربية والدولية، الحياة الإقليمية في القانون الدولي (بالإنكليزية والعربية)، حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء، كلمات على طريق التحرير: مجموعة من أهم الخطب والرسائل والبيانات، إني أتهم، على طريق الهزيمة مع الملوك والرؤساء العرب، من القمة إلى الهزيمة، الكيان الفلسطيني، قضايانا في الأمم المتحدة (ترجمة خيري حماد)، الهزيمة الكبرى من بيت عبدالناصر إلى غرفة العمليات.

وقد صدرت أعماله الكاملة عن مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت، بينها مذكراته في مجلدين ضخمين[1].

أحمد إسكندر أحمد

(١٣٦٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٣م)

إعلامي وزير.



ولد بحمص، وفيها تلقى علومه الأولية. سافر إلى القاهرة فنال الشهادة الجامعية في التوثيق والمكتبات. عمل محررًا صحفيًا، ثم رئيسًا لتحرير جريدة الثورة، ثم مديرًا عامًا لمؤسَّسة الوحدة للطباعة والنشر، التي يصدر عنها - إضافة إلى جريدة الثورة - عدد من صحف المحافظات. سمي وزيرًا للإعلام عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وظلَّ يشغل هذا المنصب حتى وفاته. وهو الذي قاد الحملة الإعلامية لتعظيم حافظ الأسد إلى مستوى التقديس، في بدايات حكمه![2].

أحمد أبو إسماعيل = أحمد أحمد أبو إسماعيل

أحمد بن إسماعيل عيسى

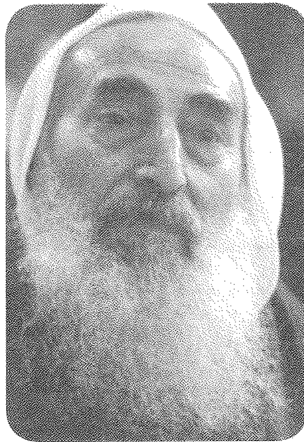
(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إسماعيل ياسين

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

قائد وزعيم إسلامي شهيد.



ولد في قرية الجورة من قضاء المجدل جنوبي قطاع غزة، لجأ مع أسرته إلى القطاع بعد حرب ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وعمره (١٢) عامًا، وقد خرج بدرس من النكبة مفاده أن الاعتماد على سواعد الفلسطينيين عن طريق تسليح الشعب أجدى من الاعتماد

---

(١) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر ١/١٤٧، دليل كتاب فلسطين رقم ٣٣، معجم أعلام المورد ٢٦٠، الشريعة ع ٤٣٧ ص٥٤.

(٢) الموسوعة الصحفية العربية ١/٧٤، الأنباء ٤/١٠/١٤٠١هـ.

على الغير. عانت أسرته مرارة الفقر والجوع والحرمان، وترك الدراسة سنة لإعالتها. في السادسة عشرة من عمره أصيب بكسر في فقرات العنق أثناء لعبه مع بعض أقرانه فأصيب بشلل تام مدى حياته، مع فقدان البصر في العين اليمنى نتيجة ضربه على يد مخابرات اليهود أثناء التحقيق معه في السجن، وضعف شديد في العين اليسرى، والتهاب مزمن بالأذن، وتهدج في الصوت، وأمراض أخرى عديدة. وقد حصل على الثانوية ودرَّس التربية الإسلامية واللغة العربية، وأعال أسرته من التدريس، وكان قد سجل اللغة الإنجليزية في جامعة عين شمس ولكنه لم يتمكن من إتمام الدراسة. شارك في المظاهرات مذ كان في العشرين من عمره، وأظهر قدرات خطابية وتنظيمية ملموسة، ونشط مع رفاقه في الدعوة إلى رفض الإشراف الدولي على غزة وعودة الإدارة المصرية إليها. وبدأ نجمه يلمع وسط دعاة غزة، فاعتقلته المخابرات المصرية عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) عند استهداف اعتقال جماعة الإخوان المسلمين، مدة شهر. بعد هزيمة ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) التي احتل فيها اليهود الأراضي الفلسطينية بما فيها قطاع غزة، ألهب المشاعر من خلال خطبه في مسجد العباسي، ونشط في جمع التبرعات ومعاونة أسر الشهداء، ثم عمل رئيسًا للمجمع الإسلامي في غزة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وصرَّح أنه نشأ على دعوة الإمام حسن البنا وتربى على كتبه وكتب الشيخ يوسف القرضاوي وأمثاله من أعلام الحركة. اعتقله اليهود بتهمة تشكيل تنظيم عسكري وحيازة أسلحة، وحكم عليه بالسجن (١٣) عامًا، لكن أطلق سراحه بعد نحو سنتين في تبادل للأسرى. اتفق عام ١٤٠٧هـ مع مجموعة من قادة العمل الإسلامي من الإخوان المسلمين على تكوين تنظيم إسلامي لمحاربة اليهود وتحرير فلسطين أطلقوا عليه «حركة المقاومة الإسلامية» المعروفة اختصارًا باسم «حماس»، وكان له دور مهم في الانتفاضة الفلسطينية التي اندلعت آنذاك واشتهرت بانتفاضة المساجد، ومنذ ذلك الوقت اعتبر الزعيم الروحي لتلك الحركة. بعد تصاعد عمليات المقاومة ومقتل العملاء أيضًا اعتقل عام ١٤٠٩هـ مع المئات من أعضاء الحركة، وحكم عليه بعد سنتين من سجنه بعقوبة السجن مدى الحياة، مع (١٥) سنة أخرى لقيامه بتأسيس الحركة وجهازيها العسكري والأمني (كتائب عز الدين القسّام)، وأفرج عنه عام ١٤١٨هـ في أعقاب المحاولة الفاشلة لاغتيال خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحماس في عمّان، واعتقال اثنين من مخابرات اليهود وتسليمهما للكيان الإسرائيلي مقابل إطلاق سراح الشيخ أحمد ياسين. ونتيجة اختلاف نهج الحركة عن سياسة السلطة الفلسطينية فقد فرضت عليه أكثر من مرة الإقامة الجبرية، مع إقرارها بأهميته للمقاومة الفلسطينية وللحياة السياسية. تعرض للاغتيال عام ١٤٢٤هـ (٦ سبتمبر ٢٠٠٣م)، من قبل مروحيات يهودية وأصيب بجروح. وكان يتنقل بكرسي متحرك، ولا يقوم بأي عمل دون مساعدة آخرين، وكان يتحدث همسًا من على مقعده، لكنه قاد أقوى حركة شعبية فلسطينية ضد اليهود حتى اغتياله، ودافع في أحاديثه عن الهجمات الاستشهادية التي نفذتها المقاومة على مدى سنوات، وكان يقول إن الشعب الفلسطيني لا يملك طائرات أباتشي أو مقاتلات إف ١٦ أو دبابات أو صواريخ، وكل ما يملكونه هو أنفسهم وأن يموتوا شهداء. وكان زعيمًا باسلًا رابط الجأش، يقول: ضربونا فارتفعنا، وضربناهم فارتفعنا! وأصبح أبرز شخصية في قطاع غزة بزعامته للحركة التي قادت شبكة للرعاية الاجتماعية، استفاد منها الفلسطينيون الذين ضاقت بهم السبل في ظل فساد للسلطة الفلسطينية بقيادة ياسر عرفات ثم خليفته محمود عباس.

ومن أقواله رحمه الله: الاحتلال يريدنا أن نهتف في الشوارع مائة عام، ونرفع الرايات ثلاثمائة عام أخرى، فيما هو يطور نفسه ويعدُّ قواته لإبادتنا، يريدنا هؤلاء أن نبكي على أبواب الدول الكبرى كي يأتوا لنا بالحلول السحرية... شعبنا منذ ٥٦ عامًا يرزح تحت نير الاحتلال ولا أحد ينقذنا ولا أحد يقف بجوارنا.. إن القضية الفلسطينية لم تحصل على المكانة والحديث في العالم إلا عندما بدأت دماء الصهاينة تسيل.. عندها بدأ العالم يعرض علينا الحلول، لكنها حلول استسلامية..

وفي فجر يوم الاثنين (١) صفر، (٢٢) آذار، اغتاله اليهود بعد أدائه صلاة الفجر في مسجد المجمع الإسلامي بغزة، بإشراف من رئيس وزرائها مباشرة أريل شارون، عن طريق إطلاق ثلاثة صواريخ بمروحيات حربية على سيارته، ومقتل سبعة آخرين، وإصابة نحو (٢٠) آخرين، بينهم اثنان من أولاده. وكانت جنازته حافلة ورهيبة... لم أرَ مثيلًا لها!

ومما رُثي به في قصيدة بعنوان: «يا فارس الكرسي» لشاعر الصحوة الإسلامية عبدالرحمن العشماوي:

إني لأرجو أن تكون بنارهم
لما رموك بها بلغت جنانا
غدروا بشيبتك الكريمة جهرة
أبشر فقد أورثتهم خذلانا
يا أحمد الياسين كنت مفوّهًا
بالصمت كان الصمت منك بيانا
كرسيك المتحرك اختصر المدى
وطوى بك الآفاق والأزمانا
علمته معنى الإباء فلم يكن
مثل الكراسي الراجفاتِ هوانا

أنا إن بكيتُ فإنما أبكـــي على
مــليــارنا لمــا غــدوا قطعــانـــــا
أبكي على هذا الشتــات لأمتي
أبــكـــي الخـــلافَ المرَّ والأضغانا
يا فارس الكرسي وجهك لم يكن
إلا ربيــعًا بالهــدى مـــزدانــــا
دمــك الزكـيُّ هو الينابيــع الـتي
تسقي الجذور وتنعش الأغصانــا
ستظلُّ نجمًا في سمــاء جهادنــا
يــا مقعــدًا جعــل العــدوَّ جبانا

ومما رُثي به أيضًا:

يا شهيد الفجر عطرت الوجود
نم قرير العين في دار الخلــود
جبلًا كنت على درب الفـــدا
كيف يُطوى جبلٌ تحت لُحود
يــا أفاعي الغدر لن يسعدكم
مقتــل الشيخ فللشيخ جنود
قسمًــا بالله لــن تستمتعـــوا
بأمــان العيش يا نسل القرود
لا ولن يغمد سيــــف سلّــه
وعلى الأرض خيال من يهود
واقتلـــــوا أو حرِّقوا أو دمِّروا
بيـــنـــــا الأيام والدنيا شهود



حركة حماس أسسها الشيخ أحمد ياسين

ومما كتب فيه:

الشيخ أحمد ياسين شاهد على عصر الانتفاضة/ أحمد منصور.- بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٣هـ، ٣٦٧ص.

ثقافة الإمام الشهيد أحمد ياسين (أصدرته رابطة علماء فلسطين).

أحمد ياسين: قعيدًا اهتز تحت كرسيه العالم/ عبدالناصر محمد مغنم.- د.م: الدار الإسلامية، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠ص.

أحمد ياسين: الظاهرة المعجزة وأسطورة التحدي/ أحمد بن يوسف.- ط٢.- عمّان: دار الفرقان، ١٤١٠هـ، ١٣٨ص.

زمن أحمد ياسين: الشيخ عندما يقاوم: حياة الشيخ أحمد ياسين وحركة حماس: دراسة/ عماد نداف، دمشق؛ بيروت: دار الرشيد، ١٤٢٤هـ، ١٥٧ص.

أمير الشهداء الشيخ أحمد ياسين/ حسن محمد أحمد.- القاهرة: مركز الإعلام العربي، ١٤٢٩هـ، ١٨٠ ص.

الشيخ الشهيد أحمد ياسين وفقه الجهاد لتحرير فلسطين.

شهيد فلسطين أحمد ياسين: شهادات من وحي الشهادة/ مجموعة من العلماء والمفكرين والأدباء والكتاب.- القاهرة: مركز الإعلام العربي ١٤٢٥هـ، ٣٥٢ص.

معًا إلى الجنة: شهيد الفجر وصقر فلسطين/ حسني جرار (عن أحمد ياسين وعبدالعزيز الرنتيسي).

شذا الرياحين من سيرة واستشهاد الشيخ أحمد ياسين/ سيد بن حسين العفاني.- غزة: مكتبة آفاق ١٤٢٥هـ، ٢مج.

وله مؤلفات، منها: رسالة من السجن الكبير، البيرة في الميزان: هل أنتم منتهون[١].

(١) معلومات من قناة الجزيرة ولقائها معه في الكتاب الذي أصدره أحمد منصور، الأهرام ع ٤٢ ٨٤١ (١٤٢٥/٢/٢ هـ)، الرياض ع ١٣٠٥٦ (بالتاريخ السابق)، موسوعة أعلام فلسطين ٢٤٢/١، المجتمع ع ١٥٩٤ (١٤٢٥/٢/٦هـ) (ملف عنه)، وع ١٥٩٦ ص٢٢، وع ١٥٩٩ ص٣٢، المستقبل الإسلامي ع ١٥٥ (ربيع الأول ١٤٢٥هـ) (ملف عنه)، البيان ع ١٩٩ (ملف عنه)، الصحوة ع ٩١٦ (١٤٢٥/٢/٤هـ)، الوعي الإسلامي ع ٤٦٣، الموسوعة السياسية العسكرية ٣٦٢/١، مجلة الأدب الإسلامي ع ٤١ ص٩، الداعي ١ جمادى الأولى ١٤٢٥هـ، ص٧٢، آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص٢١٦، موسوعة الحركات الإسلامية ص٤١٠، وبشر الصابرين ص٢٧٤، أعلام الهدى ١٦٣/١، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٩٩/١، شهداء على بوابة الأقصى ص١٩، أيتام غيروا مجرى التاريخ ص١٤٥، وجوه عربية وإسلامية ص٥، رجال لهم آثار ص٢٤، أعلام من جيل الرواد ص٦٨٤.

أحمد إسماعيلوفيتش = أحمد بن علي إسمايلوفتش

أحمد بن أسند الجكني

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الأشهب

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)

عالم مجاهد.

مولده في عرباون ببني عزيز في ولاية سطيف الجزائرية. التحق بالجهاد في منطقة فرجيوة منذ عام ١٣٧٥هـ، وجاهد مع إخوانه، وكانت له علاقة جيدة بالثوار الكبار، وصديقًا للعقيد عميروش، واعتقل مرات كثيرة، وكان مرجعًا دينيًا للمجاهدين، وبعد الاستقلال التحق بمعهد عبدالحميد بن باديس، كما درس في القرويين، واتصل بالعلماء، وكان من أعضاء جمعية العلماء بالمنطقة، وحظي بمكانة عند البشير الإبراهيمي، ورابح مدور وغيرهما، ثم درَّس وأدار، وبعد الاستقلال عيِّن إمامًا ومفتيًا بمسجد أبي ذر الغفاري. وتوفي في ٦ شوال، ٢٥ سبتمبر.

له كتب في الفقه والأدب واللغة والتفسير[٢].

أحمد الأطرش السنوسي

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

عالم داعية.

ولد في مستغانم بالجزائر، درس على البشير الإبراهيمي والعربي التواتي وغيرهما. وفي جامع الزيتونة درس على الطاهر بن عاشور

(٢) مما كتبه فاروق رايس في موقع سطيف نت بتاريخ ٢٠٠٩/٩/٢٨م، وفوائد متناثرة من منتدى إجازات العلوم الشرعية والأثبات، كتبت إثر وفاته، واستفدت منها في جمادى الآخرة عام ١٤٣٢هـ. وترد شهرته: الشهب، وبلشهب، حسب النطق الجزائري.

وآخرين، عاد لينضم إلى جمعية العلماء المسلمين، جاهد ضد العدو الفرنسي، دعا وأرشد، وكان أهلًا للفتوى، درَّس بالجامعات الإسلامية الجزائرية وحاضر، اعتبر من أبرز الشيوخ والأئمة بالجزائر، أفنى عمره في خدمة الدين والبحث العلمي.

من تصانيفه: تيسير الوصول إلى علم الأصول (٤ مج)، الإمام مالك والمدينة، كتاب في التاريخ يقع في ٩ مج (خ)[١].

أحمد أكرم الطباع

(١٣٥٧ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن امحمد بن بابو

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أمير

(١٣٧٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

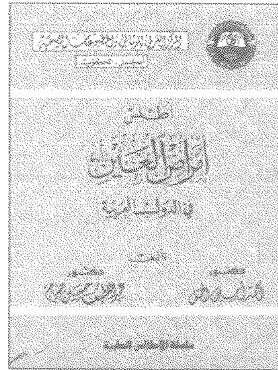
أحمد أمين الجمل

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

إداري، صحي، روتاري.

من مصر، وكيل أول وزارة الصحة، نائب رئيس منظمة الصحة العالمية، عضو المجالس القومية المتخصصة، من أعلام الخدمة الروتارية، حاصل على وسام (بول هاريس) مؤسس منظمة روتاري العالمية عام ١٩٠٥م (وهي منظمة ماسونية تسيطر عليها اليهودية العالمية). مات في الأسبوع الأول من رجب، الأسبوع الثاني من يوليو (تموز).

له من الكتب: أبعاد التحدي السكاني:ما وراء مالتس، نهاية الفقر:الاحتمالات الاقتصادية في عصرنا الحاضر/ جيفري سكسن (ترجمة)، أطلس أمراض العين في الدول العربية (مع عبداللطيف صيام) بنجامين فرانكلين:حياة أمريكية/ والترايزاكسون (ترجمة)، دبلوماسية البيئة:التفاوض لتنمية اتفاقيات عالمية أكثر فعالية/ لورانس أ. سسكند (ترجمة)، أمراض الحساسية/ روبرت إيجل (ترجمة)، عن الديمقراطية/ روبرت أ.دال (ترجمة)، المنازعات الدولية:مقدمة للنظرية والتاريخ/ جوزيف س، ناي الابن (ترجمة).



أحمد الأمين بن عبدالرحمن الحكني

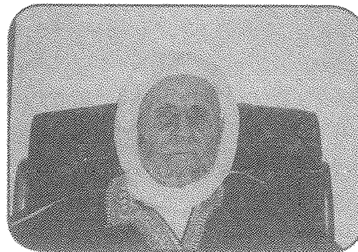
(... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أمين محمد

(١٣٢٩- ١٤٢٥هـ = ١٩١١- ٢٠٠٤م)

عالم جليل.



ولد في كركوك، ونشأ في بغداد، وأخذ عن كبار علمائهما، وعلماء السليمانية، وحصل على الإجازة العلمية من الملا عمر كنبدي عام ١٣٥٥هـ، وصار عالما علَمًا، درَّس الفقه والحديث وعلم الأصول وعلم الكلام والمنطق والبلاغة والنحو والصرف والرياضيات والفلك والتاريخ والجغرافيا والفلسفة، واشتهر بلقب (الفيلسوف)؛ لذكائه وعلمه الواسع في الفلسفة الإسلامية، وردّه على الفلسفات الأخرى، وأمَّ وخطب نحو (٦٠) عامًا في كركوك والبلدات المجاورة، واستفاد منه عدد كبير من الطلبة، وحصلوا على الإجازة العلمية من يده. وقد عمل حاكمًا شرعيًا بمحكمة تمييز كردستان عام ١٣٩٤هـ، وتوفي في أربيل يوم الأربعاء ٢٤ صفر، ١٤ إبريل.

ترك كتابات في علم البلاغة والحديث والمنطق وغيرها، لم تطبع[٢].

أحمد أمين المدني

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

شاعر، رائد شعر التفعيلة في الإمارات.



ولد في دبي، تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد، حصل على الدكتوراه من جامعة كمبردج، واصل أثناء ذلك دراسة اللغة الفرنسية والحضارة في جامعة السربون بباريس، عمل مدرسًا ببغداد والشارقة، كما عمل مذيعًا ومحررًا ومقدمًا للبرامج في

(١) الرأي (الجزائر) ٩ أوت ٢٠٠٣م.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/١٧.

الدكتور أحمد أمين المدني
حياتي: ولدت في ديرة دبي منطقة البطين عام ١٩٣١
أكملت دراستي الأولية والثانوية في بغداد انتقلت
بعد ذلك إلى كلية الشريعة بجامعة بغداد وتخرجت
فيها عام ١٩٥٥ بدرجة جيد ليسانس في الشريعة
والقانون المقارن والعلوم العربية. وعملت مدرسًا في
ثانوية الأمين ببغداد بعد انتهاء السنة الدراسية
عدت إلى دبي ثم يممتُ شطر بريطانيا للاستزادة

أحمد أمين المدني (خطه)

إذاعة «صوت الساحل» بالشارقة، وأمينًا للمكتبة العامة التابعة لبلدية إمارة دبي، ومديرًا للسكرتارية بوزارة الدفاع الاتحادية. تولَّى مسؤولية تحرير مجلة «الأمن» في دبي عام ١٣٩٧هـ، وأشرف على الصفحة الثقافية بصحيفة الاتحاد، ونشر أبحاثه وأشعاره في مختلف الصحف والمجلات، وقد اتصل بشعراء الحداثة من مثل بدر شاكر السياب، وقال عنه إنه صديقه الحميم، واعتُبر رائد شعر التفعيلة في الإمارات، وصاحب أول ديوان شعري مطبوع بها، وهو أول من حصل على الدكتوراه من الإمارات. مات في ١٩ رجب، ١١ كانون الأول.

صدر فيه كتاب من تأليف أسماء الزرعوني.

دواوينه الشعرية: حصاد السنين، أشرعة وأمواج، عاشق لأنفاس الرياحين، قصائد ضائعة لأحمد أمين المدني، متوالية العزلة والحنين.

مؤلفاته الأخرى: التركيب الاجتماعي الديني، الشعر الشعبي في الإمارات، دراسة في الأدب الأندلسي، دراسة في الفلسفة، الأعمال النثرية[1].

أحمد أمين مرعشلي

(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٢٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أنور الجندي = أنور علي الجندي

أحمد أنور أبو زهرة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث في الهندسة النووية.

رئيس قسم الفلزات بهيئة الطاقة الذرية بمصر، رئيس قسم الضمانات بهيئة الطاقة الذرية بالأمم المتحدة بفيينا، نُعي في ١٧ ربيع الآخر، ٢ أبريل.

له: اختزال رابع فلوريد اليورانيوم إلى فلز اليورانيوم كوقود نووي في الجمهورية العربية المتحدة. وهو عنوان رسالته في الماجستير، التي حصَّل درجتها من قسم الهندسة النووية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩١هـ.

(١) شعراء من الإمارات ص٩١، معجم البابطين ٢١٦/١، موقع وزارة الثقافة الإماراتية (١٤٣٤هـ).

أحمد أنور عبدالباري

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أنور عمر

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

مكتبي أكاديمي رائد.

هو أحمد أنور عبدالرحمن عمر.

ولد في محافظة الشرقية بمصر، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وكان أولهم، حصل على الماجستير في المكتبات من أمريكا عام ١٣٦٨هـ، وعاد ليسجل أول رسالة دكتوراه في المكتبات في مصر والعالم العربي، وكان أستاذًا متمرسًا في قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة وبعض الجامعات العربية، تساعده طلاقته في اللغتين العربية والإنجليزية، ونظم الشعر بهما، ارتبط في أذهان طلابه بالعصبية والعنف، تستتر وراءه طيبة وشفافية، وفي حياته مآسٍ، وكان رائدًا بكتاباته في علم المكتبات، وله السبق في كل ما ألف من كتب وبحوث ومقالات، وفيما ترجم عن الإنجليزية من دراسات في المكتبات وغيرها، وظلت كتبه لعشرات السنين مراجع عربية وحيدة في كثير من مجالات علوم المكتبات، ولعل وفاته في الأول من جمادى الأولى، ٢٧ أكتوبر.

ومن مؤلفاته: الإجراءات الفنية للمكتبات: عمليات التزويد والإعداد والصيانة، المعنى الاجتماعي للمكتبة: دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية، المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ، مصادر المعلومات في المكتبات ومراكز التوثيق، الكتاب المدرسي: تأليفه وإخراجه وطباعته (ترجمة)، مصادر المعلومات، المراجع الأجنبية وخدمة المراجع، ما الإنسان؟/ مارك توين (ترجمة)، كيت كارسون/ أوجستا ستيفنيسن

(ترجمة)، التعليم العالي في الولايات المتحدة: نظرة إجمالية/ فرانسيس روجرس (ترجمة)، التصنيف التحليلي لمخطوطات الدولة، الخدمة المكتبية العامة في الإقليم الجنوبي (دكتوراه)[1].

أحمد أنور بن محرم زهران
(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

ضابط وباحث عسكري (لواء).

ولد في القاهرة، حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودراسات عليا في الصناعات الحربية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، ودكتوراه في الكيمياء العضوية التخليقية للمفرقعات، وعمل رئيس قسم الكيمياء بإدارة البحوث والتطورات الحربية، ورئيسًا لتحرير النشرة العلمية بها، ورئيس قسم البحوث الكيميائية بهيئة البحوث العسكرية، وعضو مجموعة عمل الموسوعة العلمية وكتب العلم. شارك في تصميم وتطوير الأسلحة والمعدات الحربية لإعداد القوات المسلحة لحرب رمضان ١٣٩٣هـ، وفي إعداد خطة تطوير القوات المسلحة في مجال إدخال الحواسيب الإلكترونية ومعالجة المعلومات بيانيًا، وفي دراسات إعادة تعمير سيناء بأكاديمية البحث العلمي. وسافر في زيارات تدريبية ومؤتمرات علمية إلى العديد من الدول الأوربية. توفي في ٢٦ ربيع الأول، الأول من مارس.

له مقالات في العلوم العسكرية والمقاتلات الحربية والأسلحة المعاصرة وغيرها، وكثير منها في مجلة (الحرس الوطني) السعودية، وبحوث له في مجلات عسكرية بمصر والبلاد العربية والأوربية واليابان.

ومن كتبه المطبوعة: التكنولوجيا والحرب المعاصرة، الحرب المحدودة والحرب الشاملة، العالم والحرب: الاعتبارات القائمة خلف التهديد بنشوب الحرب، مصر وتكنولوجيا السلاح: تجربة مصر في استخدام واستبداد وإنتاج السلاح، موسوعة نظم وأساليب الحرب الحديثة، نظم المعلومات والحاسبات الإلكترونية: النظرية والتطبيق، الحواسيب الإلكترونية، التكنولوجيا والصناعة، الكيمياء العامة، كيمياء المفرقعات[2].

أحمد بابا بن أحمد الصكتي
(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

واعظ، مدرِّس شرعي.

هو أحمد بابا بن أحمد بن عيسى الصكتي، الملقب بالواعظ.

ولد في مدينة كوماسي بغانا. حفظ القرآن منذ طفولته في مدرسة مالم صلو، ثم التحق بمدرسة الشيخ عبدالله (دانتانو) فأخذ عنه اللغة العربية، والنحو والصرف، وبرع بعد ذلك في الفقه والتفسير والبلاغة. اشتهر بالتدريس والوعظ والإرشاد، كما اشتهر بالتأليف. توفي يوم الجمعة ٤ ربيع الآخر، الموافق ٢٩ كانون الثاني (يناير).

كتب في سيرته الباحث محمد بشير الواعظ.

ومن مؤلفاته: الأجوبة الوطنية في الطلاق الثلاث، ردُّ النائي عن الزكاة النامي، النصيحة في زجر حلق اللحية، البرهان في القضاء والقدر. وغيرها من المؤلفات[3].

أحمد بابا تورا أحيجُو
(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

رئيس الكاميرون.



ولادته في مدينة كاروا بالكاميرون، والده رئيس قبيلة الفولْبي المسلمة. عمل أيام الاحتلال في الإدارة الفرنسية مسؤولًا عن استعمال التلغراف ثم الراديو. انتخب نائبًا في (المجلس الكاموروني)، ثم مستشارًا للمجلس، ونائبًا في (الاتحاد الفرنسي) ثم رئيسًا للمجلس. بعد الاستقلال تعيّن وزيرًا للداخلية (١٣٧٧هـ = ١٩٥٧م) وبعد عام تسلّم رئاسة الحكومة، وفي عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) انتخب رئيسًا للدولة، ووحّد البلاد، وحكم بحزم، وتخلى عن الحكم يوم ٧ نوفمبر ١٩٨٢م. وبعد خصومات مع خلفه (بول بيا) استقرَّ بمدينة داكار في السنغال، حتى وفاته يوم الخميس ٢ جمادى الأولى، ٣٠ نوفمبر[4].

أحمد بابير الأرواني
(١٣٠٥ - ١٤١٠هـ = ١٨٨٧ - ١٩٩٠م)

عالم كبير.



(١) الكتب والمكتبات العربية بين القديم والحديث ص٢٤٨، ٢٦١، عالم الكتب مج ١٤ ع ٥ (الربيعان ١٤١٤هـ) ص٤٩٣، عالم الكتاب ع ٤١ (يناير ١٩٩٤م) ص٢٠٠، علم المكتبات والمعلومات ص١٠٩، وبشر الصابرين ص٢٢٥، شخصيات من مصر ٣١١.

(٢) موقع صدقة على النفيس بوك (إثر وفاته).

(٣) الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا ص١١٣.

(٤) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص١٥٠.

الحمد لله المختص بالبقاء والدوام المحيط بجميع الأشياء العالم
بما كان وما يكون سبحانه من ملك قادر وعزيز قاهر الذي
قهر عباده بالموت والفناء والصلاة والسلام على سيد
الأولين والآخرين سيدنا محمد خاتم الرسل والأنبياء وعلى
آله وأصحابه الطيبين الطاهرين من أهل الصفوة

أحمد بابير الأرواني (خطه)

ولد في قرية أرون بمالي من أسرة حسب وعلم، تربَّى في حضن الإسلام، وانتقل إلى مدينة تنبكت قبلة العلماء آنذاك، فدرس أنواع العلوم الشرعية واللغوية، ومن أبرز شيوخه أحمد بلعراف التكني، محمود الأرواني، سيدي بن علي الجكاني، وتابع تحصيله العلمي في فاس وولاته وجني وجاو وأقدز، عاد متحصِّناً بالعلم وذاعت شهرته، فتصدَّر حلقات العلم في جامعة سنكري والمسجد الكبير ومسجد التواتيين، يدرِّس الفقه المالكي وعلم النحو والقرآن الكريم والطب والفلك، وتخرَّج عليه مئات الطلبة، وعمل إماماً ومفتياً عندما أُودع القاضي محمود الأرواني السجن، واستمرَّ في هذا المنصب حتى أُطلق سراحه، ثم واصل جهوده في نشر العلم والمعرفة والدين الإسلامي في إفريقيا.

له أكثر من (٥٠) مؤلفاً في التاريخ والفقه والتراجم، منها: جواهر الحسان في أخبار السودان (ويعني مالي)، السعادة الأبدية في التعريف بعلماء تنبكت البهية. وهما مطبوعان.

وله أيضاً: جواهر الحسان في عقائد الإيمان، شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني، حاشية على الشيخ خليل وحلُّ رموزها، شرح الفريدة (فقه)، تأليف في الميراث[1].

(١) وترجمته من كتابه جواهر الحسان، وكتب اسمه في آخره: أحمد بن باب ببير الأرواني، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٤٩٣/١. وصورته من موقع الدكتور الهادي المبروك الدالي.

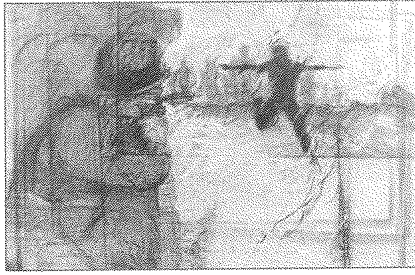
أحمد الباري = أحمد محمد الباري

أحمد باقر
(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



من رواد الحركة التشكيلية في البحرين والعالم العربي، حاصل على دبلوم التصوير من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة (البوزارت) في باريس، ودبلوم الرسم من المدرسة العليا للفنون الجميلة في باريس كذلك، والماجستير في علم الجمال من أتسربون، والدكتوراه في الفنون وعلومها وتقنياتها من السوربون. درَّس الفنون الجميلة في كلية الآداب بجامعة البحرين. تميز بأسلوب الرسم بالفحم لموضوعات شعبية وخليجية، أنشأ معرضًا خاصًا به، وكان الثاني من نوعه على مستوى الخليج العربي. توفي يوم الجمعة ١٩ رمضان، ١٩ سبتمبر.



لوحة للفنان أحمد باقر (انتفاضة العزَّل) بدء انتفاضة الأقصى ١٤٢١هـ

وله: الفنُّ التشكيلي المعاصر في البحرين، التصوير الضوئي، مجيء الفنِّ بمفهومه الأوروبي إلى العالم العربي، مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين لدول الخليج العربية. وله بالاشتراك مع آخرين: الفنون التشكيلية في البحرين[2].

(٢) الرياض ع ١٤٧٠٩ (١٤٢٩/٩/٢٦هـ)، موقع جهة الشعر (ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

أحمد باقر
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

موسيقار.



من الكويت. لحن لمطربين ومطربات عرب وكويتيين، وقد اقترب من الموسيقيين المصريين واستفاد منهم. أسهم في إنشاء معهد الدراسات الموسيقية، والمعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت، وصار عميدًا للمعهد. وقدَّم ألحانًا كثيرة، حتى أطلق عليه «سنباطي الخليج». وترك رصيدًا كبيرًا

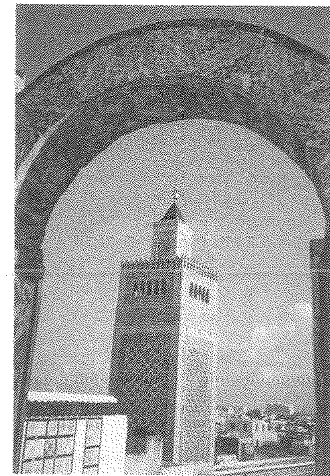
من الأعمال الموسيقية والألحان. توفي يوم الجمعة ١٦ ذي الحجة، ١١ نوفمبر[١].

أحمد باكير

(١٣٤٧ - ١٤١١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)

أديب فقيه، عميد جامع الزيتونة وأحد أعلامها.

ولد في سوسة، تخرج من جامع الزيتونة، واشتغل بالتدريس زمناً، ثم رحل إلى مصر وحصل من جامعة القاهرة على إجازة في اللغة والآداب العربية. ثم أحرز الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا في الآداب والحضارة الإسلامية. وعاد إلى تونس ليشتغل بالتدريس في كلية الشريعة وأصول الدين، وأشرف على أطروحات عديدة لنيل الدكتوراه للتونسيين وغيرهم.



أحمد باكير.. عميد جامع الزيتونة

من تآليفه: تاريخ المدرسة المالكية في الشرق، دراسة موطأ مالك بن أنس (بالفرنسية)، مذاهب التربية والتعليم، كشف الغطاء عن حقائق التوحيد في الرد على أصحاب مذهب وحدة الوجود/ لابن الأهول (تحقيق)، المعتمد في أصول الفقه المعتزلي/ أبو الحسن البصري، المدارك في تراجم المالكية/ للقاضي عياض (تحقيق، ٥مج)[٢].

(١) وكالة الأنباء الكويتية (كونا) ٢٠١١/١١/١٢م، الوطن أون لاين ٢٠١١/١١/١٣م.

(٢) مشاهير التونسيين ص٨٢.

أحمد باكير كوجبة

(١٣٧٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بالو

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

عالم وشاعر كردي.



من العراق. شعره فصيح وقوي.

صدر فيه كتاب من تأليف علاء الدين جنكو.

له قصيدة في عشرة آلاف بيت. وخلّف (١٠) دواوين، لم ينشر منها سوى ديوان واحد. وله كتاب عن قواعد اللغة الكردية. وألف قاموسين كبيرين، أحدهما: قاموس كردي تركي[٣].

أحمد باهض تقي

(١٣٨٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موقع موسسة سما للثقافة والفنون، مع إضافات.

أحمد بن بتار الجكني

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بدر الدين = أحمد عبدالله بدر الدين

أحمد بدر الدين خليل

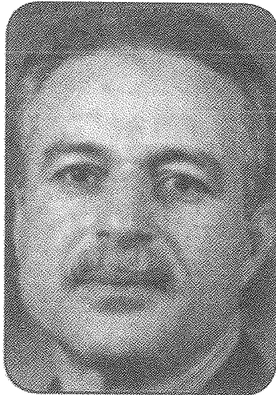
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بدوي

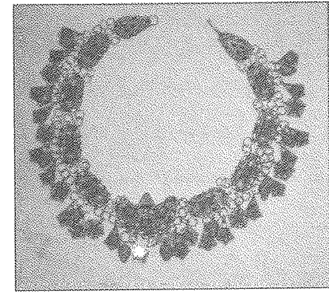
(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

فنانُ حُليّ.



من مواليد الإسكندرية بمصر، حصل على دكتوراه الفلسفة في التصميم الصناعي من جامعة فويرتال بألمانيا، رأس قسم المنتجات المعدنية والحلي منذ عام ١٤٢٠هـ حتى وفاته، وأقام نحو (٢٠) معرضاً فردياً بألمانيا وتركيا وسلوفاكيا ومصر، كما شارك في عشرات المعارض الجماعية، وله مقتنيات بمصر وأوربا وأمريكا. وكان غزير الإنتاج، ترك كماً هائلاً من التصميمات والقوالب في مجال فن الحُليّ، وكان يعتمد في تصميماته على محاكاة الطبيعة وأشكال الطيور والزهور والحيوانات. درّس وعلّم كثيراً من الأجانب[٤].

(٤) الأهرام ع ٤٤١٦٩ (١٤٢٨/١١/١هـ).

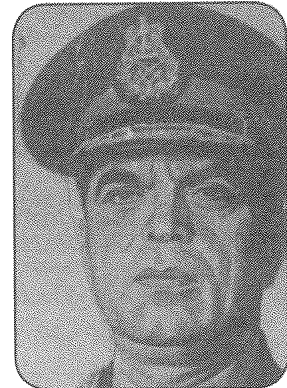


أحمد بدوي كان متخصصًا في فن الحليّ

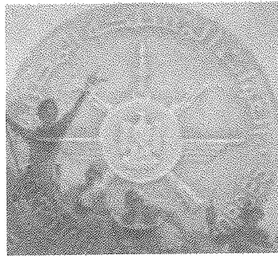
أحمد بدوي سيد أحمد

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

ضابط وزير.



ولد في الإسكندرية، تخرَّج في الكلية الحربية، وكان ضمن الدفعة التي سافرت على الفور لتشترك في حرب ١٩٤٨. عاد إلى رفح، ثم الإسكندرية، ثم سيناء، وخدم في أبو عجيلة. درس في الاتحاد السوفيتي، وعاد حاملاً درجة أركان حرب التي توازي الماجستير في العلوم العسكرية. انضم إلى تشكيلات قوات المشاة، وقاتل في معارك اليمن، وفي عام ١٩٦٧م أُسندت إليه رئاسة عمليات الفرقة السادسة مشاة. ثم كان بين من شملهم قرار اعتقال وتسريح كل ضباط دفعة ١٩٤٨، وهي دفعة شمس بدران. وخلالها حصل على إجازة من كلية التجارة تخصص إدارة أعمال. بعد مايو ١٩٧١ أصدر السادات قراراً بعودته إلى صفوف القوات المسلحة، فتولى قيادة الفرقة السابعة مشاة ميكانيكي، وهي التي عبر بها يوم ٦ أكتوبر من موقع جنوبي السويس ضمن فرقة الجيش الثالث الميداني. ثم عين رئيساً لهيئة تدريب الجيش، فرئيساً لأركان حرب القوات المسلحة، ثم أميناً عاماً مساعداً للشؤون العسكرية في جامعة الدول العربية. ورقي إلى رتبة الفريق، وبعدها بعام أصبح وزيراً للدفاع، وقائداً عاماً للقوات المسلحة. قتل في حادث إسقاط طائرة مع رفاقه الـ ١٣ من قادة الجيش في ٢٥ ربيع الآخر، الأول من آذار (مارس).



أحمد بدوي سيد قائد عام القوات المسلحة

وصدر فيه كتاب: أسرار سقوط طائرة المشير أحمد بدوي: هل هي مذبحة القلعة الثانية؟/ محمود فوزي.- القاهرة: دار الهدف، ١٤١٣هـ، ١٧٩ص[1].

أحمد البدوي بن محمد طيب الأسماء

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

ناشط ثقافي وكاتب إسلامي.

من قرية أبو شنينة بالنيل الأزرق في السودان، حصل على إجازة من دار العلوم بالقاهرة، ثم دبلوم معهد التربية من جامعة عين شمس، عاد ليدرِّس ويوجِّه تربوياً، ثم انتدب إلى السعودية، وعمل في القضاء بالإمارات، أسس وشارك في عدة جمعيات، منها: جماعة الضاد، ورابطة أدباء السودان، وجمعية الأصالة، ونادي الخريجين بأم درمان.

إيه يا مصر ... أنت
تلدين الأباة من كل جيل
كم رفعت الوجود علماً وديناً
سل في معبر الحياة تجدها
سل في منحف الحياة تجدها
سل في راية العروبة تلف...
قادها أنور المظفر في الحر...
بدد الخوف والتمزق والشك
يمم القدس ساعياً لسلام
أذهل العالمين شرقاً وغرباً
وقفة تلك أيقظ الدهر...

أحمد البدوي طيب الأسماء (خطه)

ومما كتب فيه: قصة شاعر وحياته: مصطفى طيب الأسماء. محفوظ بدار الوثائق في الخرطوم.

كتب بحوثاً ورسائل في موضوعات وشخصيات أدبية.

وطبع له كتاب: المختار من الدعوات والأذكار.

وله من المخطوط: تقريب الوسائل في تجديد الشمائل، وديوان شعر: ثورة البركان[2].

أحمد بركات

(١٣٨٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٦٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بزيع الياسين

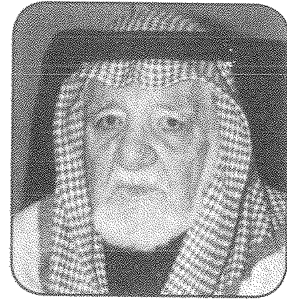
(١٣٤٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

رجل أعمال، رائد العمل المصرفي الإسلامي في الكويت، من أعلام العمل الخيري.

---

(١) وترجمته منه، أعلام مصر في القرن العشرين ص٨٦.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السودانيين ١/٢٥٠.



من الكويت. تعلم في مدرسة المباركية، ومنها إلى العمل في ميدان التجارة بين الهند والكويت ولبنان والسعودية. وفي التسعينات الهجرية من القرن الماضي طرح فكرة تأسيس بنك إسلامي استجابة لأمر الله تعالى بالابتعاد عن حرمة الربا في الأعمال التجارية، وعرضها على بعض المعنيين، منهم وزير الأوقاف آنذاك يوسف جاسم الحجي، ووزير المالية عبدالرحمن سالم العتيقي، وفي عام ١٣٩٧هـ تأسّس البنك، وبدأ بعد عام منه، برأس مال بلغ عشرة ملايين دينار كويتي، وكلّف المترجم له برئاسة مجلس إدارة البنك، الذي سُمّي (بيت التمويل الكويتي). وكان رجل أعمال موفقًا وخبيرًا اقتصاديًا وصاحب مناصب، فكان عضوًا في مجلس إدارة بنك الكويت المركزي، وعضوًا مؤسّسًا في بنك فيصل الإسلامي بالسودان، وبنك دبي الإسلامي، ورئيس مجلس إدارة بيت التمويل التركي، ورئيس هيئة الفتوى والرقابة الشرعية في بيت التمويل الكويتي، وأمين سرّ جمعية الإصلاح الاجتماعي، نشر المعاملات الإسلامية بين أبناء الشعب البنغالي، وقام بزيارات عديدة لذلك البلد، وأنشأ (١٣٠) فرعًا لبيت التمويل الكويتي في أنحاء بنجلاديس، وأكثر من (١٥٠) فرعًا في تركيا، كما أسّس بنكًا إسلاميًا في اليمن، وكان متواضعًا لا يحبُّ الظهور، وصاحب خيرات ومبرّات، أنشأ مدارس ومساجد، وأسهم في إغاثة المحتاجين والمتضررين في أنحاء العالم، وخاصة أثناء جهاد الأفغان ضدَّ الشيوعية، وفي البوسنة والهرسك، كما دعم استكمال تطبيق الشريعة الإسلامية في الكويت، وله أبحاث ومحاضرات في مجال الاقتصاد. توفي يوم ١٠ شوال، ٨ سبتمبر.



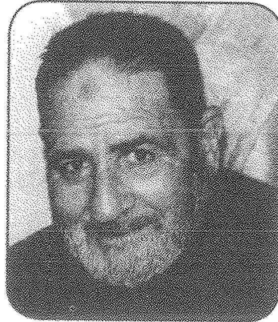
أحمد بزيع الياسين مؤسس بيت التمويل الكويتي

صدر فيه كتاب: أحمد بزيع الياسين: رئيس مجلس إدارة بيت التمويل الكويتي منذ التأسيس/ طارق البكري (وأعلاه: رؤية اقتصادية من المنظور الشرعي)[1].

أحمد البسّ

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

داعية مجاهد ممتحَن.



ولد في بلدة القضابة بمركز بسيون التابع لمحافظة الغربية بمصر. عمل مدرساً، ثم مديراً لمدرسة، ثم موجهاً بوزارة التعليم. التحق بركب جماعة الإخوان المسلمين سنة ١٣٥٨هـ، فعاش كلَّ محن الجماعة، وقضى في سجون مصر قرابة ربع قرن، كان فيها صابراً محتسباً، لم يهن ولم يضعف، ولم يعط الدنية في دينه، وبقي على العهد حتى لقي ربَّه. وكان نموذجاً وقدوة حسنة للدعاة، في علمه وخلقه، ودينه وتقواه، وسيرته ومعاملته. وكان التواضع والبشاشة من صفاته التي لا تفارقه. و له في نفوس الإخوان، وبخاصة الشباب والطلاب، منزلة ومكانة الأب والموجّه والأخ والمعلم. حفظ القرآن الكريم كله وهو في سن العاشرة، ثم نسيه، وحين دخل السجن استعاد حفظه كاملاً في أربعين يوماً. وواصل قراءته كل عام سبعين مرة، وظل كذلك بعد خروجه من السجن، بحيث كان يقرأ القرآن الكريم كل عام خمسين أو ستين مرة.

له كتاب بعنوان: «الإخوان المسلمون في ريف مصر» أورد فيه مذكراته الشخصية، وأرّخ فيه لدعوة الإخوان المسلمين، والمحن التي تعرَّضوا لها... ويذكر في كتابه هذا كيف أن الأوامر صدرت في ١٩٥٧/٦/١م بإطلاق النار على الإخوان وهم داخل الزنازين لأسباب.. وأن المنفذين خشوا أن يكون هناك تحقيق من النيابة، فأخذوا يوسعون مكان الطلقة بالسكاكين ليوهموا المحققين بأن الأمر معركة بالسكاكين بين الإخوان أنفسهم...! ومما ذكره أنه في سنة ١٩٥٤م تم القبض على ثمانية عشر ألفاً من الإخوان.. وفي سنة ١٩٦٥م قبض على خمسة وأربعين ألفاً منهم، وحكم بالإعدام والأشغال الشاقة المؤبدة والأشغال على نصف ألف منهم، وحجز الباقي في المعتقلات والسجون سنين طويلة، وأبيد منهم العشرات، بل المئات بالتعذيب والضرب بالنار. ويروي عن بعض أحوالهم في السجون فيقول: «رُميتُ في زنزانة إلى العشاء، ثم دُعيت للتحقيق على يد الضابط «أحمد صالح داود» وأجلسوني تحت قدميه، وأمرتُ بخلع ملابسي جميعاً، وطرحت أرضاً على بطني، وانهال الضربُ على كل أجزاء

(١) جريدة الأنباء الكويتية ٢٠١٠/١٢/٢٦م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٢/٧م. وذكرياته رواها في حلقات نشر في الموقع العالمي للاقتصاد الإسلامي، والكتاب الذي صدر فيه، جريدة الوطن الكويتية ٢٠١١/٩/١٠م.

جسمي، ثم أتوا بالعروسة (الخشب) وربطوني بها، ونقشوا ظهري بالكرابيج، وكانوا يمرون علينا بالأسياخ المحماة، ويلمسون أجسامنا حتى تبرد الأسياخ، فيأتون بغيرها، حتى صرنا لا نحس بالحرارة، ولكن نسمع صوتها وهي تلمس الظهر أو الكتف أو الإلية، واستمر هذا التعذيب طوال الليل، وفي يوم من الأيام دعونا إلى الخروج من الزنازين إلى ساحة العنبر ثم الصعود مرة أخرى وبسرعة، وهكذا صعود ونزول سريع، مع الضرب بالكرابيج، وكان الجزء الأعلى من جسمي مكشوفاً، لعدم قدرتي على لبس شيء عليه، لأنه يلتصق بالجروح، وفي مرة ونحن نصعد السلم ظن أحد الإخوان أني ألبس ملابسي، فأمسك بظهري ليستعين على الصعود، فقطع جلدي من رقبتي إلى أسفل بأصابعه وقد كان ذلك سهلاً لوجود القيح أسفل الجلد في جميع ظهري، فانكشفت عظامي، فأخذني أحد الإخوان الأطباء المسجونين معنا، وأمرني بالنوم على بطني، وأخذ يرد جلد ظهري إلى مكانه، وقال لي الأخ الطبيب لقد أنقذك الله من الموت، لأنني حين أرجعت الجلد إلى مكانه قذفت القيح من تحته، ولو بقي هذا القيح يوماً آخر لوصل إلى صدرك ومت، وإن ما فعله الأخ الممسك بظهرك كان رحمة من الله بك».

عزيزي انت تسأل في كتابك عن التحفة النبهانية الجزء الخاص
بالكويت وأنا أعرف أن الشيخ خليفة محمد النبهاني طبع من التحفة
تاريخ البصرة وتاريخ البحرين ولم أسمع أنه طبع الجزء الخاص
بالكويت فأرجو إعلامي عن ذلك وفي أي جهة طبع هذا الكتاب
وختاماً أتمنى لك التوفيق وأبشرك بمستقبل زاهر

٨/٦/١٩٥٨ أحمد البشر

من رسالة بقلم أحمد البشر الرومي

وقد تولى رئاسة الجمعية التربوية الإسلامية بعد تقاعده، وهي جمعية أقامها الإخوان المسلمون بمصر للاهتمام بشؤون التربية والتعليم في مدارس الإخوان على مستوى الجمهورية، كما كان من نواب الإخوان في البرلمان في انتخابات ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، حيث اكتسح خصومه في الدائرة الانتخابية، وفاز بفارق كبير بالأصوات على مرشحي السلطة، وكانت مواقفه وإخوانه النواب في المجلس تمثل صوت الإسلام، وتطالب بتطبيق الشريعة الإسلامية، وتربية النشء وفق منهج الإسلام، والتصدي لأعداء الدين في الداخل والخارج.

له كتاب: «الإخوان المسلمون في ريف مصر» كما ذكرنا[1].

(١) المجتمع ع ١٢٦٩ (٢٨/٥/١٤١٨هـ) ص ٤٦ بقلم الشيخ عبدالله العقيل، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص ٣٥٥.

أحمد البشر الرومي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

أديب، من أعلام الحركة الفكرية في الكويت.



درس في الكُتّاب، وتعلَّم القراءة والكتابة، وعمل في الغوص على اللؤلؤ. شغل عدة وظائف، منها مدرِّس في المدرسة الشرقية، عضو منتخب في مجلس المصارف، ثم وكيل مساعد لإدارة أملاك الحكومة. ومن الجانب الأدبي كان عضواً في لجنة تاريخ الكويت، فأسهم بجهده في أعمال هذه اللجنة، وكان أيضاً أحد مؤسسي مركز الفنون الشعبية الذي يعنى بالتراث الفني الكويتي القديم، وسخر قلمه لخدمة ونشر التراث الحضاري، وكانت المحاكم الكويتية تستعين به في قانون الغوص والبحر. مات يوم الأربعاء ١١ ربيع الأول، ٦ يناير (كانون الثاني).

صدر ملفٌّ خاصٌّ به في مجلة «البيان» الكويتية ع ١٩١ فبراير ١٩٨٢م، احتوى على عدة قصائد ومقالات لكُتّاب مختلفين.

كما صدر فيه كتاب: أحمد البشر الرومي: قراءة في أوراقه الخاصة/ يعقوب يوسف الغنيم - الكويت: مركز البحوث والدراسات الكويتية، ١٤١٧هـ، ٥٨٩ص.

وطُبع له: مقالات عن الكويت، الأمثال الكويتية المقارنة (٢ ج، مع صفوت كمال وبمساعدة محمد عمران)، معجم المصطلحات البحرية في الكويت، ديوان صقر الشبيب (جمع وتقديم)، ورتبه وراجعه عبدالستار فراج[2].

أحمد بشير

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

رئيس جمعية العلماء المسلمين في الفلبين.



(٢) عالم الكتب مج ٣ ع ١ (رجب ١٤٠٢هـ)، الفيصل ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢هـ)، الخليج العربي والحضارة المعاصرة تأليف عبدالرزاق البصير ص ٩٩ - ١٠٧، وفي هذا المصدر ولادته عام ١٩٠٢م.

كرَّس حياته في خدمة الإسلام والمسلمين في الأرخبيل الفلبيني، وساهم في المحافظة على الوجود الإسلامي هناك، وكانت كلمته محترمة لدى جميع الأوساط فيها، وكان دائم التنقل بين أصقاع هذه الجزر، وخصوصاً بين مانيلا وجزيرة مندناو حيث أكبر تجمع للمسلمين. أسس المعهد العربي الإسلامي الرئيسي في مدينة مراوي بجزيرة مندناو بجنوب الفلبين، وأشرف على مسيرته حتى أصبح مثالاً يحتذى به هناك. وحصَّل للمعهد اعتراف الأوساط العلمية والثقافية الإسلامية في الداخل والخارج، كالأزهر وجامعات السعودية وليبيا والخليج وغيرها.

من أهم آثاره العلمية كتابه القيم «تاريخ الإسلام في الفلبين»، الذي أوضح فيه جهاد المسلمين الفلبينيين في وجه الغزو الأجنبي والتنصير[1].

أحمد البشير الحسن

(... - بعد ١٤١٠هـ = ... - بعد ١٩٩٠م)

عامل في الخدمة الاجتماعية. شهيد.

ولد في قرية كلي بالسودان، تخرج في قسم الصيدلة بجامعة الخرطوم، عمل في الوكالة الإسلامية للإغاثة، وانتدب لتنظيم أعمالها في عدد من الدول العربية، تدرب في معسكرات المجاهدين بأفغانستان، رفض وزارة الإقليم الشمالي، وإدارة الإمدادات الطبية، ومحافظة الولاية الشمالية، وآثر خدمة الفقراء في الوكالة. كان متبتلاً، صائماً قائماً. استُشهد في جنوب السودان[2].

(١) المجتمع ع ٩٣٧ (١٧/٣/١٤١٠هـ)، بقلم عبدالله شبيب.

(٢) شهداء الإسلام في جهاد السودان ص١٠.

أحمد بشير الرياني

(... - ١٤٠٢؟هـ = ... - ١٩٨٢؟م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد البغدادي = أحمد مبارك البغدادي

أحمد بن أبي بكر غوريبري

(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد البكري السباعي

(١٣٥٦ - نحو ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - نحو ٢٠٠٢م)

كاتب روائي.



من مواليد الدار البيضاء. عمل في التعليم، مارس الكتابة منذ سنة ١٣٧٨هـ في مجال القصة والرواية والمسرح والشعر والنقد وأدب الأطفال، شارك في عدة لقاءات وتظاهرات ثقافية وفنية داخل المغرب وخارجها، وكان عضوًا في اتحاد كتاب المغرب، حاز على جائزة المغرب الأدبية عن روايته المخاض. ذكر أن الذي دفعه إلى الاهتمام بالقصة والرواية والمسرح هو تردُّده على الحكواتي «الختبار» في سوق الجمعة بالدار البيضاء، الذي كان يشدُّ المستمعين إليه، ويقول: «كل ما أنتجه هو عصارة فكر، وحصيلة تجربة، وثمرة سهر ومعاناة تمخضت عنها موهبةٌ متفتقة، وذاكرةٌ خصبة، وقدرة على الاحتمال والاصطبار الطويل بعد شفائي من مرض العكوف على قراءة الكتب الرخيصة المبتذلة وترفّعي عن التعامل مع الثقافة المراهقة المنعكسة في ديواني الشعري الذي صدر مؤخراً بعنوان: «قصائد للحياة». وله كتب ممنوعة «إسلامياً» لم أتمكن من الاطلاع عليها.

أحمد البكري السباعي (خطه)

وقد أصدر العديد من الكتب، من مثل: السباق (مجموعة قصصية)، مسرحيات شاهدتها، مقالات عن المسرح المغربي، مسرح الهواة والقضية الفلسطينية، قصائد للحياة.

وله من الروايات: بوتقة الحياة، المخاض، بداية الصراع.

ومن المسرحيات: المتأزمون (ترجمت إلى الفرنسية)، أقزام تحت المظلة.

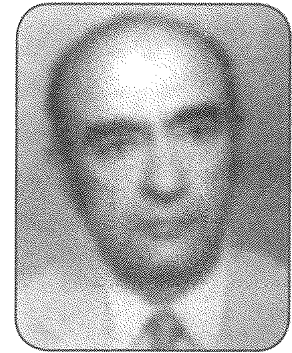
وله ثلاثة مسلسلات في أدب الطفل: (٢٠) قصة مستقلة في كتاب مستمدة من القرآن الكريم، (١٣) موضوعاً من شخصيات إسلامية، (١١) كتاباً من سلسلة دينية، وتفصيلها وزيادة عليها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

أحمد بكير «محمود»

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)

أستاذ الفقه ومذاهبه.

(٣) كتاباه: قصائد للحياة، مقالات عن المسرح، مواقع في الإنترنت (١٤٢٩هـ)، وفي أحدها أن وفاته في التسعينات الميلادية، معجم الروائيين العرب ص٢٤.



من مواليد مدينة سوسة بتونس، ونشأ في مدينة قصر هلال موطن أسرته، أتمّ الدراسة الثانوية بجامع الزيتونة، ونال إجازة في الآداب العربية والتربية من بغداد، والدكتوراه في الفقه من جامعة السوربون، عاد ودرَّس في الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، وفي كلية الحقوق، كما درَّس اللغة العربية بالمدرسة العليا لضباط البحرية، وقد رأس قسم الأديان والمذاهب بالمعهد الأعلى لأصول الدين، وعمادة الكلية الزيتونية للشريعة، وكان عضواً المؤتمر الإسلامي المسيحي بإسبانيا، وأسهم في ندوات، ونشر بحوثاً. توفي يوم الخميس ١٤ محرم، ٢٥ جويليه (يوليو — تموز).

تآليفه وتحقيقاته المطبوعة: إسهام في تاريخ المذهب الحنبلي، ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك للقاضي عياض (٥مج، تحقيق)، المدرسة الظاهرية بالمشرق والمغرب، تاريخ المدرسة المالكية في المشرق إلى أواخر العصر الوسيط (نشر بالفرنسية، أصله دكتوراه)، من مذاهب التربية والتعليم، كشف الغطاء عن حقائق التوحيد للحسين بن الأهدل اليمني (تحقيق)، قصر هلال ومعركة التحرير، المعتمد من أصول الفقه لأبي الحسين البصري المعتزلي (٢جـ، تحقيق)، قيم الحركة السياسية، الردُّ على الجهمية لأحمد بن حنبل (تحقيق)، مدرسة القيروان الطبية لابن الجزار، دولة إسرائيل لكوهين (ترجمة) [1].

أحمد بن بلاّ = أحمد بن بلَّة

أحمد بلا فريج = أحمد بن عبدالسلام بلا فريج

أحمد بن بلخير التفاجيجتي

(١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بلشهب = أحمد الأشهب

أحمد بلقيس

(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)

أستاذ تربوي.

من الأردن. أستاذ في معهد التربية أونروا (اليونسكو)، عمل في الجامعة المفتوحة. في كتاباته معالجات إسلامية.

له من المطبوع بالاشتراك مع آخرين: استراتيجيات تعليم محتوى المنهاج التربوي، نماذج تعليمية معاصرة (مع إسحاق أحمد فرحان وتوفيق مرعي)، سيكولوجية اللعب (مع توفيق مرعي)، المنهاج التربوي بين الأصالة والمعاصرة (مع فرحان ومرعي)، الميسر في علم النفس الاجتماعي (مع توفيق مرعي)، الميسر في علم النفس التربوي (مع السابق)، الحقائب التدريبية (مع عبدالباري درة وتوفيق مرعي).

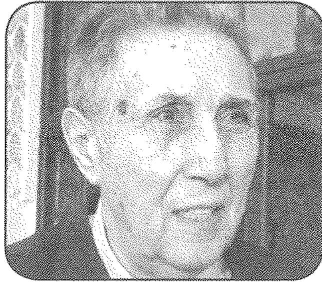


(١) الموسوعة التونسية ١/٣٢٧.

أحمد بن بلَّة

(١٣٣٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٢م)

رئيس الجزائر.



ولد في مدينة مغنية الواقعة غرب مدينة وهران. واصل تعليمه الثانوي بمدينة تلمسان، وانضمَّ إلى الحركة الوطنية باشتراكه في حزب الشعب وحركة انتصار الحريات الديمقراطية، وكان من مؤسِّسي جبهة التحرير الوطني، وصار مسؤولًا عن المنظمة الخاصة. اعتقل وهرب من السجن إلى القاهرة ليلتحق بحسين آيت، وقُبض عليه مرة أخرى عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) في قرصنة جوية، واقتيد إلى سجن فرنسي وأفرج عنه بعد الاستقلال. عاد فشارك في مؤتمر طرابلس، الذي تمخض عنه اختلافه مع الحكومة الجزائرية المؤقتة، وفي عام ١٣٨٣هـ (١٥ سبتمبر ١٩٦٣م) انتخب أول رئيس للجزائر. وفي ١٩ يونيو (حزيران) عام ١٩٦٥م عزله وزير الدفاع آنذاك العقيد هواري بومدين (باسم مجلس الثورة) وتسلم هو الرئاسة، وكان انقلابه عليه — كما ادَّعى - أنه خرج عن خطِّ (الثورة) واستأثر بالسلطة، واتهمه بـ(الدكتاتورية) و (الشوفنية)، وأنه احتكر تسعة مناصب حسّاسة في وقت واحد، وأنه قاد الانقلاب حفاظًا على (مكتسبات الثورة). مع أن القارئ يعرف أن كل مناصب الدولة كانت بيد بومدين! فكان الدكتاتور والحاكم الأول فيها! وقد ساعده في الانقلاب عبدالعزيز بوتفليقة الرئيس من بعده. وظلَّ المترجم له معتقلًا (في إقامة جبرية) حتى عام ١٤٠٠هـ

(١٩٨٠م)، وبعد إطلاق سراحه أنشأ بفرنسا الحركة الديمقراطية بالجزائر، وعاد نهائيًا إلى الجزائر عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) وتولَّى رئاسة اللجنة الدولية لجائزة القذافي لحقوق الإنسان (!). وكان حزبه معارضًا للرئيس الشاذلي، طالب بحياة سياسية تتسم بالديمقراطية واحترام حقوق الإنسان، ومع ذلك فإن حزبه لم يحقق أي نجاح يذكر في الانتخابات. وكان يؤمن بعروبة الجزائر على الرغم من كونه من البربر، ولذلك استدعى آلاف الأساتذة العرب من مصر والعراق وسورية للإسهام في قطاع التعليم، لكنه مع ذلك كان متأثرًا كثيرًا بالفكر الاشتراكي اليساري، ومتحمّسًا لتجارب سائدة في البلدان الاشتراكية، ولذلك اصطدم بجمعية العلماء المسلمين ورئيسها البشير الإبراهيمي، واتهمه الأخير بتغييب الإسلام عن معادلات القرار الجزائري، وذكّر ابن بلَّة بدور الإسلام في تحرير الجزائر من نير المحتلّ الفرنسي. ومدَّ جسور التعاون مع موسكو وهافانا وبلغراد. وذكر في لقاء معه وفاءه لجمال عبدالناصر الذي أسهم في دعم الثورة الجزائرية. وطالب بتحرير البلاد من التبعية، والرجوع إلى الأصل العربي والإسلامي، ووضع حدٍّ للهيمنة الرأسمالية الغربية.. وكان يقول إنه خلال فترة سجنه قرأ وطالع وتعرَّف على الفكر الإسلامي وغيره من الطروحات الفكرية، وأن القرآن الكريم كان رفيقه في كلّ فترات السجون... لكن العبرة في آخر ما استقرَّ عليه رأيه، وقد قال في آخر لقاء معه بجريدة الأهرام عندما سُئل: على الرغم من إيمانك بعروبة الجزائر إلا أنك كنت مهووسًا بالفكر الاشتراكي، فهل أنت ماركسي؟ فقال: «أنا لست ماركسيًا، غير أنني أتموضع بعزم على اليسار، أنا عربي مسلم قومي يساري التوجه في نشاطي وقناعاتي، وهو ما يجعلني – وإن لم أتبنَّ المذهب الماركسي دائمًا – في صفِّ كلِّ حركات اليسار في العالم وفي الدول الاشتراكية». وعندما ذكِّر باصطدامه مع البشير الإبراهيمي وأنه إن كان غير راغب في الخطاب الديني قال: أنا عربي مسلم لكنني لا أرغب في العيش في بلاد توجهها أصولية إسلامية، لا أتمنَّى أن يكون الخطاب دينيًا، ولست أرفض الواقع الديني بحدِّ ذاته... وكانت آخر كلماته في الحوار: «أنا ناصري قلبًا وعقلًا، وعبدالناصر رمز الكرامة العربية»!!. ومنذ عام ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م) قاد ابن بلَّة (مجموعة حكماء إفريقيا) للوقاية من النزاعات الإفريقية والعالمية. وتوفي يوم الأربعاء ١٩ جمادى الأولى، ١١ نيسان (أبريل).

ومما كتب فيه:

أحمد بن بلة / أحمد حمود.

أحمد بن بلة: حديث معرفي شامل/ محمد خليفة.

وله: عن الناصرية والإسلام (مع آخرين)، مذكرات أحمد بن بلة/ روبير ميرل (ترجمة العفيف الأخضر)، الرئيس أحمد بن بيلا يكشف عن أسرار ثورة الجزائر/ أحمد منصور (كتاب الجزيرة، شاهد على العصر)[1].

أحمد بهاء الدين عبدالعال

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي، كاتب سياسي ذو فكر ماركسي.

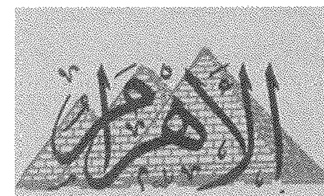


(١) دليل الإعلام والأعلام ص٣٩٨، الأهرام ع ٤٥٧٨٤ (١٤٣٣/٥/٢١هـ)، الجزيرة نت ١٤٣٣/٥/١٩هـ، العربية نت (بالتاريخ السابق)، الموسوعة الحرة ١٤٣٣/٥/٢٠هـ. وتكتب شهرته أيضًا: بلا وبيلة.

من الإسكندرية. تخرج في كلية الحقوق، وتفتحت مواهبه في الكتابة على صفحات مجلة الفصول، قبل أن يلتحق كاتباً محترفاً بمجلة روز اليوسف، ثم اختير أول رئيس تحرير لمجلة صباح الخير، ولم يتجاوز عمره التاسعة والعشرين عاماً، وانتقل رئيساً لتحرير عدد من الجرائد والمجلات، منها جريدة الشعب، وجريدة الأخبار، ثم مجلة آخر ساعة، وبعدها رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال. وفي عام ١٣٩٤هـ، عين رئيساً لتحرير الأهرام. وبعدها سافر إلى الكويت ليتولى رئاسة تحرير مجلة العربي، واستمر فيها حتى أواخر عام ١٤٠٠هـ، ليعود بعدها كاتباً متفرغاً بالأهرام، وبدأ في كتابة عموده اليومي الشهير «يوميات» حتى عام ١٤١٠هـ، حيث أصيب بنزيف في المخ، مما لم يمكنه من الاستمرار في الكتابة. ومن المناصب التي تولاها: نقيب الصحفيين المصريين، رئيس اتحادات نقابات الصحف العربية، نائب رئيس اتحاد الصحافة العالمية. واشترك في عدة لجان، ونال عدة أوسمة. وهو كاتب قومي علماني، ذو فكر ماركسي، تهجم على الشيخ محمد أبو زهرة، وتباهى بانحراف الإعلام في مسألة المرأة، وذكر أن تشريعات الإسلام لا تلزم ولا تناسب عصرنا ومجتمعنا، حيث قال: «أما ما جاء فيه من أحكام وتشريعات دنيوية فقد كانت من قبيل ضرب المثل، ومن باب تنظيم حياة نزلت في مجتمع بدائي إلى حد كبير، ومن ثم فهي لا تلزم عصرنا ومجتمعنا»، وقال: «لابد من مواجهة الدعوات الإسلامية في أيامنا مواجهة شجاعة بعيداً عن اللف والدوران». وهو صاحب مقال مستهزئ ساخر بعنوان: «الله يقيم أوكازيونًا في ليلة القدر»، وردَّ عليه الصحفي الإسلامي أحمد زين، لكن قامت قيامة العلمانيين وقالوا: هذه حرب الرأي وحرية الفكر، لا نريد رجال الكنيسة مرة أخرى! توفي يوم

١٠ ربيع الآخر، ٢٤ أغسطس (آب).







أحمد بهاء الدين رأس تحرير عدة مجلات، منها: صباح الخير، الأهرام، العربي..

ومما كتب فيه:

من حملة مشاعل التقدم العربي: أحمد بهاء الدين/ محمد حسنين هيكل وآخرون؛ إعداد وإشراف جميل مطر، مصطفى نبيل.

أحمد بهاء الدين رجولة وعروبة، قيادة وريادة/ مجدي سلامة.

تطور وقضايا المجتمع المصري في مقالات أحمد بهاء الدين/ نرمين عبدالسلام (رسالة ماجستير).

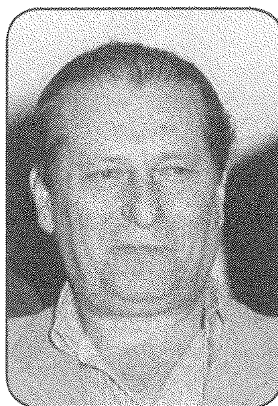
أحمد بهاء الدين: سيرة قومية/ مصطفى عبدالغني.

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: أبعاد المواجهة العربية الإسرائيلية، إسرائيل والدولة الفلسطينية، إسرائيليات، أفكار معاصرة، اقتراح دولة فلسطين وما دار حوله من مناقشات، أيام لها تاريخ، الثورة الاشتراكية: قضايا ومناقشات، شرعية السلطة في العالم العربي، شهر في روسيا، شخصيات لها تاريخ، فاروق ملكاً ١٩٣٦ - ١٩٥٢م، مبادئ وأشخاص، محاوراتي مع السادات، وتحطمت الأسطورة عند الظهر: قصة ١٦ أكتوبر ١٩٧٣م، يوميات هذا الزمان، ثلاث سنوات ٦/١٩٦٧ - ٦/ ١٩٧٠م، اهتمامات عربية [1].

أحمد بهاء الدين عطية

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

منتج سينمائي.



ولادته في سوسة بتونس. درس الآداب في باريس، والإخراج في روما. عمل مساعدًا في فرق تصوير لعدة أفلام أجنبية، ثم عمل في الإخراج، وعيِّن مديرًا لأيام قرطاج السينمائية، ورئيسًا لجمعية السينمائيين التونسيين. كان يملك أكبر شركة إنتاج سينمائي في تونس، وأسس أول استوديوهات لإنتاج أفلام الكرتون في العالم العربي وأفريقيا، أسهم في بعض المنظمات السينمائية والمؤسَّسات الوطنية، فأسهم في تأسيس الاتحادية الإفريقية للسينمائيين، ومنظمة منتجي الأفلام المتوسطين، كما عمل عضوًا بلجنة التحكيم في أكثر من مهرجان سينمائي أوروبي، وأنتج أفلاماً حازت على جوائز. توفي يوم ٢٧ رجب، ١٠ أغسطس [2].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣١، الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٨٤، موسوعة أعلام مصر ص٨٦ ، الفيصل ع ٢٣٩ ص ١١٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٠٠، المعلومات ع ٣ ص ١٥٤(١٠٠١م)، مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٢٢٧، الرياض ع ١٢٤٦٣، شخصيات لها تاريخ ص ١١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/ ١٣٠٦، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/ ٣٥٨، أعلام وأقزام ١/ ٥٧٥.

(٢) الشرق الأوسط، ٢٩/ ٧/ ١٤٢٨هـ، ستار تايمز

أحمد بهجت = أحمد شفيق بهجت

أحمد بهجت الأمين

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بوبية = أحمد بن الجيلالي بوبية

أحمد بورزاق = أحمد بن محمد أبو رزاق

أحمد بوروح = أحمد بن محمد أبو رزاق

أحمد بوغنيم

(نحو ١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

إعلامي.



من تونس، التحق بوكالة تونس إفريقيا للأنباء عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وصار رئيساً لها من بعد، وحرَّر فيها بالعربية والفرنسية، وخاصة ما يتعلق بالتحقيقات الميدانية، وكان عميد الصحفيين هناك، وساهم في دعم الرياضة وجمعياتها [3].

وكالة تونس إفريقيا للأنباء
AGENCE TUNIS AFRIQUE PRESSE

أحمد بوغنيم رأس وكالة تونس إفريقيا للأنباء

٢٧/ ٧/ ٢٠٠٩م

(٣) موقع أخبار تونس (إثر وفاته). وصورته من موقع كاراتيه العرب.

أحمد بوكماخ

(نحو ١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = نحو ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

كاتب تربوي منهجي.



من طنجة. اشتغل في متجر أبيه، وقضى طفولته بين بيع الموادّ الغذائية ومطالعة الكتب والروايات. تخرَّج في مدرسة الجامع الكبير، ثم أصبح معلمًا بها، ونشط في حزب الشورى. كتب مسرحيات مثّلت، مثل: نور من السماء، رسالة فاس، فريدة بنت الحداد. ثم تفرَّغ للتأليف المدرسي بتوجيه أستاذه عبدالله كنون. وفي غياب مراجع عربية وطنية بدأ بتأليف كتب لتدريس تلاميذه بالمدرسة، ثم انتشرت وصارت كتبًا دراسية في طنجة وفي سائر المملكة المغربية. وقد اعتكف في مكتبة بيته أو مكتبة المدرسة الوطنية الحرة يطوِّر ويزيد في كتاباته. وذكر أخ له أنه كان حداثيًا. توفي يوم الاثنين ٤ ربيع الأول، ٢٠ سبتمبر. صدر بجهود مجموعة من الأساتذة كتاب: أحمد بوكماخ مبدع الكتاب المدرسي بالمغرب.

تآليفه: سلسلة (اقرأ) من خمسة أجزاء، لخمسة مستويات دراسية، أضاف إليها سلسلة (الفصحى) بأجزائها الخمسة، و (الرياضيات)، ثم (القراءة للجميع) لمحو الأمية[1].

أحمد بومهدي = أحمد رحيم بومهدي

(١) جريدة هسبريس الإلكترونية ١٢/٨/٢٠١٣م.

أحمد البيضاوي

(١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

موسيقار.



من الدار البيضاء، بدأ هاوياً يقلد المطربين، عزف على العود، والتحق بالجوق الملكي الذي أسَّسه الملك محمد الخامس، تلقى قواعد الموسيقى الشرقية وتمرَّس بمقاماتها وطرق أدائها عزفاً وإنشاداً، مع الموسيقى الأندلسية، ثم كان رئيس الجوق الوطني، فرئيساً لقسم الموسيقى ومسؤولاً عن لجنة الألحان والكلمات في الإذاعة الوطنية حتى وفاته.

لحن أكثر من ١٠٠ أغنية ومعزوفة وسجلها بدار الإذاعة المغربية، أكثرها عاطفية، وغنى أكثر أغانيه بصوته، وله أحاديث إذاعية ومقالات[2].

أحمد بن بيلا = أحمد بن بلة

أحمد بيومي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

داعية.

من السودان. من الرعيل الأول للحركة الإسلامية، من أعمدة العمل الإسلامي بولاية ود مدني، من أوائل الذين طالبوا بالدستور الإسلامي. أسهم في إنشاء عدد من مراكز العلم والدعوة.

(٢) معلمة المغرب ٦/١٩٥٣. وصورته من مجلة شتاء وصيف الإلكترونية.

أحمد تاتار البيسري

(نحو ١٣٢٤ - ١٤٢٠هـ؟ = نحو ١٩٠٦ - ١٩٩٩م)

عالم جليل.

ولد في قرية (بيسري) التابعة لمحافظة دهوك بكردستان العراق، حصل على إجازة علمية في العلوم العقلية والنقلية من العالم عبدالخالق العقري، ثم مارس الإمامة والخطابة، وكان شافعي المذهب، صوفي المشرب، نزح إلى الموصل، وقد قصده طلبة العلم بعضهم من تركيا، ودرَّس الطلاب في مسجد عبدو خوب بالموصل، الذي عُيِّن فيه إمامًا، ثم في مسجد الصائغ، ووفد إليه الطلاب ينهلون من علمه، وكان متقنًا للعلوم، يدرِّس من حفظه، تقيًا خفيًا، حليم الطبع، متواضعًا، تابع تدريسه للطلبة على الرغم من كبر سنه، وكان هذا دأبه طوال العام عدا يوم الجمعة والعيد، ما تأخر عن ذلك يومًا[3].

أحمد التجاني بن عثمان الكنوي

(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٧م)

شيخ الطريقة التجانية.



من مدينة كنو بنيجيريا، تتلمذ على كوكبة من العلماء، منهم أبو بكر مجنيوا، ومحمد سلغ، ومحمود سلغ، وكان صاحب محضرة

(٣) مما كتبه جاسم عبد شلال في موقع جمعية قراء نينوى (١٤٣٣هـ).

كبيرة، في مدينته، تتلمذ عليه عدد كبير من طلبة العلم، وكان صوفياً على الطريقة التجانية، وقد انتهت إليه رئاستها، نظم الشعر بالعربية في التصوف والتعليم وما إليه.

ألّف كتباً في الطريقة التجانية، وله ديوانا شعر: النفحات الإلهية في الرحلة الكولخية، مرقاة الخلان إلى معرفة الرحمن[1].

أحمد التجاني عمر

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

تربوي أكاديمي، باحث داعية.

من مصر. حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، و دبلوم تربية خاص من جامعة عين شمس، ودبلوم لغة إنجليزية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودكتوراه في الأدب العربي عن «التصوير في الشعر العربي من العهد الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري». عمل مدرس لغة عربية للناطقين بغيرها «أبناء جنوب السودان»، ومحاضراً ومعداً لبرنامج دبلوم التربية في كلية التربية بجامعة الخرطوم، محاضر في المركز الإسلامي الأفريقي في جامعة أفريقيا العالمية، و جامعة أم درمان الإسلامية، أمين عام جامعة أم درمان الإسلامية، رئيس النادي الثقافي الأدبي بمدينة النهود بالسودان، أعد برنامجاً ثقافياً إذاعياً أسبوعياً كان يبث من إذاعة أم درمان بعنوان: «الفن الشعبي عند قبائل الحَمَر»، وآخر بعنوان «حوار الفكر». شارك في العديد من الندوات الدينية والثقافية في الداخل والخارج، دعي إلى إقامة ندوات دينية خلال شهر رمضان بدولة قطر، عضو بارز في مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية، عضو في لجنة التعليم العالي بالسودان، قاد وفود جامعة أم درمان الإسلامية ومثل السودان في كثير من المؤتمرات العالمية. توفي في ٢٠ محرم، ٥ تشرين الأول (أكتوبر).



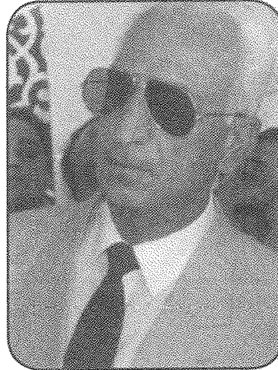
أحمد التجاني عمر كان عضوًا بارزًا في مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية

كتبه: شهيد وأحداث، مسرحية شعرية بعنوان: موكب النصر (قررت للمرحلة المتوسطة)، مسرحية شعرية أخرى عنوانها: وحدة إفريقيا، سلسلة كتب أطفال (خ)[2].

أحمد تحسين علي شنن

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

قائد عسكري.



ولد في القاهرة، حصل على ماجستير في العلوم العسكرية، عيِّن رئيسًا لأركان الجيش الثالث، ورئيسًا لهيئة تدريب القوات المسلحة، ومحافظًا للسويس. شارك في حرب رمضان، ومثَّل القوات المسلحة في العديد من المؤتمرات في العالم، وعدَّ واحدًا من أبرز المقاتلين في القوات المسلحة. توفي في آب (أغسطس).

له مؤلفات وترجمات للكتب الخاصة بالدبابات[3].

أحمد تفاسكا

(١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

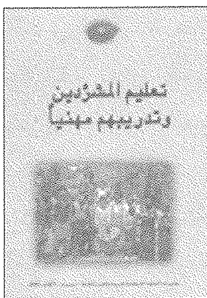
إعلامي وطني.

من قرية سرغين في الضفة الشرقية بوادي دادس في إقليم ورزازات بالمغرب. حصل على الماجستير من معهد العلوم السياسية والإعلامية بجامعة الجزائر، والدكتوراه من كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية من جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، ثم تولَّى التدريس بالمعهد العالي للإعلام والاتصال بالرباط، وبالمدرسة العليا للصحافة، ومعهد العلوم السياسية بجامعة الجزائر في العاصمة، وقضى حياته بين وزارة الفلاحة والمكتبة الوطنية، للبحث عن المعلومات والوثائق فيما يكتبه وينشره في الصحف، وقد أسَّس مجلة (الأرض والحياة) التي تعنى بعالم القرية والبيئة، كما أنشأ موقعًا على الشبكة العالمية للمعلومات ضمَّنه مقالات وبحوثًا عن الأرض والحياة، وكتب أيضًا عن قضايا التحرير الوطني والحركة العمالية وأزمات الاقتصاد والدفاع عن قضايا عربية ودولية، ومات في شهر شعبان، يوليه.

له بمشاركة ميلود حبيبي وعلال بلعزمية: تعليم المشردين وتدريبهم مهنيًا.

وعنوان رسالته في الماجستير: الاتحاد الوطني للقوات الشعبية ١٩٥٩ - ١٩٧٢م.

وفي الدكتوراه: نظام الاتصال في المغرب[4].



---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مما أعده الأستاذ عبدالسيد عثمان، جزاه الله خيراً.

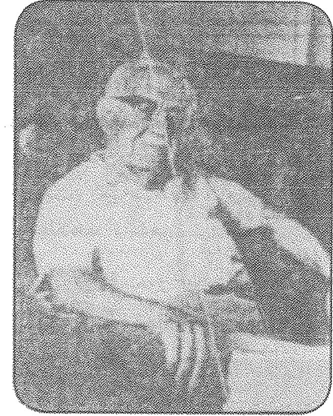
(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٢، موقع المعرفة (وفيه أنه من مواليد حلوان).

(٤) وكالة المغرب العربي للأنباء ٤/٩/٢٠١٠م، هسبرس ٢٦/٧/٢٠١٠م.

أحمد توفيق عبدالفتاح الجبري = أحمد الريان

أحمد توفيق المدني
(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤م)

سياسي إداري لغوي.



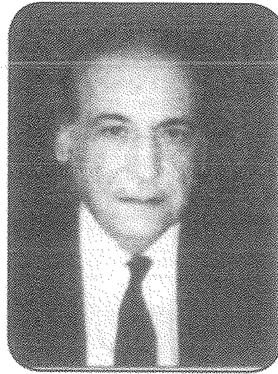
ولد بتونس العاصمة لأبوين مهاجرين من الجزائر، تلقى تعليمه الثانوي بالمعهد الخلدوني، ثم انتقل إلى جامع الزيتونة وتلقى فيه تعليمه العالي. بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى نشر مقالات سياسية ضدَّ العدو الفرنسي المحتل مما جعلهم يودعونه السجن. وفي سنة ١٣٣٨هـ (١٩٢٠م) عمل محرراً بمجلة الفجر، التي كانت لسان حال الحزب الدستوري الناشئ في الجزائر آنذاك، ثم أصبح رئيساً لتحريرها، وانتخب عضواً في اللجنة التنفيذية للحزب، فأميناً عاماً للقلم العربي للحزب والإشراف على الأعمال الداخلية فيه. وقد عين وزيراً للشؤون الثقافية في الحكومة الجزائرية المؤقتة، ثم ممثلاً بدرجة سفير لدى الجمهورية العربية المتحدة (مصر)، وجامعة الدول العربية، فوزيراً للأوقاف في حكومتين متتاليتين للجزائر بعد الاستقلال، ثم سفيراً لها فوق العادة في العراق وتركيا وإيران. وانتخب لعضوية مجمع اللغة العربية. وإلى جانب نشاطه السياسي فقد كان له نشاط علمي، من مقالات في المجلات التي عمل بتحريرها أو في دوريات أخرى. وكان من المنصفين لدور الدولة العثمانية في حماية العالم الإسلامي أمام الغزو الأوروبي. ساهم في إنشاء المركز الوطني للدراسات التاريخية. عكف على كتابة تاريخ نضاله الطويل ومذكراته، وصدرت في أربعة مجلدات تحت عنوان: «حياة كفاح». وقد نُقد من قبل الأديب محمد الطاهر الفضلاء في كتابه: التحريف والتزييف في كتاب «حياة كفاح» لأحمد توفيق المدني.

وله أيضاً: تقويم المنصور، كتاب الجزائر، المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا، رواية عن كفاح قرطاجنة، حرب الثلاثمائة سنة بين الجزائر وإسبانيا، الحرية ثمرة الجهاد أو كفاح إرلاندا (أيرلندا) من أجل الاستقلال، معاهدة سفير، تونس تجاه جمعية الأمم[1].

أحمد تيسير بن حسين بن موسى
(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

إعلامي وباحث تاريخي.

عُرف بتيسير بن موسى.



ولد في دمشق من أصل ليبي، وحصل على إجازة في التاريخ من جامعتها، ودبلوم دراسات عليا من جامعة الفاتح، وكتب في مجلتي الحضارة، والعلم، بسوريا، وعاد إلى وطنه ليعمل محرراً أول بقسم الأخبار، ثم أميناً عاماً لقسم الإعلام الخارجي بالإعلام، ثم تفرَّغ للعمل بصحيفة الأسبوع الثقافي، ثم كان أميناً إدارياً لرابطة الأدباء، ومحرراً بمجلة تراث الشعب، ونشر نتاجه في العديد من الصحف المحلية والعربية، وحضر مؤتمرات أدبية، وكتب للإذاعة عشرات البرامج والمسلسلات، وأجريت معه لقاءات صحفية وإذاعية، ومات في ٢٧ محرم، ٢٣ يناير.

كتبه: نظرة عربية على غزوات الإفرنج (ج١)، كفاح الليبيين السياسي في بلاد الشام، المجتمع العربي الليبي في العهد العثماني.

وله من المخطوط: نظرة عربية على غزوات الإفرنج (جـ٢)، صفحات حضارية، دراسات في التراث العربي الإسلامي، دراسات في المسرح[2].

أحمد تيناوي
(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد ثابت عويضة
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

حقوقي.

من مواليد محافظة الشرقية بمصر، حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية، وكيل نيابة، أستاذ الدراسات العليا بجامعات القاهرة، والإسكندرية، والأزهر، كما عمل في جامعات البصرة والخرطوم، رئيس مجلس الدولة، نائب رئيس مجلس إدارة بنك فيصل الإسلامي بمصر، عضو المجالس القومية المتخصصة، حاصل

---

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٦، أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٦٠٤، مشاهير التونسيين ص ١١٤، التراث المجمعي ص ١٦٧، النشرة الإخبارية (١٤٠٤هـ) ص٣٨.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٤٢٧، ومما كتبه أحمد إبراهيم الفقيه في موقع ليبيا وطننا، إثر وفاته.

على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

مات يوم الاثنين ١٠ جمادى الآخرة، ٢٦ يوليو.

وله كتب، منها: ضريبة الأرباح التجارية والصناعية، جرائم الضرائب، حجية ربط الضريبة[١].

أحمد جاب الله شلبي

(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

مؤرخ إسلامي موسوعي.



ولادته في محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة من دار العلوم، ودبلوم في التربية وعلم النفس، ودكتوراه من جامعة كمبردج بإنجلترا، درَّس في كلية دار العلوم، عمل مديراً للمركز الثقافي المصري بأندونيسيا، وأستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية بكلية دار العلوم، وأستاذاً زائراً في الجامعات السعودية، والسودانية، والليبية، والماليزية، وزار دولاً عديدة في العالم. عضو في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية و في المجلس الأعلى للثقافة، وفي المركز العالمي للسيرة والسنة، واليونسكو، شارك ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات العالمية والعربية، حاصل على أوسمة. له المئات من الأحاديث في التلفزيون والإذاعة، والعديد من المقالات في الصحف، والمحاضرات والدراسات في المناسبات الوطنية. له عدة موسوعات صدرت مجزأة، وبعضها أو كلها صدرت مجموعة، وهي في مجملها: موسوعة التاريخ الإسلامي (١٠ مج)، موسوعة الحضارة الإسلامية (١٠ مج)، المكتبة الإسلامية لكل الأعمار (١٠٠ مج)، مقارنة الأديان (٤ مج)، كيف تكتب بحثاً أو رسالة[٢].

بسم الله الرحمن الرحيم

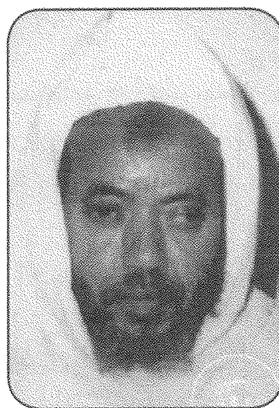
اتصل بي تلميذي أشرف محمد إسماعيل وطلب حديثا
لمجلة «شباب العمار»، وقد استجبت له وأمليت عليه ما يرتبط
بالموضوع الذي طلب مني أن أتحدث فيه
وقد ذكر لي الأستاذ أشرف لمحات عن هذه المجلة وعن
القائمين عليها، وفهمت من كلامه مدى التطور الذي تحسه
في هذه البيئة، وقد سررت بذلك كثيرا، فما أحوجنا
إلى مجموعة من الشباب والرجال المخلصين الذين يراقبون
الله سبحانه وتعالى فيما يقولون وفيما يفعلون.
أتمنى لهم كل التوفيق، وسأكون معهم دائما بالعون
في هذا الخط المخلص المتطور، وأدعو الله لهم بمزيد
من التوفيق والرشاد. د. أحمد شلبي

أحمد جاب الله شلبي (خطه)

أحمد بن جابر جبران

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

عالم فاضل.



ولد في مدينة الضحى من أعمال وادي سردود بمحافظة الحديدة في اليمن. توفي والده وهو فتى، طلب العلم بحرص حتى برع وتقدم على أقرانه، وقد أخذ عن شيوخ من بلدان عديدة، وزاحم العلماء في مجالسهم باليمن والحجاز، قدم مكة منذ عام ١٣٨٦هـ، وشارك العلماء في التدريس بمنزله في جميع العلوم، كما درَّس بدار العلوم الدينية (٢٣) عامًا، وعمل باحثًا في إدارة الثقافة برابطة العالم الإسلامي، ومحاضرًا في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة، وأشرف على رسائل علمية، وتخرج عليه طلاب كثر، من بلاد الحجاز والأحساء واليمن وأندونيسيا والخليج وغيرها. وكان وفيًا لبلده، رجل خير ومبرّات، فقد أنشأ مؤسَّسة خيرية تشمل رباط أنس بن مالك رضي الله عنه للعلوم الشرعية، إضافة إلى حلقات تحفيظ القرآن الكريم للبنين والبنات، ومستشفى خيري، ومشاريع أخرى متفرقة. وتوفي مساء الجمعة ١٧ ذي الحجة.

تصانيفه: دروس أصول الفقه المكية، التعليقات السنية على متن الطحاوية، فتح الودود شرح اللؤلؤ المنضود (في علم الصرف)، نظم مثلثات قطرب، فتح الكريم المنان في شعب الإيمان، النفحات المكية في

---

(١) الأهرام، ١٤٢٥/٦/١١هـ، موسوعة أعلام مصر ص٨٧.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٢، الرابطة الإسلامية ع ٣٧٦ ص٣٦، المجتمع ع ١٣١٨ ص٥٢، منار الإسلام ع ٩ (١٤١٤هـ) ص ٩٦، النور ع ١٨٧ ص٢. وخطه من موقع شباب العمار. وورد اسمه في «معجم البابطين»: أحمد شلبي محمد جاب الله.



الفوائد الفقهية، تحفة المريد ببعض ما لي من الأسانيد[1].

أحمد جابر عفيف

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

ثقافي وزير.



من مدينة بيت الفقيه في اليمن، شارك في العمل السياسي والاجتماعي، وتولى مسؤوليات ومناصب عدة، فكان وزيراً للتربية والتعليم، ورئيساً لبنك الإسكان، وأسس وترأس مؤسسة العفيف الثقافية، وشارك في حركات التحرر الوطني، وكان سكرتير لجنة الحوار الوطني التي انبثقت عقب نشوب الخلاف بين الشمال والجنوب، وتتوجت بتوقيع «اتفاقية العهد»، كما أنشأ جمعية لمكافحة القات رفعت شعار: يمن بلا قات. وكان له دور في جامعة صنعاء، من خلال الدراسات الأكاديمية المتخصصة، ودعم الحركة الثقافية والأدبية من خلال مؤسسته.

صدر فيه كتاب: العفيف زمن خارج السرب/ علي المقري.- صنعاء، ١٤٢٤هـ، ٢٦٦ص.





أحمد جابر عفيف أنشأ مؤسسة العفيف الثقافية، وجمعية لمكافحة القات

وله كتب، منها: الحركة الوطنية في اليمن: دراسة ووثائق، شاهد على اليمن: أشياء من الذاكرة، الموسوعة اليمنية (٢مج)[2].

أحمد جاد شاهين

(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الجار الله = أحمد علي الجار الله

أحمد جاسم النجدي

(١٣٦٨ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

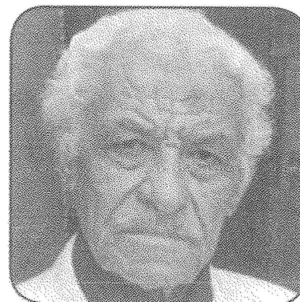
أحمد جامع = أحمد حامد جامع

أحمد جاموس = أحمد طه جاموس

أحمد جبارة أبو السكر

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

عميد الأسرى الفلسطينيين.



ولادته في قرية ترمسعيا التابعة لمحافظة رام الله، هاجر إلى أمريكا الجنوبية للعمل، واستقرَّ بولاية نيو جرسي بالولايات المتحدة الأمريكية، وتطوَّرت أعماله التجارية حتى كان قادرًا على استضافة الوفود الفلسطينية والعربية المناصرة للقضية الفلسطينية، وقد تعرَّف على خليل الوزير (أبي جهاد)، وانخرط في العمل العسكري بالضفة الغربية. وكان عضو المجلس الثوري لحركة فتح، وعضو المجلس الاستشاري للحركة. نفَّذ أشهر العمليات العسكرية المعروفة باسم «الثلاجة»، التي وقعت في ميدان صهيون وسط تل أبيب في يوم الجمعة ٥ يوليه ١٩٧٥م، وأسفرت عن مقتل ١٣ إسرائيليًا وإصابة ٧٨ آخرين بجروح، واعتقل لاحقًا أثناء عودته من الأردن على جسر اللنبي. وتعرَّض في السجن لمدة خمسة شهور إلى تحقيق قاس استخدمت فيه وسائل التعذيب الجسدي والنفسي دون جدوى من اعترافه، وصدر الحكم عليه ٣٠ عامًا سجنًا، وخاض فيه ١٣ إضرابًا عن الطعام، عدا مئات الأيام المتفرقة من إضرابات احتجاجية وتضامنية، وعانى أمراضًا، وأُفرج عنه بطلب من ياسر عرفات بعد أن قضى في السجون (٢٨) عامًا، ولقب بعميد الأسرى لكونه صاحب أطول فترة اعتقال في تاريخ الأسرى الفلسطينيين. توفي يوم الثلاثاء ٧ رمضان، ١٦ تموز (يوليه)[3].

أحمد الجدع = أحمد بن عبداللطيف الجدع

أحمد جدي

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

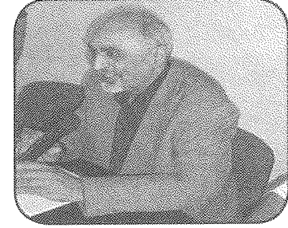
مؤرِّخ وطني.

---

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ)، موقع موسوعة دهشة (بالتاريخ نفسه).

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٤٩٣.

(٣) العربية نت ٧ رمضان ١٤٣٤هـ، وكالة معا الإخبارية ٢٠١٣/٧/١٧م، موقع القدس (بالتاريخ السابق).



ولد في مدينة تالة التابعة لولاية القصرين بتونس، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة نيس الفرنسية، درّس في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بصفاقس، وبكلية الآداب بسوسة، وأشرف على رسائل علمية في كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة تونس الأولى، كما عمل في المعهد العالي لتاريخ الحركة الوطنية بتونس، ونشر بحوثًا في مجلات مختلفة، ولم يكن مداهنًا لحكم زين العابدين بن علي، واعتبر أن «مأساة الحكام عندنا تتجسّد في جهلهم بالتاريخ، ولذلك فإن التاريخ يتنكر لهم». توفي يوم الجمعة الأول من رمضان، ٢٠ يونيه.

كتب بالعربية والفرنسية، طُبع له بالعربية: قبيلة الفراشيش في القرن التاسع عشر (١٨٥٨ - ١٨٨١م)، دراسات وبحوث في الفكر العربي الحديث والمعاصر، وثائق تنشر لأول مرة عن قبيلة ماجر في القرن التاسع عشر، قرى الوسط الغربي التونسي في القرن التاسع عشر، تاريخ تونس الحديث والمعاصر: مدخل ببليوغرافي، الوثائق العائلية والتاريخ والذاكرة، محنة النهضة ولغز التاريخ في الفكر العربي الحديث والمعاصر، أوجاع الجبل الحالم (قصص)، ذاكرة الصمت (قصص).

وله بالفرنسية: أحمد بن أبي الضياف: عمله وفكره: محاولة في التاريخ الثقافي[١].

أحمد الجزراوي = أحمد محمود الجزراوي

(١) الجزيرة نت ٣/٩/١٤٣٣هـ، الموسوعة الحرة ٢٣/٧/٢٠١٢م، العرب أونلاين (إثر رحيله).

أحمد الجسري

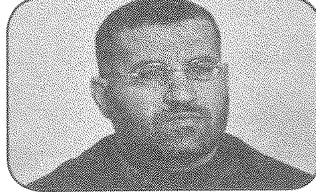
(١٣٢٨ - بعد ١٣٩٠هـ = ١٩١٠ - بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الجعبري

(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢م)

قائد مجاهد.



من مواليد غزَّة. حاصل على إجازة في التاريخ من الجامعة الإسلامية بغزة. انتمى إلى حركة فتح، واعتقل (١٣) عامًا في سجون العدوّ المحتلّ، وفيها تعرَّف على قادة إسلاميين: أحمد ياسين، وعبدالعزيز الرنتيسي، وإبراهيم المقادمة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين قبل إنشاء حركة حماس. ولما أسَّس صلاح شحادة كتائب عز الدين القسّام، الجناح العسكري لحماس، اعتمد على الجعبري في قيادة منطقة غزة، وعقب استشهاده صار هو الرقم الأصعب في قيادة الكتائب. ومن مسؤولياته الواسعة عقب خروجه من السجن عمله في دائرة شؤون الأسرى والمحرَّرين بحماس، ثم صار مسؤولًا في حزب الخلاص الإسلامي، الذي أنشأته حماس لتجاوز عقبات السلطة المفروضة عليها. وقد اعتُقل مرتين في سجون السلطة الفلسطينية، وفيها توطَّدت علاقته مع مهندس المتفجرات في حماس عدنان الغول، وانتخب عضوًا في المكتب السياسي لحماس. ومن أبرز إنجازاته تنظيمه الجناح العسكري لحماس أشبه بالجيش النظامي، الذي قدّر بنحو (٢٠,٠٠٠) مقاتل منضبط آنذاك، وامتلاك ترسانة من الأسلحة. وكان نائب قائد كتائب عزالدين القسام، ويعتقد أنه كان القائد الفعلي للكتائب، لإصابة القائد الأعلى بالشلل التام نتيجة قصف إسرائيلي تعرّض له، وكان يطلق على المترجم له رئيس أركان حركة حماس. وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال. وكان هو مهندس صفقة تبادل الأسرى بين الكيان الصهيوني والفلسطينيين بوساطة مصرية، حيث أفرجت حماس عن الجندي الإسرائيلي جلعاد في مقابل الإفراج عن (١٠٠٠) أسير فلسطيني. وقُتل في إحدى الغارات التي شنَّها الكيان الصهيوني على قطاع غزة يوم الأربعاء ٢٩ ذي الحجة، ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني)، وكان أهم المطلوبين للعدوّ، حيث كان متهمًا بالمسؤولية عن عدد كبير من العمليات[٢].

أحمد جلال = أحمد ماهر سيد جلال

أحمد جلال بن محمد التدمري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحث في التاريخ والتوثيق.



ولد في مدينة دمشق. نال شهادة الدكتوراه في فلسفة التاريخ المعاصر من جامعة جورجيا الأمريكية، عمل كاتبًا صحفيًا ومعدًا ومقدمًا لبرامج إذاعية وتلفزيونية في العراق ومصر. دُعي من قبل أمير رأس الخيمة فأقام بها، وأسَّس (دائرة الإعلام والسياحة) في الإمارة، ورأس مجلة (رأس الخيمة) الشهرية، كما أسَّس وأدار مركز الدراسات والوثائق التابع للديوان الأميري،

(٢) الجزيرة نت والعربية نت ٢٩/١٢/١٤٣٣هـ.

وعمل مستشارًا للأمير، وشارك في ندوات وألقى محاضرات، وكتب دراسات وأبحاثًا، وكان أمينًا عامًا مساعدًا لاتحاد المؤرخين العرب. توفي مساء يوم السبت ٢ صفر، ١٥ ديسمبر.

من كتبه المطبوعة: الجزر العربية الثلاث: دراسة وثائقية، سلطنة هرمز العربية: سيطرة سلطنة هرمز العربية على الخليج العربي (مع إبراهيم خوري)، ملامح الاستراتيجية القومية في النهج السياسي لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، إيضاح المعالم في تاريخ القواسم، شاعر ينشد، الأخلاق عند العرب قبل الإسلام وبعده، مدارات في حركة الزمن العربي[١].

أحمد جلولي البدوي

(١٣٢٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٩م)

أديب كاتب.

عُرف بجلول البدوي.

من مدينة البليدة جنوبي مدينة الجزائر، درس في الزوايا وفي المدارس الرسمية، وعمل طوال حياته معلماً، وعُرف بانكبابه على العلم والمعرفة والمطالعة الكثيرة، قرض الشعر وهو في سنّ العشرين، ونشر نتاجه في صحف جمعية العلماء المسلمين وغيرها، ووضع نفسه تحت تصرف جبهة الإنقاذ الوطني. وكان عضواً في اتحاد الكتاب الجزائريين، وفي جمعية العلماء المسلمين.

ألَّف عدداً من الكتب المدرسية، منها كتاب بعنوان: آيات وأحاديث. وحقق كتباً تراثية، وألف كتاباً عن ابن رشد (بالمشاركة)، وطُبعت مسرحيته: «الحذاء الملعون» ، وديوان مخطوط سماه «وابل وطلّ».ونشرت له قصائد في دوريات. ووقفت له على عناوين ثلاثة كتب، بثلاثة أشكال لاسمه، ألا فلا يُلام المشتغلون بالتراجم!

فبتحقيق «أحمد جلولي البدوي» مع رابح بونار: جامع جوامع الاختصار والتبيان فيما يعرض للمعلمين وآباء الصبيان/ تأليف أحمد بن أبي جمعة المغراوي.

وبتحقيق جلول أحمد البدوي: أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم لأبي عبدالله محمد الصنهاجي.

وبتحقيق جلول البدوي مع بوعمران بن الشيخ: فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من المقال لابن رشد الحفيد.

وشارك في لجنة تحقيق ديوان محمد العيد آل خليفة[٢].

أحمد جمال = أحمدو جمال

أحمد جمال بن عبدالسميع بن جلال

(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١م)

من روّاد علوم الأراضي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في علوم الأراضي من الولايات المتحدة عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، ثم درَّس في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وفي المركز القومي للبحوث، وعمل خبيرًا بمنظمة الأغذية الزراعية التابع للأمم المتحدة، ورئيسًا لشعبة البحوث الزراعية بالمركز القومي، ونائبًا لرئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وأسهم في إنشاء معهد الصحراء، وقسم الأراضي بالمركز القومي للبحوث، وأشرف على مشروعات البحوث الزراعية بالأكاديمية والجامعات ووزارة الري، وكان عضوًا في لجان عديدة، منها في المجالس القومية المتخصصة (المجلس القومي للإنتاج)، ولجنة تنمية الأراضي وتكنولوجيا الصحراء بالمجلس الأعلى للجامعات، وشارك في مؤتمرات عالمية. وحصل على جائزة الدولة التقديرية. شيِّعت جنازته يوم الأحد ٣ رجب، ٥ يونيه.

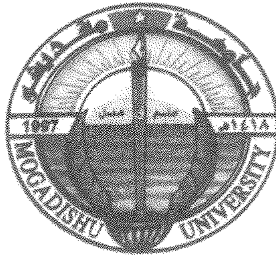
ترك عددًا من البحوث والتقارير المنشورة في المجلات العلمية في مجال تصنيف الأراضي، والمقننات المائية للمحاصيل، وتقارير عن البحث العلمي الزراعي في مصر والبيئة والتصحر[٣].

أحمد جمعالة محمد (كاسترو)

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ، لقب بـ«كاسترو».

ولد في ضواحي العاصمة الصومالية، وتخرَّج في قسم التاريخ بجامعة الأزهر، درَّس في الجامعة الصومالية حتى سقوط الحكومة المركزية عام ١٤١١هـ، ونال درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعة أم درمان الإسلامية، وكان من مؤسسي جامعة مقديشو، ودرَّس فيها حتى آخر حياته. أصابته شظايا مدفع قرب الجامعة مع عدد من الطلبة أثناء الحرب الأهلية، ومات بعد أن نقل إلى المستشفى[٤].



أحمد جمعالة من مؤسسي جامعة مقديشو

أحمد جمعة الشرباصي = أحمد الشربيني جمعة الشرباصي

(١) موقع المترجم له (ربيع الأول ١٤٣٤هـ)؛ الموسوعة الحرة (ديسمبر ٢٠١٢م)؛ موقع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية ٢٠١٢/١٢/١٧م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مدونات جوجل (شعبان ١٤٣٢هـ)، وإضافات.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٢.

(٤) موقع الصومال اليوم (١٤ /١٠/ ٢٠٠٨م).

أحمد الجندي = أحمد عبدالقادر الجندي

أحمد جودة

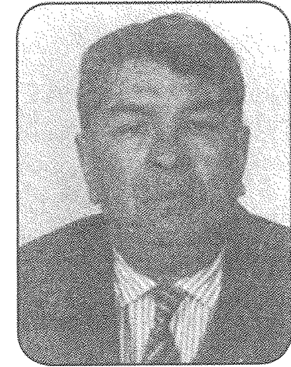
(١٣٨٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الجوماري

(١٣٥٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٥م)

شاعر.



من الدار البيضاء، درَس بجامع ابن يوسف في مراكش، ودرَّس المرحلة الإعدادية، نشر نتاجه الأدبي في جريدتي الرأي العام والتحرير المغربيتين، ونظم الشعر ونشره في صحف ومجلات عدة، وعُدَّ من محدثي القصيدة المغربية. مات في منتصف شهر شعبان، ويناير.

طبع له ديوانا شعر، هما: أشعار في الحب والموت، أوراق الليل[1].

أحمد الجوهري

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

خطاط المغرب.

من الدار البيضاء، حصل على منحة دراسية في تشيكوسلوفاكيا فأكمل دراسته في جامعة براغ قسم الفنون الجرافيكية والفنون التطبيقية، رجع ليزاول نشاطه المهني، وكان يصمم أغلفة الكتب، ثم اشتغل خطاطاً بجريدة «المحرر»، المعروفة اليوم باسم «الاتحاد الاشتراكي»، وكان له الفضل في نشر فن الخط العربي من خلال هذه الجريدة حتى صارت مرجعاً للخطاطين المبتدئين، وعمل مدة طويلة بدار النشر المغربية، وظل طوال حياته يحوّل أغلفة الكتب والملصقات إلى لوحات خطية تتجاوز مجرد رسم الخطوط وتجميلها وتنسيقها.. وكان مولعاً بتخطيط الآيات القرآنية الكريمة، ويناوب في أعماله بين الثلث والنسخ والكوفي والمغربي، لكنه كان يتميَّز في خطِّ النسخ بشكل كبير[2].

بسم الله الرحمن الرحيم سبح لله ما في السماوات وما في الأرض وهو العزيز الحكيم (1) يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون (2) كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون (3) إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص (4) وإذ قال موسى لقومه يا قوم لم تؤذونني وقد تعلمون أني رسول الله إليكم فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم والله لا يهدي القوم

صفحة من مصحف بالخط الغربي لم يكتمل لكاتبه أحمد الجوهري

أحمد بن الجيلالي بوبية

(١٣٣٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن الجيلاني حنيف

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

قارئ حافظ زاهد.

هو أحمد بن الجيلاني بن العياشي الشيظمي الحسيني حنيف.

من شياظمة الجنوبية نواحي الصويرة بالمغرب. تلا القرآن الكريم بالقراءات السبع على الشيخ أحمد الكنتري. قدم إلى الدار البيضاء سنة ١٣٨٨هـ فصلى بالناس إماماً في عدة أحياء، ثم انتقل إلى مسجد الأندلس سنة ١٣٩١هـ ليصبح إماماً راتباً فيه. وكان ذا محبة عظيمة للقرآن الكريم، يتلوه آناء الليل وأطراف النهار، حافظاً له، متبحراً في قراءاته وتجويده، صابراً على نشر العلم وتعليمه الناس، مؤثراً العزلة، متواضعاً، زاهداً في الدنيا، محباً للسنة، نابذاً للبدع والضلالات، يجلُّ أهل العلم ويحتفي بهم. جمع من كتب القراءات الكثير. توفي في ٢ شوال[3].

أحمد حاج عبدالرحمن محمد

(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١١م)

عالم داعية عارف بالحديث.

ولادته في (جالكعيو) بالصومال من أسرة متدينة، وكان والده عضوًا في أول برلمان بعد الاستقلال. تعلم القرآن والتفسير من الشيخ محمود معلم ونشط في الدعوة، وابتعثته الحكومة ليدرس في الكلية الحربية بالعراق، فتخرج من الكلية متفوقًا على جميع الطلبة

(١) دليل الكتاب المغاربة ص ١٤٤، الفيصل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص ١٢٧، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٨ ص ١١٥، أصوات ثقافية من المغرب ص ٨٦.

(٢) حروف عربية س ١ ع ٢ (شوال ١٤٢١هـ) ص ٤٢، والعدد الذي قبله ص٤٧.

(٣) الفرقان (المغرب) ع ٣٥ (شوال ١٤١٦هـ) ص٥٧.



حتى العراقيين، وعاد إلى مقديشو ضابطًا، لكنه ترك الخدمة وهاجر إلى بلاد الحرمين وانتسب إلى جامعة أم القرى، فحصل منها على الماجستير والدكتوراه في الحديث الشريف، واعتذر عن التدريس في الجامعة نفسها، فاتجه إلى الصومال ليسهم في تأسيس جامعة شرق إفريقيا، ودرّس فيها وفي المساجد ليلًا ونهارًا، كما مارس الدعوة وشارك في الندوات، وكان باحثًا متميزًا في الدين والأدب، متواضعًا محبوبًا. تلقّى عددًا من التهديدات بسبب مواقفه لاحترام دماء المسلمين، واغتيل في مدينة صاصو بعد خروجه من صلاة الفجر بأحد المساجد، صبيحة يوم الاثنين ١٠ محرم، ٥ ديسمبر.

رسالته في الماجستير: الإعلام بفوائد عمدة الأحكام لابن الملقّن (تحقيق من باب الوتر إلى كتاب الجنائز).

ورسالته في الدكتوراه: الحافظ مغلطاي وجهوده في علم الحديث[١].

أحمد الحاج يحيى بكلي = بكلي أحمد بن يحيى

أحمد حاطوم = أحمد سليم حاطوم

أحمد حافظ الجعويني

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حافظ رشدان

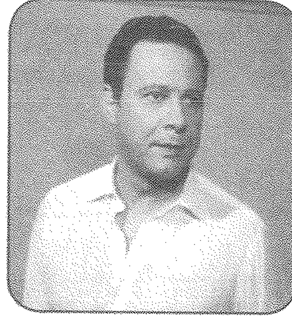
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حافظ علي خميس

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

ممثل، مذيع، شاعر.



من مواليد القاهرة. بدأ في كتابة الأدب والشعر، ثم العمل في إذاعة BBC البريطانية، ثم الإذاعة المصرية، كما عمل في إذاعات تونس وألمانيا، وهو الذي أنشأ إذاعة الإسكندرية المحلية. وآخر مسؤولياته مدير عام باتحاد الإذاعة والتلفزيون. مثّل في أفلام ومسلسلات عديدة، مثل: عنتر بن شداد، فجر الإسلام، كيدهنّ عظيم، رأفت الهجّان. وشارك في عدد من المسلسلات الخليجية. مثّل بلده في مؤتمرات أدبية. تميّز بصوته القوي، ونطقه الصحيح المميَّز، واشتهر بأدائه أدوار الأب. عضو اتحاد الكتّاب، عضو المجالس القومية المتخصصة. توفي يوم الأحد ١٢ شوال، ١٢ أكتوبر. له عدة دواوين شعر، مثل: رباعيات أحمد خميس، الروابي الخضر[٢].

أحمد حافظ مظهر

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

فارس السينما المصرية!



ولد في القاهرة، تخرّج في الكلية الحربية في العام نفسه الذي تخرج فيه جمال عبدالناصر وأنور السادات، وكان ضمن المنتخب المصري الملكي للفروسية، ثم عين قائداً لمدرسة الفروسية بعد ثورة يوليو (تموز). وفي عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) استقال من القوات المسلحة وتفرّغ للعمل الفني، وأخرج فيلمين كتبهما بنفسه هما: «نفوس حائرة» و«حبيبة غيري». ومثّل أكثر من ١٥٠ فيلماً، بدأها عام ١٩٥١ بفيلم «ظهور الإسلام». وكان أحد أعضاء شلة «الحرافيش» أصدقاء نجيب محفوظ الذي وسم عنوان إحدى رواياته. مات يوم الثلاثاء ٢٤ صفر، الموافق ٧ أيار (مايو)[٣].

أحمد حافظ موسى

(١٣٢٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

طبيب استشاري.



ولد في الدقهلية، حصل على الدكتوراه في الطب الباطني، ودبلوم طب المناطق الحارة، أنشأ قسم طب الأمراض المتوطنة بكلية الطب في جامعة القاهرة، مستشار بالمركز القومي للبحوث في بحوث الأمراض الطفيلية، عمل على تطوير وسائل علاج الأمراض المتوطنة وخاصة البلهارسيا، رئيس الجمعية العامة لمكافحة البلهارسيا، ورئيس

---

(١) موقع الصومال اليوم، وموقع هلفن (١٤٣٣هـ).

(٢) أهل الفن ص٢٦٩، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٨/٢٥م.

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٥٦٣، موسوعة المخرجين ص ٥٦، موسوعة أعلام مصر ص١١٧، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٣، أهل الفن ص٢٧٥.

تحرير مجلتها. كان صاحب مدرسة علمية كبيرة، نال تحت إشرافه درجة الماجستير والدكتوراه (٧٠) دارساً، حضر مؤتمرات، وانتمى إلى عدد من الجمعيات والهيئات العلمية بالداخل والخارج، منها عضويته في الجمعية الطبية العالمية، والمجلس القومي للبحوث الصحية بواشنطن، وأوفد في كثير من المهمات العلمية، وحصَّل جوائز.

نشر أكثر من (١٢٠) بحثاً في مجال تخصصه.

وله العديد من الكتب العلمية، مثل: طب المناطق الحارة والأمراض المعدية (بالإنجليزية)، الأمراض المتوطنة بإفريقيا وآسيا (مع عبدالحميد عطا وأحمد الجارم)، مرض البلهارسيا بإفريقيا ومصر؟، علاج مرض البلهارسيا. وشارك في سلسلة من الكتب بالعربية للتوعية بمرض البلهارسيا، وكتاب في مشاكل الريف الصحية بمصر، وآخر في علاج هذا المرض، وغيره عن الطب في البلاد الحارة[1].

أحمد حافظ نجم

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

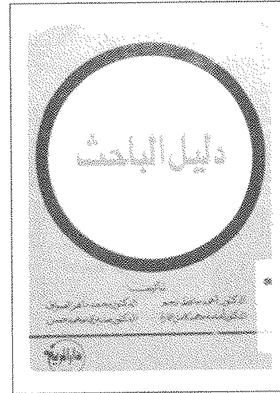
حقوقي إداري.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة سنة ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذاً في كلية الحقوق بجامعة الزقازيق. له مساهمات عديدة في جريدة الأهرام.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: دليل الباحث (مع آخرين)، حقوق الإنسان بين القرآن والإعلان، مبادئ علم الإدارة العامة، ترتيب الوظائف العامة وتوصيفها وتقويمها، الأجهزة المركزية للوظيفة العامة.

قلت: وعنوان رسالته الكامل في الدكتوراه: ترتيب الوظائف العامة: دراسة نظرية وتطبيقية مقارنة.

(١) حكماء قصر العيني ص١٩٣، موسوعة أعلام مصر ص٨٨.



أحمد أبو حاقة = أحمد يوسف أبو حاقة

أحمد حامد بن أبي

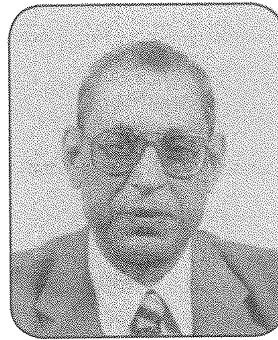
(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حامد جامع

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الاقتصاد.



من مصر. نال شهاداته الجامعية والعليا من جامعة جانيوري، وكانت دراسته في الماجستير عن الاقتصاد السياسي، والدكتوراه في فنّ خطط التنمية والبحث عن معيار جديد للاستثمار، عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). أستاذ الاقتصاد وعميد كلية الحقوق بجامعة عين شمس، أستاذ بكلية الشرطة. شيِّعت جنازته يوم ١٥ صفر، ١٨ كانون الأول (ديسمبر).

كتبه: النظرية الاقتصادية، علم المالية العامة، العلاقات الاقتصادية الدولية، مبادئ الاقتصاد، موجز في التحليل الاقتصادي الجزئي، اتفاقات التجارة العالمية.

أحمد حامد الشربتي

(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حامد الصراف

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

باحث، حقوقي.



ولد في كربلاء، تعلم في المدارس العثمانية، ورحل إلى بغداد فانتمى إلى كلية الحقوق وتخرج فيها. وشغل عدة وظائف، منها: رئاسة المحكمة الكبرى، وعمل في الادعاء العام، والمجمع العلمي العراقي، وكان يتقن الفارسية والتركية والإنكليزية، تولى رئاسة تحرير جريدة (بغداد) التي أصدرها الشاعر عبدالرحمن البناء سنة ١٣٣٩هـ (١٩٢١م).

من كتبه المطبوعة: الشبك: من فرق الغلاة في العراق: أصلهم، لغتهم، قراهم، عقائدهم، أوابدهم، عاداتهم، بغداد، ١٣٧٤هـ (قلت: قد اطلعت عليه، وهو كتاب عجيب!). بغداد قديماً وحديثاً (خارطة) (بالاشتراك مع مصطفى جواد)، عمر الخيام: الحكيم الفلكي النيسابوري (تأليف وترجمة)[2].

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١/١، موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٤٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٧٣/١، أعلام الأدب في

إلى فخر العرب وشامة المسلمين
الإمام المعظم صاحب الجلالة
سعود ملك الحجاز و... الجزيرة

من المخلص
أ. الصراف
٢/٨

أحمد الصراف (خطه)

أحمد حامد عبدالخالق
(١٣٦٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حامد منصور
(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤م)

خبير تقني تربوي دولي.



من مواليد بساط، التابعة لطلخا، بمحافظة الدقهلية، حصل على دكتوراه الفلسفة في التربية، عمل في مجالات تقنية التعليم بالجامعات المصرية والعربية منذ عام ١٣٩٤هـ، محاضراً ومؤسساً ورئيساً ومشرفاً على أقسام ومراكز تقنية التعليم بكليات التربية، من ذلك كونه أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم في كلية التربية بجامعة دمياط، تمّ اختياره من قبل اليونسكو مدير أول إدارة للتقنيات التربوية بمصر، ساهم وشارك في المحاضرات والندوات والدورات التدريبية والمؤتمرات الدولية في مجال تخصصه، زار وحاضر في جامعات أمريكية، اختير من قبل الجمعية الأمريكية AEOT عام ١٤١٨هـ رائداً من رواد برامج تقنية التعليم الدولية، وضمن ٢٠ رائداً لتقنية التعليم في العام التالي، وضمن فريق التحكيم والعضوية بها عام ١٤٢١هـ، عضو جمعيات تربوية عالمية ومحلية وصاحب جوائز وميداليات. مات في أواخر شهر رجب، أوائل شهر أيلول (سبتمبر).

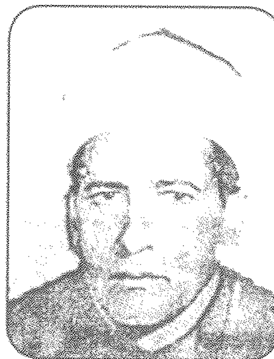
له (١٦) مؤلفاً أو أكثر، منها: الإنترنت: استخداماته التربوية، تطبيقات الكمبيوتر: الإنترنت في التعليم، تكنولوجيا التعليم وتنمية القدرة على التفكير الابتكاري، الكتاب الدوري في التقنيات التربوية (إعداد مع آخرين)، المدخل إلى تكنولوجيا التعليم، أساسيات تكنولوجيا التربية[1].

أحمد الحبَّال = أحمد بن محمد صالح الحبَّال

أحمد حجازي = أحمد حجازي السقا

أحمد حجازي السقا
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

متكلم متعمق في مقارنة الأديان.



ولد في قرية ميت طريف بمركز دكرنس التابع لمحافظة الدقهلية، انتقل إلى القاهرة، واستقرَّ بالجيزة. حصل على دبلوم تحسين الخطوط، ودبلوم تخصص في الخطِّ العربي والتذهيب، وإجازة عالية من قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالأزهر، ومعادلة الدراسات العليا في قسم الدعوة والثقافة الإسلامية، ودكتوراه في الدعوة من كلية أصول الدين. باحث متعمق في علم الكلام ومقارنة الأديان، ذو نفس طويل في كتاباته وتحقيقاته العديدة، بيَّن في عدة مؤلفات له تناقضات أهل الكتاب وضحالة حججهم، وردَّ شبههم وبيَّن أغاليط كتبهم «المقدسة»، وتحريفها وزيفها. ومصنفاته كثيرة، وبين اجتهاداته أفكار شاذة ومخالفة لما تعارف عليه المسلمون، كما يفهم من بعض عناوين كتبه. من ذلك كتابه «الختان» الذي أكمل عنوانه الشارح بقوله «لا ختان للذكور في دين الإسلام»، فقد انحرف فيه انحرافاً كبيراً وكبا كبوة سيئة، عندما ذكر أن السنة الملزمة للناس هي المفسِّرة للكتاب لا السنة المنشئة! وقاده هذا النظر المنحرف إلى القول بحرمة الختان للذكور، وأنه يجب أن يصدر قانون بحرمته كما صدر بحرمة ختان الإناث (ص٧ مثلاً)! ثم تبيَّن أنه من كبار فرقة (القرآنيين) المنكرين للسنة النبوية الكريمة، فكان ينكر عذاب القبر، وحدَّ رجم الزاني المحصَن، ويقول بعدم استقلال السنة بالتشريع، وعدم الاحتجاج بها، ويتبع رأي محمود أبي رية، ويُثني على أفكاره، ويقول: «لو اتبع المسلمون السنيون رأيه لاكتفوا بالقرآن وحده في عقائدهم وعباداتهم ومعاملاتهم، ونبذوا كتب السنة». وهو يمدح غلاة من الشيعة والمعتزلة. توفي يوم الأربعاء ٢٢ جمادى الأولى، ٢٩ يونيو (حزيران).

من عناوين كتبه: الإعلام بما في دين النصارى من الفساد والأوهام للقرطبي

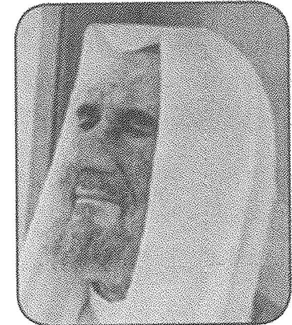
العراق الحديث ٢/٤٨٩.

(١) وترجمته من كتابه الأول.

(تحقيق)، الانتصارات الإسلامية في علم مقارنة الأديان للطوفي (تحقيق)، إنجيل الديداكي (تقديم وتعريف)، الجنس عند اليهود، حقيقة النصرانية من الكتب المقدسة، دفع الشبهات عن الشيخ الغزالي، شرح العقائد النسفية للتفتازاني (تحقيق)، لا نسخ في القرآن، من الفروق بين التوراة السامرية والعبرانية في الألفاظ والمعاني، نقد التوراة، نبوة محمد في الكتاب المقدس، إظهار الحق/ رحمة الله الهندي (تحقيق)، البداية والنهاية لأمة بني إسرائيل. وكتب أخرى ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد بن حجر آل بوطامي
(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

عالم شافعي سلفي قاض.



ابتدأ دراسته في المساجد والرباطات العلمية القديمة، درس على الشيخ عبدالرحمن بن محمد، ثم أحمد نور بن عبدالله وابن أخيه عبدالله محمد الحنفي في إقليم فارس. وتلقى العلم بعد ذلك في الأحساء. تولّى القضاء في رأس الخيمة سنة ١٣٧١هـ، وبعد خمس سنوات عمل مدرساً في معهد إمام الدعوة بالرياض، ثم انتقل إلى قطر فعمل مساعداً في القضاء للشيخ عبدالله بن زيد آل محمود، ثم تولى القضاء في المحكمة الشرعية

وقبل أمس أرسلت لكم نسخ الكتب المذكورة
ثلاث نسخ ... سوى الرد الشافي والعقائد. وفيما
يخص سؤالكم عن العبارة التي وجدتموها في التاج
المكلل عندما ذكر الشيخ أحمد بن محمد التلمساني (وإنه أملى
الحديث النبوي بمرأى منه ومسمع) فإليك الجواب:
راجعت الكتاب المذكور فوجدت العبارة كما ذكرتم وإن
استشكالكم في محله. ولا يخفى عليكم أن بلدة تلمسان ...

شيخنا الفاضل حفظه الله

أحمد بن حجر آل بوطامي (خطه ثم توقيعه)

الأولى، وأصبح رئيساً للقضاة فيها. توفي أوائل جمادى الأولى.

ومما كتب في علمه:

اختيارات الشيخ أحمد بن حجر آل بوطامي في أحكام النوازل الفقهية جمعًا ودراسة/ عبدالله بن يوسف فيروز (رسالة ماجستير - جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩هـ).

جهود الشيخ أحمد بن حجر آل بوطامي في الدعوة إلى الله تعالى/ غلاب بن حماد الزائدي (رسالة ماجستير - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣١هـ).

ألّف كثيراً من الكتب الدينية منها: العقائد السلفية شرح منظومة الدرر السنية، تطهير الجنان عن درك الشرك والكفران، تحذير المسلمين عن الابتداع والبدع في الدين، تطهير المجتمعات عن أرجاس الموبقات، الشيخ محمد بن عبدالوهاب: عقيدته السلفية ودعوته الإصلاحية وثناء العلماء عليه، الشيخ محمد بن عبدالوهاب المفترى عليه ودحض تلك المفتريات، جوهرة الفرائض (منظومة)، اللآلئ السنية في التوحيد والنهضة والأخلاق المرضية (منظومة)، الرد الشافي الوافر على من نفى أمية سيد الأوائل والأواخر، الإسلام والرسول في نظر منصفي الشرق والغرب، نيل الأماني شرح مباسم الغواني، العقائد السلفية بأدلتها العقلية والنقلية، الجمعة ومكانتها في الدين، تنزيه السنة والقرآن من أن يكون من أصول الضلال والكفران، نقض كلام المفترين على الحنابلة السلفيين، القاديانية: تطورات دعايتها والرد عليها، وله غير هذه الكتب أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد الحدّاد
(١٣٠٩ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٦م)

عالم وزير.

من مواليد تطوان، حفظ القرآن الكريم في صغره، وتلقى العلم على العلماء، منهم الزواقي والرهوني والمرير، ثم تصدَّر للتدريس، وخاصة الفقه والنحو، عُيِّن رئيساً للمحكمة العدلية العليا المخزنية، وفي سنة ١٣٦٥هـ، عينه الخليفة السلطاني الحسن بن المهدي في منصب الصدر الأعظم (رئيس الوزراء)،

(١) ترجمته من كتابه (دفع الشبهات عن الشيخ محمد الغزالي)، وكتاب: القرآنيون في مصر وموقف الإسلام منهم/ عبدالرحمن محمد يوسف، ص ١٣٥.

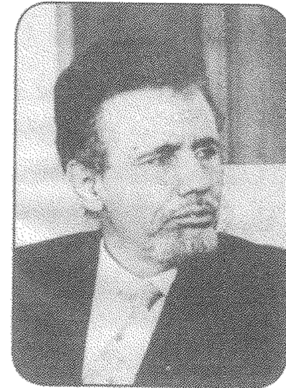
(٢) الموسوعة القطرية ٥١/١، المجتمع ع ١٥١٢ (٢٤/٥/١٤٢٣هـ) ص ٥٥، البعث الإسلامي (شعبان ورمضان ١٤١٣هـ) ص٩٥، رسائل الرعيل الأول ص ٣٥٠، حصول التهاني ٧٨/١. وصورته من منتديات شمس قطر.

الذي شغله حتى استقلال المغرب سنة ١٣٧٦هـ، ولم يمنعه منصبه من متابعة العلم وأهله، وكان يحيا حياة صوفية قوامها الزهد والتواضع[1].

أحمد حديب = أحمد موسى حديب

أحمد بن حرمة ولد بابانا
(١٣٣٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

نائب معارض.



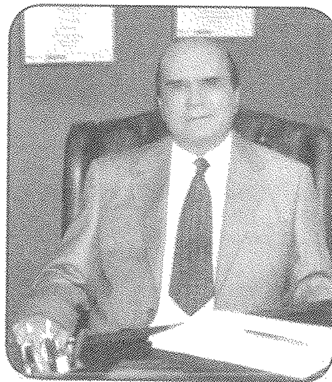
ويقال له أيضًا: أحمدو ولد حرمة ولد بابانا، وأحمد بن حرمة العلوي، وحرمة ولد بابانا.

ولد في بلدة الميلحة التابعة لمقاطعة الركيز في الجنوب الموريتاني. تعلم في مدارس الاحتلال، ثم عمل ترجمانًا للإدارة الفرنسية، وخاض أول انتخابات جرت في البلاد بهدف انتخاب نائب برلماني يمثل موريتانيا في برلمان (الاتحاد الفرنسي) سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٤م)، وقد عمل على تطبيق برنامج سياسي يقلِّل من المظالم الاجتماعية داخليًا ويحدُّ من تجاوزات المحتلّ، لكنه خسر مقعده عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، فتحوَّل إلى معارض سياسي عن طريق حزب (التفاهم)، وولّى وجهه شطر المغرب، حيث وفّر له الملك الحسن الثاني المال والسلاح للوقوف في وجه مشروع استقلال موريتانيا، في محاولة لضمِّها إلى المغرب، وحين فشل المشروع توجَّه إلى الحجاز، وعمل مستشاراً لرابطة العالم الإسلامي في السعودية، ثم مستشاراً لرئيس الغابون الحاج عمر بونغو بعد إسلامه. وبعد العفو عنه من قبل الرئيس ولد داده عاد إلى بلده عام ١٣٩٥هـ. ودفن في تم بويعلى بمنطقة الترارزة [2].

أحمد حسام الدين بن خيرت يوسف
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

سياسي مهندس.

عُرف بحسام خيرت.



من مصر. عميد دكتور مهندس. خبير الصواريخ ومشروعات التطوير الاستراتيجية.

وبسبب تطوير برنامج الصواريخ في مصر خلال تولي المشير عبدالحليم أبو غزالة، قضت المحكمة الأمريكية بحبسه (٨٦١ سنة)! ولكن القيادة الأمريكية حلت الأزمة بعودته إلى مصر وإحالته للتقاعد!

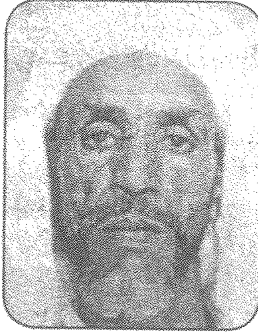
تقدم بأوراق الترشيح لرئاسة مصر بعد سقوط حكم حسني مبارك عام ١٤٣٣هـ (٢٠١٢م) عن حزب مصر العربي الاشتراكي (حزب اشتراكي إسلامي!) ولكنه استبعد بسبب عدم حسم التنازع على رئاسة الحزب (بين وحيد الأقصري وعادل القلا)، وقد جاء في الرقم (٢١) من أصل (٢٣) متقدمًا، حسب الأولوية.

توفي يوم ٢٠ صفر، ٢ يناير[3].

أحمد حسن = أحمد علي حسن

أحمد بن الحسن أبناو
(١٣١٧ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٣م)

عالم.



من مدينة إيغشان التابعة لسوس بالمغرب، درس على علماء، ولازم الطاهر الإفراني وابنه محمد، وأجازه، عمل إماماً وخطيباً في عدد من المساجد، ودرَّس، ورفض منصب القضاء، وكان صاحب أعمال خيرية، ونظم الشعر، وتقام له ذكرى سنوية.

ومما طبع له: سرُّ الصباح (سيرة علمية ومذكرات حياته).

ومن المخطوط: مجموع كبير تضمَّن قصائده ومؤلفاته، الطراز المعلم في شرح السلم، الطب المداوي لأحمد البنائي (تحقيق)، فضائل شيخي سيد الطاهر الإفراني وشعره، فضائل والدي سيد الحسن بن سعيد الديباني، مجموع خطبه[4].

(١) موقع بريد تطوان (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

(٢) بلاد شنقيط ٥٠٤، موسوعة بيت الحكمة ٣٨/١، أعلام الشناقطة ص٢٢٨، موسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٤م، موقع صحراء ميديا ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٩م، موقع البداية ٢٠١٠/١٢/٧م.

(٣) الأهرام ع ٤٥٧٨٣ (٢٠/٥/١٤٣٣هـ) جريدة الوفد ٢٠١٢/٤/٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد حسن

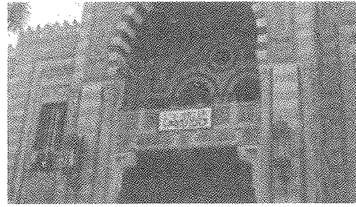
أحمد حسن الباقوري

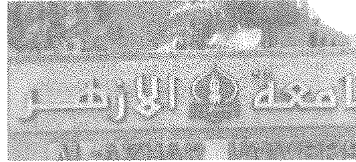
(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

وزير عالم.



مولده في قرية باقور بمحافظة أسيوط، وإليها ينسب، التحق بالقسم العالي في الأزهر، وحصل منه على شهادة العالمية النظامية، ثم حصل على شهادة التخصص في البلاغة والأدب. وقد لمع اسمه بين أبناء الأزهر منذ أن كان طالباً إلى أن تخرّج. عين مدرساً في معهد القاهرة الأزهري، ثم نقل مدرساً إلى كلية اللغة العربية، واختير شيخاً لمعهد المنيا الديني، ثم وكيلاً لمعهد القاهرة، وفي سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، بعد قيام الثورة بقليل، اختير وزيراً للأوقاف، ثم وزيراً للأوقاف في الوزارة المركزية للجمهورية العربية المتحدة، وفي سنة ١٣٨٤هـ عين رئيساً لجامعة الأزهر. وكان موسوعي المعرفة، في علوم الدين واللغة وبعض العلوم الحديثة، وشارك منذ كان طالباً في كثير من حركات الإصلاح، ومن أبرزها اشتراكه في لجنة الطلبة سنة ١٣٥٣هـ ممثلاً للأزهر، ثم زعامته في السنة التالية للثورة التي تعد من أبرز الثورات التي قام بها الأزهر. واشترك في بعض الجمعيات الإسلامية والخيرية، ثم عين رئيساً للمركز العام لجمعيات الشبان المسلمين. كما عين عضواً في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وكان عضواً في عديد من الهيئات. كتب مذكراته في جريدة «المسلمون»، ثم مات فجأة في ١١ ذي الحجة، ٢٧ آب (أغسطس).





أحمد حسن الباقوري.. وزير الأوقاف.. ورئيس جامعة الأزهر

ومما صدر فيه من كتب:

الباقوري: ثائر تحت العمامة/ نعم الباز.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ، ١٧٥ص.

الشيخ أحمد حسن الباقوري: أسرار وذكريات وآراء في الحوار المثير معه قبيل الرحيل مباشرة/ سمير فراج. - القاهرة.

الفقيه العلامة أحمد حسن الباقوري/ نبيل خالد، مصر، ١٤٢٥هـ.

الباقوري بين الإخوان والثورة: هل خان الباقوري الإخوان المسلمين/ عماد جمعة الإمام.-مصر: المؤلف، [١٤١٢هـ]، ٢٢٥ص.

ورسالة ماجستير بعنوان: خطب ومقالات الشيخ أحمد حسن الباقوري من الوجهة البلاغية/ عبدالباسط عبدالصمد حسانين (جامعة أسيوط، ١٤١٥هـ).

وكتب مقالاً في مجلة «العربي» ع ١٦٢ يدعو فيه إلى اختلاط النساء بالرجال، وقد ردَّ عليه الداعية المعروف حسن هويدي في رسالة موجزة ومعبرة بعنوان: محاذير الاختلاط.

ويحسن مراجعة مقال: «كيف احتوت قوى التغريب الشيخ الباقوري».

من أهم مؤلفاته: أثر القرآن الكريم في اللغة العربية، عروبة ودين، خواطر وأحاديث، في عالم الصيد، مع القرآن، مع الشريعة، مع القرآن حول جزء تبارك، الشريعة والبيزرة، تحت راية القرآن، صفوة السيرة المحمدية من دلائل النبوة، قطوف من أدب النبوة[1].

أحمد حسن البكر

(١٣٣٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٢م)

رئيس جمهورية العراق، مناضل قومي بعثي.



من مواليد مدينة تكريت، تخرج في مدرسة دار المعلمين الابتدائية، ثم التحق بالكلية العسكرية، ساهم مع الضباط الأحرار في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، عُين بعدها عضواً في المجلس العرفي العسكري، وفي ١٩٥٨/١٠/٢٠م اعتقله عبدالكريم قاسم، ثم أحيل على التقاعد في ١٩٥٩/٤/١٩. ثم كان من قادة ثورة ١٤ رمضان (٨ شباط ١٩٦٣م)، عين بعدها رئيساً للوزراء، وشكل وزارتين في تلك المدة، وفي سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) اعتقله عبدالسلام محمد عارف، وفرض عليه الإقامة الإجبارية، ثم أطلق سراحه. وقبل

---

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٩، التراث المجمعي ص ١٦٨، عمالقة من صعيد مصر ص ١٠، البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٧ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ١٠٣، أناشيد الدعوة الإسلامية ١/ ٨٣. ٨٧، الدعوة ع ٤٢١ ص ٣٩، مجلة المجتمع ع ٧٣٨ (٨/٢/ ١٤٠٦هـ) ص ٣٨ (فيه مقال: كيف احتوت قوى التغريب الشيخ الباقوري)، وله ترجمة ضافية بقلم عبدالجليل شلبي في مقدمة كتاب: القرآن مأدبة الله للعالمين/ الباقوري.. القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٤٠٦هـ، ١٢٧ص، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام، ٣/ ٢٨٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٨.



قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨م كان من أوائل المخططين والمهيئين لها، وقد كانت داره مركزاً لاجتماعات قيادة حزب البعث السرية، وآخر تلك الاجتماعات كان صباح يوم ١٦ تموز ١٩٦٨، الذي تقرر فيه تنفيذ خطة بالانقضاض على قوات الحرس الجمهوري والسيطرة عليها وإرغام (عبدالرحمن عارف) بقوة السلاح على التسليم، وفي الساعة الثالثة من صباح يوم ١٧ تموز ١٩٦٨ انقض البعثيون المكلفون بالتنفيذ وسيطروا على القصر الجمهوري، وسفَّر عبدالرحمن عارف إلى خارج العراق. وفي مساء ذلك اليوم انتخبه مجلس قيادة الثورة لمنصب رئيس الجمهورية. في تموز ١٩٧٩ جرده صدام حسين من جميع مناصبه في الدولة والحزب، ووضع تحت الإقامة الجبرية في منزله وتوفي في ١٦ ذي الحجة، ٤ تشرين الأول (أكتوبر) في بغداد.

وكُتب في عهده: هكذا عرفت البكر وصدام: رحلة ٣٥ عامًا في حزب البعث/ فخري قدوري.

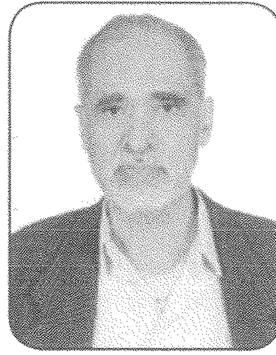
ومما طُبع له: كل شيء من أجل المعركة، من خطب السيد الرئيس أحمد حسن البكر، العنصرية الصهيونية تواجه مصيرها المحتوم، ثورة تموز في عامها السابع، السيد الرئيس يتحدث إلى الصحافة، الثورة على طريق التقدم، الجيش الشعبي وليد الحاجة الدائمة، منهج ثابت في التعامل مع الجماهير، الثورة في مرحلة الانطلاق[1].

أحمد حسن حنبلة

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

شاعر.

اسمه الحقيقي: إدريس بن أحمد بن حسن.. حنبلة.



من أسرة شهيرة بمدينة عدن، كان بارعاً في علوم الفقه واللغة، ومن رموز الحركة الوطنية اليمنية والنقابية والشبابية، وقد سجن مرات. درَّس وراسل صحفاً، واختير أميناً عاماً لجمعية المؤلفين والملحنين، ومات في ١٤ جمادى الآخرة، ٢٠ ديسمبر.

صدر فيه كتاب بعنوان: إدريس حنبلة الشاعر والمناضل/ أحمد علي الهمداني.. عدن: دار الهمداني، ١٤٠٤هـ، ١١٨ص.

له عدة دواوين شعر مطبوعة، هي: أغاريد وأهازيج، حكايات الصحاب، رحلة الشفق الأزرق، من خلف القضبان، الأفق الملتهب، حين تتكلم الأمواج، شؤون وشجون، أجراس الحرية، من كهوف الذكريات. وصدرت مجموعته الكاملة عام ١٤٢٥هـ[2].

أحمد الحسن الخطيب

(١٣٥٢ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٨٢م)

رئيس سورية المؤقت.



من مواليد قرية نمر في محافظة درعا. انتمى إلى حزب البعث، وعمل رئيسًا لنقابة المعلمين، وعيَّنه حافظ الأسد رئيسًا لسورية إثر الانقلاب العسكري الذي قاده ضدَّ الرئيس نور الدين الأتاسي. وكان المترجم له رئيسًا صوريًا للبلاد، فالسلطة كانت بيد قائد الانقلاب الذي عيَّن نفسه رئيسًا للوزراء. وامتدَّت فترة رئاسته ثلاثة أشهر، من ١٨ تشرين الثاني ١٩٧٠ - ٢٢ شباط ١٩٧١م[3].

أحمد بن حسن الخطيب

(١٣٠٤ - ١٤٠٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن حسن الدالية

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسن الدجيلي

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسن الرحيِّم

(١٣٤٠ - بعد ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢١ - بعد ٢٠٠٠م؟)

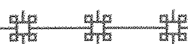
باحث تربوي نفساني.



(١) بغداد: خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها ص٣٢٣، معجم أعلام المورد ١٠٨، موسوعة أعلام العراق ١/١١.

(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/٥١٨، معجم البابطين لشعراء العربية، الأهالي (أسبوعية) ١٠/٢/٢٠٠٩م، مع إضافات.

(٣) موقع هؤلاء حكموا سوريا (شوال ١٤٣٤هـ).



من مواليد النجف. تخرّج في دار المعلمين العالية، ونال إجازة في اللغة العربية، وشهادة الماجستير في علم النفس، والدكتوراه في التربية من جامعة تنيسي الرسمية في أمريكا. عمل أستاذًا في كلية التربية بجامعة بغداد، وفي مركز البحوث التربوية والنفسية التابع للجامعة، ونشر أبحاثه ومقالاته وقصائده وترجماته عن الإنجليزية الفرنسية في الدوريات العربية والمحلية.

كتبه: أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، الطرق العامة في التدريس، صلة المدرسة بالمجتمع، الأبعاد الفلسفية والنفسية للتربية عند ابن سينا، الأساليب الحديثة في التدريس، الأساليب الحديثة في تدريس اللغة العربية، الأسس التربوية الحديثة في تعليم التربية الإسلامية، أسس المناهج والكتب المدرسية، الفلسفة في التربية والحياة، بحث نفسي في تكوين بعض العمليات العقلية، نظرية التعلم عند النفساني السلوكي كلارك هل.

ترجماته: تفسير السلوك/ فرانك س. كابريو، طبيعة الإنسان البايولوجية الاجتماعية/ أشلي مونتاكيو، المدرسة والمجتمع/ جون ديوي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد حسن الزهري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

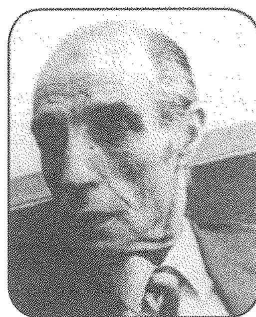
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن الحسن زياد

(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

صحفي أديب.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣١/١، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/١/٣١م.



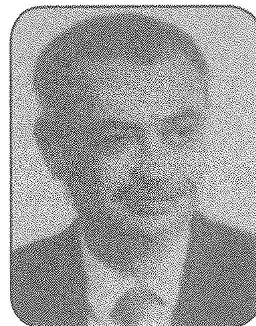
ولد في المدينة القديمة بالدار البيضاء، حفظ القرآن الكريم وبعض المتون، درّس، وكتب في الصحافة، وشارك في تحرير مجلة «رسالة المغرب» سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، ثم جريدة «العلم» مشرفاً على المراسلات، وكانت له زاوية بها، وساهم في تأسيس خلايا المقاومة ضد العدوّ المحتل، وبعد الاستقلال عمل في ديوان وزير الشبيبة والرياضة، وكتب تحت أسماء مستعارة، عديدة، منها: هو، أبو طارق، المعطي، زياد، أبو صيحة. وقد كتب أكثر من ألف مقالة، لم يجمع منها سوى زاويته «من النافذة» التي نشرت في فترة الاحتلال، ومات في الرباط يوم ٢٨ ذي القعدة، ٢٢ شباط (فبراير).

كتبه: من النافذة، بامو (رواية)، قال الراوي (قصة)، دفتر أيام، كتاب عن عبدالخالق الطريس ومساره النضالي[2].

أحمد حسن شنن

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

حقوقي ومحام حزبي روتاري.



(٢) معلمة المغرب ٤٧٦٠/١٤.

من مصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، عمل نقيباً للمحامين لمدة عشر سنوات، رئيس الجمعية القانونية مرتين، عضو المهنيين في الحزب الوطني. ألقى محاضرات في معهد تدريب المحامين، مارس المحاماة، رئيس نادي الروتاري بالقاهرة (وهو منظمة صهيونية)، عضو المجالس القومية المتخصصة، صحفي. مات يوم الثلاثاء ٢٠ ذي القعدة، ١٣ كانون الثاني (يناير).

ألّف كتاباً عن عظمة المحاماة، صدر في جزأين[3].

أحمد حسن عبدالعواض

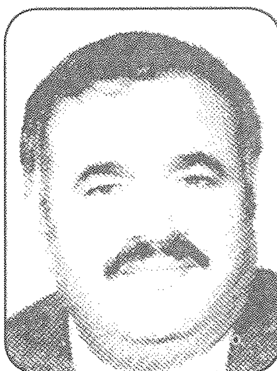
(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسن أبو عرقوب

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

كاتب، مدرِّس، شاعر.



من مدينة الفالوجة جنوبي فلسطين، حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها، ودرَّس في كلية التدريب التابعة لوكالة الغوث الدولية بعمّان أكثر من ٤٠ عاماً، وكان عضواً في رابطة الكتاب الأردنيين، كتب

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٧٢ (٢١/ ٤/ ١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٧٤ (٢٣/ ١١/ ١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٨٠ (٢٩/ ١١/ ١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٨٥ (٥/ ١٢/ ١٤٢٤هـ).

القصة والشعر ودراسات تربوية، ونشر نتاجه الأدبي في ملاحق أدبية ودوريات فلسطينية ولبنانية، ونظم الشعر الحر.
من تآليفه: الأيام القادمة (قصص للأطفال)، تحالف مع الذئب، تطور لغة الطفل، تعليم القراءة والكتابة للأطفال، الفتى الشهيد (الفالوجة ذات يوم)، محاضرات في أدب الأطفال، نماذج من النثر الفني القديم، وديوان شعر بعنوان: توقيعات على قيثارة الرفض[1].

أحمد بن الحسن العلوي

(١٣١٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٢م)

عالم عابد داع إلى الله تعالى.
ولد بالغرفة في اليمن، واعتنى به أبوه، فدفع به إلى المعلمين، فحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى تريم ودرس بها، وإلى الحرمين وأندونيسيا فحصَّل علماً جمّاً، واجتهد في الدعوة إلى الله تعالى وانتفع الناس به، وأخذ عنه جمع غفير من الأكابر. كان سخيّاً متواضعاً محبوباً ومآثره جمة، أسس بعدة بلدان مجالس علمية وتربوية، وكانت الحمى تتردد عليه من حين إلى حين، وكان صبوراً قليل الشكوى، ثم اشتدت عليه في أواخر حياته حتى توفي بمسقط رأسه في شهر رجب، وازدحم الناس على جنازته[2].

أحمد حسن الغزال

(... - بعد ١٤٠٤هـ = ... - بعد ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسن فضل السيد

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

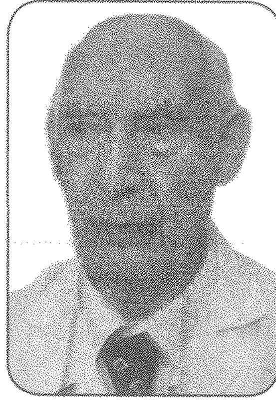
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٣٤/١، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٨، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) لوامع النور ١٣٦/٢ (إعداد محمد الرشيد)، إدام القوت ص٦٣٢، ووفاته في المصدر الأخير ١٤٠٣هـ.

أحمد حسن كاشف

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٣م)

باحث ومستشار علمي.



من مواليد محافظة بني سويف في مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم البيولوجية من جامعة باريس، والدكتوراه في العلوم من جامعة عين شمس عام ١٣٩٥هـ، متخصصًا في بيئة وفسيولوجيا الحشرات، واعتبر أقدم أستاذ حاصل على هذا التخصص في بلده. ثم كان أستاذ علم الحشرات، ورئيس قسم علم الحشرات بالكلية والجامعة نفسها، وعميد الكلية، كما عمل مستشارًا ثقافيًا لمصر ومشرفًا على مكاتبها الثقافية بفرنسا وإيطاليا وسويسرا وبلجيكا، عضو شعبة التعليم الجامعي ولجنة البحث العلمي بالمجالس القومية المتخصصة، عضو مجلس الدراسات العليا والبحوث بجامعة قناة السويس، عضو مجلس العلوم الأساسية بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وعضو جمعيات علمية، مثل الجمعية الدولية للحشرات الجماعية، والجمعية البيولوجية الفرنسية، والجمعية المصرية لعلم الحشرات، كما أسهم في أنشطة علمية، ورأس شعبة بحوث العلوم البيئية (مجلس بحوث العلوم الأساسية)، واعتبر مؤسِّس أول مدرسة علمية في مجال الحشرات الجماعية بمصر، وأول مصري يبحث وينشر في مجال الفيزياء الحيوية، وأول من اقترح إنشاء قسم وشعبة الفيزياء الحيوية بكلية العلوم في جامعة عين شمس، شارك في مؤتمرات علمية دولية، ومثَّل بلده في اللجنة الدولية لعلم الحشرات الاجتماعية، وحصل على وسام أكاديمية العلوم الفرنسية بمرتبة فارس، وجائزة الدولة التقديرية للعلوم الأساسية بمصر عام ١٤٢٩هـ. نعي يوم الخميس ٤ شعبان، ١٣ يونيه.
أشرف على (٢٨) رسالة ماجستير، و(١٦) رسالة دكتوراه، ونشر (٧٠) بحثًا في مجلات مصرية وأوربية عن بيولوجيا وفسيولوجيا وسلوك ومقاومة الحشرات.
وترجم كتابين إلى اللغة العربية في علم الحشرات والحيوان، هما: النحل الراقص: دراسة عن نحلة العسل وحياتها وحواسها/ كارل فون فريش (سلسلة الألف كتاب)، خاتم الملك سليمان/ الأتولرنس[3].

أحمد حسن كحيل

(١٣٢٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١- ١٩٩٩م)

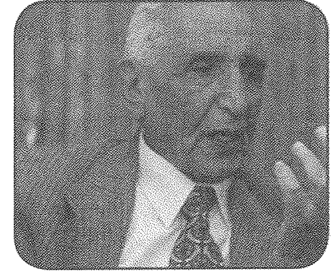
باحث لغوي.
ولادته في قرية تَلْبَنْت قيصر التابعة لمركز طنطا بمصر، أستاذ في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام بالرياض، وفي جامعة الأزهر.
توفي في ٢٠ شعبان، ٢٨ نوفمبر.
من تصانيفه: تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي، التبيان في تصريف الأسماء، التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم.../ ابن السيد البطليوسي (تحقيق مع حمزة النشرتي)، دراسة عربية في اللغة - الدين - الأدب.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٤، موقع جامعة عين شمس ٢٠١٢/٢/١٤م.

أحمد بن حسن المطهري الساوجي
(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسن نافع
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسنين حشّاد
(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)
أستاذ العلوم الذرية.



ولد في القاهرة، حصل على شهادة الدكتوراه في الجيولوجيا النووية من جامعة يوتا الأمريكية، وأصبح أستاذاً بهيئة الطاقة الذرية المصرية، وبجامعة الملك عبدالعزيز في جدة مدة (١٣) عامًا. انتخب في مراكز متعددة بنقابة المهن العلمية، وممثلًا عن المبعوثين بأمريكا في المؤتمر الوطني للقوى الشعبية عام ١٣٨٢هـ. وشغل عضوية لجان بالأكاديمية المصرية للعلوم والتكنولوجيا، ونيابة رئيس الجمعية العربية لعلم المعادن، وعضوية الجمعية المصرية لتعريب العلوم، ولجنة الإعجاز العلمي في القرآن بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومستشار هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة بمكة المكرمة، ومثّل مصر في اجتماعات بالوكالة الدولية للطاقة الذرية، ومؤتمرات علمية دولية أخرى، وأشرف على (٣٦) رسالة علمية. وتوفي يوم الثلاثاء ٨ محرم، ١٤ ديسمبر. وقد نعاه المرشد العام للإخوان المسلمين، فلعله كان من الجماعة.

له أكثر من (٥٠) بحثًا علميًا في مختلف الدوريات العالمية والمحلية، ومقالات في مجلة (الإعجاز)،

وكتاب مع محمد أحمد قزاز بعنوان: أسس الجيوكيمياء[1].

أحمد حسنين القفل
(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)
مهندس زراعي، باحث علمي.



من مدينة الشهداء بمحافظة المنوفية، حفظ القرآن الكريم منذ صغره، وحصل على الدكتوراه في الزراعة من جامعة الأزهر عن علم الحشرات، ثم درَّس في الكلية نفسها وأصبح عميداً لها حتى سنّ التقاعد، وشغل عضوية جمعيات ولجان في علم الحيوان، وتاريخ العلوم، كما شغل عضوية المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واليونسكو، وغيرها، وحصَّل جوائز.

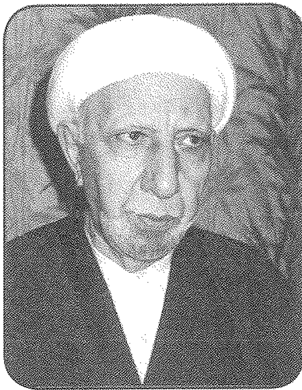
له مؤلفات وبحوث ومشاركات في المؤتمرات العلمية، وقصائد في صحف عصره لم يهتمّ بجمعها، ومطولة شعرية بعنوان: أنا القرآن.

وله من الكتب: الأهمية الاقتصادية للحيوانات (عن الحشرات)، أصول علم الحيوان الاقتصادي مع أساسيات علم الحيوان العام (مع بكير عطيفة)، مبادئ علم الحيوان: أساسيات عامة - تشريح مقارن - فسيولوجيا.

وعنوان رسالته في الماجستير: مورفولوجيا خنفساء الدقيق المتشابهة (الحشرة الكاملة) وتمييزها عن خنفساء الدقيق الصدائية.

وفي الدكتوراه: مفصليات الأرجل الأرضية في التربة الزراعية بمنطقة الجيزة[2].

أحمد بن حسُّون الوائلي
(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)
خطيب وعالم إمامي شاعر.



ولد في النجف، تلقى العلم على كبار علماء الشيعة، واصل دراسته وحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة في الفقه، عاد ليخطب ويرشد، وكان أبرز خطباء الشيعة في النجف، وصاحب مجالس وتذوق للشعر، شغل عمادة جمعية منتدى النشر لمدة طويلة، شارك في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب، أمضى (١٦) عاماً في إيران والبحرين، ومات بعد (١٠) أيام من

(١) الموقع العام للإخوان المسلمين ٢٠١٠/١٢/١٤م، وما كتبه أحمد عبدالقادر المهندس في جريدة الرياض ع ١٦٠٤٨ (١١ رجب ١٤٣٣هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

أحمد حسين

وصوله إلى العراق، يوم ١٤ جمادى الأولى، ٢٤ تموز، ودفن بالنجف.

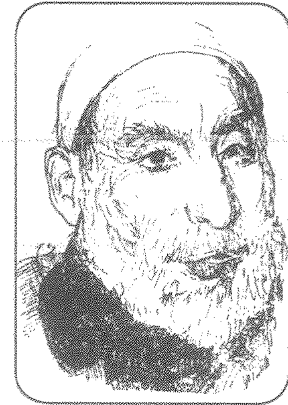
ومن مؤلفاته: هوية التشيع، الديوان الأول (وديوانان آخران)، أحكام السجون بين الشريعة والقانون: دراسة فقهية قانونية مقارنة (أصله ماجستير)، تجاربي مع المنبر، نحو تفسير علمي للقرآن، من فقه الجنس في قنواته المذهبية، استغلال الأجير وموقف الإسلام منه (رسالة في الدكتوراه)، إيقاع الفكر، العقود المختلف عليها.

ومما عدد له من المخطوط: الأوليات في حياة الإمام علي عليه السلام، حماية الحيوان في الشريعة الإسلامية، الخلفية الحضارية لموقع النجف قبل الإسلام، منتجع الغيث في الصحابة من بني ليث[1].

أحمد حسين

(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

مفكر سياسي، قيادي حزبي.



من مصر، تلقى علومه الأولى في الكُتّاب، ثم في مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية، ثم في المدرسة الخديوية. تتلمذ على سلامة موسى، وتخرّج في جمعية «المصري للمصري» التي أنشأها سلامة موسى. حصل على شهادة الحقوق، وقيد اسمه في جدول المحامين، غير أنه تفرّغ للعمل في الصحافة. نادى بما عرف باسم «مشروع القرش» في مطلع الثلاثينات ولم يكن قد تجاوز العشرين من عمره! وكان لهذا المشروع مردوده في إقامة مصانع، منها مصنع مشهور لغزل ونسج الصوف. أنشأ حزب «مصر الفتاة» فور تخرجه عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، مع رفاقه كمال الدين صلاح وفتحي رضوان، الذي انفصل عنه فيما بعد. وأنشؤوا مجلة للحزب باسم «الصرخة» وجريدة «مصر الفتاة» التي تحولت إلى جريدة «الاشتراكية» بعد تغيير اسم الحزب إلى «حزب مصر الاشتراكي» الذي تمّ إعلانه عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وارتبط اسمه بثورة الشباب عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وعاش حياة مليئة بالنضال والثورة والمحاكمات والسجن والاعتقال. وسافر إلى العديد من الدول للمناداة باستقلال مصر. وحاول الإنجليز اتهامه بتدبير حريق القاهرة (٢٦ يناير ١٩٥٢م). ويذكر جورج طرابيشي أنه كان عنيداً مستبداً بالرأي، غيوراً من النجاح الذي كانت تحققه حركة الإخوان المسلمين في أوساط الجامعيين، فدخل في منافستها من خلال المغالاة في الاتجاه الديني، فأطلق لحيته، وغيّر اسم «مصر الفتاة» إلى «الحزب الوطني الإسلامي»، ثم بلّغ القياديين إثر اندلاع الحرب العالمية الثانية أن المخابرات البريطانية عرضت علية التعاون معها، وأنها بذلت للمنظمة (يعني حزبه) قدراً من المال كتدشين لهذا التعاون، وأنها دعته إلى الحضور إلى لندن للتفاهم معه... وبعد قيام ثورة عبدالناصر وحل الأحزاب أوقف حياته على التأليف. مات في ١١ ربيع الأول، ٢٦ ديسمبر، بعد أن عانى من الفالج طويلاً.




الحكومة تفضح نفسها في الكتاب الأبيض
وأمرنا المحافظ أن يقاوم كل اعتداء
الاشتراكية

أحمد حسين مؤسس حزب (مصر الفتاة) وجريدته (الاشتراكية)

ومما كُتب فيه:

أحمد حسين في الصحافة المصرية/ رشدي أنور البدري (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٧هـ).

الفكر السياسي والاجتماعي عند أحمد حسين/ ميساء محمود خليفة (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٤١٦هـ).

أتمّ أربعين مؤلفاً، أبرزها كتابه «موسوعة تاريخ مصر» التي تقع في ١٥٠٠ ص، وآخر مؤلفاته بعنوان: «حياتي في ظل ٧ ملوك ورؤساء».

وقد صدر المجلد الأول من مؤلفاته الذي احتوى على تسعة كتب، وذكر في المقدمة أن له عشرة مجلدات مماثلة، أو اثني عشر مجلداً! وقد طبع على نفقة الأمير زايد بن سلطان. كما ذكر في المقدمة أنه شرع في تفسير القرآن الكريم، وأنه ما زال مؤمناً بأفكاره السابقة كما هي.. وتوفي في السنة التالية من صدور مجموعته الأولى، التي حملت عنوان: مؤلفات أحمد حسين - القاهرة: دار الشروق، ١٤٠١هـ، ٩٥٧ص، محتوياتها: إيماني، حكومة الوفد، رسالة إلى هتلر، وراء القضبان، الزواج والمرأة، رسالة في الحرب، نحو المجد، الأرض الطيبة، في

(١) شخصيات من الخليج ص ٨٨ (وولادته في هذا المصدر ١٣٤٦هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦، معجم البابطين ٢٢٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٠١/١.

الإيمان والإسلام.

وله أيضاً: الأمة الإنسانية، تاريخ الإنسانية، ووالد وما ولد، مشاهداتي في جزيرة العرب، أزهار، الدكتور خالد، احترقت القاهرة، الطاقة الإنسانية، نبيُّ الإنسانية[1].

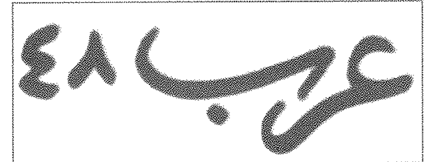
أحمد أبو حسين

(١٣٨٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٦م)

صحفي.



من فلسطين تخرَّج في قسم علوم الإحصاء بجامعة تل أبيب، وبجامعة حيفا في مجال حسابات التخمين، كان عضواً في حركة «أبناء البلد»، ثم كان إلى جنب عزمي بشارة وقياديين آخرين في تأسيس «التجمع الوطني الديمقراطي»، وهو مؤسس ورئيس مجلس إدارة موقع «عرب ٤٨». كتب دراسات ومقالات صحفية نشرت في صحف عربية، مات إثر أزمة قلبية في ١٧ ذي القعدة، ٧ ديسمبر[2].



أحمد أبو حسين مؤسس ورئيس مجلس إدارة موقع «عرب ٤٨"

(١) خمسون شخصية مصرية وشخصية ص١١٢، معجم الروائيين العرب ص٢٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٩، هرطقات/ جورج طرابيشي ص١٧٣.

(٢) وترجمته من الموقع المذكور، وصورته من موقع الصنفصاف.

أحمد بن حسين بيكللدي

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسين دهب

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث جغرافي.

ولادته في قرية توشكي غرب، من مناطق النوبة بمصر، تخصص في مجالات المساحة والجيومورافيا وإنشاء الخرائط، وحصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعتي الإسكندرية وعين شمس، باحث أكاديمي تابع للمركز القومي وبحوث المياه بوزارة الأشغال العامة والموارد المائية. شارك بعشرات من البحوث في المؤتمرات العلمية، و أعاد توطين النوبيين في سهل قسطل وأدندان بعد قيام السد العالي، مات في «أبو سمبل» يوم ١٣ شعبان ٤ آب (أغسطس).

صدرت له كتب، من بينها: النوبة والشراع وحضارة وادي النيل، توشكي: البيئة - التراث - النهضة، وادي حلفا بين الماضي والحاضر والمستقبل، رحلة مع تماسيح النيل نحو بحيرة النوبة.

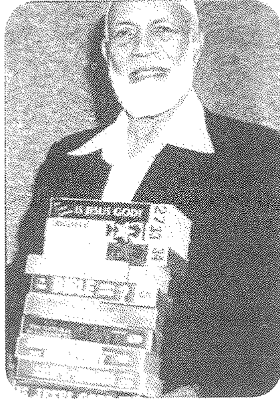
وعنوان رسالته في الماجستير: طبوغرافية منطقة أسوان بعد إنشاء السد العالي[3].

(٣) المنتدى النوبي العالمي (١٤٣٠هـ).

أحمد حسين ديدات

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

داعية إسلامي، عالم أديان ومُناظِر نابغة.



أحمد ديدات مع حصيلة مناظراته

ولد في مدينة سيرات بالهند، هاجر والده إلى دولة جنوب أفريقيا وابنه هذا في العاشرة من عمره، درس المراحل السابقة للجامعة، ثم التحق بكلية مولاي سلطان التقنية، واجتاز برنامجاً في الرسم الهندسي التقني، وآخر في رياضيات تشغيل اللاسلكي وصيانته. وقد تولدت لديه كل معاني التحدي والإصرار على التعليم والتبحر في العلم لهزيمة كل المنظِّرين باسم الكنيسة منذ أن كان فتى يعمل في حانوت قرب جامعة اللاهوت الكاثوليكية، وفي الطريق إليها كان الدارسون والمدرسون بالجامعة يمرون بالحانوت فيهزؤون منه (أحمد)، ويسخرون من دينه (الإسلام)، ويخوفونه من الجحيم، ويقولون: أنت مسلم، دينك باطل، ونبيك باطل، وكتابك باطل، ومصيرك إلى جهنم... وكانت هذه الكلمات تدخل الحزن على قلبه... حتى تحولت إلى نار ألهبت حماسه للبحث عن الحقيقة.. فأخذ يوفر أجره الشهري ليشتري به كتباً تتحدث على الإسلام، وتعلم من كتاب إظهار الحق كثيراً...عمل في خدمة الدعوة الإسلامية حوالي ٤٠ عاماً، واشترك في العديد من المؤتمرات الإسلامية الإقليمية والدولية،

وألقى محاضرات كثيرة في العديد من الدول الإسلامية وغيرها، وعقد مناظرات عديدة مع خصوم الإسلام والمناوئين له، منهم أبرز المفكرين من القسس وأباطرة النصارى وحاججهم جميعاً، وطلب مناظرة البابا ليبث على العالم كله فلم يوافق، و كان أبرز داعية في العصر في مجال مناظرة النصارى، ويستخدم في أسلوبه الدعوي أحدث الوسائل العصرية، مثل الصحيفة والكتيب وشريط الكاسيت والفيديو، والمحاضرات والمناظرات والنشرات والكتب، وأنشأ مسجداً جعل منه مركزاً عالمياً للدعوة الإسلامية بمدينة ديربان بجنوب إفريقيا، ومنه معهد السلام الإسلامي لتدريب الطلاب على القيام بالدعوة الإسلامية، وكان يحفظ التوراة والإنجيل الحاليين غيباً. وبعد أن طاف العالم بمناظراته الناجحة التي فتحت الباب أمام الآلاف لدخول الإسلام، وأجاب فيها للغرب عن كل التساؤلات، وبدد فيها التشكيكات، وفنّد كل الاتهامات، ورد الأباطيل.. سقط عام ١٤١٦هـ فريسة لمرض الشلل، الذي افترس كل جسده ما عدا رأسه... وقدّر الله أن تظل الذاكرة والوعي كما هما. وذكرت إدارة مكتبه في ديربان أن متوسط الرسائل بالبريد والفاكس والإنترنت والمكالمات الهاتفية يصل في اليوم الواحد إلى ٥٠٠ رسالة، وهو في حال المرض، وهي في معظمها تطلب نسخاً من مناظراته وكتبه، كما أن زائري مسجده الكبير من الأجانب وصل تعدادهم إلى أربعمائة سائح أجنبي، ويتم استقبالهم وضيافتهم من قبل تلامذته، وتهدى كتبه ومحاضراته ومناظراته لهم. وقد أعد العدة لاستمرار نهجه في الدعوة بالمناظرة، فأنشأ ست وقفيات في ديربان، من بينها المركز العالمي للدعوة الإسلامية (IPCI) الذي يقوم بالتدريب على الدعوة على طريقة «ديدات»، حيث تنظم به دورات للدارسين لمدة عامين تتضمن ٨ دورات، ويقوم بالتدريس فيها علماء ودعاة، ويشارك فيها دارسون من جميع أنحاء العالم رجالاً ونساء ومن جميع التخصصات. إضافة إلى معاهد مهنية لتدريب المهتدين على حِرف جديدة، مثل النجارة والكهرباء، ليكسبوا بها قوتهم، كما يتم تدريبهم على طريقته في الدعوة. وأخذ عليه إعجابه بنفسه، أو شيء من هذا. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤٠٦هـ. وتوفي رحمه الله في يوم الاثنين ٣ رجب، ٨ آب (أغسطس) بأحد مستشفيات مدينة ديربان.



المركز العالمي للدعوة الإسلامية (IPCI) الذي أنشأه أحمد حسين ديدات

ومما كتب فيه وفي كتبه:

أحمد ديدات بين الإنجيل والقرآن.- القاهرة.

أحمد ديدات بين القاديانية والإسلام/ يوسف العاصي الطويل.. القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٤٢٢هـ.

رد شبهات القس سويقارت في مناظرته الشيخ أحمد ديدات/ حسن باجودة.. الرياض: الندوة العالمية للشباب الإسلامي، ١٤١٥هـ، ٨٣ص.

مناظرة العصر بين العلامة أحمد ديدات والقس الدكتور أنيس شروش بقاعة ألبرت بلندن/ نقله إلى العربية علي الجوهري.. القاهرة: دار الفضيلة، ١٤١٢هـ، ١٠٧ص.

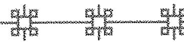
المناظرة الكبرى في مقارنة الأديان بين الشيخ ديدات والقس سويجارت/ تقديم ودراسة وتعليق محمود علي حماية، ١٤٠٩هـ، ١٥٣ص، (وكان موضوعها: هل الإنجيل كلام الله؟ وقد جرت في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة لويزيانا في أمريكا سنة ١٤٠٧هـ، وحضرها أكثر من عشرة آلاف رجل وامرأة).

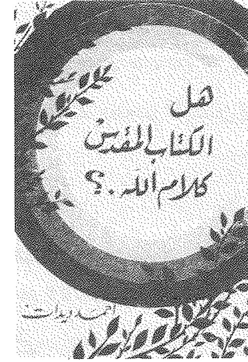
جهود الشيخ أحمد ديدات ومنهجه في الرد على النصارى/ محمد نور عبدالله (من نيجيريا)، رسالة دكتوراه نوقشت في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣٠هـ.

أحمد ديدات وجهوده في الردّ على النصارى/ رائدة إبراهيم اللحام (رسالة ماجستير — الجامعة الإسلامية (غزة)، ١٤٢٩هـ).

ومن عناوين كتبه المطبوعة بالعربية: أساقفة كنيسة إنجلترا وألوهية المسيح (ترجمة محمد مختار)، الله في القصيدة المسيحية (ترجمة علي عثمان)، خمسون ألف خطأ في الكتاب المقدس (ترجمة رمضان الصفناوي)، شيطانية الآيات الشيطانية وكيف خدع سلمان رشدي الغرب (ترجمة علي الجوهري)، الصلب وهم أو حقيقة (ترجمة إبراهيم خليل أحمد)، ويأتي بعنوان: الصلب أو خرافة الصلب، وأيضاً بعنوان: مسألة صلب المسيح بين الحقيقة والاختراع (ترجمة علي الجوهري)، ما هو اسمه؟ ماذا يقول الغرب عن محمد صلى الله عليه وسلم (ترجمة علي عثمان)، ماذا يقول الكتاب المقدس عن محمد صلى الله عليه وسلم؟، المسيح في الإسلام ومحاورة مع قسيس حول ألوهية المسيح، (ترجمة علي الجوهري)، من دحرج الحجر؟، هل الكتاب المقدس كلام الله (ترجمة نورة أحمد النومان)، هل المسيح هو الله؟ وجواب الإنجيل عن ذلك (ترجمة وتعليق محمد مختار)، وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٠/٥٣٨، الاثنينية ٦/٢٢١، القافلة مج ٤١ ع ٩ ص ٦، المسافر س٣ ع ٢٥، ص٤٦، المجتمع ع ١٥١٤ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ)





أحمد بن الحسين السوسي البهاوي
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

خطاط ماهر.

ولد بقرية الملاليين بأحواز تطوان، تابع دراسته القانونية في تطوان، وعمل سنوات في إدارة الأشغال العمومية، ثم اتجه إلى أعمال حرّة، وكان خطاطاً هاوياً، ولم يتلق الخط من أحد، بل اعتمد على جهوده الذاتية، رشح لكتابة «المصحف الحسني» من قبل وزارة الأوقاف، فكتبه بخط مغربي مبسوط رائع سنة ١٣٨٧هـ، وكتب مصحفاً ثانياً بخط النسخ، تولت نشره دار النشر بالدار البيضاء، وفاز بالجائزة الأولى في مسابقة للخط المغربي والتزويق سنة ١٣٨٩هـ، كما فاز في مسابقة دولية نظمت بإستانبول، وقد أجاد أنواعاً أخرى من الخطوط، وخلّف إضافة إلى كتابة المصحفين المذكورين عناوين كتب، ولوحات فنية، وشهادات، وكتابات ببعض المساجد والأضرحة، وبطاقات دعوة، وعناوين مؤسسات ومحلات تجارية... ومات في ٢٣ صفر، ٢٧ مايو[1].

ص ٤٠، وع ١٦٦٤ (١٤٢٦/٧/٨هـ) ص ٣٨، وع ١٦٦٦ (١٤٢٦/٧/٢٢هـ) ص٣٦، الأهرام ع ٤٣٣٥٠ (١٤٢٦/٧/٩هـ) وجائزة الملك فيصل العالمية ص ٧٢، الفيصل ع ٣٥٠ (شعبان ١٤٢٦هـ)، ص ١٢٨، الهدى (بنجلاديش) ع ١١ (شوال ١٤٢٦هـ) ص٤.

(١) معلمة المغرب ٥١٨٣/١٥. وخطه من موقع (فن الإبداع).



أحمد بن الحسين السوسي (خطه)

أحمد حسين الصاوي
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

صحفي وباحث إعلامي.

امتدت رحلته في الصحافة خمسين عاماً، فقد التحق بها منذ تخرجه في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل في صحيفة أخبار اليوم، وتولى بها مسؤولية القسم الخارجي، ثم تفرغ للبحث العلمي وتعليم الصحافة وفنون الإخراج لعدة أجيال في قسم الصحافة بالجامعة التي تخرَّج منها، وقد شارك في تأسيس القسم بها، ثم في الجامعة الأمريكية بالقاهرة رئيساً للقسم حتى وفاته، يوم ٢٣ شوال، الموافق ٢٤ مارس.

وله عدة مؤلفات، أبرزها: المعجم العلمي المصور/ بإشراف دائرة المعارف البريطانية؛ رئيس التحرير أحمد رياض تركي؛ مدير التحرير والمشرف على التنفيذ أحمد حسين الصاوي، قصة الكتابة والطباعة، فجر الصحافة في مصر: دراسة في إعلام الحملة الفرنسية، التدريس الإعلامي في الدول العربية (تقرير مقدم إلى ندوة الدراسات الإعلامية في العالم العربي التي عقدت في الرياض عام ١٣٩٨هـ)، الإخراج الصحفي (بالاشتراك مع آخرين)، طباعة الصحف وإخراجها، تاريخ الكتابة والطباعة، مدخل إلى تقريري المعاهد والمراكز العلمية (مع حمدي قنديل، صدر في الرياض)، المعلم يعقوب بين الأسطورة والحقيقة. وأشرف على كشاف الهلال (٢ ج)[2].

(٢) المدينة ع ١١٦٩١ (١٤١٥/١١/٩هـ).



المعجم العلمي المصور .. كان أحمد حسين الصاوي مدير تحريره والمشرف على تنفيذه

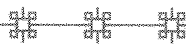
أحمد بن الحسين العاكولي
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

إمام خطيب.

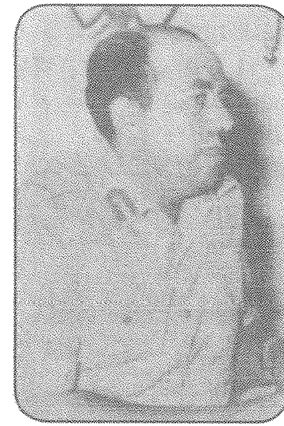
إمام جامع الوحدة في مدينة القامشلي بسورية. كان محباً للعلماء وأهل الدين، يستأنس بأهل الفضل والأدب، ويستمتع بمجالستهم والتحدث إليهم والسماع منهم. رأيته، وصليت خلفه مذ كنت طالباً في ثانوية عربستان بالقامشلي، ثم جمعتنا مجالس العلم والفقه عند العالم الجليل الملا إبراهيم الزفنكي سنة ١٤٠٠هـ عندما كنت إماماً وخطيباً في جامع زين العابدين بالقامشلي، وكان ما زال يحتفظ بلهجته الخاصة، الواردة من تركيا، وتنعكس على لغته العربية عندما يخطب بالمسجد، وكان عالماً مطلعاً، له إلمام بالمسائل الفقهية والفتاوى الشرعية. وقد بقي إماماً وخطيباً بالجامع المذكور لمدة تزيد على خمسة وثلاثين عاماً. رحمه الله.

أحمد حسين الغشمي
(١٣٥٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٨م)

رئيس اليمن.



أحمد حسين



ولد في صنعاء. التحق بالقوات المسلحة، تدرَّب في المركز الحربي بتعز، وحضر دورات تخصصية في المدرعات. عين رئيساً لأركان حرب الفوج، ثم قائداً للمحور الغربي، فقائداً للمحور الشرقي، ثم قائداً للكتيبة الأولى المدرعة، فقائداً للواء الأول المدرع. قام بدور في انقلاب ١٣ حزيران عام ١٩٧٤م الذي عين بعده رئيساً لهيئة الأركان العامة للقوات المسلحة، ثم أضيفت إلى مهامه مسؤوليات نائب القائد العام للقوات المسلحة عام ١٩٧٥م، إضافة إلى عضوية مجلس قيادة الثورة. وبعد اغتيال الرئيس إبراهيم الحمدي في عام ١٣٩٧هـ (أكتوبر ١٩٧٧م)، تولى في (١٧ أكتوبر) رئاسة الجمهورية. وقد تعرض لمحاولة اغتيال بعد أسبوع من توليه الرئاسة. وبعد أقل من عام، في ٢٤ يونيو (حزيران) عام ١٩٧٨م اغتيل أثناء استقباله مبعوثاً من رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية سالم ربيع علي، حيث انفجرت حقيبة ملغومة كان يحملها المبعوث، فقُتل مع المبعوث [1].

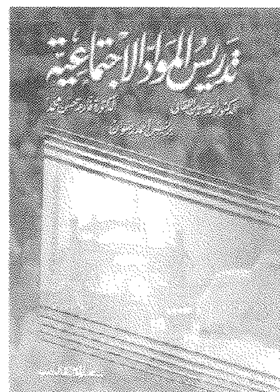
أحمد حسين اللقاني

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث في المناهج وطرق التدريس.

من مصر، وكيل كلية التربية بجامعة عين شمس، رئيس قسم المناهج وطرق التدريس، أشرف على مباحث تربوية عديدة، منها سلسلة معالم تربوية التي نشرتها مؤسسة الخليج العربي.

من كتبه المطبوعة التي وقفت على عناوينها: اتجاهات في تدريس التاريخ، المناهج بين النظرية والتطبيق، الصراع العربي الإسرائيلي في مناهج التاريخ بالمملكة المتحدة، تخطيط المنهج وتطويره (مع عودة أبو سنينة)، الدراسات الاجتماعية (مع آخرين، مقرر دراسي في عُمان)، تاريخ أوربا الحديث (مثل سابقه)، تدريس المواد الاجتماعية (مع برنس رضوان)، الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي، تدريس التربية السكانية (مع محمد السيد جميل)، التدريس الفعال (مع فارعة سليمان)، التربية البيئية بين الحاضر والمستقبل (مع السابقة)، مناهج الصم: التخطيط والبناء والتنفيذ (مع أمير القرشي)، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس (مع علي الجمل)، مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل (مع فارعة سليمان)، المواد الاجتماعية وتنمية التفكير، المناهج بين النظرية والتطبيق.



أحمد حسين محمد عبدالمنعم

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن حسين المَرْوَني

(١٣٣٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

أديب شاعر، خطيب وزير.



ولد في صنعاء، وبها درس، ابتعث للدراسة إلى بغداد للتخصص في العلوم العسكرية، عاد لينشط مع الضباط ضد الحكم الإمامي، فسجن عدة مرات وأكثر من ٧ سنوات، ثم فرَّ إلى عدن ودرَّس، وعاد قبيل الثورة، ثم تولى مناصب وزارية، منها الإرشاد القومي، والأوقاف، والتربية، والإعلام. وكان سفيراً في العراق وغيره، ثم تولَّى رئاسة المركز اليمني للبحوث والدراسات. مات بصنعاء ليلة الاثنين ١٨ ربيع الآخر، ٩ تموز.

له شعر، وصدرت سيرته الذاتية قبيل وفاته، بعنوان: الخروج من النفق المظلم [2].

أحمد حسين الموح

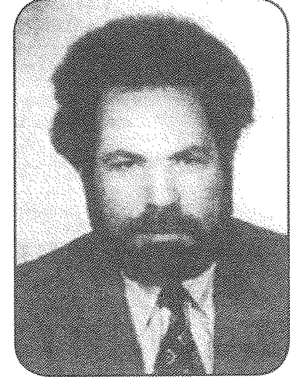
(١٣٥٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧م)

شاعر وكاتب درامي.

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٣٧، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٣٩/١.

(٢) هجر العلم ٢٠٢٨/٤، ومستدركه ص٤٩٦، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٤٩٨/٢، موسوعة الأعلام للشميري.





من قرية الموحسن بدير الزور في سورية، رحل عنها إلى دول عربية واستقر بالكويت. نشر نتاجه في دوريات عربية، ونظم الشعر بالفصحى والعامية، واتجه إلى الكتابة للتلفزيون، ومات في الرياض.

كتب المسلسلات التالية للتلفزيون: الدمعة الحمراء، عذراء الرمال، عيون ترقب الزمن، لا تقتلوا الحب، اسكتش إلى تشرين، الطيف بجرح العيون، عندما يفوح العرار. وصدر له: الشراع الغريب (شعر)، النور الذي سطع (دراسة عن شبه الجزيرة العربية).

وله من المخطوط: أغنية سكرى (شعر)، رحيل القدر (؟ شعر)، شمّر عبر التاريخ[1].

أحمد حسين نيازي

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسين هارون

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسين يعقوب

(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

محام، كاتب شيعي.



من مدينة جرش بالأردن، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ودبلوم في القانون العام من لبنان، محام وخطيب جمعة ورئيس بلدية، كان من أسرة شافعية ثم صار من الشيعة ،وقد أثار ردوداً غير طيبة في الأردن بعد كتاباته المتحمسة للشيعة، فاضطر إلى السفر لأمريكا عام ١٤٢٤هـ، ومات في مدينة ديربورن يوم الاثنين ١٢ رمضان.

له أكثر من (١٨) كتاباً، منها: حكم النبي وأهل بيته على الإرهاب والإرهابيين، الخطط السياسية لتوحيد الأمة الإسلامية، مرتكزات الفكر السياسي في الإسلام - الرأسمالية - الاشتراكية، النظام السياسي في الإسلام: رأي السنة - رأي الشيعة - حكم الشرع، نظرية عدالة الصحابة والمرجعية السياسية في الإسلام، الهاشميون في الشريعة والتاريخ، مساحة للحوار، المواجهة للنبي وآله، ثورة كربلاء، حقوق الإنسان في الإسلام وفكر أهل البيت[2].

أحمد حسين اليماني

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١١م)

قيادي مناضل. كنيته أبو ماهر.



من مواليد قرية سحماتا التابعة لقضاء عكا في الجليل الأعلى بفلسطين، تخرَّج في الكلية العربية بالقدس، وعمل في دائرة الزراعة ودائرة الأشغال، ونشط في تنظيم نقابات جمعية العمال العربية الفلسطينية، وبعد النكبة لجأ إلى لبنان، ودرَّس هناك، وكان أحد مؤسسي الفرع العسكري بحركة القوميين العرب، وشارك في تأسيس شعبة فلسطين في الحركة، وكان عضو قيادة الفرع بها، كما ساهم مع جورج حبش، ومصطفى الزبري (أبو علي)، ووديع حداد وغيرهم، في تأسيس الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وقد سماه ياسر عرفات: ضمير الثورة الفلسطينية، عندما كان عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وهو الذي أسس رابطة الطلاب الفلسطينيين بلبنان وأشرف عليها، وكان نائب الأمين العام للاتحاد العام لعمال فلسطين، ومندوباً للاتحاد في الأمانة العامة للاتحاد العام الدولي لنقابات العمال العرب(القاهرة) وكان أيضاً أمين سر رابطة المعلمين الفلسطينيين بلبنان، وأمين سر جبهة القوى الفلسطينية الرافضة للحلول الاستسلامية، وأمين سر جبهة الإنقاذ الفلسطينية، ومات في آخر شهر محرم، ٤ يناير (كانون الثاني).

تفرَّغ في آخر حياته لتوثيق نضاله في فلسطين ولها، فكان مما ألف: تجربتي مع الأيام: ج١: فلسطين[3].

---

(١) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ١٤، عالم الكتب (رجب ١٤٠٨هـ).

(٢) صفحة تعريف به في الشبكة العالمية للمعلومات، ومواقع شيعية (محرم ١٤٢٩هـ) مع إضافات بيبليوجرافية.

(٣) الجزيرة نت ١٤٣٢/١/٥هـ، موقع الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/٢٥م.

أحمد الحسيني أبو الروس
(١٣٢٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الحفناوي
(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حقي الحلّي
(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

خبير في فلسفة التربية.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، حصل على شهادة الدكتوراه في التربية من جامعة (مانشستر) في إنكلترا، عين في عدة مراكز تربوية، منها: مدير عام التعليم الابتدائي في وزارة التربية، وكان عضواً في جمعيات قومية في الثلاثينات، ساهم ببحوثه في مؤتمرات التربية التي عقدتها منظمة اليونسكو، وكان من الرواد في كتابة المحفوظات للأطفال، عمل خبيراً في المجمع العلمي العراقي.

له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً، منها: تعليم الكبار: مفهومه وميادينه، التربية والتعليم في الوطن العربي، المحفوظات الطفلية، كنز الحمراء / جبر الدين سيكس (مسرحية، ترجمة)، أهداف تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، التربية الأخلاقية، تعليم العربية بطريقة الوحدة في الصفوف العليا، تنظيم خطوات التعليم في اللغة العربية، أساس تخطيط الحملات المحلية الشاملة لمحو الأمية، الزراعة والتعليم العام (ترجمة)، العربية الجديدة في نيجيريا: الكتاب الثاني، مرشد المعلم/ هازل وستون (بالمشاركة)، في مبادئ التربية، قراءة الراشدين، مبادئ التربية (بالاشتراك)، محاضرات في أصول تدريس قواعد اللغة العربية، إضافة إلى مجموعة كتب قراءة لمحو الأمية[1].

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/١٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/٧٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/١٤٠ (ووفاته

أحمد حلمي شاهين
(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

ناشط وخبير صحي.



من مصر، أشرف على برنامج إذاعي للثقافة الصحية منذ عام ١٣٧٣هـ ولمدة (٣٠) عاماً، وكان فيه طبيب العائلة.

توسَّعت نشاطاته في مجال الخدمة العامة، وكان شديد التعلق بفرنسا وأطبائها، عمل سكرتيراً لمنظمة شباب الهلال الأحمر، ولجمعية مستشفيات الموظفين، ومشرفاً علمياً على الدراسات والثقافة الصحية بالجامعة الشعبية، تبنى مشروع التأمين الصحي المدرسي ومشروعات الأمومة والطفولة والرعاية الائتمانية لمرضى الصدر. خبير التثقيف الصحي في منظمة الصحة العالمية، وكيل القسم الطبي بمصلحة السجون، وكان مهتماً بالطبِّ الرياضي، شارك في مؤتمرات دولية وكتب مقالات، مات في أبريل.

ألَّف الكثير من الكتب المبسطة للزائرات الصحيات والمولدات التي درِّست في معاهد ومدارس وزارة الصحة، وألَّف الكتب الصحية العامة والصحة المدرسية، منها: التربية الصحية وعلم النفس للأطفال[2].

أحمد حلمي عبدالمجيد = حلمي عبدالمجيد

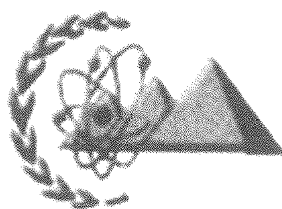
هنا ٢٠٠٠م؟).

(٢) أطباء مصر كما عرفتهم ص١٦٧.

أحمد حمّاد
(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

عالم في الرياضيات.

من مواليد القاهرة. حصل على الدكتوراه في الرياضيات من الكلية الإمبراطورية بجامعة لندن، ودبلوم رياضيات من الكلية نفسها، قام بتحديث برامج الرياضيات التطبيقية بكلية العلوم في جامعة القاهرة، رئيس هيئة الطاقة الذرية عام ١٣٨٠هـ، اعتبر رائد الرياضيات التطبيقية في مصر والعالم العربي، حصل على جائزة فؤاد الأول في العلوم الرياضية عام ١٣٦٨هـ.



أحمد حماد رأس هيئة الطاقة الذرية بمصر

له بحوث منشورة بالدوريات العالمية، وترجم كتابًا لليونسكو بعنوان: اتجاهات حديثة في تدريس الرياضيات (أكثر من جزء)[3].

أحمد حماني = أحمد بن محمد حماني

أحمد بن حمد الشيباني
(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)

عالم تربوي جليل.



أصله من منطقة ودام بسلطنة عُمان، جاء

(٣) موسوعة أعلام مصر ص٩١.

إلى دبي يتيماً وعاش هناك، درس في الفلاح والأحمدية، متنقلاً بين العلوم الشرعية والعقلية حتى أجادها، ثم كان معلماً ومديراً في مدرسة الأحمدية، وأستاذاً للغة العربية والدراسات الإسلامية فيها، تنقل في عدة وظائف، من ممارسة التعليم والإدارة المدرسية إلى التوجيه وإدارة المعاهد الدينية في دبي بعد إنشائها، إلى جانب ذلك كان يتولى أمور الإفتاء عندما تعرض عليه مسائلها لاسيما في الميراث، مات في الأول من صفر، ٦ تشرين الثاني[١].

أحمد الحمدو العثمان

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

فقيه.

ولد في منطقة الباب التابعة لحلب، تابع دراسته للغة العربية والعلوم الإسلامية على مفتي الباب الشيخ سعيد المسعود، صار مرجعاً في الإفتاء على المذاهب الأربعة ببلدته، وكثيراً ما كان يحيل إليه مفتي الباب المسائل الشائكة[٢].

أحمد حمدي بن محمد علي الخياط

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

طبيب متخصص في علم الجراثيم.



ولد في دمشق، أتقن صنعة أسرته في الحفر على الخشب والزخرفة بالصدف والأصباغ. تخرّج في مدرسة الطب العثمانية ببيروت، وانضم إلى ركب الرعيل الأول من مؤسسي المعهد الطبي العربي في دمشق. وبعد سنوات ذهب إلى فرنسا وانتسب إلى معهد باستور، ثم أمضى مدة في برلين، وعاد وقد أجاد عدة لغات. رأس «دار الجراثيم» في الجامعة أربعين سنة، وأنشأ مختبره الخاص، وكان له الدور الأكبر في تأسيس نقابة الأطباء، وظل نقيباً لها ردحاً من الزمن، إلى جانب مشاركات له في مختلف أنواع العلوم، فكان يعقد في داره جلسات يحضرها عدد من العلماء المتخصصين، فيوم للتفسير، ويوم للحديث، ويوم للفقه، ويوم للغة، ويوم للأدب وللشعر. أهدى قسمًا من مكتبته إلى مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والآداب والثقافة الإسلامية بإستانبول، تشمل كتب الأدب والدين والتاريخ والجغرافيا والتربية والحقوق والحوليات، إلى جانب العلوم والطب بمختلف فروعه، إضافة إلى العديد من القواميس والمعاجم الأدبية والعلمية، ومات في ٣ رمضان، ٤ تموز.

كتب عدداً من المقالات، وألّف العديد من الكتب منها: مدخل فن الجراثيم (٣ج)، الجراثيم المؤذية (٣ج)، الجراثيم الطفيلية (٣ج)، تذكرة الجراثيم في مختبره (٣ج)، فن الصحة والطب الوقائي (٣ج)، إصلاح النسل (مع مرشد خاطر)، معجم المصطلحات الطبية بالعربية والفرنسية والإنكليزية (مع مرشد خاطر وصلاح الدين الكواكبي)، معلمة طبية على حروف المعجم (مع مرشد خاطر)، صحة الأسرة[٣].

أحمد حمروش = أحمد عبدالحميد حمروش

أحمد الحمروني

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الحمو = أحمد نعسان الحمو

أحمد بن حمودي السامرائي

(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن حميد القزويني

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حميدة = أحمد محمد حميدة

أحمد حنفي القوصي

(١٣٢٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤م)

فاضل موظف، مفسِّر.

من مدينة قوص بمصر، حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة فؤاد الأول، درَّس، ثم توظف في بنك مصر، ثم كان وكيل شركة بيع المصنوعات المصرية التابعة للبنك، وكان عضواً مؤسساً لجمعية أبناء قوص بالقاهرة، وبها توفي.

له: موجز البيان في معاني القرآن، مع التصوف الإسلامي: معارج ونماذج، أسرار الأنوار عن طريق الأخبار (خ)، وكتب مقالات، ونظم قصائد[٤].

أحمد الحوتي إبراهيم الحوتي

(١٣٦٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٧م)

شاعر كاتب.

---

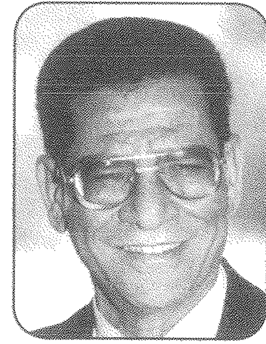
(١) قامات من الإمارات ص١٤١. وصورته من منتديات أصل العرب.

(٢) مئة أوائل من حلب ١/ ٣٩٠.

(٣) النشرة الإخبارية ع ٣٥ (رجب ١٤١٥هـ)، الموسوعة العربية السورية ٩/ ٥٦، حديث العبقريات ص ١٩٦، أعلام الأطباء والأدباء في دمشق ص٢٤٧.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.





من قرية منية عياش بالمحلة الكبرى في مصر. تخرَّج في كلية الزراعة بجامعة عين شمس، وعمل في الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة، وتسنَّم منصب مدير عام ثقافة الطفل، وكان عضواً باتحاد الكتاب، وبجمعية حقوق الإنسان، وبالمجلس العالمي لكتب الأطفال. وله مشاركات في المؤتمرات والمهرجانات الشعرية، ونشاط إذاعي وصحفي.

له ثمانية دواوين منشورة، هي: نقش على بردية العبور، مثلك شجرة تين برية، الانتظار على مائدة الشمس، حكاية الساحر والفيضان، الفارس المغرور، اليمامة والنهر، الزهرة التي حاولت تبديل لونها، أحوال تلك السيدة. (وبينها شعر للأطفال).

ومسرحية: الزائر (شعرية).

وعملان دراميان: حدث في المولد، سيناء وطني.

وله ثلاث مسرحيات مخطوطة، هي: لعبة السامر، الهباشين، أحزان رجل طيب[1].

أحمد حيدر = أحمد معروف حيدر

أحمد خالد = أحمد رضوان خالد

أحمد الخطيب = أحمد الحسن الخطيب

أحمد خليفة = أحمد محمد خليفة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد خليفة الهاملي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد خليفي

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

حكم دولي.



من الجزائر. عمل موظفًا بإدارة البريد والمواصلات، قبل أن يبرز حكمًا قويًا في كرة القدم. أدار ثلاث نهائيات لكأس الجمهورية، كما أدار (٥٦) مباراة دولية، خصوصًا في نهائيات كأس إفريقيا للأمم، مما جعله ينال اعترافات وجوائز كثيرة، وكانت له مناصب على مستوى الاتحادية الجزائرية في كرة القدم. توفي يوم الجمعة ٥ رجب، ٢٥ مايو[2].

أحمد خليل الجداوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد خليل عبدالجبار

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي شاعر.



من مواليد مكة المكرمة. أُجيز في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، ونال شهادة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بأمريكا. عمل سكرتيرًا في الديوان الملكي، وترقَّى في سلك الخارجية، فكان سفيرًا في اليابان، والصين، وألمانيا، وإيطاليا، فمندوبًا دائمًا للسعودية في الأمم المتحدة بجنيف، ورئيسًا لوفدها في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بنيويورك، منذ عام ١٤٠٠هـ. نشر شعره بالعربية والإنجليزية، وتُرجم إلى عدة لغات. حضر مؤتمرات، ورافق الملك فيصل في جولاته بأمريكا وأوروبا، وكان أول عربي يثير قضية الجزائر في الأمم المتحدة. وكتب مقالات، وألقى محاضرات، ونال جوائز. توفي يوم الاثنين ٢٤ ذي القعدة، آخر شهر سبتمبر بجنيف، ودفن هناك.

ونشر له ديوان: من عبير الصحراء.

وموضوع رسالته في الماجستير: ليبيا من العهد العثماني إلى الاستقلال[3].

أحمد خليل العقاد

(١٣٣٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦م)

تربوي، صحفي ريادي.

(٢) وكالة الأنباء الجزائرية (إثر وفاته)، صحيفة الخبر ٢٦ مايو ٢٠١٢م.

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٧٠، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٥٤، عكاظ (النسخة الإلكترونية) ع ٤٤٨٩ (١٤٣٤/١١/٢٥هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٥٨/١.



من مدينة يافا. درّس، عمل محرراً في جريدة الجامعة الإسلامية، ثم في جريدة فلسطين، ثم جريدة الدفاع. اعتقل، سافر إلى بيروت بعد خروجه ودرّس العربية والتاريخ. عاد إلى فلسطين وأصدر جريدة (العهد الجديد)، ثم أنشأ مكتباً للصحافة والنشر، وأصدر مجلة «الرأي العام»، وهي أول مجلة كاريكاتيرية بفلسطين، وكان مكتبه أول مكتب عربي يقوم بأعمال الصحافة والنشر والدعاية في فلسطين، أحد أعضاء اللجنة التحضيرية لجماعة الإخوان المسلمين بيافا. بعد النكبة لجأ إلى الأردن، وأصيب بالشلل عام ١٣٨٦هـ، منح وسام القدس للثقافة والفنون سنة ١٤١٠هـ. دفن بعمّان.

من مؤلفاته: ديوان الشعر الشعبي الوطني في فلسطين، من هو؟ من رجالات فلسطين، الصحافة العربية في فلسطين ١٨٧٦ - ١٩٤٨م، تاريخ الصحافة العربية في المملكة الأردنية الهاشمية[١].

أحمد خليل محمد حسن

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد خليل مشختي

(١٣٦٧ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٤٨/١، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٢٢ (وفيه أنه دفن بدمشق) وصورته من موقع بكرا نت.

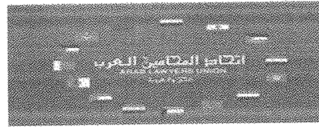
أحمد الخواجه

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

محام.



من مصر، نقيب المحامين المصريين، رئيس اتحاد المحامين العرب. كان آخر عهده بحياة المحاماة أن عيّن حارساً قضائياً على نقابة المحامين عندما رفع عدد من المحامين الحكوميين والعلمانيين دعوى ضدَّ مجلس النقابة الذي كان الإسلاميون (الإخوان) يشكلون معظم كراسيه، فاستقال زميل له، ومات هو... يوم الأحد ١٢ شعبان، ٢٢ ديسمبر[٢].

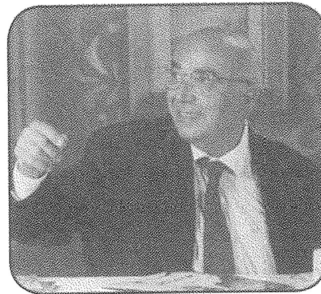


أحمد الخواجه رأس اتحاد المحامين العرب

أحمد الخوص

(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

باحث ومصنِّف لغوي.



ولد في بلدة الزبداني بريف دمشق. درس بصعوبة لظروفه المعيشية، ونال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، وأوفد إلى بولندا ليحصل على شهادة الماجستير من قسم الدراسات الشرقية والإسلامية. عمل مراقبًا عامًا في مديرية الجمارك، وتأثر بالأستاذين شاكر الفحام ومدحت عكاش. لم يحالفه النجاح لنيل الشهادة الثانوية عدة سنوات بسبب ضعفه في اللغة العربية، فاتجه إلى تبسيط علوم اللغة العربية لمساعدة طلاب المدارس والجامعات، وأصدر سلسلة قصة الإعراب للكبار، وسلسلة قصة الإعراب للأطفال واليافعين في ١٣ جزءًا، وغيرها. وصدرت لها طبعات في عدة بلدان عربية، وأقبل عليها المدرسون وطلبة العلم. توفي يوم الأربعاء ١٤ ذي القعدة، ١٨ أيلول (سبتمبر).

عناوين كتبه: قصة الإعراب (٦ج: الأدوات، شواهد وتطبيقات، الصرف، الأساليب، الأفعال، الأسماء)، قصة الإعراب المصور للأطفال، قصة الإملاء، قصة الإنشاء، قصة البلاغة، القواعد الموحدة في الكتابة والإملاء، نظرات في الأدب العربي الحديث، أحبُّ أن أعرف تاريخ أمتي، الوقف اللازم في القرآن الكريم: مواضعه وأسراره (مع هناء برهان)، مدحة عكاش رائد أمة وأمل جيل، قصة العروض (مع برهان ومحمود فاخوري)، عروبة نزار قباني. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

(٢) المجتمع ع ١٢٣٢ ص٢١.

(٣) ألف ياء الأخبار من سورية والعالم ٢٠١٣/٣/١م جريدة الثورة ٢٠١٣/٣/٢م، ولقاء معه في الجريدة نفسها ٢٠٠٦/٦/٣٠م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/١٨م.

أحمد خير = أحمد محمد خير المحامي

أحمد أبو الخير نجيب = أبو الخير نجيب

أحمد خيري محمد كاظم

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

تربوي منهجي.

من مصر. عميد كلية التربية بجامعة الأزهر، مؤسِّس وعميد كلية التربية بجامعة قطر، كبير خبراء اليونسكو بقطر. أسهم في ترجمة كتب تعليمية منهجية. شيعت جنازته يوم الجمعة ٧ محرم، ٢ ديسمبر.

من تآليفه وترجماته المطبوعة: أزمة التعليم في عالمنا المعاصر/ ف. كومبز (ترجمة مع جابر عبدالحميد جابر)، أساسيات المناهج/ والف تايلور (ترجمة مع السابق)، أساليب جديدة في التعليم والتعلم: تصميم واختيار وتقويم الوحدات التعليمية الصغيرة/ جيمس راسال (ترجمة)، الأهداف التعليمية: تحديدها السلوكي وتطبيقاته/ نورمان جرونلند (ترجمة)، تدريس العلوم (مع سعد يسي زكي)، مناهج البحث في التربية وعلم النفس (مع جابر عبدالحميد)، الوسائل التعليمية والمنهج (مع السابق).



أحمد الداعور

(١٣٢٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١م)

داعية وقيادي حركي.

من قلقيلية بفلسطين. حصل على الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، والتقى هنالك بالشيخ تقي الدين النبهاني وتعارفا، ثم كان عضوًا فاعلاً وقياديًا كبيرًا في حزب التحرير الإسلامي. عمل مدرسًا، ثم عيِّن كاتبًا في المحكمة الشرعية بجنين، ثم بنابلس. نجح نائبا في البرلمان عن منطقة طولكرم و قلقيلية، فكان يشرح أفكار الحزب وما يتبناه، ويكشف الخيانات، ويهاجم أنظمة الحكم الفاسدة في العالم الإسلامي. ثم كان مسؤولاً عن فرع الحزب بالأردن، سُجن مرات، وعذِّب. ألقي عليه القبض عام ١٣٨٩هـ إثر محاولة الحزب الاستيلاء على الحكم، وحكم عليه بالإعدام، ثم ألغي هذا الحكم. توفي ليلة الجمعة ٢٢ ربيع الآخر، ١٣ تموز.



كان أحمد الداعور قياديًا كبيرًا في حزب التحرير ومسؤولاً عن فرعه بالأردن

له رسالة طُبعت عدة طبعات، عنوانها: نقض القانون المدني[1].

أحمد بن داود البطاح الأهدل

(١٣٢٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩م)

عالم مشارك.

ولد في مدينة زَبيد باليمن، وكانت من حواضر العلم آنذاك، وبنو البطاح فرع من بيت الأهدل، تتلمذ على علماء، منهم والده، والعلامة أحمد بن محمد الأهدل (ت ١٣٥٧هـ)، والعلامة حسين بن محمد الوصابي (ت ١٣٩٣هـ)، وانحصر همه في تحصيل العلوم وتمحيصها وتوصيلها، فاشتغل بالتدريس والإفتاء، مجازاً من شيوخه، في جامع العلوي وغيره، حتى وفاته، وتتلمذ عليه كثيرون. وكان زاهداً، ورعاً، متواضعاً، عُرضت عليه مناصب فرفضها، منها قضاء زبيد. توفي يوم الأحد ٥ ربيع الآخر.

وله كتب، يبدو أنها مخطوطة، هي: الأقوال المعربة شرح نظم المقربة في الميراث للبتّني، منحة الوهاب شرح ملحة الإعراب، التعليق المبين لبعض معاني حديث الأربعين، فتاوى الشيخ أحمد داود البطاح الأهدل (مجلدان ضخمان)، اختصار شرح مختصر الرحبية لابن الهائم، النفحة الهائية لشرح التحفة القدسية. وله تعليقات على الكتب التي كان يدرِّسها.

وصدر له بعد وفاته: إعانة القريب المجيب للطالب اللبيب في معرفة الوصية بالنصيب أو بمثل النصيب/ اعتنى بها المهدي محمد الحرازي[2].



أحمد الدباس

(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومراسل صحفي.



من مدينة صويلح القريبة من عمّان، وانتقل مع والديه إلى المفرق والزرقاء. أُجيز

(١) موقع أنا المسلم، وموقع مرسى الحب (استفيد منهما في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ).

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٤٨، ومن مقدمة محقق الكتاب الأخير، الذي صدر ضمن لقاءات العشر الأواخر لعام ١٤٢٧هـ التي تصدرها دار البشائر الإسلامية ببيروت.

في الحقوق من جامعة دمشق، ودبلوم عال في الصحافة من معهد غوته الألماني. عمل في مجال الصحافة والإعلام (٤٠) عامًا، وقد بدأ مراسلًا وكاتبًا في جريدة «عمّان المساء»، ثم مراسلًا إخباريًا ومحررًا في التلفزيون، انتقل بعدها إلى وكالة الأنباء، ليتدرج في مناصبها مندوبًا ومحررًا، ثم مديرًا لمكتب الوكالة في بيروت، وغطّى هناك الاجتياح الإسرائيلي للبنان، والمقاومة اللبنانية. كما عمل في عدد من الصحف اليومية، الدستور، والشعب، والأسواق، وقد عمل مستشارًا إعلاميًا في وزارة الزراعة، وكاتبًا في «الدستور»، وصاحب زاوية يومية بها بعنوان «مجرد كلمة» مختصًا بالشؤون المحلية، وزاوية أسبوعية في مجلة شيحان بعنوان «رجع الصدى». وانتخب عضوًا في مجلس نقابة الصحافيين لثلاث دورات، ومات في ٢٢ ربيع الآخر، ١٧ نيسان[1].

أحمد دخيل الله عبدالرزاق

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد درويش سليمان

(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الدليمي

(١٣٥٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٣م)

جنرال.



من المغرب. عُدَّ أقوى رجلين في بلده مع إدريس البصري، بعد فشل محاولة انقلاب الصخيرات. وقد اشتهر خلال فترة حرب الصحراء الغربية الأولى قائدًا ميدانيًا للقوات المسلحة المتمركزة بالصحراء، واتهم باغتيال المهدي بن بركة. وقد مات في حادث سيارة إثر مغادرته القصر الملكي في مراكش، وذكر أن الحادث كان مدبراً؛ لتنامي نفوذه إلى درجة تهدد السلطة[2].

أحمد الدمرداش تونى = أحمد محمد الدمرداش

أحمد دهب = أحمد حسين دهب

أحمد أبو دوح = أحمد محمد أبو دوح

أحمد دوغان = أحمد قدور دوغان

أحمد دوموكاو ألونتو

(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)

إصلاحي إسلامي نشيط.



ولد في مدينة مروى بالفلبين، حصل على الزمالة في الأدب من جامعة الفلبين، وإجازة في الحقوق من الجامعة نفسها، تولّى مناصب حكومية عدة، وانتخب عضواً في مجلس النواب، ثم عضواً في مجلس الشيوخ. وكان رئيساً لمجلس أمناء معهد كامل الإسلام، الذي تحول إلى كلية، ثم أصبح جامعة إسلامية. رأس جمعيات إصلاحية عدة، وكان عضواً نشطاً في مؤسسات وهيئات ومنظمات إسلامية مختلفة. عمل مرشداً عاماً لحركة أنصار الإسلام في الفلبين، وعضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجلس التنفيذي لمؤتمر العالم الإسلامي، والمجلس المركزي للمنظمة الدولية للجامعات الإسلامية، ومُنح عدداً من الجوائز والأوسمة، وجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام. ومما أنجزه: قيادته حركة النهضة الإسلامية في بلاده لأكثر من أربعين عاماً، ونجاحه في الحصول على موافقة الحكومة الفلبينية على إنشاء جامعة منداناو، وهيئة تنمية منداناو. وقد بذل جهوداً عظيمة في سبيل تحسين أوضاع المسلمين في الفلبين، وتعزيز روابطهم بغيرهم من المسلمين، وإنشاء مراكز لهم، وشارك في العديد من المؤتمرات والحلقات الدراسية.

أصدر العديد من الكتب والمقالات: تأليفاً وترجمة، لشرح أصول الإسلام ومثله العليا[3]
.

أحمد ديدات = أحمد حسين ديدات

أحمد دين

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

أو الحاج أحمد دين. رئيس «آل نيبال أنجمن إصلاح»، أي: جماعة الإصلاح لعموم نيبال، وهي أقدم الجماعات الإسلامية في نيبال، التي تأسست عام ١٣٧٣هـ. وكان المترجم له عضواً بمجلس الشيوخ آنذاك. ومن مهام الجماعة الرئيسية رعاية مصالح المسلمين وحلّ مشكلاتهم ومساعدة فقرائهم. واستطاعت إقناع وزارة التعليم بفتح المعاهد الإسلامية في نيبال. وقد قيل عن القائمين عليها بأنهم كانوا

(١) وكالة الأنباء الأردنية (بترا) ٢٠٠٩/٤/١٧م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٢/٢٤م.

(٢) موقع المعرفة (١٤٣٠هـ).

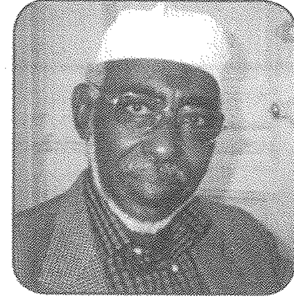
(٣) جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عاماً ص٧٦.

يهتمون بإرضاء الملك والسلطة النيبالية بالدرجة الأولى. توقف نشاط الجمعية بوفاة رئيسها[1].

أحمد ديني أحمد (العفري)

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

زعيم سياسي.



من جيبوتي، عمل مع الرئيس حسن جوليد على استقلال جيبوتي في المحافل الدولية، دافع عن الحقوق العفرية والعيسية، اعتقل، قام بدور كبير في انضمام جيبوتي إلى جامعة الدول العربية، كان زعيماً سياسياً ودينياً واسع النفوذ، أول رئيس وزراء بعد الاستقلال[2].

أحمد ذو النورين أحمد الجكني

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

عالم مفت.



من مواليد ولاية كيفة بموريتانيا، درس في المحاضر، ودرَّس مدة، ثم انتقل إلى بلاد الحرمين طلبًا للعلم، وحصل من جامعة أم القرى بمكة المكرمة على الإجازة، ثم الماجستير، فالدكتوراه في تخصص الحديث الشريف، وكان يعمل أثناءها مدرسًا للقرآن الكريم، وإمامًا لأحد مساجد مكة المكرمة مدة (٢٢) عامًا. ثم التحق بدائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي عام ١٤٢٣هـ وعُيِّن بوظيفة مفت أول حتى وفاته، وكان يستقبل خلالها المستفتين في مكتبه، ويردُّ على أسئلتهم بالهاتف. وكان مجلسه مجلس علم وتوجيه، ولا يفتر عن قيام الليل، وصوم يومي الاثنين والخميس. ودرَّس أيضًا في كلية الإمام مالك بدبي، وخلَّف مكتبة ضخمة. توفاه الله تعالى يوم الأحد ١٣ ربيع الأول، ٥ شباط (فبراير). طُبعت رسالتاه في الماجستير والدكتوراه، وهما: مرويات عبدالله بن وهب المصري في السنن الأربعة جمعًا ودراسة، منهج ابن عبدالبرّ في كتابه الاستذكار.

وله بحوث ورسائل طبعت في السعودية والإمارات، منها: رسالة في أحكام الصيام، رسالة عن الفتوى وأحكامها، رسالة في أصول مذهب الإمام مالك، رسالة في الحج وأحكامه، رسالة في أحكام الأسرة[3].

أحمد الذوادي

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

قيادي شيوعي، عُرف باسمه الحركي «سيف بن علي».



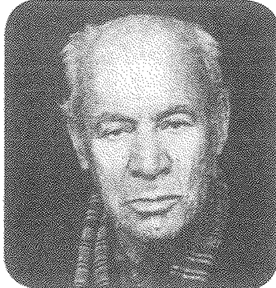
ولد في المنامة، شارك منذ كان فتى في تأسيس جبهة التحرير الوطني البحرينية سنة ١٣٧٥هـ وتولى قيادتها، فكان الأمين العام لأول حزب سياسي وأول حزب شيوعي في منطقة الخليج. درَّب مئات الكوادر أثناء العمل السري أو شبه العلني، وقد نفي إلى الخارج: قطر، مصر، بيروت، الإمارات. وعاد سنة ١٤٢٢هـ وقد مرض بالسرطان مشاركاً في الحياة السياسية، بعد أن اتخذت الجبهة اسماً جديداً هو «جمعية المنبر الديموقراطي التقدمي»، مات يوم السبت ١٢ جمادى الآخرة، ٨ تموز (يوليو).

من كتبه باسمه الحركي: قضايا التحرر والديمقراطية في البحرين والخليج[4].

أحمد بن ذياب

(١٣٣٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٩م)

أديب عالم.



من القنطرة بولاية بسكرة في الجزائر. حفظ القرآن، وفي (طولقة) تلقى الأصول الأولى

(١) واقع الدعوة الإسلامية في نيبال في العصر الحاضر/ شميم أحمد بن عبدالحكيم.- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٧هـ (رسالة ماجستير). والصورة من منتدى العمالقة.

(٢) فاتني توثيق من مصدره، وله ترجمة في موقع وكيليبريا بالإنجليزية، ومنه صورته، وترجمة موجزة له في منتديات التاريخ الإسلامي، وموقع فرجت.

(٣) موقع دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري (حكومة دبي) ومما كتبه النتار ولد عبدالله في منتديات لعصابة إنفو الثقافية (١٤٣٣هـ).

(٤) الأهرام ع ٤٣٦٧٩ (١٤٢٧/٦/١٤هـ)، الوسط ع ١٤٠٢ (١٤٢٧/٦/١٢هـ).

غداً سيعود وفي يده   من النصر غصن السلام الوريق
غداً سيعود وعزته   وقد فرش الورد كل طريق
ويستقبل الشعب أبطاله   وكل حبيب .. وكل صديق
وفي كل وجه يشع سنا   وفي كل قلب سرور عميق
وبين الهتاف وبين النشيد   سيسمع صوتي الرخيم الأنيق

سيسمع صوتي فيعرفني   ويعلم أني لعودته مرتقبه
فيمضي وفي أذنيه ندائي   وفي شفتيه جواب التحيه
ويأتي إلي يعانقني   ويمتص ريقي خمراً شذيه
فكم من حديث .. وكم من أماني   سنمضي جناحاً ووروداً نديه
ستغدو وآمالنا المشتهاة   كما نحن من الحياة الرضيه

باتنة في ربيع 1960

أحمد بن ذياب (خطه)

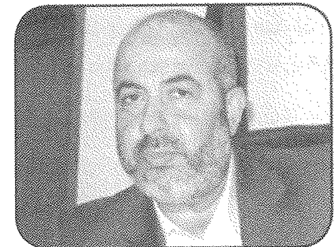
للعربية والفقه والتوحيد, وفي مدينة قُسنطينة تلقى دروساً أوسع على العلاّمة ابن باديس مابين سنتي ١٣٥٢ و١٣٥٥هـ, ثم انتقل إلى تونس, فواصل دراسته في جامع الزيتونة. ساهم في تأسيس جمعية العلماء المسلمين مع عبدالحميد بن باديس، وكان أديباً من أعلام الجزائر، نظم الشعر، وله قصائد. مات في شهر محرم، يناير.

له: صحائف من التراث (تراجم)[1].

أحمد ذياب شويدح

(١٣٧٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)

وزير عالم.



ولد في غزة، حصل على الماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وعلى الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة أم درمان، وكان أحد أبرز علماء وفقهاء فلسطين، وتولى العديد من المناصب الهامة، من أبرزها كونه رئيس لجنة الإفتاء بالجامعة الإسلامية بغزة، وعميد كلية الشريعة بالجامعة، ثم كان وزيراً للعدل والأسرى في الحكومة التي شكلتها حماس برئاسة إسماعيل هنية. وتسلم رئاسة لجنة صياغة مشروع قانون الزكاة بالمجلس التشريعي، ورئاسة هيئة الرقابة الشرعية للمصرف الإسلامي، ورئاسة هيئة تحرير مجلة الجامعة الإسلامية. وكانت له مساهمات طيبة في مجالات مختلفة ومتعددة خدم بها قضيته ودينه، واهتم بقضية الأسرى والمعتقلين في سجون الاحتلال من خلال إشرافه على ملف الأسرى، وإثارته القضايا الهامة التي تتعلق بالأسرى في المحافل الدولية. توفي ثاني أيام عيد الفطر.



أحمد ذياب شويدح تولى وزارة العدل

وله مؤلفات وأبحاث في فقه المعاملات والتأصيل الشرعي لها، وقضايا شرعية معاصرة أخرى، مثل اختيار جنس الجنين، والمرابحة للأمر بالشراء، والاستصناع، وعقود المقاولات والمناقصات، والزكاة، والضريبة، والتربية الجنسية[2].

أحمد راتب الحراكي

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد راتب النفاخ

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

أديب مجمعي.



ولد في دمشق. حصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، ودرَّس في كلية الآداب بدمشق، واختير عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٣٩٦هـ، وقد أثرى مجلة المجمع بالمقالات العلمية. وكان ملمًا بعلوم الفقه والأدب واللغة، وصاحب دور في التوجيه إلى تحقيق بعض كتب التراث، ولفت أنظار أهل العلم إليها. توفي يوم الجمعة ١١ شعبان، ١٤ شباط.

وخلّف بعض المؤلفات والتحقيقات العلمية، منها: ديوان ابن الدمينة/ أبو العباس ثعلب (تحقيق)، القوافي للأخفش (تحقيق؟)، فهرس شواهد سيبويه: شواهد القرآن - شواهد الحديث - شواهد الشعر، مختارات من الشعر الجاهلي[3].

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ١/٢٣٢، مع إضافات.

(٢) عرب ٤٨ (٢/١٠/١٤٢٩هـ)، موقع الجامعة الإسلامية في غزة (١٤٣٠هـ).

(٣) المجتمع ع ٩٩٨ (١٧/١٠/١٤١٢هـ) ص ٤٣ بقلم محمد بن ناصر العجمي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٧ جـ٢، ص٣٥١، والعدد التالي ص ٥٢٣، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٣٣٣؛ الفيصل ع ٢٩٥ (محرم ١٤٢٢هـ) ص ١٠٣. وخطه من كتاب: مقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي.

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد راتب النفاخ (خطه وتوقيعه في رسالة منه إلى الأديب محمود الطناحي)

أحمد راسم قدري

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

مدرِّس وكاتب صحفي شاعر، عُرف بـ«قاسم فكري».



ولد في مدينة طرابلس الغرب، ودرس اللغة العربية وعلومها في حلب، عاد إلى بلده ليلتحق بمدرسة الحزب الوطني، ومنها بالمدارس الإيطالية في روماء، ودرَّس اللغات العربية والإيطالية والتركية، وترأس تحرير مجلة «الأفكار»، كما عمل في تحرير جريدة «طرابلس الغرب»، ونشر نتاجه في عدة دوريات، وأسهم في النشاط الثقافي والسياسي، وكان عضواً في مكتب الحزب الوطني.

له قصائد نشرت في مصادر عدة، وديوان ذكر أنه «قيد الطبع»[1].

أحمد راشد ثاني

(١٣٨٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢م)

أديب شاعر.

من مواليد مدينة خورفكان بالإمارات. بدأ نظم الشعر عام ١٤٠٠هـ، نظم الشعر الفصيح والعامي، وكتب النثر الفني، وبحث في التراث الشعبي والثقافة الشفاهية. وكان له اهتمام خاص بثقافة وتاريخ عُمان، وشارك في مهرجانات، وتُرجمت قصائد له إلى الفرنسية والألمانية، وتوفي يوم ٢٨ ربيع الأول، ٢٠ فبراير.

وله مجموعة كتب، هي: أرض الفجر الحائرة، دردميس: ٨ حكايات، دم الشمعة (شعر حرّ)، رحلة إلى الصير: عن زيارات علوي بن أحمد بن حسن الحداد إلى رأس الخيمة في القرن الثامن عشر الميلادي (تحرير)، ابن ظاهر: بحث توثيقي في شعره وسيرته الشعبية، المسرح في الإمارات (مع آخرين)، مقعد الرمل: مختارات شعرية، ورقة السرير (رواية)، يا لماكل اخنيزي ويا الخارف ذهب (شعر)، الفراشة ماء مجفف، حديثي عن الآبار يشرب. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد بن راشد آل مبارك

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

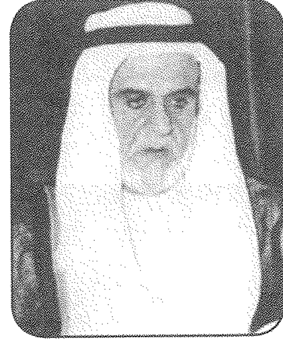
أحمد بن راشد المعلَّا

(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١م)

أمير.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) جريدة الاتحاد ٣ أبريل ٢٠١٢م، موسوعة الشعراء (موقع) ١٤٣٣هـ. مع إضافات.



ويعرف آل المعلّا بآل علي أيضًا، وتاريخهم في أم القيوين يفوق الـ(٢٠٠) عام. تسلَّم الحكم عن أبيه عام ١٣٤٧هـ وعمره (١٨) عامًا. وأصبح تاريخ المشيخة في عهده هادئًا لا تعتريه أحداث مهمة، حيث شهدت الإمارة الاستقرار، وتجاوز الخلافات، والاتجاه نحو التنمية، على الرغم من إمكانيات الإمارة المحدودة ومواردها الشحيحة. وقد بدأ بتأسيس دائرة البلدية عام ١٣٨٨هـ لتلبية حاجات المواطنين وإنشاء المرافق العامة، والتعليم، والصحة، حتى كان اتحاد الإمارات، الذي انضمَّت إليه... ومات في ٢٧ ربيع الآخر، ٢١ فبراير. وعيَّن ابنه راشدًا خلفًا له[١].

أحمد رامي بن محمد رامي الكريتلي
(١٣٠٠ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٢ - ١٩٨١م)

شاعر غنائي.



اسمه أحمد رامي بن محمد رامي بن حسن عثمان الكريتلي، نسبة إلى جزيرة كريت اليونانية، حيث كان جده لوالده ضابطاً في الجيش العثماني، جاء إلى مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا. ووالده كان طبيباً. ولد بالقاهرة، وتخرَّج من مدرسة المعلمين، وعمل في بداية حياته مدرساً للجغرافيا، وأصدر ديوانه الأول عام ١٣٣٧هـ (١٩١٨م)، إبان عمله بدار الكتب، أوفد في بعثة إلى باريس فدرس فن المكتبات، إلى جانب اللغة الفارسية بمدرسة اللغات الشرقية هناك، وعاد إلى القاهرة ليدرِّس، ثم يكون أميناً لمكتبة، ثم وكيلاً لدار الكتب القومية، وليواصل رحلته، في دنيا الشعر ويكتب حوالي ٥٠٠ أغنية، تغنت أم كلثوم بحوالي نصفها. وكان صاحب مدرسة تخرَّج فيها عشرات الشعراء، المدرسة التي أحدثت ثورة في الأغنية العربية المعاصرة. ولقب بشاعر الشباب، لأنه كان ينشر قصائده في مجلة الشباب القاهرية.

ومما كتب فيه وفي شعره:

أحمد رامي الإنسان والشاعر الغنائي/ فوزي عطوي.- بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٤٠٧هـ، ٦٥٤ص.

أحمد رامي شاعر الشباب الدائم/ محمد السيد شوشة.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠١هـ، ٢١٠ص.

ذكريات عاشق: رامي وأم كلثوم/ محمد تبارك.- القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٤١٠هـ، ١٢٦ص.

أحمد رامي: حياته وشعره/ السعيد حامد شوارب (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٠هـ).

الأساليب الإنشائية في الشعر الفصيح لأحمد رامي/ أيمن محمد هلالي (رسالة ماجستير- جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٣هـ).

وألَّف ستة دواوين شعرية، ومسرحيتين، وترجم ١٢ مسرحية ورواية، منها: ديوان رامي (١٩١٧ - ١٩٤٧)، سميراميس: تراجيديا آشورية، رباعيات الخيام (ترجمها نظمًا عن اللغة الفارسية)، أغاني رامي: قصائد ومقطعات، ديوان[إبراهيم] ناجي (جمع وتحقيق وتقديم بالاشتراك مع آخرين)[٢].

أحمد الراوي = أحمد عبدالهادي الراوي

أحمد رائف
(نحو ١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

مؤرِّخ ومفكر إسلامي، خبير استراتيجي.



من مصر. عمل في شركة القاهرة العامة للمقاولات، وتعرَّف على جماعة الإخوان المسلمين عندما كانت ناديًا اجتماعيًا، وتطوَّرت علاقته معها حتى كان قائدًا لأحد التنظيمات الخاصة (السرية) للجماعة عام ١٣٨٥هـ، وفضَّل أن ينتقل إلى شركة أخرى لمزايا أفضل فيها، ولكن قبل التحاقه بها

(١) شبكة الرحّال الإماراتية (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) الجمهورية ع ١٢٢١٦ (١٣/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم شكري القاضي (وذكر في هذا المصدر أن ولادته ١٨٩٢م)، الفيصل ع ٥١ (رمضان ١٤٠١هـ) ص١٠، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٢٥، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص١٤، مصور أعلام الفكر العربي ٣٤/١، شخصيات لا تنسى ٢٧٦/٢، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص١١٥، أدباء المؤتمر ص ٣١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٩٣، خمسون شخصية ص ١٩٩، شخصيات صنعت التاريخ ص ١٤٥، ومقدمة كتاب: أحمد رامي شاعر الشباب، معجم البابطين لشعراء العربية (وسنة وفاته بالهجري هنا: ١٤٠٢هـ). وتأتي ولادته في مصادر: ١٨٩٢م.

أُلقي القبض عليه وزجّ في غياهب السجون أيام عبدالناصر، لانتمائه إلى الجماعة، وبقي في السجن حتى بعد وفاته ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وعُذِّب هو وإخوانه أشدَّ وأفظع وأقسى أنواع التعذيب التي عرفت في هذا العصر، مما دفعه إلى أن يدوِّن هذه الأحداث، وصار صاحب أكبر موسوعة لأدب السجون، الخاصة بمعتقلات الحقبة الناصرية، وأسَّس شركة إنتاج تلفزيوني وسينمائي، وأنتج عدة مسلسلات، وكان يستعدُّ لإنتاج فيلم خاص عن الإمام حسن البنا (مؤسِّس الجماعة)، وانتهى من كتابته تقريبًا قبل أن يداهمه المرض الأخير. وكان خبيرًا استراتيجيًا معروفًا في الشؤون العربية. وصاحب آراء واجتهادات خارج دائرة الجماعة، أحيانًا نقد عنيف، فلم يبايع الجماعة بعد خروجه من السجن، واتهم قيادات في الجماعة بالجمود وما إلى ذلك، ولكنه بقي على ارتباط معهم في أمور، ومخلصًا للجماعة منهجًا وفكرًا. وقد ذكر في لقاء معه أن التنظيم السري للجماعة كانت مهمته في البداية تحرير العالم العربي من جميع أشكال الاستعمار الأجنبي بعد سقوط الخلافة العثمانية، وقد ضحوا بأنفسهم وأموالهم لأجل ذلك، وأنه تحول من بعد إلى الحفاظ على كيان الجماعة في اتجاه تحقيق أهدافها التي قامت من أجلها، وأنه لم يعد فيها الرياضة والتدريب العسكري. لكن الجماعة تنفي هذه التنظيمات السرية. وتوفي يوم الخميس ٢٣ صفر، ٢٧ كانون الثاني (يناير).

وله كتب عديدة، صدر معظمها عن دار الزهراء بالقاهرة، منها: آل ياسر، البعد الإسلامي في أزمة الخليج (ترجمة وتعليق مع فوزي طايل)، البوابة السوداء: التاريخ السري للمعتقل: صفحات من تاريخ الإخوان المسلمين (وهو أشهر كتبه، طبع طبعات عديدة، ويقع في ٧٤٢ ص)، جمهورية الخوف/ سمير الخليل (ترجمة)، الخلافة من السقيفة إلى كربلاء، الخيانة العربية الكبرى: كتاب الهاشميين الأسود من الشريف إلى الملك، الدولة السعودية: فجر التكوين وآفاق الإسلام (٨٤٥ص)، سراديب الشيطان: صفحات من تاريخ الإخوان المسلمين (كتاب مشهور له أيضًا، ٦٢٨ص)، مستقبل الإسلام في روسيا وما وراء النهر، النص الكامل لسيناريو المسلسل التلفزيوني جمال الدين الأفغاني، وتذكروا من الأندلس الإبادة، البعد الخامس (مسرحية)، الحرب بين الإسلام والشيطان: التاريخ السري لصدام حسين[1].

أحمد الرباحي = أحمد بن أحمد الرباحي

أحمد الربعي = أحمد عبدالله الربعي

أحمد أبو ربعية

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أبو رحاب = أحمد سعد الدين أبو رحاب

أحمد الرحبي = أحمد مصطفى الرحبي

أحمد رحيِّم بومهدي

(١٣٥٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

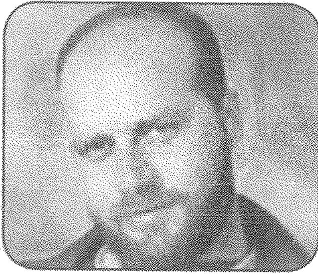
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد ردّاد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

قائد مجاهد.

هو أحمد رداد سليمان فريد رداد. قائد سرايا القدس الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي في الضفة الغربية.



ولد في بلدة صيدا قضاء طولكرم. نشط في حركة الجهاد الإسلامي فاعتقله المحتل، وحصل على الشهادة الثانوية داخل أقبية السجون، اعتقل مرات أخرى، من قبل اليهود ومن قبل السلطة الفلسطينية، فغادر بلدته وصار يتنقل بين طولكرم وجنين والأحراش المحيطة بهما، وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال، وكان موصوفًا بالشجاعة والإقدام، وأرعب العدو بخططه وتحركاته، فكان مطلوبًا لتصفيته، وطورد (١٥) عامًا، وقد صار قائدًا لسرايا القدس في الضفة الغربية. اغتالته يهود خلال اشتباك فجر يوم الثلاثاء ٨ محرم، ٧ شباط (فبراير)[2].



أحمد رداد كان قائد سرايا القدس بالضفة الغربية

أحمد الرزيقي = أحمد الشحات الرزيقي

---

(١) من لقاء معه أجري في ١٢ مايو ٢٠٠٩ ونشرته (المصري اليوم)، اليوم السابع ٢٠١١/١/٢٧م.

(٢) منتدى الفن الإسلامي، وموقع البدر للاستيراد والتصدير (استفيد منهما في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ).

أحمد رشاد بن عبدالعال موسى

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

اقتصادي أكاديمي.

من مصر، أستاذ الاقتصاد والعلوم السياسية بكلية التجارة في جامعة القاهرة، عضو مجلس الشورى ورئيس اللجنة الاقتصادية والمالية فيه، عضو مجلس إدارة البنك العربي الإفريقي، عضو المجلس الأعلى للثقافة، مات يوم الجمعة ٢٠ ذي الحجة، ٢٠ يناير.

من مؤلفاته التي وقفت عليها: ابن طفيل والفكر الإسلامي المستقبلي في الاقتصاد والاجتماع، الأسس الفلسفية للنظرية الماركسية: دراسة نقدية، دراسة في نظرية الأسواق.

أحمد رشدي صالح

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

من رواد الفنون الشعبية.



ولد في قرية الشيخ تمي بمحافظة المنيا في مصر. حصل على إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة قسم اللغة الإنجليزية، وتخرج في معهد الصحافة. بدأ مذيعاً، وعمل محرراً أدبياً في جريدة الجمهورية، اختير مديراً لمركز الفنون الشعبية، وكان عضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وعين مشرفاً على مسارح الفنون الشعبية والفرق الاستعراضية. انضم إلى أسرة أخبار اليوم ليتفرغ للعمل الصحفي ناقداً أدبياً بعد استقالته من وزارة الثقافة. وانتخبته لجنة الفولكلور الدولية التابعة لليونسكو عضواً بها عن الشرق العربي. توفي في ٣ رمضان، ١٥ يوليو.

من كتبه: مسألة قناة السويس، مشكلة السودان، كرومر في مصر، الاستعمار البريطاني في مصر، الزوجة الثانية (مجموعة قصصية)، رجل في القاهرة، الأدب الشعبي، فنون الأدب الشعبي، الفنون الشعبية، الفولكلور والعالم المعاصر، المسرح العربي، أسد البحار: رواية تاريخية عن أحمد بن ماجد. وترجم ٤٠ قصة من الأدب العالمي. وله روايات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد الرشيدي

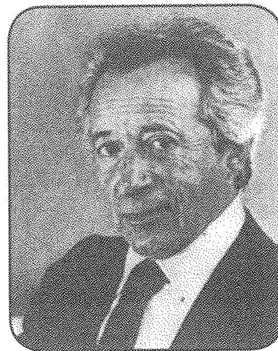
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد رضا بن التهامي كديرة

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

رجل دولة.

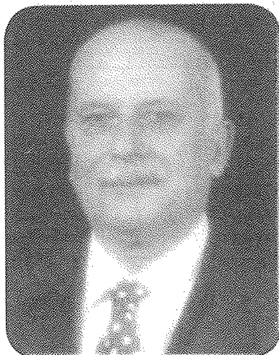


من الرباط، حصل على إجازة في الحقوق من فرنسا، عاد ليعمل محامياً، واهتم بالقضاء، والرياضة، والسياسة، وتولى في «حزب الأحرار المستقلين» منصب نائب رئيس الحزب ومستشاره، فقد كان مؤسسه صديق طفولته محمد الرشيد ملين، وقد تقاسما اسم محمد رشيد رضا، حيث كانا معجبين بنهجه، فأخذ هو «رضا» ليضيف إلى اسمه، وأخذ الآخر رشيد، فأضافه إلى اسمه! وقد نشط في السياسة بعيداً عن الجهاد، وبعد الاستقلال عين وزيراً للدفاع، ثم كان وزيراً للأنباء والسياحة، فمديراً لديوان ولي العهد، فوزيراً للفلاحة، وعندما صار الحسن الثاني وزيراً أصبح هو مديراً عاماً للديوان الملكي، إضافة إلى مهمتي وزير الفلاحة ووزير الداخلية، فكان من أقرب المساعدين للملك، وأشرف مع رجال قانون فرنسيين على ديباجة أول دستور مغربي لسنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وهو الذي أشار إلى منع نظام الحزب الوحيد. أسس حزبه «الفديك» أو جبهة الدفاع عن المؤسسات الدستورية، وعين من بعد على رأس وزارة الخارجية، ثم ابتعد عن دائرة الضوء، وتفرَّغ للمحاماة، مع تكليفه بمهمات واتصالات خارجية من قبل الملك، وقد عين من بعد مستشاراً للملك، حتى وافاه الموت بباريس[2].

أحمد رضا طرابلسي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

أكاديمي حزبي.



من لبنان، أمين عام المجلس القاري الإفريقي، مسؤول التخطيط والتنظيم في

---

(١) مع رواد الفكر والفن ص٢٥، الرواية العربية/ حمدي السكوت ٢١٩٨/٤، عمالقة من صعيد مصر ص ٦٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٩٣.

(٢) معلمة المغرب ٦٧٧٧/٢٠.

الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم المغترب، انتمى إلى حزب البعث وكان من مؤسّسيه في لبنان. لاعب دولي في لعبة كرة الطائرة وحكم دولي فيها. نائب رئيس نادي الراسينغ منذ نحو ٤٠ عاماً حتى وفاته. صدر فيه كتاب: أحمد رضا طرابلسي: مسيرة جهاد وعطاء/ إعداد علي بدر الدين[1].

أحمد رضوان خالد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن رضي المستنبط

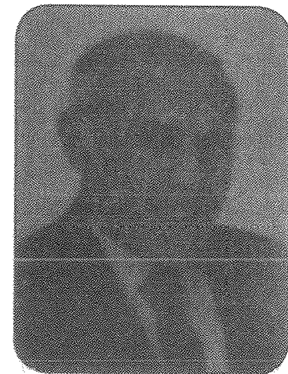
(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد رمزي

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

طبيب وزير.



ولد في الدار البيضاء بالمغرب. نال درجة الدكتوراه في الطب من جامعة مومبوليه بفرنسا. عمل طبيبًا جرّاحًا بمستشفيات مراكش وغيرها، وقد تخصَّص في جراحة العظام والمفاصل، وكان أول من أدخل إلى المغرب تقنيات جراحة الورك، مدير المستشفى الجامعي بالرباط، وزير الصحة عام ١٣٩٣هـ، سفير بالعراق، نائب في البرلمان عن أغادير، وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية عام ١٣٩٧هـ، وعني فيها بالعمل الاجتماعي ونشر كتب التراث الإسلامي، وأقام ندوتين دوليتين في المذهب المالكي، وعمل على إتمام وتحقيق كتب كبيرة، أسَّس كلية الشريعة بآيت ملُّول وحبَّس عليها خزانته الخاصة الإسلامية واللغوية (٣٥٠٠ كتاب)، وبنى من ميزانية الأوقاف المدرسة النموذجية للمكفوفين بمراكش، عضو أكاديمية المملكة المغربية ومدير الشؤون العلمية بها، سفير في السعودية، ولدى منظمة المؤتمر الإسلامي، عضو المجلس العلمي الأعلى (برئاسة الملك الحسن الثاني)، أهدى جزءًا آخر من مكتبته (٧٥٠٠ كتاب) إلى المكتبة الوطنية للمملكة المغربية. توفي يوم الأربعاء ٦ صفر، ١٩ ديسمبر.

قام بتحرير بحوث (ندوة الإمكانات الاقتصادية والسيادة الدبلوماسية) التي أصدرتها أكاديمية المملكة المغربية في كتاب، ولهذا الاسم مؤلفات لم أوردها خشية الالتباس[2].

أحمد رميض الهيتي

(١٣٧٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩م)

عالم.



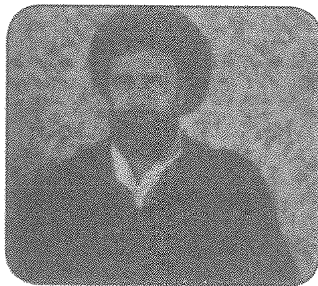
ولادته بمدينة هيت في محافظة الأنبار العراقية، من آل المشهداني، حصل على الماجستير في الشريعة والقانون من جامعة الأزهر، والدكتوراه في الشريعة من جامعة بغداد، عمل إماماً وخطيباً في الأنبار وبغداد، ودرَّس في الجامعة الإسلامية بالعراق، وفي المعهد العالي للتوجيه والإرشاد بصنعاء، وفي جامعة سبأ، وأشرف على الكثير من الرسائل الجامعية وناقشها، وكان ذا نشاط في الدعوة، وسافر مع مجموعة من العلماء العراقيين ولمدة شهور إلى جمهورية إفريقيا الوسطى للدعوة إلى الإسلام، وأسلم على يديه كثيرون هناك. وكان عضواً في لجان علمية عديدة، منها عضويته في لجنة التحكيم في المسابقات القرآنية في هيت، وفي لجنة الإفتاء العلمية بهيت، ومات يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول، ٣ آذار.

تصانيفه: حل الوثائق في الخلع والطلاق لشمس الدين الرملي (تحقيق ودراسة، رسالة ماجستير)، مسائل الاختلاف الفقهية في قوانين الأحوال الشخصية في البلاد العربية (دكتوراه)، أحكام العدة في الفقه والقانون (معد للطبع)، أحكام الرجعة في الفقه والقانون(معد للطبع)، نظام الأسرة في الإسلام، القلة والكثرة واعتبارها في الإسلام. وله بحوث كذلك[3].

أحمد روح الله الخميني

(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

نجل الزعيم الإيراني روح الله الموسوي الخميني.



رافق والده في حياته السياسية، وقام بدور

(١) موقع عبده جدعون (شعبان ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

(٢) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص٢٢٤.

(٣) مما كتبه عبدالله صادق في الموقع الرسمي لهيئة علماء المسلمين في العراق، إثر وفاته.

بارز في الثورة الإيرانية عام ١٣٩٩هـ والمراحل التي لحقتها. وكان المؤتمن على أسرار والده، ومنظم كل زياراته، ومواعيده. وعلى الرغم من أنه لم يكن له أي منصب حكومي، إلا أنه كانت له مكانة رفيعة في الأوساط السياسية والدينية الإيرانية. كما قام بدور حاسم في تحديد توجهات النظام، لاسيما في اختيار خلف لوالده. وقد تراجع دوره بعد وفاته عام ١٤٠٩هـ، لكنه عين في عدد من المناصب العامة الفخرية، وأصبح عضواً في جمعية الخبراء المكلفة بتعيين مرشد لإيران أو عزله. كما كان ممثلاً للمرشد علي خامنئي في المجلس الأعلى للأمن القومي. توفي يوم الجمعة ١٦ شوال، الموافق ١٧ آذار (مارس). وله كتب بالفارسية[١].

أحمد رؤوف بن حسن القادري

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

فقيه ومناضل حزبي.



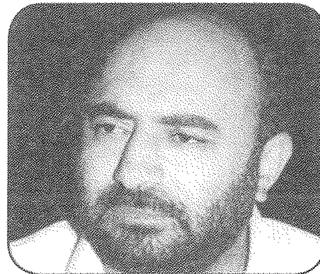
ولد في بلدة البيرة بقضاء راشيا في لبنان، درس في أزهر بيروت (كلية بيروت الإسلامية)، ونال إجازة في اللغة العربية من أزهر مصر، وعاد عام ١٣٨٣هـ ليتولى إفتاء قضاء راشيا، وكان منحازاً إلى التجربة الناصرية، وبقي أحد كبار الناصريين حتى وفاته! و كان معتداً بنفسه وخطيباً مفوهاً، وأديباً شاعراً، وقبل دخول «منظمة التحرير الفلسطينية» تلقب «مفتي الثورة»، واحتضن مخيمات التدريب في البقاع الغربي وراشيا، وشارك في العمليات الفدائية. وسماه جمال عبدالناصر «مفتي العروبة»! وكان قد اشترك في التصدي للعدوان الثلاثي بمصر، ومرافقاً دائماً لياسر عرفات وأبي إياد، وتعرَّض لمحاولة اغتيال عام ١٤٢١هـ، وقد شارك في إدارة شؤون الأوقاف في منطقته، كما شارك في ندوات ثقافية ودينية وسياسية، ومؤتمرات إسلامية عديدة ووفود، وقاد مظاهرات. ونظم الشعر السياسي، وقدم بعض الدروس الإذاعية والتلفزيونية في مناسبات دينية، ومات يوم ٢٢ ذي الحجة، ٢٨ تشرين الثاني[٢].

أحمد الريان

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

رجل أعمال مشهور.

اسمه الحقيقي «أحمد توفيق عبدالفتاح الجبري، وأحمد الريان» شهرته.



من مصر. درس في كلية الطبّ البيطري. بدأ التجارة وهو في المرحلة الابتدائية، تاجر في الميداليات الخشبية، وفي المذكرات الدراسية وطباعتها، وفي المواد الغذائية، وفي المبادلات المالية التجارية عن طريق المضاربة، ثم أسَّس «شركة الريان»، وصار قوة اقتصادية كبيرة في مصر خلال سنوات معدودة، وجذب الأموال، ووثق به الناس وخاصة من الناحية الدينية، ولكن الدولة اتهمته في قضية توظيف الأموال الشهيرة عام ١٤٠٩هـ، فاعتُقل، وحُكم عليه بالسجن (١٥) عامًا، فيما قضى (٢١) عامًا خلف القضبان، وأخلي سبيله عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م) ربما لأسباب صحية، وتابع عمله السابق بعد الثورة على حكم حسني مبارك، ودعا رجال الأعمال العرب إلى الاستثمار في مصر، وأن الشركة ستكون شريكًا لهم... وكان عقلية اقتصادية كبيرة... واشتهر أمره عالميًا، وأنتج مسلسل ''الريان'' عن حياته وأعماله. توفي يوم الخميس ٢٧ رجب، ٦ حزيران (يونيه)[٣].

أحمد زرابيب

(١٣٨٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٦م)

مفتي الجماعة السلفية بالجزائر، عُرف بأبي البراء.



ولد في بودادو بولاية بومرداس في الجزائر، بدأ نشاطه الإسلامي داعية وإمامًا في مساجد بودادو. سُجن عامين قبل التحاقه بالجماعة، تولى مهام الإفتاء بعد تنصيبه على رأس الهيئة الشرعية لتنظيم ''الدعوة السلفية للدعوة والقتال''، بعد مقتل عبدالمجيد ديشو سنة ١٤٢٠هـ، وكان يعدُّ أبرز قائد للجماعة، ويوصف بأنه يُشبه زعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن، وكان يرتدي الزي العسكرية الأفغاني، وهو من مؤسِّسي الجماعة، وقد طاردته القوات الحكومية وتربَّصت به مدة (١٢) عاماً، حتى نصبت له كميناً في ولاية بجاية..

(١) المدينة: الأعداد: ١١٦٦٥، ١١٦٦٧، ١١٦٦٩ تاريخ ١٣/١٠، ١٥/١٠، ١٧/١٠/ ١٤١٥هـ؛ الوسط ع ١٦٧(١٠ . ٦/ ١١/ ١٤١٥هـ) ص١٤، موسوعة مؤلفي الإمامية ٤٧٢/٣.

(٢) المستقبل ع ٣٨٤٣ (٢٩/١١/٢٠١٠م)؛ موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب، وموقع تيار المستقبل (إثر وفاته).

(٣) دنيا الوطن ٢٠١٣/٦/٧م، موقع المترجم له على الفيس بوك، العربية نت ٢٨/٧/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة ٦ يونيه ٢٠١٣م.

فمات متأثراً بجروحه، يوم الأربعاء ٢٥ ذي الحجة، ٢٥ كانون الثاني (يناير)[١].

أحمد زرزور = أحمد محمد زرزور

أحمد زكي = أحمد مصطفى زكي

أحمد زكي حسن أفيوني

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

محرر صحفي، ناشط سياسي.



من طرابلس الشام. حصل على إجازة في العلوم الشرعية من الأزهر، عمل خطيباً في بعض المساجد، أصدر جريدة «الصرخة» الأسبوعية عام ١٣٥٥هـ، ثم جريدة «صوت العروبة » في العام نفسه، وعمل رئيساً لتحرير جريدة «نداء الشمال»، وكان عضواً في الحزب الشيوعي اللبناني، ثم تركه إلى التيار الناصري في الخمسينات الميلادية، وأدار من دمشق إذاعة خاصة مناصرة لثورة ١٩٥٨م في لبنان بمباركة من جمال عبدالناصر بعد أن التقاه في سورية. وناضل ضد الاحتلال الفرنسي.



أحمد زكي أفيوني أصدر جريدة «صوت العروبة» وغيرها

(١) الأهرام ع ٤٣٥١٨ (٢٩/١٢/١٤٢٦هـ)، الرياض ع ١٣٧٣٦ (٣/١/١٤٢٧هـ)؛ موقع صحيفة الأيام (الجزائرية) - لم يتبين لي تاريخها- وفيها أن الجماعة أعلنت استشهاده في ١٧ ذي الحجة.

له من الكتب: الأنانيات، وديوان مطبوع، وآخر مخطوط، وله مقالات عديدة في الصحف، منها باب في جريدة الفداء بعنوان: حقائق إسلامية[٢].

أحمد زكي عبدالحليم

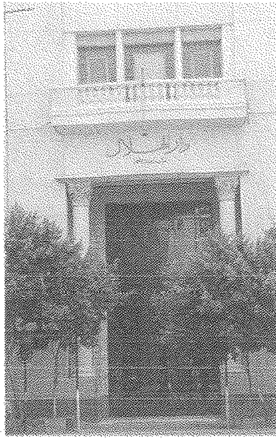
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي نسائي.



من مواليد قرية أنشاص بالمنطقة الشرقية في مصر. التحق بالصحافة يوم التحاقه بالجامعة، وبدأها في «دار أخبار اليوم» بمجلة الجيل، وفي دار الهلال شغل منصب مدير تحرير مجلة «حواء» وعمره(١٨) عاماً، وقضى في هذا العمل الخاص بالصحافة النسائية -الذي كان يعشقه بشدة- أكثر من (٣٠) عاماً، وصار المدافع الأول عن «حقوق المرأة» هوى وتقليدًا. كما تولى إدارة تحرير مجلة «الشرقية» السعودية، وصار مدير عام مؤسسة دار الهلال الذي قضى فيها نحو (٤٠) عاماً، ولعله مات في شهر جمادى الأولى، يونيو (حزيران).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد زكي عبدالحليم مدير عام مؤسسة دار الهلال

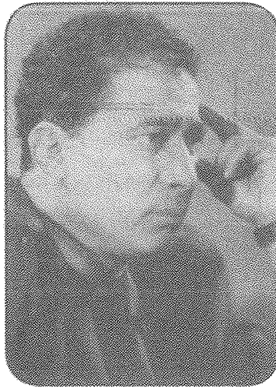
أصدرت ابنته هالة كتاباً فيه يقع في جزأين بعنوان: المقعد الخالي، سنة ١٤٢٩هـ، الأول مقالات له، والآخر في سيرته وما إليها.

وله كتب، منها: نساء فوق القمة، ٣٥ حكاية عاطفية، في انتظار الحادث السعيد، صياغة مذكرات هدى شعراوي، أحمد شوقي شاعر الوطنية. وقدم العديد من مؤلفات الأطفال تحت عنون: وطنك العربي، والحياة من حولنا[٣].

أحمد زكي عبدالرحمن بدوي

(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

ممثل. عُرف بـ«أحمد زكي».



ولد في مدينة الزقازيق بمصر، تخرَّج في المعهد العالي للفنون المسرحية، تألق في السينما والمسرح، وعمل موظفاً بالثقافة الجماهيرية،

(٣) الأهرام (فاتني توثيق عددها). والصورة من موقع مدرسة المنيرة.

واكتسب الشهرة في مسرحيته «مدرسة المشاغبين»، التي نقدها الشيخ عبدالحميد كشك رحمه الله نقداً لاذعاً، ثم قدم مسلسلات عديدة للتلفزيون، وأحيط بهالة إعلامية كبيرة لا تقل عن الملوك والرؤساء، ووفِّرت له العناية الكاملة للعلاج في الداخل والخارج بعد أن أصيب بالسرطان، وهو ما لم يوفَّر لعالم أو مبدع أو مصلح! وقد مات الشيخ الجليل جاد الحق - شيخ الأزهر - من الإهمال، كما كتبت في ترجمته، وهذا مجرَّد ممثل، يقلِّد الحركات والأصوات فقط، ولا شيء غير ذلك!. مات يوم الأحد ١٧ صفر، ٢٧ آذار (مارس).

ومما كتب فيه: أحمد زكي: قراءة في إبداعاته السينمائية/ وليد سيف[١].

أحمد زكي علي عشماوي = زكي علي

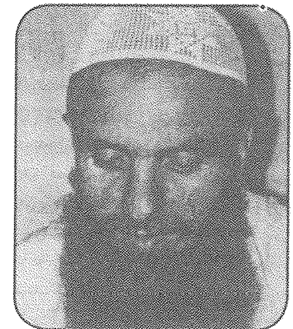
أحمد زلط = أحمد علي زلط

أحمد زَيْ

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

عالم مجاهد أستاذ، أحد أبرز رواد حركة الجهاد في أفغانستان.

و«زَيْ» لقب للأستاذية، يطلقه الأفغان على من له مكانة خاصة عندهم.



كان في الفترة بين ١٣٩٤ - ١٣٩٨هـ أحد حلقات الوصل الرئيسية بين قيادات الحركة المعتقلين داخل السجون، وقيادات الحركة في المهجر، وهي المدة التي بدأت فيها حملة الاعتقالات في صفوف الحركة الإسلامية في أفغانستان، وبين الهجرة، حيث قام الشيوعيون بانقلابهم. وكان وقتها يعمل أستاذاً بكلية الشريعة في جامعة كابل، وكان تلميذاً لبرهان الدين رباني، حينما كان الأخير أستاذاً له في الجامعة نفسها، ولذلك لازمه، وقد هاجر إلى باكستان بعد الانقلاب الشيوعي سنة ١٣٩٨هـ، فشغل مسؤوليات مختلفة في الجمعية الإسلامية التي كان يرأسها رباني، وكان له دور بارز في العمل على توحيد صفوف قيادات المجاهدين، وعضواً مؤسِّساً في حلقة أبناء الحركة الإسلامية التي أسِّست من قيادات الصف الثاني بهدف رأب الصدع بين قيادات المنظمات الجهادية. وكانت محاضراته ودروسه يتوافد عليها المئات، بل الآلاف من الأفغان. وفي يوم الخميس ٣٠ رمضان خرج لصلاة الفجر من منزله الكائن في مخيم «بابي» القريب من بيشاور، وأطلق عليه الرصاص عملاء، فأصيب في صدره ورأسه، لكنه تمالك نفسه، وحاول العودة للحصول على سلاحه لمقاومتهم، إلا أنه لم يتمكن، فاستشهد في المستشفى[٢].

أحمد أبو زيد = أحمد مصطفى أبو زيد

أحمد بن زيد آل زيد

(١٣١٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد زيدان

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

كاتب مفكر ومترجم إسلامي.

تعود جذوره إلى عبدالرحمن بن عبدالله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم، كاتب ومحلل سياسي، أول من أنجز ترجمة حديثة لمعاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية، إضافة إلى الأحاديث النبوية لصحيح البخاري، وكان قد أتم ترجمة صحيح مسلم قبيل وفاته، نشرت كتبه على ملفات في الصحف وترجمت إلى العديد من اللغات، وتوزعت في أنحاء الشرق الأوسط والشرق الأقصى.

توفي في شهر نيسان.

وكتبه هي: ترجمات معاني القرآن الكريم، الدين المقارن، غرور الغرب لا يوازيه جهله، التكبر العالمي، مؤامرات الجهل المسيحية: أسطورة أم رسالة؟، نتائج التدخل في السياسة الدولية، أفكار وأساليب في العلاقات الدولية، تحلل السياسة الخارجية ،دراسات استراتيجية، معارك الرسول صلى الله عليه وسلم، إحياء علوم الدين، الخلفاء الراشدون، ترجمة صحيحي البخاري ومسلم[٣].

أحمد زين

(١٣٤٥-١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

كاتب صحفي. من رجال الإعلام الذين عملوا في حقل الدعوة الإسلامية.



من مصر. عمل في جريدة «الأخبار» منذ تخرُّجه في قسم الصحافة بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وتدرَّج في المناصب الصحفية حتى وصل إلى مدير تحرير «الأخبار».

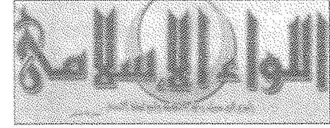
---

(١) الأهرام ع ٤٣٢١١ (١٨/٢/١٤٢٦هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٩٥، أهل الفن ص٢٧٠.

(٢) المجتمع ع ٩٩٨ (١٧/١٠/١٤١٢هـ) ص ١٩ بقلم أحمد منصور.

(٣) موقع البوابة ١٥/٤/٢٠٠٠م.. وهو غير الإعلامي الإسلامي السوري بالاسم نفسه، مراسل قناة (الجزيرة).

وحين بلغ الستين عُيِّن رئيساً لتحرير جريدة «اللواء الإسلامي» التي يصدرها الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم. توفي بعد معاناة مع المرض استمرت عدة شهور.



أحمد زين رئيس تحرير جريدة اللواء الإسلامي

من مؤلفاته: إلى التي سألت أين الله؟، حوار مع الشيخ الشعراوي، ويسألونك عن الروح[1].

أحمد بن زين بلفقيه
(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

تربوي ثقافي.

من مدينة تريم بحضرموت، درس في القسم العالي بمدرسة جمعية الأخوة والمعاونة، ثم ثقَّف نفسه، وأجاد الإنجليزية، درَّس في معهد المعلمين بعدن، واختير موجهاً فنياً للمدارس الثانوية، ثم انتقل إلى مركز تدريب المعلمين، وكان عضواً بتحرير مجلة الإخاء بتريم، وصاحب نشاط ثقافي ملحوظ.

وله عدد من المؤلفات، منها: تأملات في الحياة وتأملات في الدين والاجتماع، مقدمة للرشفات، ديوان بلفقيه[2].

أحمد الزين صغيرون
(١٣٥٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد ساحي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الرسالة الإسلامية ع ١١٧ (رجب ١٤١٢هـ) ص١٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٩٦، الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ١٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد الساداتي = أحمد محمود الساداتي

أحمد بن سالم باحويرث
(١٣٧٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سالم باعُطب
(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

شاعر ومدقق حسابات.



ولد في المكلا بحضرموت، واصل تعليمه الثانوي والمتوسط بجدة، وحصل على إجازة من شعبة الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الملك سعود في الرياض. بدأ مدرسًا، ثم مدقق حسابات في الخطوط الجوية، ثم في مؤسسة النقد العربي، وصار مساعدًا لمدير إدارة التدقيق الداخلي بها. كما عمل رئيسًا للجنة الثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة، ونظم الشعر وهو في العشرين، لكنه أحرق معظم إنتاجه من الشعر في مرحلته المبكرة، وزوَّد الإذاعة بعدد من الأناشيد والأغاني الوطنية، وشارك في أمسيات بمناطق مختلفة في السعودية، وخاصة مهرجان الجنادرية، و"الخميسية" للرفاعي، فكان مشاركًا فعالًا فيها، أو ركنًا من أركانها، ولا تكاد تخلو أمسية من قصيدة له، ولم يكن صوته مناسبًا للإلقاء. واستعان به صاحب (الاثنينية) عبدالمقصود خوجة في مراجعة الكتب التي يصدرها بمناسبة تكريم الأدباء والأعلام، كما استعان به النادي الأدبي في جدة. وقد تبنَّى البناء العمودي للقصيدة العربية في كلِّ قصائده. وترك الحياة الثقافية بعد أن تكالبت عليه الأمراض، إلى أن توفي يوم الثلاثاء ٢٢ شعبان، ٢ آب (أغسطس).

دواوينه: الروض الملتهب، عندما تتعرَّى الأيام، عيون تعشق السهر، قلب على الرصيف، الوطن ولاء وانتماء، أسراب الطيور المهاجرة، مئة قلادة من الشعر، رباعيات مخضبة.

مؤلفاته الأخرى: عبدالعزيز الرفاعي: صور ومواقف[3].

أحمد بن سالم بلغيث
(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سالم بن سيد محمد بن الفال
(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

عالم مشارك.

من ضواحي المذرذرة بموريتانيا، درس على كبار علماء المنطقة، ونبغ في العربية والمنطق وعلوم الشريعة، ودرَّس وقضى وأفتى وألَّف. وله شروح وحواش ومنظومات، وديوان مجموع مخطوط[4].

أحمد سالم بن سيدي محمد الأبهمي
(١٣٢٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨م)

عالم قاض.

ولد في إحدى بوادي إكيدي بموريتانيا، أخذ العلم عن أخواله وشقيقه عبدالرزاق، وأخذ الطريقة القادرية عن عمه محمذن. تمكن من اللغة العربية، واطلع على آدابها،

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص٧٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٥، المدينة ٢٠١٠/٨/٤ (تاريخ الكتابة)، المنهل ع ٥١٥ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص٧٦.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية. ولعله الآتي.

وصار ذا مكانة اجتماعية، وطد علاقاته مع الزعامات، وعُيِّن قاضياً في مدينة أطار، ثم حوِّل إلى روصو عاصمة ولاية الترارزة حتى تقاعده، وكان شيخ محضرة، وإليه كان يرجع في القضاء والفتوى.

له كتب، كلها أو معظمها مخطوط، منها: ديوان شعر، شرح كبير على سلم الأخضري، شرح على قرة الأبصار للمطي، شرح على ديوان المفضليات للضبي، أرجحية السدل، عدم طعامية العلك، نقلة في نقلة التصيير (بيع الدَّين بغير جنسه)، ورقات في حكم الحيازة وتعريفها، شرحان على نظمي خالد محمد عال بن زياد: في زوجات رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي أهل العقبة، نظم في قبيلة أهل أعمرا أديقب. وله مجموعة منظومات أخرى. قلت: ولعله السابق[1].

أحمد سالم العواضي

(١٣٥٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦م)

قائد عسكري وزعيم قبلي.



ولد في قرية النجد بناحية ردمان في اليمن. التحق بدورات عسكرية وسياسية، وعُيِّن قائدًا للجيش الشعبي، ومحافظًا لعدة محافظات، وشارك في معارك ضدَّ الحكم الإمامي. كما شارك في تأسيس حزب (المؤتمر الشعبي العام)، وكان شيخ مشايخ قبيلة آل عواض. اغتيل في مدينة صنعاء في ظروف غامضة.

(١) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١/٢٠٧، موقع لكوارب (١٤٣٣هـ). ولعله السابق.



أحمد سالم بن سيد محمد (خطه)

له ديوان شعر شعبي مخطوط[2].

أحمد سالم كسّاب

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سامي الجلبي

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

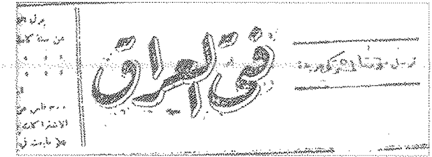
كاتب ومحرر صحفي.



ولد في الموصل، حصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية عام ١٣٦٩هـ، عاد ليعمل في جريدة «فتى العراق» محرراً، كما عمل موظفاً (محاسباً) في وزارتي الدفاع والأوقاف، وراسل وكالة الأنباء العراقية في

(٢) موسوعة الأعلام/ عبدالولي الشميري.

الموصل، ومثّل العراق في مؤتمرات وحلقات دراسية. أعاد إصدار جريدة (فتى العراق) عام ١٤٢٤هـ ورأس تحريرها، وكان له مقال أسبوعي بها، عضو في هيئة تحرير مجلة موصليات، وفي مركز دراسات الموصل، شارك في تأسيس متحف ثورة الموصل، ومات في ٢ ربيع الأول ٢٦ شباط.



أحمد سامي الحلبي أعاد إصدار جريدة (فتى العراق) ورأس تحريرها

وله كتب، هي: صفحات مطوية من تاريخ الصحافة الموصلية، من الدرب (قصص)، مأساة: دهوك الدامية ١٩٥٩م، ثلاث صحف موصلية، محطات على الطريق، تطور الخدمات الاجتماعية في العراق (خ)، الخدمات الاجتماعية العمالية في الموصل (خ)[1].

أحمد سامي عبدالله

(١٣٧٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٦م)

مهتد داعية، باحث إسلامي شهيد.

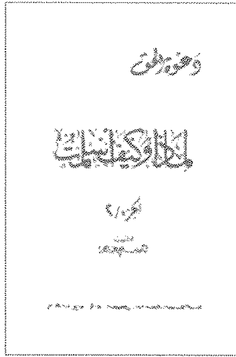
اسمه السابق «تناغو سامي قصد الله تناغو».



ولد لأبوين قبطيين أرثوذكسيين في قرية «الشيخ زين الدين» مركز طهطا بمحافظة سوهاج في مصر. وتفاعل مع أهل القرية المسلمين، إلى أن شرح الله صدره للإسلام وهو في المرحلة الثانوية، فأخفى إسلامه، وظلّ يعبد الله سراً. حصل على الإجازة في التجارة من كلية التجارة بجامعة أسيوط عام ١٣٦٩هـ. عُيِّن محاسباً بمحكمة سوهاج الجزئية، ثم نُقل منها إلى مؤسسة المطاحن بسوهاج. أعلن إسلامه بتاريخ ١٩٨٤/١١/١٥م أمام لجنة الفتوى بالأزهر. ثم حاول أن يجد فرصة للعمل خارج مصر ليتمكن من إشهار إسلامه في مأمن من غدر أسرته المسيحية، ولما لم يجد فرصة لذلك اعتمد على ربه، وأشهر إسلامه رسمياً في مديرية أمن سوهاج عام ١٤٠٦هـ. اغتيل رمياً بالرصاص صباح يوم السبت ١٩٨٦/١٠/٢٥م وهو في طريقه إلى مقر عمله. اغتاله شقيقه «سمير» بمعاونة قريب له.

أفرد لسبب اعتناقه الإسلام، في دراسة واعية مقارنة بين الإسلام والمسيحية، كتاباً أصدرته رابطة العالم الإسلامي في جزأين بعنوان: لماذا وكيف أسلمت، ١٤٠٧ - ١٤٠٨هـ.

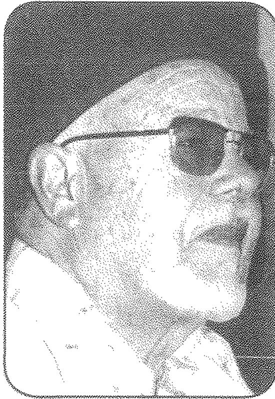
يقول في خاتمة الجزء الثاني من كتابه: إخوتي ويا أهلي ويا أبناء قومي وطائفتي المعادية، هذه نصيحتي لكم فاسمعوها لعلكم تهتدون. أنتم تدعونني لعبادة المخلوق وأنا أدعوكم لعبادة الخالق. تدعونني لأعبد المسيح وأنا أدعوكم لعبادة خالق المسيح، وأمه ومن في الأرض جميعاً. تدعونني إلى النار وأنا أدعوكم إلى العزيز الغفار.. تدعونني لعبادة آباء الكنيسة وأنا أدعوكم إلى جنة فسيحة، أنتم تطلبون روحي، وأنا أطلب نجاتكم. تتمنون موتي وأتمنى هدايتكم...[2].



أحمد سحنون

(١٣٢٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

عميد الحركة الإسلامية في الجزائر.



ولد في قرية ليشانة بالزاب الغربي ولاية بسكرة. حفظ القرآن الكريم وهو فتى، من شيوخه محمد بن خير الدين. كانت اهتماماته أدبية صرفة، لكن بميلاد حركة الإصلاح تحول إلى رجل إصلاح، ولاسيما بعد التقائه بالشيخ عبدالحميد بن باديس. لم يلتحق بمدرسة أو جامعة، لكنه كان واسع الاطلاع، وأكثر استيعاباً لفكرة التغيير والإصلاح. كان على رأس مجموعة جزائرية تقوم بأعمال مقاومة ضد العدو الفرنسي على طريقة المنظمة الخاصة (OS) التي كانت تنتمي إلى الشعب الجزائري، وهدد بالتعذيب والقتل إن لم يوجه نداء للمجاهدين أن يضعوا السلاح، فأبى، وله قصة مع تفسير «في ظلال القرآن» للشهيد سيد قطب، الذي كتبه في السجن، حيث

(١) مدونات البوابة (١٤٣٠هـ)، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/١٠/٣٠م.

(٢) والمعلومات السابقة من كتابه المذكور. وهو غير الممثل المصري بالاسم نفسه.

كان المترجم له يقول: «كان الظلال يخرج من السجن في مصر، ويدخل السجن في الجزائر»! التحق بجمعية العلماء المسلمين الجزائريين سنة ١٣٥٥هـ، قام بأدوار بارزة في معارضة النظام الاشتراكي الذي تبناه هواري بومدين وأنصاره، اعتقل بين ١٣٧٦ - ١٣٧٩هـ، وتنقل بين السجون والمعتقلات، عضو في جمعية القيم التي تأسَّست سنة ١٣٨٣هـ، والتي حُلَّت بعد موقفها الجريء من إعدام الشهيد سيد قطب، إمام الجامع الكبير بالعاصمة، عضو المجلس الأعلى الإسلامي، وقَّع هو والشيخ عبداللطيف سلطاني والشيخ عباس مدني بيان النصيحة، المكون من (١٤) فقرة، الموجَّه إلى النظام السياسي سنة ١٤٠٢هـ، أسَّس رابطة الدعوة الإسلامية عام ١٤٠٨هـ، للتقريب بين مختلف الجماعات الإسلامية، لكنه لم ينجح في ذلك تماماً، أشرف على تنظيم التجمع النسوي الذي حضره نحو مليون امرأة ضد تعديل قانون الأسرة، اشترك في تشكيل لجنة الدفاع عن السجناء السياسيين مع بداية الأزمة سنة ١٤١١هـ، في السنة التالية انسحب من المشهد السياسي مفضلاً الإصلاح عن طريق الدعوة والإرشاد، تعرض لمحاولة اغتيال سنة ١٤١٦هـ من طرف الجماعات المسلحة وهو في المسجد، عاد إلى الظهور ليقود مسيرة كبيرة معارضة للعنف سنة ١٤١٧هـ.

وقد وصف بأنه «كان شمعة عملاقة تحترق لتضيء، كان رحمه الله صريحاً كالرعد، واضحاً كالبرق، خطيباً متدفقاً كالمطر، عاشقاً متبتلاً لدينه ووطنه، ثائراً لا يُكسر، فقيهاً لا يعثر، مؤرخاً لا يُقهر، فيلسوفاً كالبحر لا يُعبر، أديباً شاعراً لغوياً لا يجارى ولا يبتر». توفي مساء يوم الاثنين ١٤ شوال، ٨ كانون الأول (ديسمبر).


أحمد سحنون إمام الجامع الكبير بالجزائر العاصمة

وصدرت دراسة في شعره بعنوان: حول المضمون الإسلامي في شعر أحمد سحنون/ عمر بوقرورة.

له ديوان شعري تحت عنوان: حصاد السجن، والجزء الثاني منه مخطوط، ثم صدر «ديوان الشيخ أحمد سحنون» عام ١٤٢٨هـ في جزأين، فلعله يجمعهما، وله كتاب: دراسات وتوجيهات إسلامية، وله من المخطوط: ديوانه للأطفال، ، وكتاب: كنوزنا، ونشر مقالات عديدة في الصحف التي أصدرتها جمعية العلماء المسلمين[1] .

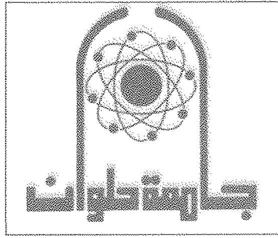
أحمد سردار = أحمد بن محمد سردار الحلبي

أحمد سرور محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في إدارة الأعمال.

أستاذ في إدارة الأعمال، من رواد بحوث العمليات في الجامعات العربية، منها معهد الإدارة بالرياض، مؤسس كلية التجارة وعميدها في جامعة حلوان بمصر، مات في شهر جمادى الأولى، أواخر أيار (مايو).



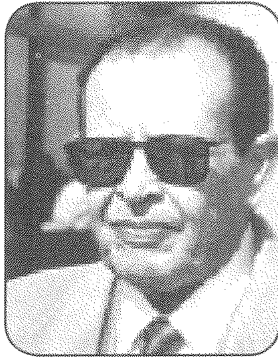
أحمد سرور أسس كلية التجارة بجامعة حلوان وصار عميدًا لها

من مؤلفاته: إدارة الإنتاج، إدارة المشتريات والمخازن، تنظيم وإدارة الإنتاج، بحوث العمليات (مع بهاء الدين سعد)، بحوث العمليات في الإدارة، بحوث العمليات في ميدان الإنتاج.

أحمد السطاتي

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

باحث فلسفي.



من المغرب. حصل على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة. عمل أستاذًا للفلسفة الإسلامية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في الرباط. أسس سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) مجلة «أقلام» بالاشتراك مع عبد الرحمن بن عمرو ومحمد إبراهيم بوعلو ورأس تحريرها. وكان صاحب مقال أسبوعي في «الاتحاد الاشتراكي» المغربية. التحق باتحاد كتاب المغرب سنة ١٣٨٩هـ. توفي يوم ١٥ جمادى الآخرة، ١١ يوليو.

يتوزع إنتاجه بين الترجمة والمقالة، إضافة إلى إسهامه في مجموعة من المؤلفات المدرسية.

ترجم مع عبدالسلام بن عبدالعالي لميشيل

---

(١) المجتمع ع ١٥٨١ (٢٦/١٠/١٤٢٤هـ) ص ٤٠، الأهرام ع ٤٢٧٣٧ (١٦/١٠/١٤٢٤هـ)، جريدة الحياة (لعله بالتاريخ السابق)، موسوعة بيت الحكمة ٤٨/١، معجم الشعراء الجزائريين ص ٤٤٦، المستقبل الإسلامي، ع ١٥١، ص ١٣، البعث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٥هـ) ص٩٧. وهو غيره - بالاسم نفسه - عالم ومحقق أكاديمي من المغرب الأقصى.

فوكو: نظام الخطاب وإرادة المعرفة، جنيالوجيا المعرفة[1].

أحمد أبو سعد = أحمد محمود أبو سعد

أحمد سعد البرناوي
(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

اقتصادي ومحرر صحفي شيوعي.



ولد في قرية البروة التابعة لمحافظة الجليل، هجّرت عائلته بعد النكبة إلى القرية المجاورة (أبو سنان)، انتمى إلى التيار الماركسي الشيوعي في إطار الحزب الشيوعي الإسرائيلي منذ شبابه، وإلى «الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة»، عمل في البناء، ثم حصل على منحة دراسية إلى الاتحاد السوفييتي فحصل منها على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي والعلوم الاقتصادية، رأس تحرير مجلة «الغد»، وأدار معهد إميل توما للدراسات الإسرائيلية والفلسطينية، كما رأس الدائرة الطلابية في الحزب الشيوعي والجبهة، وانتخب عضواً في الكنيست عن الجبهة المذكورة، وتولى رئاسة تحرير صحيفة «الاتحاد» منذ عام ١٤٢٠هـ حتى وفاته، وبقي مصراً على شيوعيته. مات يوم الاثنين ٦ جمادى الأولى، ٢٠ نيسان (إبريل).

له (١٠) مؤلفات اختصاصية، وعشرات الأبحاث والمقالات، ومئات المقالات الصحفية التحليلية، إضافة إلى نصوص نثرية تراثية عن الواقع الفلسطيني التي وقعها باسم «خالد البرناوي» وغيره[2].

أحمد سعد الجمل
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد السعد الحمود
(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن سعد الغامدي
(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

كاتب إسلامي عقدي.



من مدينة الباحة في السعودية. تخرّج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ونال الماجستير والدكتوراه في العقيدة الإسلامية والمذاهب المعاصرة من كلية أصول الدين بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، ثم كان أستاذًا بالجامعة الإسلامية، وأستاذ الدراسات العليا بقسم العقيدة في جامعة أم القرى، وأشرف فيها على رسائل علمية عديدة، وكتب في موضوعات عقدية وردّ على الفرق، واستنكر على علماء الأزهر اعترافهم بالمذهب الشيعي الاثني عشري، وأصدر رسالة محكمة بشأن ذلك. توفي يوم الأربعاء الأول من شهر جمادى الأولى، ١٣ آذار (مارس).

تآليفه: عقيدة ختم النبوة بالنبوة المحمدية (أصله ماجستير)، شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة من الكتاب والسنة وإجماع الصحابة والتابعين ومن بعدهم/ هبة الله بن الحسن اللالكائي (تحقيق، ٢ج، أصله دكتوراه)، حكم الصلاة خلف الإمام الفاسق المبتدع، التعليقات الجلية على العقيدة الطحاوية، حوار هادئ مع الدكتور القزويني الشيعي الاثني عشري، الضوابط الفقهية في التعامل مع المخالف في المسائل الأصلية والفرعية، دلائل الإسلام، فطرية المعرفة وموقف المتكلمين منها، مظاهر المجتمع المسلم من خلال سورة الفاتحة، الوحدة الإسلامية: أسسها ووسائل تحقيقها، آيات الصفات[3].

أحمد سعد الدين أبو رحاب
(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

أديب، شاعر، برلماني.



من قرية العسيرات جنوب سوهاج بمصر، تخرّج في كلية التجارة، ثم كان أستاذاً فيها، وتركها من بعد ليكون عضواً في مجلس الشعب في أكثر من دورة انتخابية، عاد إلى قريته، التي بنى فيها قصراً كبيراً، ليكون مكاناً للندوات والأمسيات، وأسس فرقة موسيقية هي فرقة كورال الأطفال للعسيرات. ولم يتزوج. وكان عضواً في اتحاد الكتاب، كتب القصة ونظم الشعر واهتم بالموسيقى، وطبع إنتاجه على نفقته، فلم

(١) صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) موقع الجولان الإلكتروني (في يوم وفاته).

(٣) موسوعة أسبار للعلماء ١٤٣/١ وإضافات. وخطه من موقع مقرأة الخطاط الأولى. وهذا جده حمدان.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين

أما بعد

فإنه بحمد الله تعالى في ليلة الخميس الموافق ٢٠/٢/١٤٢٦هـ كنت بصحبة الأخ الفاضل حسن بن عبدالله بن دحسة الغامدي في زيارة مباركة للمقرأة القرآنية الثانية لحفظ كتاب الله العزيز وبعد جولة على مرافقها والاطلاع على طلابها يطيب لي أن أدون الآتي:

١- أن هذه المقرأة المباركة يعمل رأسها الشيخ العزيز/ عيسى ابن درويش الجارودي عمل لم أر مثله أو قريباً منه في حفظ كتاب الله تعالى.

٢- رأيت من الطلاب جداً واجتهاداً وعزماً في الحفظ مع تجدد [illegible] في زمننا.

٣- أن الوقت اليسير الذي يحفظ فيه الطلاب القرآن الكريم [illegible] أحدثت قناعة أن القرآن يمكن حفظه مع مشاغل الحياة.

٤- أن هذه المقرأة تؤكد أن مناهج التعليم في واقعنا بحاجة إلى إعادة نظر جادة.

هذا وأسأل الله [illegible] الراعين لها خير [illegible]

أحمد بن سعد الغامدي

أحمد بن سعد الغامدي (خطه وتوقيعه)

توزّع بشكل جيد. مات في ٥ ربيع الآخر، ٢٢ نيسان (إبريل).

قصصه: الأيام الميتة، وداعاً أيها القلب المحطم، ماذا تفعلون بهابيل؟

وله سبعة دواوين شعر، منها: أغنيات الثورة المستحيلة، خماسية الموت والوجود، المتفرِّد، ثلاث قصائد، وكان يعدُّ لإصدار ديوان: التاريخ السرّي للحزن[1].

أحمد سعد الدين كامل = سعد كامل

أحمد سعيد حديد

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

جغرافي.

من الموصل. نال شهادة من قسم العلوم الاجتماعية بكلية التربية في بغداد، والدكتوراه في الجيمورفولوجيا (علم قشرة الأرض) من جامعة لايبزك بألمانيا. وعاد مدرِّسًا في جامعة بغداد، وفي كلية المأمون والجامعة الأهلية ببغداد، وفي جامعات عربية أخرى، وترأس مؤسسة أطلس الوطن العربي التابعة لاتحاد الجامعات العربية. وكان يرى أن الجغرافيا الطبيعية أقرب إلى العلوم البحتة منها إلى الإنسانية.

نشر العديد من البحوث والدراسات في مجلات عراقية وعربية وأجنبية.

ومن الكتب التي صدرت له بالمشاركة: الجغرافية الطبيعية - الجغرافية المناخية والنباتية والظواهر الجيومور فولوجية، جغرافية الطقس، المناخ المحلي، جغرافية الموارد المائية، الجنوب الأوسط للقارة الآسيوية، علم الجيمورفولوجيا التطبيقية، النمط الجغرافي للعالم القديم، جغرافية الموارد الطبيعية. وبعضها كتب منهجية[2].

أحمد سعيد دباء

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سعيد الزبيدي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سعيد الزهراني

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) رابطة أدباء الشام (موقع) ٢٨/٤/٢٠٠٧م. وصورته من منتديات واتا.

(٢) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف وظهر في موقع الحوار المتمدن ع ٣٤٥١ (٩/٨/٢٠١١م)، موسوعة أعلام الموصل، موسوعة أعلام العراق ١٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٨/١.

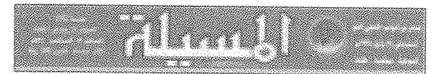


أحمد السعيد الشربيني
(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سعيد الصويل
(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)
سياسي برلماني، محرر صحفي.



من مواليد قرية (القارة) التابعة لمديرية غيل باوزير بمحافظة حضرموت. حصل على الماجستير في الإعلام من قسم الصحافة بجامعة صوفيا في بلغاريا عام ١٤٠٩هـ، وكان عضوًا مستقلًا في مجلس النواب عن مديرية غيل باوزير. من مؤسّسي صحيفة (المسيلة) الأسبوعية ورئيس تحريرها، كما رأس تحرير صحيفة (شبام) الحكومية، وكان مديرًا عامًا للإعلام في حضرموت، ومديرًا عامًا لدار باكثير للطباعة والنشر، وعضوًا فاعلًا بالمجلس النيابي برئاسته للجنة الإعلام والثقافة بالمجلس، وممن وضع اللبنات الأولى لتأسيس فرع المؤتمر الشعبي العام. توفي في شهر رمضان، أغسطس.

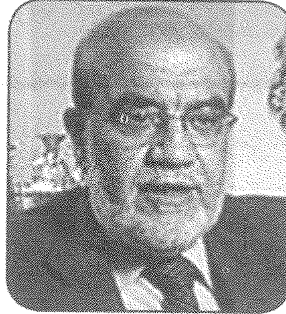


شبام

أحمد سعيد الصويل رأس تحرير صحيفتي (المسيلة) و (شبام)

رسالته في الماجستير: إشكاليات الإعلام والتنمية في العالم الثالث(١).

أحمد سعيد الطيبي
(١٣٦٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٠م)
رائد علم الوراثة في بلاد العرب.



ولد في بيروت لأبوين من يافا، استقرت عائلته بالكويت، وحصل من هناك على الثانوية العامة، وتخصص في طب الأطفال بالقاهرة، وحصل على دبلوم عال في التخصص نفسه من جامعة دبلن، وعلى الماجستير والدكتوراه في طب الأطفال وعلم الوراثة السريري من جامعة لندن، وبعد أحداث الكويت (١٤١٠هـ) واصل أبحاثه في جامعة بيل الأمريكية لثلاث سنوات، ثم كان أستاذاً في كلية الطب بجامعة مجيل أشهر الجامعات الكندية وأعرقها، وليواصل أبحاثه في أرقى عياداتها ومختبراتها، ثم كان رئيساً لقسم الأطفال في أحد أهم مستشفيات الأطفال بكندا والعالم، في جامعة تورنتو الكندية، وركز في أبحاثه على الاضطرابات الوراثية عند الأطفال. عمل أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات بالعالم، آخرها جامعة كورنيل في قطر، كما أسس وافتتح عدداً من مراكز البحث العلمي لأمراض الاضطرابات الوراثية عند الأطفال العرب في عدد من الجامعات العربية، وحصل على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن أبحاثه العلمية المتميزة واكتشافاته التي سجلت عالمياً وتدرَّس في مختلف جامعات العالم، وساهم في تأسيس عدد من مدارس تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي لأبناء الجالية العربية والمسلمة في مونتريال وتورنتو وغيرهما من المدن الكندية والأمريكية، وكان إضافة إلى تخصصه شاعراً مبدعاً ورساماً موهوباً ومثقفاً في مختلف العلوم والآداب، ومشاركاً متميزاً في الأبحاث والمؤتمرات المحلية والدولية، وتخرّج على يديه مئات الأطباء العرب، وترك مئات الأبحاث المتميزة والمنشورة في أهم المجلات الطبية العالمية بأوروبا وأمريكا، ومات يوم الجمعة ١٢ شعبان، ٢٣ تموز بمدينة تورنتو(٢).

أحمد سعيد عبدالحليم
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م؟)
خبير إعلامي.

من مصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٣٧٠هـ، وعمل صحفياً، ثم تدرج في وظائف عدة،كمدير للإدارة العامة بمؤسسة السينما، ثم كان رئيساً لتحرير الأخبار بالتليفزيون منذ أول نشأته حتى سنة ١٣٨٥هـ، ثم عين مراقباً عاماً للشؤون الفنية. قدم عدداً من برامج التليفزيون الأخبارية والسياسية، وطاف بالدول الإفريقية والدول العربية وبعض الدول الأوروبية والآسيوية لإعداد تحقيقات تليفزيونية عنها وعن أهم المشكلات العالمية فيها، وأجرى أحاديث ومقابلات مع رؤساء أغلب هذه الدول. شارك في مؤتمرات سينما دولية عديدة، ممثلاً لصناعة السينما المصرية، ومثّل التليفزيون العربي في عدة اجتماعات دولية، وكان مستشارًا بجامعة الدول العربية.

---

(١) عين على الأحداث (صحيفة إلكترونية)، ٢٠١٢/٩/٢٢م، شبكة سما الإخبارية ٢٠١٢/٨/١٢م.

(٢) موقع ديوان العرب ٢٥ تموز ٢٠١٠م، الجزيرة نت (الفضائية) ٢٠٠٣/٨/٨م.

قام بترجمة عدد من المؤلفات والبحوث والتقارير الدولية، إضافة إلى الكثير من البحوث والنشرات الدورية المتصلة بالتليفزيون والصحافة. ومن ترجماته التي وقفت عليها: أخبار التلفزيون بين التحليل والتنفيذ/ موري جرين (ترجمة مع حمدي قنديل. التلفزيون والطفل: دراسة تجريبية لأثر التلفزيون على النشء/ هيلد. ت هيموليت وآخرون (ترجمة مع محمود شكري العدوي) [1].

أحمد سعيد بن محمد مختار الكاظمي

(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

عالم جليل.

نسبته إلى موسى الكاظم، ويلقب بغزالي الزمان. ولد في أمروهة من أعمال مراد آباد بالهند. توفي والده وهو صغير فتتلمذ على أخيه الأكبر محمد خليل، تخرَّج في مدرسة بحر العلوم في شاه جهانفور، ومنح عمامة الفضيلة وهو لم يتجاوز السادسة عشرة، كما حصل على الخلافة القادرية الرضوية في تلك السن. بعد تعمقه في العلوم درَّس في مدارس وجوامع مختلفة، وجرت بينه وبين المولوي عبدالعزيز - من علماء كوجرانواله - مناظرات حامية، ولما برز فيها الكاظمي أغاظ مريدي الآخر فهاجموه، وضربوه حتى ظنوا أنهم قضوا عليه، لكنه عولج في مستشفى ستة أشهر، وعاد ليلتف حوله تلامذته ومريدوه، وقدموا له مالاً بنى به المدرسة المسماه «أنوار العلوم»، وفيها تخرَّج عدد كبير من العلماء اشتغلوا بالتدريس والتصنيف ونشر دعوة الإسلام. درَّس الحديث بالجامعة الإسلامية في هاول فور أحد عشر عاماً، ثم في أنوار العلوم. وتميَّز بإتقان الخطابة، والمشاركة في الحركات الدينية، وبذل الجهود من أجل استقلال باكستان، وهو مؤسس جمعية العلماء بباكستان وأمينها العام، واختير رئيساً لجماعة أهل السنة في المؤتمر الذي دعا إليه عام ١٣٩٨هـ لتطبيق الشريعة الإسلامية بباكستان.

تمثلت آثاره في مقالات ومحاضرات، منها: مزيلة النزاع عن مسألة السماع، حياة النبي صلى الله عليه وسلم، معراج النبي صلى الله عليه وسلم، توحيد أور شرك.

وقد طبعت مقالاته في ثلاثة مجلدات، كلها باللغة الأردية [2].



أحمد السفريوي

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد السقاف = أحمد محمد السقاف

أحمد أبو السكر = أحمد جبارة أبو السكر

أحمد السكري

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

داعية سياسي حزبي.



ولد بالمحمودية في مصر، ولم يكمل تعليمه، أسَّس مع الإمام حسن البنا جمعية الحصافية، فكان هو رئيسها، والإمام البنا سكرتيرها، وكان أصغر سنًا من المترجم له. وهدفها محاربة المنكرات والتصدي للتنصير. وبعد أن أنشئت الجماعة قام هو بإنشاء شعبة للإخوان بالمحمودية، وصار نائبًا لها، وشارك في اجتماع أول مجلس شورى للإخوان في ٢٢ صفر ١٣٥٢هـ، ثم اختير عضوًا منتدبًا في مكتب الإرشاد، ولما انتقل الإخوان إلى القاهرة اختير نائبًا للإمام البنا، ولكنه وقع في عدة أخطاء أساء فيها للإخوان، عندما هتف مرة بحياة (علي ماهر)، وقدَّم كبار الساسة على العلماء... لكنه وقف موقفًا قويًا في وجه المستشرق البريطاني هيورث دان، الذي أرسلته السفارة البريطانية إلى المركز العام للإخوان ليساومهم على القضية... وأوعز الإنجليز إلى نفيه، فنُفي إلى دمياط، وعاد تحت الضغوط الشعبية، وكان خطيبًا مفوهًا، فاعتقل أكثر من مرة، ورأس الإدارة السياسية في مجلة الإخوان المسلمين اليومية، وظلَّ وكيلًا لها حتى فُصل منها عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) بسبب مخالفته منهجها، ولتبنيه سياسة الوفديين على حساب مبادئ الإخوان، وبعد خروجه منها كوَّن جمعية أطلق عليها جمعية الإخوان المجاهدين الأحرار، لكنها لم تدم كثيراً، فانضمَّ إلى جماعة (مصر الفتاة) بعد أن يئس من تأييد الوفد المصري له، وصار وكيلًا لأحمد حسين رئيس حزب

---

(١) وترجمته من الكتاب الأول، مع إضافات.

(٢) موسوعة الحضارة الإسلامية ١/٣٤٥.

مصر الفتاة، وعمل على توتر العلاقة بين الإخوان المسلمين ومصر الفتاة. وكان الإمام البنا يوصي به خيراً، ويأمر الإخوان ألا يتحدثوا عنه بسوء. توفي يوم ١٢ رمضان، ٢٧ مارس[١].

أحمد سلامة محمد
(١٣٤٧ - بعد ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - بعد ١٩٩٦م)

حقوقي حزبي.

من محافظة أسيوط، حصل على ثلاثة دبلومات في القوانين، ودكتوراه من باريس، نائب رئيس جامعة عين شمس، وزير الحكم المحلي، أمين عام مساعد للحزب الوطني، مستشار قانوني للحزب، وزير شؤون مجلسي الشعب والشورى. نال جائزة الدولة عن كتاب الأحوال الشخصية لغير المسلمين، له عدة مذكرات ومقالات في مجال التأمينات والشريعة الإسلامية.

ومن عناوين مؤلفاته: المواريث الطبيعية في القانون الفرنسي، الأحوال الشخصية لغير المسلمين والأجانب: نظرية الحق، المدخل لدراسة القانون المدني[٢].

أحمد السلامي
(١٣٦٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٧م)

شاعر شعبي شيعي.

من كربلاء، لم يكمل دراسته الجامعية، عين موظفاً في مديرية كربلاء، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق صار عضواً في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، وعضو نقابة الصحفيين العراقيين، وكان نائب رئيس تحرير مجلة الفجر الكربلائية.

له تآليف لم يبين وضعها، وهي: حب الحسين أجنني، كربلاء تحترق لتضيء الحقائق، موسوعة الأبوذيات الحسينية، من أعلام المنبر الحسيني، الأبوذية في رحاب الخدمة الحسينية، بساتين كربلاء من التراث العراقي الأصيل، هوية الحق، قمة الرفض، السلاميات الحسينية. وسائرها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

أحمد بن سلطان بن سليم
(نحو ١٣١٨هـ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

شاعر وزير.



ولد ونشأ في دُبي، التحق بالمدرسة الأحمدية، ودرس على الشيخ يوسف، وعبدالله المزين، والشاعر مبارك بن حمد العقيلي. هاجر إلى الهند سنة ١٣٥٨هـ، وبقي هناك نحو عشر سنوات، تعلّم فيها الإنجليزية، واستدعاه الشيخ راشد حاكم دبي سنة ١٣٦٨هـ ليتولّى مناصب، وقد كان سكرتير الشيخ مانع بن راشد المكتوم، ومستشاره الخاص، وعين وزيراً للشؤون المالية والاقتصادية، ورئيسًا للجنة التراث والتاريخ بوزارة الدولة.

كان ملماً بالتاريخ، وعلى جانب كبير من الثقافة والاطلاع، شاعراً متمكناً من لغته، وله محاورات شعرية مع شعراء الكويت نشرت بمجلة الكويت، وكان على صلة وثيقة بعُمان وشعرائها، لكن شعره لم يُحفظ كله. توفي في ٢٤ صفر، ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر)[٤].

أحمد بن سلمان آل سعود
(١٣٧٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٢م)

أمير عسكري فارس، ناشر صحفي.



ابن الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير الرياض، حصل على إجازة في العلوم الاجتماعية تخصص ثقافة مقارنة، درس العلوم العسكرية في أمريكا، وعاد ليعمل في القوات المسلحة برتبة نقيب، ابتدأ بإنشاء شركة «أساس» العالمية، ثم وجد ضالته في الصحافة عملاً والخيل فروسية ومسابقة، فتولى رئاسة مجلس إدارة «المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق»، وخلال مدة قياسية حولها إلى أكبر دار صحافية متكاملة في منطقة الشرق الأوسط، ووصل عدد المطبوعات التي تصدر عنها إلى تسع عشرة، منها «الشرق الأوسط»، التي يكتب فيها عتاة العلمانيين، و«عرب نيوز» و«المجلة» و«الرياضية» و«سيدتي»، وغيرها، وتساندها أذرع في التوزيع والإعلام والطباعة وتقنية المعلومات، وقبل رحيله حول «المجموعة السعودية للأبحاث

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ٥/٤/١٤٣٢هـ).
(٢) موسوعة أعلام مصر ص٩٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٧.
(٣) موقع شبكة أخبار النجف الأشرف (بحث بتاريخ ٣/٦/١٤٢٨هـ).
(٤) شعراء دولة الإمارات العربية المتحدة ص٢٢٤، شعراء من الإمارات ص٣٩. وصورته من شبكة الرحال الإماراتية.

والتسويق» إلى شركة مساهمة، ضم إليها عدداً من أهم رجال الأعمال ليضمن لها الاستمرار، وقد لقي بعضها نقداً من علماء الدين، ومفكري الإسلام، وحكيت عنه أعمال خيرية كان يكتمها، وكان رئيساً وعضواً في جمعيات خيرية سعودية، وشارك في مسابقات الفروسية العالمية وفاز ببطولتين، فاز حصان له بلقب حصان السنة لعام ٢٠٠١م، وكان يمتلك مزرعة فيها خيول بكاليفورنيا.[1].



أحمد بن سلمان رأس مجلس إدارة «المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق»

وفي العام السابق من وفاته والشهر نفسه توفي شقيقه «فهد»، الذي صدر فيه كتاب بعنوان: فهد: مختارات مما نشرته صحيفة الجزيرة عن الفقيد الأمير فهد بن سلمان. - الرياض: صحيفة الجزيرة، ١٤٢١هـ، ٥١٠ ص[2].

أحمد بن سلمان الكوفي
(١٣٢٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٠م)

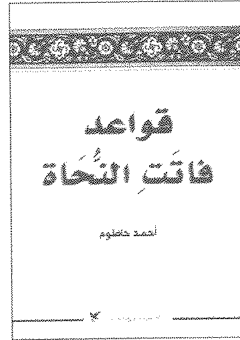
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سليم حاطوم
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي.

من برج البراجنة بلبنان، من الشيعة.

من كتبه: كتاب الإعراب، في مدار اللغة واللسان، قواعد فاتت النحاة، اللغة ليست عقلاً: من خلال اللسان العربي، المساجلات، موسوعة الأمثال والحكم والأقوال العالمية/ إعداد منير عبود (قام المترجم بصياغة الأقوال المترجمة).



أحمد سليم سعيدان
(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

محقق رياضي كبير.



ولد في صفد بفلسطين، حصل على الدكتوراه من الجامعة الأمريكية ببيروت تخصص رياضيات، عن تاريخ الرياضيات عند العرب. درّس في فلسطين، ووضع كتباً عدة في الرياضيات لطلاب المدارس الثانوية. عمل بعدها في التعليم لدى الحكومة السودانية وجامعة الخرطوم ووضع خلالها كتباً في الرياضيات لطلاب المدارس، ثم كان أستاذاً في كلية العلوم بالجامعة الأردنية، وعميدًا لها. شارك في تأسيس جامعة القدس، وأسس كلية العلوم في «أبو ديس» واستمر فيها إلى أن أبعدته سلطات اليهود. ومنذ ذلك التاريخ عكف على الكتابة والتأليف في تاريخ الرياضيات عند المسلمين، وانتخب عضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٣٩٩هـ، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤٠٨هـ، وعضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني.

توفي يوم الأربعاء ٨ رجب، الموافق ٢٣ كانون الثاني (يناير).



أحمد سليم سعيدان شارك في تأسيس جامعة القدس

أغنى المكتبة بمؤلفات علمية وتراثية وترجمات عديدة، فكان له أكثر من ثلاثين كتاباً تدريسياً، معظمها بالاشتراك مع آخرين، وحوالي خمسين بحثاً منشوراً، وله عدة كتب في تاريخ الرياضيات عند المسلمين تشمل نحو ثلاثين مخطوطة. وترجم عدة مؤلفات رياضية إلى العربية. وكانت له جهود في إنجازات مجمع اللغة العربية الأردني بعامة، وفي مجال تقريب التعليم العلمي بخاصة.

كتبه: الفكر الإنساني في طفولته، التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية (ترجمة بالاشتراك)، الجبر المجرد (كذلك)، مبادئ التحليل الرياضي (كذلك)، كتاب أبي الوفاء البوزجاني في الرياضيات (تحقيق)، رسالة تسطيح الصور وتبطيح الكور/ للبيروني (تحقيق)، مراسم الانتساب في معالم الحساب/ يعيش بن إبراهيم الأموي (تحقيق)، الفصول في الحساب الهندي/ لأبي الحسن أحمد بن إبراهيم الإقليدسي

---

(١) الحياة ع ٤٣٧٠ (١٤٢٣/٥/١٤هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٦٣٩، الفيصل ع ٣١٢ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ).

(٢) حصل على إجازة في العلوم السياسية من جامعة كاليفورنيا، عمل مستشاراً في وزارة الداخلية ونائباً لأمير المنطقة الشرقية، تولى الإشراف على عدد من الجمعيات الخيرية والطبية والاجتماعية (الشرق الأوسط ع ٨٢٧٦ - ١٤٢٢/٥/٥هـ).

(تحقيق)، مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام، قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية: محاولة تاريخية، تاريخ علم الجبر في العالم العربي: دراسة مقارنة مع تحقيق لأهم كتب الجبر العربية، رسائل ابن سنان: ثابت بن قرة (تحقيق)، مشروع مجمع اللغة العربية الأردني للرموز العلمية العربية/ إعداد لجنة خاصة مقررها أحمد سعيدان، التكملة في الحساب؛ مع رسالة في المساحة/ عبدالقاهر بن طاهر البغدادي (تحقيق ودراسة مع ملخص بالإنجليزية). البحث عن الحل (ترجمة)، مبادئ المعادلات التفاضلية وتطبيقاتها (ترجمة بالاشتراك)[1].

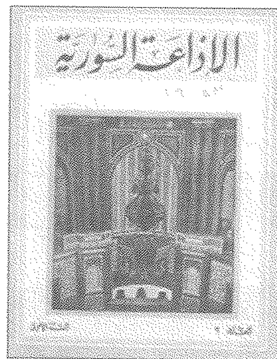
أحمد سليم عسّة

(١٣٣٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٥م)

كتاب ومحرر صحفي سياسي.



ولد في دمشق، كتب في عدة صحف يومية، عُهد إليه برئاسة تحرير جريدة النصر، ثم الكفاح، ثم الشعب الناطقة باسم حزب الشعب، ثم (ألف باء) بعد إلغاء امتياز الأخيرة، ثم تركها ليتولى إدارة الإذاعة السورية، وكان صاحب ورئيس تحرير جريدة الرأي العام، أصدرها بالاشتراك مع نزيه الحكيم، ثم استقلّ بها. أنهيت خدماته سنة ١٣٧٣هـ. وكان معارضاً لسياسة عبدالناصر في تهميش وزن سورية أثناء الوحدة وقضائه على حرية الرأي، وجاهر بذلك، فأقفلت جريدته، ووضع تحت الإقامة الجبرية، وبعد مدة دعاه عبدالناصر إلى القاهرة وعرض عليه أن يكون اللسان الناطق له في سورية كدور محمد حسنين هيكل في مصر، فرفض أن يكون صحفياً منتسباً، وانتقد سياسات الزعامات السوية، على كافة ميولها. غادر دمشق إلى السعودية ليكون مستشار الملك فيصل للشؤون الإعلامية، ثم كان عضو الديوان الملكي بالمغرب، وتجنّس بجنسيتها، ورأس تحرير مجلة الحوادث اللبنانية بضعة شهور. مات بالرباط يوم الخميس الأول من محرم، ١٠ شباط فبراير.



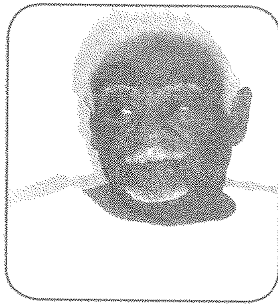
أحمد عسة تولى إدارة مجلة (الإذاعة السورية)

له: معجزة فوق الرمال (عن تاريخ السعودية في عهد الملك عبدالعزيز آل سعود)، المعجزة المغربية[2].

أحمد سليمان (المحامي)

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

كاتب سياسي ووزير دبلوماسي.



هو أحمد بن سليمان بن محمد أحمد.

ولد في أم درمان بالسودان. نال شهادة في الحقوق من جامعة القاهرة، وهناك التحق بالحزب الشيوعي، وصار من بعد عضوًا في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوداني، كما التحق بسكرتارية مجلس السلام العالمي في دول شرق أوربا، وشغل منصب وزير العدل عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، ثم كان وزيراً للزراعة في حكومة عبود، فوزيرًا للاقتصاد والتجارة الخارجية، ووزيرًا للصناعة، وسفيراً للسودان بموسكو، وواشنطن، قبل أن يصبح مندوباً للسودان في الأمم المتحدة في المدة ١٢ - ١٤١٣هـ (٩٢ - ١٩٩٣م). ثم إنه ترك الشيوعية وناصر الحركة الإسلامية في السودان بقوة، حتى كان عضو القيادة المركزية والمكتب السياسي للجنة الإسلامية القومية. وكان دبلوماسياً متنقلاً. وكتب في الأدب السياسي العربي والإفريقي، ودافع عن وطنه بقلمه وفكره السياسي، وله مقالات ودراسات. مات يوم الثلاثاء، ٥ ربيع الآخر، ٣١ آذار (مارس).

له مذكرات بعنوان: ومشيناها خطى: صفحات من مذكرات شيوعي اهتدى[3].

أحمد سليمان الأحمد

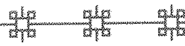
(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

أديب شاعر ناقد.

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٤ ع ٣٩ (ذو القعدة ١٤١٠ - ربيع الآخر ١٤١١هـ)، ص ٣٥٩، أفكار (الأردن) ع ١٦٢ ص١٠٦. وصورته من موقع كلية العلوم بالجامعة الأردنية.

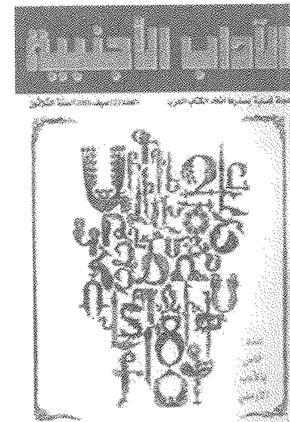
(٢) من هم في العالم العربي ص٤٢١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٥٢، الحياة ١٤٢٥/١/٦هـ، و١٤٢٦/١/٤هـ، موسوعة أعلام سورية ٢٨٥/٣، رواية اسمها سورية ص ٩٩١. ووردت وفاته في مصدر سنة ١٣٩٧هـ، وهو خطأ.

(٣) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٩، المنتدى النوبي العالمي (١٤٣١هـ)، موقع سودانيز أونلاين دوت كم (إثر وفاته)، وموقع سودانايل ٢٠٠٩/٤/٥م.





ولد في قرية «السلاطة» بمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية بسورية، وهو شقيق الشاعر بدوي الجبل. تخرّج في الكلية العلمانية بمدينة طرطوس مجازاً في الأدب الفرنسي، ونال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الأدبي من جامعة السوربون. عاش عامين في الأرجنتين، وشارك في الرابطة الأدبية العربية هناك، وعمل في الصحافة العربية والفرنسية، وفي التدريس بجامعة صوفيا (بلغاريا)، وجامعتي دمشق والجزائر، ورأس تحرير مجلة (الآداب الأجنبية).



أحمد سليمان الأحمد رأس تحرير مجلة (الآداب الأجنبية)

له نحو (٣٠) كتابًا، منها: الشعر العربي والقضية الفلسطينية، أغنيات تقاوم اثني عشر غرابًا، الشعر الحديث بين التقليد والتحديث، المجتمع في المسرح العربي الشعري، الأعمال الشعرية الكاملة، أغان صيفية: شعر، ويسألونك عن الشكل الأسمى، المأمونية: تمثيلية شعرية، بياتريس: أوبرا غنائية، مم وزين: مسرحية شعرية، دراسات في المسرح العربي، الديوان الفيتنامي، الديوان البلغاري. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

أحمد سليمان الرشدان

(١٣٦٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٠م)

رياضي تربوي.



من الكويت، متخصص في ألعاب القوى، حصل على شهادة تدريب دولية من الأكاديمية الرياضية في بودابست، عمل مدرّباً لألعاب القوى، وحكماً لها، من مؤسسي الاتحاد العربي لألعاب القوى للهواة، وشغل منصب نائب رئيس الاتحاد، رئيس الاتحاد الكويتي لألعاب القوى حتى وفاته، رئيس تحرير أول مجلة عربية متخصصة في ألعاب القوى. حاز على وسام الخدمة الطويلة من الاتحاد الدولي[٢].



شعار الاتحاد الكويتي لألعاب القوى الذي كان يرأسه أحمد سليمان الرشدان

(١) ديوان الشعر العربي ١/١٨٠، دليل الإعلام والأعلام ص٣٧٨، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٧.
(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١٧.

أحمد بن سليمان الريامي

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

خطاط مدرِّس.

ولد في الرستاق بعُمان، عمل مدرساً في المدرسة السلطانية الثانية بمسقط، ثم بالمدرسة السعيدية بعد إنشائها، كان من أشهر الخطاطين. غادر وطنه ككثير من العُمانيين في ذلك الوقت، ثم عاد في أواخر عام ١٣٩٣هـ، وعاد إلى العمل بوزارة التربية حتى وفاته[٣].

أحمد سليمان السعدني

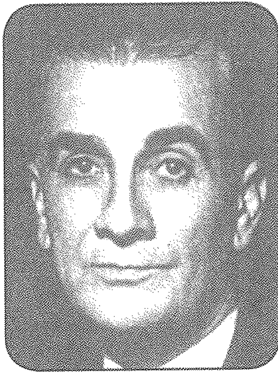
(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سليمان ظاهر

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

شاعر.



من النبطية بلبنان، التحق بالكلية الإسلامية العباسية في بيروت، وتلقى دروساً على أبيه، درّس، وعمل رئيساً لقلم المحكمة الشرعية بالنبطية، وكان من الأعضاء المؤسسين للمجلس الثقافي الجنوبي، وأميناً لسرّ جمعية المقاصد الخيرية بالنبطية، وشارك في الأنشطة والمناسبات المختلفة.

دواوين شعره: خفقات، مواكب الفداء، الشراع الأزرق، رحاب النور، أجنحة، نور

(٣) دليل أعلام عُمان ص٢٨.

طلال.

وله ما يقارب الأربعين ديواناً مخطوطة، منها: عامليات، النجم الثاقب، لسان حالي، فسحة الأمل، حروف مشرقة، رؤى، بسمة الفجر، نفحات الأصيل، آلام الجنوب، كروم وخمائل، مصابيح. إضافة إلى قصائد له في مجلة «العرفان» الشيعية[1].

أحمد سليمان المشعلي

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

تربوي داعية.

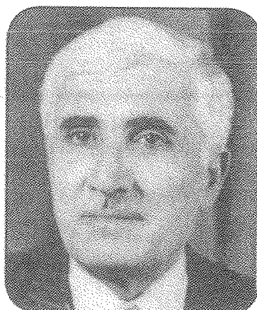
من القصيم، والده كان قاضياً للقصيم (ت ١٣٧٦هـ)، وكان هو مدرِّساً، وصاحب نشاط ومشاريع دعوية، بدأ مدرساً للغة العربية في ثانويات بالرياض، ثم بالإمارات، عاد ليصبح مشرفاً للغة العربية بإدارة تعليم الرياض، تقاعد مبكراً ليتفرَّغ لمشاريعه الدعوية، فتنقل في الدعوة من دول أفريقيا إلى الجمهوريات في روسيا إلى شرق آسيا، وكان متعاوناً مع كثير من المؤسَّسات الدعوية في الخارج، كالمنتدى الإسلامي والوقف والرابطة والندوة ومؤسَّسة الراجحي، إضافة إلى مشاريع دعوية خاصة، ومات في إندونيسيا بعد أن تعرَّض لكسر في رجله.

عنوان رسالته في الماجستير التي حصل عليها سنة ١٤٠٥هـ: معايير الإعلام الإيجابي في نظر طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الرياض[2].

أحمد سليمان معروف

(١٣٥٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)

أديب شاعر.



ولادته في قرية كاف الحبش التابعة لمصياف من محافظة حماة، حصل على إجازة من كلية الآداب بجامعة دمشق، ودبلوم عام في التربية، درَّس في الثانويات، ثم في الجزائر، وسجل في جامعة الجزائر موضوعاً في الدكتوراه، وحالت ظروف دون حصوله عليها. مات يوم الخميس ٤ ربيع الأول، ٢٩ آذار (مارس).

الآن أقفلتُ بابَ الحبِّ والغزلِ ... وصرتُ عن عالم العشّاق في شغلِ
الآن [illegible] بعد رحلتها ... [illegible] الأزلِ
يا قوم إن شبابي لم يعُد مرحاً ... على الدروب طريد الخوف والوجلِ
ولم أعد [illegible] ... [illegible] على عجلِ
[illegible] أعني به ... حسبي الذي كان من قولٍ ومن عملِ
[illegible] بعد اليوم أنشده ... (في كلمة البدر ما يغنيك عن زحلِ)
[illegible] في بيتي [illegible] ... على [illegible] من حبٍّ ومن مثلِ
[illegible] ... لا يجعل الله من قلبين في رجلِ

أحمد سليمان معروف (خطه)

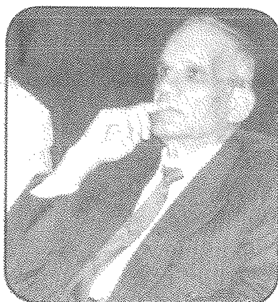
من تآليفه: الطرمَّاح بن حكيم بين الخوارج وبين الشعراء، قراءة جديدة في مواقف الخوارج وفكرهم وأدبهم، من كتاب ديوان المعاني لأبي هلال العسكري (اختيار وتعليق).

دواوينه المطبوعة: شؤون وشجون، الحلقة الضائعة، بضاعة كاسدة، آخر الدواء الكي، من تداعيات التليُّف[3] ؟

أحمد سليمان ياقوت

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

باحث نحوي.



من مواليد مدينة الإسكندرية، حصل على الماجستير والدكتوراه في الآداب من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بجامعة الإسكندرية، وكان متفوقاً في دراسته، ثم كان أستاذاً في القسم نفسه، وفي جامعات أخرى، مثل جامعات الرياض والملك فيصل وكليات البنات بالسعودية، وجامعة الكويت، وجامعة اليمن، وجامعة بيروت العربية، التي كان عميداً لكلية الآداب بها. له إسهامات علمية وثقافية، وعمل محكماً للأبحاث العلمية التي تنشر في مجلات محكمة، وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية، وحكَّم الكثير من الإنتاج العلمي للأساتذة في مختلف الدول، وكان في اللجنة العلمية لترقية الأساتذة.

وله تصانيف عديدة، منها: الأفعال غير المتصرفة وشبه المتصرفة، التسهيل في علمي الخليل، دراسات في اللغة والنحو، دراسات نحوية في خصائص ابن جني، الدرس الدلالي في خصائص ابن جني، ظاهرة الإعراب في النحو العربي وتطبيقاتها في القرآن الكريم، عروض الخليل: ما لها وما عليها، في علم

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. وشهرته كما أثبتت، وليست (شاهر). ينظر: معجم الأسر والأشخاص ص ٥٦٧.

(٢) موقع الساحات (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

(٣) موقع جريدة الثورة (٦/٤/٢٠٠٧م)؛ معجم البابطين ٢٦٨/١.

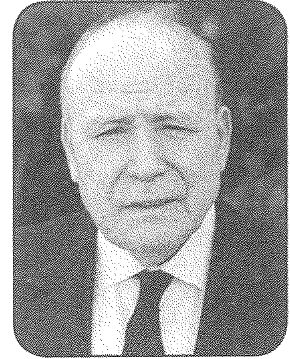
اللغة التقابلي: دراسة تطبيقية، الكتاب بين المعيارية والوصفية (يعني كتاب سيبويه)، النحو والنحاة عند ابن الأثير في المثل السائر (بحث، ثم كتاب)، النصوص اللغوية، النواسخ في كلام العرب: أصولها ووظائفها وتفسير أثرها الإعرابي، الهاء في اللغة العربية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد السمرة = أحمد بن علي السمرة

أحمد بن سودة

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

رجل دولة.



ولد بمدينة فاس، درس في جامعة القرويين، وشارك في العمل الوطني منذ أيام الدراسة، فالتحق بالحركة القومية، ثم بحزب الشورى والاستقلال. ثم بالاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وشارك في مؤتمرات للدفاع عن الاستقلال، وقد سُجن ونُفي مرات لنضاله السياسي، وقد كان حادَّ اللسان ضدَّ العدوِّ الفرنسي المحتلّ. وأصدر جريدة (الرأي العام) سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). تولّى بعد الاستقلال وزارة الشبيبة والرياضة، ثم كان عامل إقليم الرباط، فمديرًا عامًا للإذاعة والتلفزة، ثم سفيرًا للمغرب بلبنان، فمديرًا للديوان الملكي، ومستشارًا للملك الحسن الثاني، الذي عيَّنه أول عامل على الصحراء، وهو الذي أنزل العلم الإسباني من فوق سارية مقرِّ الحكم العسكري الإسباني. ومات في ٢٠ ربيع الآخر، ٢٦ أبريل.

له العديد من القصائد الشعرية نشرها في الصحف والمجلات[2].

أحمد سوسة = أحمد نسيم سوسة

أحمد سوهارتو

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)

رئيس إندونيسيا.



ولد بالقرب من جاكرتا، انخرط في صفوف جيش جزر الهند الشرقية الهولندية قبيل الحرب العالمية الثانية، خدم ضمن قوات الدفاع المحلي في ظل الاحتلال الياباني خلال تلك الحرب، شارك في الحركة الوطنية الإندونيسية من أجل الاستقلال، وبعد الاستقلال ترقى في مختلف الرتب العسكرية، نجح في القضاء على محاولة انقلاب قام بها الشيوعيون عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، تولى رئاسة أركان الجيش، وزاد نفوذه بينما كانت سلطة الرئيس أحمد سوكارنو تأخذ في الأفول بسبب اتهامه بالتواطؤ مع الانقلاب الشيوعي، فتمكن من انتزاع أغلب صلاحيات رئيس الجمهورية عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وفي السنة التالية انتخبه مؤتمر الشعب الاستشاري نائباً للرئيس، ثم رئيساً للجمهورية سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، وأعيد (انتخابه) خمس مرات أخرى، حتى عام ١٤١٩هـ (١٩٩٨م). قمع حركات استقلالية في بابوا وأشيه وتيمور الشرقية، كما ذكر أنه تسبب في مقتل نحو مليون من المعارضين. اهتمَّ بتحسين الوضع الاقتصادي، فكان ينظر إليه على أنه مهندس تطور بلده، وكذلك إلى فساده، حيث ذكر أنه سرق ثروة تقدر بالمليارات، بينما طلبت المحاكم الأندونيسية محاكمته لاختلاسه (نحو ٧٥ مليوناً) من الأموال العامة، وباءت محاولات ملاحقته قضائياً بالفشل مراراً. وقد انتهى حكمه بسبب الأزمة الاقتصادية والاضطرابات التي اجتاحت البلاد. حكم (٣٢) عاماً، ومات يوم الأحد ١٨ محرم، ٢٧ كانون الثاني (يناير)[3].

أحمد سويد = أحمد أسعد سويد

أحمد سويلم العمري

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

باحث في السياسة والاقتصاد.



(١) منتدى الطبري للدراسات الإسلامية (١٤ مايو ٢٠٠٨م)، الموسوعة الحرة (أبريل ٢٠٠٩م)، وصورته من منتدى الإيوان.

(٢) الصحراء المغربية (صحيفة) ٢٠٠٨/٤/٢٨م، معجم البابطين للشعراء العرب، الشرق الأوسط ع ١٠٧٤٤ (١٤٢٩/٤/٢٢هـ).

(٣) الموسوعة العربية الميسرة ١٤١٠/٣، الوطن (الكويت) ٢٠٠٨/١/٢٨م، العربية نت ١٤٢٩/١/٢٠هـ.

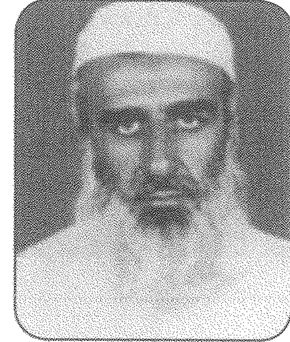
من مصر، أستاذ العلوم السياسية والاقتصادية بجامعة القاهرة، أول رئيس للقسم بها. توفي يوم ٢٠ جمادى الأولى، ١٩ آذار (مارس).

له كتب في مجال تخصصه، منها: معجم العلوم السياسية الميسر، الشرق الأوسط ومشكلة فلسطين، صراع البترول في العالم العربي، العلاقات السياسية الدولية في ضوء القانون الدولي العام، حقوق الإنتاج الذهني، التفرقة العنصرية، مجال الرأي العام والإعلام، مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية.

أحمد سياد ميرين البلوشي

(١٣٦٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٦م)

شيخ جليل، من علماء السنة الدعاة بإيران.



ولادته في قرية جنجك كاروان التابعة لمديرية ميناء شاهبهار على سواحل عُمان. وتنقلت أسرته بين عُمان والسند وكراتشي، وعادت إلى القرية. ثم توجَّه المترجم له إلى قطر، ومنها إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وتابع فيها دراسته حتى حصل على الدكتوراه، تجول بعدها في بلدان إسلامية، وعاد إلى بلده بعد عشرين عامًا من الاغتراب، وأسَّس في قريته (معهد دار السنَّة) وجامعًا لإقامة الجمعة، ولكنه اعتُقل بعد سنتين، ولاقى شدائد، ومنَّ الله عليه بحفظ القرآن الكريم وهو في السجن، وتعرَّف على مذهب الشيعة جيدًا أثناءها من خلال كتبهم، وخرج بعد خمس سنوات، فواصل نشاطه من خلال معهده، واشتهر، وتوافد عليه الطلبة، وقد امتاز بالتزام السنَّة، والاقتصاد في المعيشة، وقلة الكلام، والاعتماد على النفس. ودبِّرت له مكيدة فاغتيل في مدينة بندر عباس يوم ١٢ رمضان.

طبعت رسالتاه في الماجستير والدكتوراه، وهما:

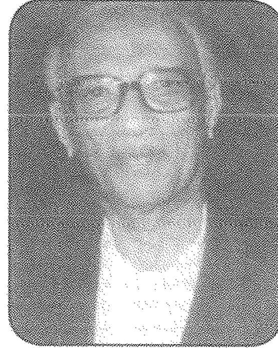
خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه للنسائي (رسالة ماجستير، تحقيق وتخريج، طبعت).

المعجم لابن الأعرابي (ت ٣٤٠هـ)، (تحقيق) ٦جـ في ٢ مج[1].

أحمد السيد حمد

(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

حزبي قيادي ورجل دولة.



ولد في قرية الكوة بالإقليم الأوسط من السودان، حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة تولوز بفرنسا، وكان من مؤسسي الحركة الطلابية الوطنية بمصر، ومن قيادات رابطة الطلبة السودانيين بها، تولى رئاسة تحرير جريدة «صوت السودان» بالإنابة عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، واشتهر بمقالاته الافتتاحية التي أزعجت الحكومة، وانتمى إلى حزب الأشقاء، ثم كان من قيادات الحزب الوطني الاتحادي، وأسندت إليه رئاسة تحرير جريدة «العلم» التي كان يصدرها الحزب، ثم كان سكرتيراً عاماً لحزب الشعب الديمقراطي وانتخب عضواً في البرلمان، وتولى عدة مناصب وزارية بعد ثورة أكتوبر ١٩٦٤م، واعتقل في انقلاب ٢٥ مايو ١٩٦٩م، وعقب العفو عنه عين أميناً عاماً مساعداً في جامعة الدول العربية، ثم استدعي ليتولى منصب وزير المواصلات، ثم كان أميناً عاماً للمجلس الوطني للتضامن والسلام، وعارض انقلاب ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م)، وعاش في منفى اختياري بمصر، وعاد إلى السودان عام ١٤٢٢هـ بصحبة الميرغني ومات في ١٠ شوال، ٢٩ سبتمبر[2].

أحمد السيد دراج

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

مؤرخ أكاديمي.

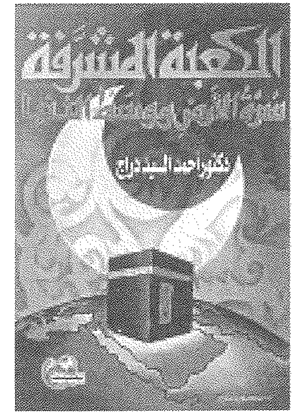
من مصر. أستاذ التاريخ بجامعة القاهرة، وأشرف على رسائل علمية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، مات في ٨ رجب، الأول من يوليو (تقريباً).

من مؤلفاته: حجة وقف الأشرف برسباي (علق عليها وقدم لها)، دراسات في التاريخ المصري (مع السيد رجب حراز)، صناعة الكتابة وتطورها في العصور الإسلامية، الكعبة المشرفة سُرَّة الأرض ووسط الدنيا، المماليك والفرنج في القرن التاسع الهجري.

---

(١) المجتمع ع ١١٩١ (٢٢/١٠/١٤١٦هـ) ص٢١، مركز بلوشستان للدراسات البلوشية (نقلاً من موقع مجلس البلوشي ٢١/٧/٢٠١٠م). وصورته من شبكة تفتان الإخبارية.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخرجين ص٣٢، منتدى التوثيق (إثر وفاته).



أحمد سيد زايط = أحمد لطفي السيد

أحمد السيد العادلي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد السيد عبيد
(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

قائد أوركسترا (جوقة موسيقية) ومؤلف موسيقي.

تخرّج في معهد فردي بالإسكندرية، ومارس العزف في الفرق المختلفة، وتخصص في باريس على عزف آلة الفيولينه وقيادة الأوركسترا، عاد ليعمل أستاذاً بالمعاهد الموسيقية العليا، وكان رائد أوركسترا الحرس الملكي، ومستشاراً فنياً للتلفزيون، وأستاذ الكمان، ودرّس التذوق الموسيقي، وله مؤلفات موسيقية. مات في ١٣ شوال، ٢٤ آب (أغسطس)[١].

أحمد السيد عمّار
(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

طبيب أديب لغوي.

(١) أهل الفن ص٩.



ولد بقرية «مَناوَهْلَة» في محافظة المنوفية بمصر، حفظ القرآن الكريم وجوَّده، وكان لحفظه القرآن أثره الواضح في نطقه السليم، وثقافته العربية الخالصة، وميله إلى النمط الموسيقي في تراكيبه، تعلق منذ حداثة سنة بحب الأدب العربي، ولم تكن المدرسة تسعفه بما يريد، فكان يعمد إلى لداته من الأزهريين من طلبة القرية ليشاركهم دراسة العلوم العربية؛ وحفظ ألفية ابن مالك في النحو، والمعلقات، والمفضليات، وغيرها في الأدب، وأحب الشعر وهو طالب، فأقبل على قراءته ونسجه، وأظهر تفوقاً في دراسة الطب، فكان أول فرقته وأصغر طلابها سناً. حصل على إجازة في الجراحة من جامعة فؤاد الأول، وأخرى من كلية الأطباء الباحثين، ثم دبلوم التوليد وأمراض النساء من جامعة دبلن، زميل كلية الجراحين الملكية في أدنبرة، عميد فأستاذ متفرغ في كلية الطب بجامعة عين شمس، انتمى إلى عدد من الجمعيات والهيئات العلمية في الداخل والخارج، واختير عضواً في مجمع اللغة العربية، وعين نائباً لرئيس المجمع عام ١٣٩٦هـ، أشرف على كثير من البحوث والرسائل الجامعية.

له الكثير من المؤلفات في تعريب المفاهيم الطبية الحديثة، ومن أهم كتبه: الموسوعة الطبية الحديثة (١٥ جزءاً)، المعجم العلمي المصور (كومتون)، معجم دودون، المعجم العسكري الموحد، الموسوعة العربية الميسرة (مؤسسة فرانكلين الأمريكية)، في صحة المرأة، مصطلحات طبية معرَّبة، قلت: ويبدو أنه شارك في تأليفها أو معظمها، ولم يبين ذلك في مصدره[٢].

أحمد السيد الكومي
(نحو ١٣٢٧ - ١٤١١هـ = نحو ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

أستاذ أزهري جليل.

من مصر، رئيس قسم التفسير في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر. كان من أفذاذ العلماء علماً وتواضعاً وخُلقاً، آية في الذكاء والفهم، تخرّج عليه أفواج من العلماء، مات في شهر شوال، أبريل[٣].

له مذكرات في علوم القراءات مع محمد أحمد يوسف القاسم وله معه أيضاً: «التفسير الموضوعي للقرآن الكريم»، وذكر أنهما أول من ألف في التفسير الموضوعي.

أحمد سيد محمد أحمد
(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

تربوي أكاديمي، ناقد أدبي.



من أسيوط. حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وعمل أستاذاً بجامعات أسيوط، وعين شمس، والجامعة

(٢) حكماء قصر العيني ص٢٢٤، المجمعيون في خمسين عاماً ص٥٨.

(٣) قاله الأستاذ عبدالستار فتح الله سعيد في هامش مقدمته لكتابه «المنهاج القرآني في التشريع»، الذي كان أصله رسالة دكتوراه، وأشرف عليها المترجم له.

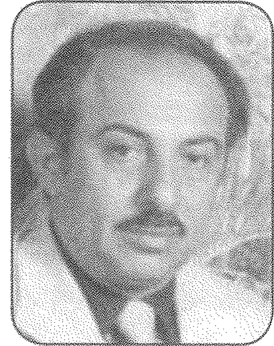
الإسلامية بالمدينة المنورة، وكلية التربية للبنات بالسعودية، ورأس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بسوهاج، وكليتي التربية بأسيوط وعين شمس، وأشرف على عدد كبير من الرسائل الجامعية، وكان عضواً باتحاد كتاب مصر، وبلجنة تطوير التعليم، واللجنة الدائمة لترقية الأساتذة بالمجلس الأعلى للجامعات المصرية، وله شعر جمع فيه بين الغزل والوطنيات والقومية العربية.

ومن مؤلفاته: المرأة في أدب العقاد، الشخصية المصرية في الأدبين الفاطمي والأيوبي، نقائض ابن المعتز وتميم بن المعز، الوطنية في شعر رفاعة الطهطاوي، الرواية الانسيابية وتأثيرها عند الروائيين العرب، ديوان: أغنيات العشق والثورة، المصدر الأدبي: مفهومه وأنواع دراسته، النموذج الأدبي في الرواية وعلاقته بمؤلفه وجمهوره، الدليل إلى منهج البحث العلمي[1].

أحمد سيد محمد سعد هاشم
(١٣٦٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٦ - ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سيف ثابت
(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

شاعر.



من مواليد قرية الغرشة التابعة لمحافظة لحج باليمن، أكمل دورة في المحاسبة وعمل موظفاً إدارياً، وناضل تحت مسمى منظمة الطلائع الثورية ثم الحزب الاشتراكي (الشيوعي)، وتقلد فيه رئاسة قسم الإعلام السياحي، وضابط جمارك، ثم كان مديراً عاماً للثقافة والإعلام بالمحافظة، وملحقاً ثقافياً بالكويت، وأخيراً نائب المدير العام للفنون والإنتاج الفني بعدن، وشارك في جمع التراث الشعبي للمحافظة، ومات بدمشق يوم الثلاثاء ١١ ذي القعدة، ١٥ شباط (فبراير).

صدر فيه كتاب: الشاعر أحمد سيف ثابت ذاكرة الوطن والغناء/ نجيب مقبل، محمد حمود أحمد، علي حميد.- عدن: المجلس الثقافي، ١٤٢١هـ، ١٤٦ ص.

ومما طُبع له: ١٠٠ شاعر ٦٠٠ أغنية يمنية (مع سالم حجيري)، الأغنية الوطنية في اليمن، ديوان القلب المشطور، ديوان شجون الليل، عشر شموع من اليمن، ابتسامات ودموع الشجن.

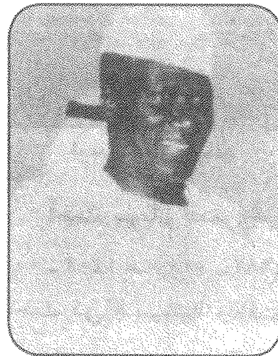
وذكر له من المخطوط دواوين: أشواق، النضال المشروع، شجون الحب.

وله أيضاً: كفاح شعب، نبضات قلب.

ومخطوطات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد سيكو توري
(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)

رئيس غينيا، زعيم إفريقي.



في عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) كان الزعيم الإفريقي الوحيد في المستعمرات الفرنسية بغرب القارة، الذي شق عصا الطاعة على الجنرال ديغول، عندما قاد شعبه ليقولوا «لا» للاستقلال ضمن مجموعة كومنولث فرنسية، بل نعم لاستقلال غينيا الكامل عن فرنسا، وهنا أطلق كلمته المشهورة: «إننا نفضل الحرية مع الفقر على الغنى مع العبودية». واستقلت غينيا عن فرنسا في ١٢ أكتوبر ١٩٥٨م، وتولى سيكو توري رئاسة الحكومة، ثم أصبح أول رئيس لجمهورية غينيا عام ١٣٨١هـ (١٩٦١/١/٢٧م)، ومنذ أن استقلت غينيا قاطعتها فرنسا سياسياً واقتصادياً وثقافيا، ثم حاول الروس أن يرتبطوا مع غينيا بعلاقة لغزو القارة الإفريقية، لكن علاقاته مع السوفييت بدأت تتوتر منذ أن اتهم السفير السوفياتي في غينيا بالتورط في مؤامرة ضد نظامه عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، وعندما رفض إعطاء السوفييت قواعد عسكرية في غينيا، حيث كان يؤمن بضرورة استقلال بلاده استقلالاً تاماً، وبسبب هذا التوتر في العلاقات السوفياتية - الغينية عمد سيكوتوري إلى تجميد مشاريع استغلال احتياطات بلده من الثروات المعدنية للبحث عن وسائل ومصادر أخرى لحسن استثمار تلك المواد. وقد تضررت اقتصادية البلاد من هذا التجميد، حتى أصبحت غينيا في عداد الدول الفقيرة في العالم، على الرغم من احتياطاتها المعدنية الهائلة، حيث إنها أول دولة في العالم في تصدير البوكسيت. واستفاد من فترة التجميد في تحسين علاقاته مع جيرانه الأفارقة.

وفي أوائل الثمانينات الميلادية اتجه نحو الاستثمارات الغربية والعربية لاستغلال احتياطات بلده المعدنية، مما جعل بلاده تشعر بشيء من الاستقرار الداخلي بعد عدة محاولات انقلابية فاشلة. وكان في

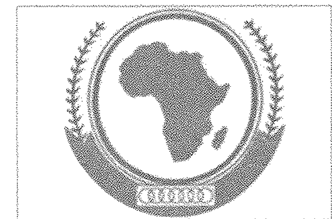
(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ٢٢٥/١، أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص١٨٩.

حياته بعض المواقف السياسية العادلة سواء على المستوى الإفريقي أو المستوى العربي أو الدولي. فهو من الزعماء الأفارقة الذين أسسوا منظمة الوحدة الإفريقية، وكان أحد القادة الذين قاموا بدور نشط في الحوار العربي الإفريقي الذي أدى إلى عقد أول مؤتمر قمة عربي إفريقي في القاهرة عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، انبثقت عنه لجان مختلفة لتوطيد العلاقة بين العرب والأفارقة، وكانت غينيا أول دولة إفريقية تقطع علاقاتها مع إسرائيل بعد هزيمة ١٩٦٧م.

وفي الأعوام الأخيرة من حكمه أبدى ميلاً شديداً للتوسط في حل مشكلات العالم الإسلامي، حيث أصبح رئيساً للجنة المصالحة بين العراق وإيران المنبثقة عن منظمة المؤتمر الإسلامي، كما رحب بإنشاء أول مصرف إسلامي وأول شركة استثمار إسلامية في غينيا عام ١٤٠٣هـ.

توفي يوم الاثنين ٢٤ جمادى الآخرة، ٢٦ آذار (مارس) إثر نوبة.



أحمد سيكو توري من الزعماء الأفارقة الذين أسسوا منظمة الوحدة الإفريقية

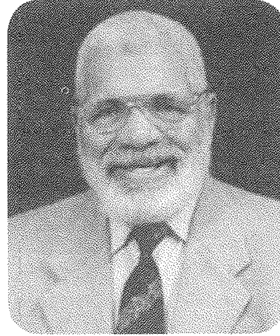
من كتبه: السلطة الشعبية (ترجمة إحسان الحصني)، أفريقيا والثورة (ترجمة مجموعة من الاختصاصيين؛ مراجعة أديب اللجمي)، الثورة والدين[1].

(١) المجتمع ع ٦٦٥ (١٤٠٤/٧/٢هـ) ص ٣٣، معجم أعلام المورد ص ١٤٦، رحلة إلى أفريقيا/ أحمد بهجت ص ٢٠١، المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥م) ص ١٨١، ويرد اسمه أحياناً: أحمد سيكو توريه.

أحمد أبو شادي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

داعية صابر.



ولادته بقرية تفهنا العزب في مركز زفتى بمحافظة الغربية، نال إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس بالقاهرة، وعمل في وزارة العدل مدة، التحق بجماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، والتقى بالإمام حسن البنا وتأثر بمحاضرة له عن الإسلام، وتابع نشاطه الدعوي مع إخوانه، وذكر أن جماعة الإخوان هي السبب الرئيسي للثورة، وهي الأم لتنظيم الضباط الأحرار، وقد اعتقل، وقضى في السجن سنوات، مع ما صاحبها من تعذيب شديد، وعمل بعد خروجه من السجن في الكويت مستشارًا قانونيًا لديوان المحاسبة، وعاد ليتفرَّغ للدعوة، مع الطاعة والعبادة، وتوفي يوم الاثنين ٢ ربيع الآخر، ١٥ فبراير.

روى عن حياة الجماعة في السجن ما يشيب له الولدان، وأرّخ لهذه الفترة التاريخية في ذكريات له تحت عنوان: رحلتي مع الجماعة الصامدة[2].

أحمد شاعري = أحمد محمد شاعري

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ١٤٣٢/٤/٥هـ).

أحمد الشافعي محمد أبو خليل

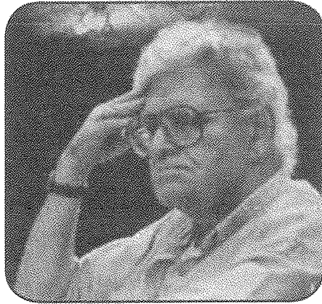
(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد شاملو

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

أشهر شعراء إيران المعاصرين، رائد حركة الشعر الحر بالفارسية، رمز العلمانية والاشتراكية.



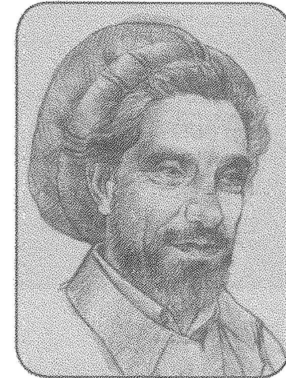
ولد في طهران، من أب فارسي وأم عراقية، عمل في الصحافة، أسس مجلة «سخن نو = الكلام الجديد»، وأصدر منها خمسة أعداد فقط، ثم عمل في مجلة «خواندنيها = المقروءات»، ثم أصدر مجلة «بامشاد»، وعمل سكرتيراً لتحرير مجلة «كتاب هفته» الأدبية الأسبوعية، كما عمل في صحف أخرى. ابتكر نثراً خاصاً للخطاب الصحفي، واهتم بجمع الأدب الشفوي، وحقق نصوصاً تراثية وترجم قصائد ومجموعات قصصية ومسرحيات كثيرة، وعمل في الإذاعة، وفي مركز بحوث جامعة ابن سينا، وقدم محاضرات في الجامعات العالمية الكبرى، وقد رشح عدة مرات لنيل جائزة نوبل في الآداب، وقضى السنوات الأخيرة من عمره في إعداد معجم الأمثال والنكات الفارسية التي نشر منها أربعة مجلدات من مجلداته الثلاثين. توفي في ٢٤ يوليو (تموز)..

نشر عدداً كبيراً من المجموعات الشعرية، منها: إبراهيم في النار، هواي نازه = الهواء الطلق، أزاهير في الضباب، باغ آينه = بستان المرايا، مدايح بي صله[1].

أحمد الشامي = أحمد عبدالحميد الشامي

أحمد شاه مسعود
(١٣٧٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠١م)

قائد عسكري مجاهد.



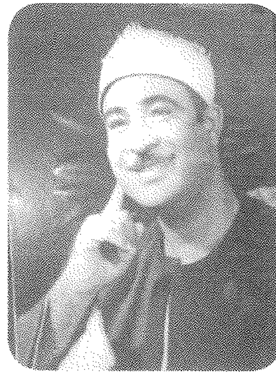
درس في المعهد الفرنسي بكابل، التحق بكلية العلوم لدراسة الهندسة، طالع أعمال الزعماء الشيوعيين بعمق، وجمع بين تعلقه بالدين الإسلامي وثقافة معاصرة، نجح في تكوين جيش شبه نظامي من المجاهدين، وأرسى أسس تنظيم إداري في وادي بنجشهير الذي تمكن من فرض سيطرته عليه وأفغانستان ما زالت ترزح تحت الحكم الشيوعي المحلي والتدخل العسكري السوفيتي، ولقب بـ «أسد بنجشهير»، وقد جاهد طويلاً ضد الشيوعيين والروس، وكان ذا حنكة عسكرية وقيادة ميدانية فائقة، وبطلاً عنيداً. ثم كان وزير الدفاع في أفغانستان أثناء حكم برهان الدين رباني، أول حكومة إسلامية بعد القضاء على الحكم الشيوعي، وعندما حكمت طالبان استعصم مع قيادته وتترس بأسلحة وقوات مناهضة لهذه الحركة الإسلامية، وحدثت حروب ومناوشات عديدة بينهما لم تتمكن طالبان من خلالها القضاء عليه، وعندما ضيق الغرب وأمريكا على طالبان أبرز نفسه بديلاً، واستقبل عندهم استقبال الزعماء. ومات بعد أسبوع من استهداف اغتياله، يوم السبت ٢٧ جمادى الآخرة، الموافق ١٥ سبتمبر[2].

(١) الفيصل ع ٢٩٤ ص٩٩، وع ٢٨٨ ص ١٢٨، (وفي مصدر أنه توفي ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م)؟، الشرق الأوسط ع ٧٩١٠ (١٤٢١/٤/٢٣هـ) و ع ٧٩١٣ (١٤٢١/٤/٢٦هـ).

(٢) موسوعة السياسة ١٧٧/٦.

أحمد الشحات الرزيقي
(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

قارئ مشهور.



ولد في قرية الرزيقات بمركز أرمنت في محافظة قنا بمصر، حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، تعلم التجويد والقراءات وعلوم القرآن في معهد القراءات ببلدة أصفون المطاعنة، دُعي إلى مناسبات للقراءة لصوته الجميل وأدائه المناسب، أقام في مدينة الأقصر مدَّة طويلة، واشتهر في محافظتي قنا وأسوان، ورحل إلى القاهرة ليشتهر بين كوكبة من القراء، وغدا قارئاً محترفاً في الإذاعة والتلفزيون، وجاب بلداناً عديدة في العالم يقرأ ويعلِّم، وكان في أغلب رحلاته مصاحبًا للشيخ عبدالباسط عبدالصمد. وتابع القراءة في مسجد السيدة نفيسة. وكان أميناً عاماً لنقابة القراء بمصر، يقصده الناس ليأخذوا عنه ويستمعوا إليه. وقضى نصف قرن في نور القرآن وهديه. مات يوم الاثنين، - ولعله الأحد - ١٠ ذي القعدة، ١٢ كانون الأول (ديسمبر)[3].

(٣) الأهرام ع ٤٣٤٧٢ (١٤٢٦/١١/١٢هـ)، بلابل من السماء ص ١٢١. وصورته من فيس بوك- من روائع القرآن الكريم.

أحمد الشرباصي = أحمد الشربيني جمعة الشرباصي.

أحمد الشرباصي = أحمد عبده الشرباصي.

أحمد الشربيني بن جمعة الشرباصي
(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

داعية خطيب، كاتب إسلامي قدير، عالم أزهري جليل.



ولد في قرية البجلات بمحافظة الدقهلية، حفظ القرآن الكريم، تخرج في معهد دمياط الديني، وعظ في المساجد وهو صبي، وقدم للمكتبة الإسلامية كتابين وهو ما زال طالباً في الثانوي، كانت القراءة والكتابة طعامه وشرابه، وكان الأول على زملائه في الشهادة العالية والتخصص، وحصل الماجستير والدكتوراه بامتياز في اللغة العربية من الأزهر، درَّس في الكلية نفسها، وأتيحت له فرص العمل في أماكن أكثر بريقاً ومكانة، ولكنه كان يرفض ويقول: لأن أكون ساعياً في الأزهر خير من أن أكون وزيراً خارج

الأزهر. ظل متصلاً بحركة الشبان المسلمين في مصر إلى آخر حياته، وألقى في مركزه محاضرات كل يوم ثلاثاء، ونشرت في كتاب مستقل بعنوان «محاضرات الثلاثاء»، وكان الأمين العام لجمعيات الشبان هذه، وعضواً في المجلس القومي للخدمات، كان متحركاً لا يهدأ، عرفته مساجد القاهرة خطيباً لا يجارى، وقد حباه الله طلاقة لسان، وقوة حجة وبيان، وبجانب ذلك ينشر فصولاً في الأدب في الصحف والمجلات.. ويقول: إن أستاذي الأعلى هو القرآن الكريم، كان القرآن أول كتاب فتق لسانه، وعلمه كيف ينطق الحرف الصحيح. وفي أيام العدوان ١٩٥٦م و ١٩٦٧ كان حاضراً في الجبهة، لساناً مجاهداً محرِّضاً على القتال. وكان مستقل الرأي والفكر، ذا رأي في تصرفات البعض من جماعة الإخوان المسلمين، ولكنها عندما حلَّت في عهد فاروق، ولم يكن عضواً فيها، انبرى للدفاع عنها في قوة جيش ثائر، حتى تحول مسجد المنيرة الذي كان يخطب فيه إلى مركز جديد للإخوان المسلمين الذي أغلقته الحكومة، وتجمع الإخوان حوله كلهم كلسان حق، وتطور أمر المسجد إلى حد هدَّد الحكومة، فأرسلت وسائلها من كل لون لتعرض عليه المناصب، وتغريه بالسفر كرئيس لبعض البعثات وهو ما زال في بداية الطريق، ولكنه كان يرفض. ومع أن الحكومة حينذاك كانت تعلم أنه ليس من الإخوان، فقد اعتقلته وأرسلته إلى معتقل الهاكستب. وكما دخل المعتقل من أجل الحق خرج منه وهو لم يغير خطته. توفي صبيحة يوم الجمعة (٥) شوال، الموافق لـ(١٥) آب (أغسطس).

قدِّمت في أدبه رسالة ماجستير ونوقشت في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في المنصورة عام ١٤١٠هـ، وهي بعنوان: أحمد الشرباصي: حياته وأدبه/ عبدالغني محمد بسيوني.

له نحو (١٠٠) كتاب، منها: رشيد رضا صاحب المنار، قصة التفسير، الموسوعة الشرباصية في الخطب المنبرية (٥ ج)، هكذا يتحدث القرآن، المعجم الاقتصادي الإسلامي، في عالم المكفوفين، شكيب أرسلان من رواد الوحدة العربية، موسوعة أخلاق القرآن (٦ ج في ٣ مج)، الأئمة الأربعة: أبو حنيفة - مالك بن أنس - الشافعي - أحمد بن حنبل، النيل في ضوء القرآن، المذاهب الأربعة، عائد من الباكستان، صراع: مسرحية تاريخية إسلامية في أربعة فصول، موسوعة الفداء في الإسلام.. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

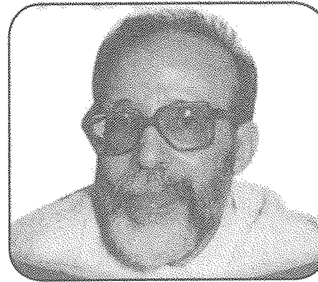
أحمد أبو شرخ = أحمد محمد أبو شرخ

أحمد الشرع = أحمد محمد الشرع

أحمد الشرقاوي إقبال

(١٣٤٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

باحث لغوي وناقد موسوعي إسلامي.



ولادته في مراكش، قال في سيرته الذاتية: «اسمي أحمد، واسم والدي العباس بن الجلالي، الذي ينحدر نسبه من الشيخ أبي عبدالله محمد الشرقي، الذي يرتفع نسبه إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، واسمي العائلي الشرقاوي إقبال». استظهر القرآن غيباً وهو في الثانية عشرة من عمره، وحفظ طائفة من المتون العلمية، أخذ معارفه من الكتب ومن مذكرات العلماء، وممن التقى بهم واستفاد منهم حماد السوسي، ومحمد المختار السوسي، وكان صابراً على القراءة، جلداً فيها، يقرأ الثماني ساعات وصالاً وما فوق ذلك لا يقطعه عنها إلا أداء فريضة دينية، أو قضاء حاجة بشرية، وقرأ في أصناف العلوم، وكان قويَّ الحافظة، يحفظ آلاف الأبيات لفحول الشعراء، وأخبر أنه قرأ إلى حين وفاته زهاء عشرين ألف كتاب! تحمَّل مسؤولية التربية والتوجيه التعليمي في مراكش نحو أربعين عاماً، وذلك من خلال تدريسه ومحاضراته الداخلية والخارجية في مدرسة المعلمين، التي كانت تستقطب آنذاك طلبة جنوب المغرب، وركز على اللغة العربية الفصحى في كتاباته، وكان لغوياً كبيراً، وناقداً خبيراً، متواضعاً عفيفاً ورعاً، ويبدو أنه كان من جماعة العدل والإحسان، أشهر الحركات الإسلامية في المغرب. نال جائزة محمد السادس قبل وفاته بشهور، وقد توفاه الله في ١٧ رجب، ٢٥ سبتمبر.

ومما كتب فيه:

أحمد الشرقاوي إقبال باحثاً/ غيثة عاتيق.- مراكش: كلية الآداب (دبلوم، سجل في ٢٥/٦/١٩٩٦م)؟

تكريم الأستاذ أحمد الشرقاوي إقبال/ جمع وتنسيق أحمد متفكر.

ومن تآليفه العديدة: مكتبة الجلال السيوطي، ما جاء في الضب عند العرب، معجم المعاجم، فنون الأفنان لابن الجوزي (تحقيق)، كتاب حول الشطرنج، شاعر الحمراء في الغربال (محمد بن إبراهيم)، نصوص تربوية، تنبيه العارف البصير على

---

(١) الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٠هـ) ص١٤٤٩، و(ذو الحجة ١٤٠٠هـ) ص١٧٤٠، و(رجب ١٤٠١هـ) ص١٢٦١، الحركة العلمية في الأزهر ٢/٢٧٣ (وفيه وفاته ١٩٨١م)، البعث الإسلامي (محرم ١٤٠١هـ) ص ٩٨. وينظر التعليق في ترجمة «أحمد عبده الشرباصي».

أسرار الحزب الكبير/ مرتضى الزبيدي (تحقيق). وأسهم في تخريج وتحقيق المعيار للونشريسي، والبيان والتحصيل لابن رشد الجد، قاموس مفعلة السببية، معجم ما استعجم في أسماء العلوم والفنون والمذاهب. وغير ذلك مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

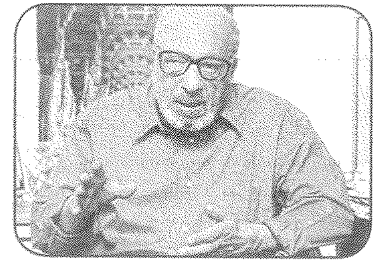
أحمد شفاء بن إحسان العمري
(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الشفيع بن المحمود الحسني
(١٣٦٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد شفيق بهجت
(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي كبير، أديب إسلامي ساخر.

والده: محمد.



من مواليد القاهرة. أُجيز في الحقوق من جامعة القاهرة، وبدأ العمل صحفيًا في جريدة (أخبار اليوم) منذ عاد ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وبعد سنتين انتقل كاتبًا صحفيًا إلى مجلة (صباح الخير)، ثم عمل بجريدة الأهرام منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) كاتبًا صحفيًا حتى قبيل وفاته، وكان له فيها عمود يومي باسم (صندوق الدنيا) يكتب فيها من كلِّ فن، وفيه ما هو مفيد ومعتنى به، وما لا يحتاج إلى قراءته، وهذا حال كتّاب اليوميات. وعمل أيضًا رئيسًا لمجلس الإدارة، ورئيسًا لتحرير مجلة (الإذاعة والتلفزيون) عام ١٣٩٦هـ، ونائبًا لرئيس تحرير الشؤون الفنية بالأهرام منذ عام ١٤٠٢هـ، وكتب برنامجًا يوميًا لإذاعة البرنامج العام بعنوان (كلمتين وبس) كان يقرؤها الفنان فؤاد المهندس. كما كتب سيناريو الفيلم السينمائي (أيام السادات). وأنتج له التلفزيون (قصص الحيوان في القرآن) في مسلسل للأطفال. وكان عضوًا في نقابة الصحفيين، وذا عاطفة إسلامية، وقدَّم الكثير من الإسلاميات من خلال موقعه الصحفي، يحدوه قلم مطاوع وأسلوب ساخر عند اللزوم، مع مسحة صوفية. كتب في (صندوق الدنيا) (٣٥) عامًا. ولكنه كان متأثرًا بالإعلام المضلِّل، وثقافته من الكتب والجرائد، ومن غريب ما قرأت له قوله: إن (ذو الفقار علي بوتو) شهيد! وأثنى على ابنته بي نظير، وأن أفكارها (النبيلة) هي التي قتلتها! على الرغم من أنها وأباها علمانيان حتى العظم، ومن المؤكد أنهما ما كانا يعملان لتكون كلمة الله هي العليا، فأنَّى له الشهادة؟! هذا مع ما عُرف عن عصر كليهما من الفساد، حتى أقيلت ابنته وهربت من أحكام المحاكم ضدَّها وضدَّ زوجها، الذي صار رئيسًا لباكستان فيما بعد!! ومتى يجتمع النبل والفساد؟!.

له أكثر من (٢٠) كتابًا، منها: الله في العقيدة الإسلامية، أنبياء الله، (وبالعنوان نفسه للأطفال)، أهل اليسار بالليل، بحار الحب عند الصوفية، البراق، تأملات مسافر، حوار بين طفل ساذج وقط مثقف، رحلة إلى إفريقيا، صائمون والله أعلم، طاغية البعث في مياه الخليج (يعني صدام حسين رئيس العراق)، الطريق إلى الله، فرعون والطغيان السياسي، في رحاب الله، قصص الحيوان في القرآن، مذكرات زوج. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

أحمد شفيق علي مصطفى
(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

جرّاح عالمي.



من شبين الكوم بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على الدكتوراه في الجراحة، عمل أستاذاً للجراحة بكلية الطب في جامعة القاهرة، منذ سنة ١٣٧٨هـ، نائب رئيس الجمعية العالمية لأساتذة الجراحة للقولون والشرج بنيويورك، رئيس جمعية البحر المتوسط لجراحات الحوض، رئيس الأكاديمية الدولية لأمراض القولون والمستقيم، رئيس تحرير الصحيفة المصرية للعلاج والطب. اشترك في أكثر من أربعين مؤتمراً مهماً للجمعيات والمؤسسات الدولية لأمراض الجهاز الهضمي، وأمراض القولون

(١) جريدة التجديد (المغرب) ٢٠٠٨/٢/٩م؛ موقع وزارة الأوقاف بالمغرب ١٤٢٩/١/٢٥هـ، النشرة الأسبوعية (المغرب) ٢٠ رجب ١٤٢٣هـ؛ معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٠، دليل الإعلام والأعلام ص٤٠٠، الأهرام ع ٤٥٦٦١ (١٤٣٣/١/١٧هـ) والعدد التالي، واستشهادات من كلامه من ع ٤٤٢١٨ (١٤٢٨/١٢/٢١هـ)، الجزيرة نت ١٦ محرم ١٤٣٣هـ.

والمستقيم، والمسالك البولية، والأمراض التناسلية، والجراحة. رشح لجائزة نوبل ولكنه لم يفز بها. مات يوم الخميس ٢٠ شوال، ١ نوفمبر.

قدم العديد من البحوث تشمل (٤٥) بحثاً إسهاماً في العلم الأساسي.

ومن مؤلفاته: أنت ومتاعب الكبد والمرارة (مع آخرين)[١].

أحمد شفيق أبو عوف

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

موسيقي بارز.

ولد في القاهرة. حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودبلوم في الموسيقى العربية، وآخر في هندسة السيارات والنقل البحري، وماجستير في الأدب الإنجليزي، رئيس مركز موسيقى دول البحر الأبيض المتوسط، رئيس معهد الموسيقى العربية، أنشأ فرقة الموسيقى العربية لتقديم التراث العربي. كان له برنامج أسبوعي في التلفزيون «مع الموسيقى العربية» عرض في جميع التلفزيونات العربية. تولى قيادة جيش التحرير الوطني في شمال القاهرة سنة ١٩٥٦م، قام بإحياء التراث الموسيقى العربي، وجمع ما لا يقل عن ٢٠٠٠ عمل غنائي من الحفظة المسنين. مثّل مصر في عدة مؤتمرات موسيقية، ومات في ١٧ ذي القعدة، ٩ يناير.

من كتبه: أضواء على الموسيقى العربية، الإمداد والنقل البري، تاريخ أهم الأحداث الفنية والأدبية في العالم[٢].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٠، الأهرام ع ٤٤١٦٠ (٢١/١٠/١٤٢٨هـ = ٢ نوفمبر ٢٠٠٧م).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠، موسوعة أعلام مصر ص ٩٨، (وفيه أنه من مواليد بني مزار بمحافظة المنيا)، أهل الفن ص ١٤.

أحمد شفيق غنيمة

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد شفيق كامل

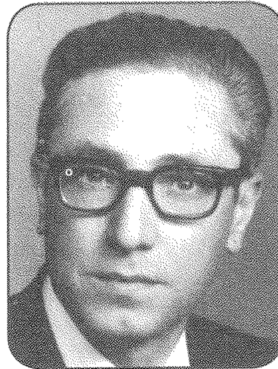
(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن شكري سالم

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

محرر صحفي.



من دمشق. حصل على ما يعادل الشهادة الثانوية العامة، حرّر في صحيفة «فتى العرب»، وصحيفة «النصر»، وأصبح رئيساً لتحرير الأخيرة، ورئيساً لقسم المراسلة بجريدة «البعث»، كما عمل رئيساً لتحرير مجلة «غرفة التجارة» حتى وفاته، وكان يكتب عموداً يومياً في صحيفة «البعث» لسنوات تحت عنوان: (خبر ورأي)، ونشرت له قصائد في مجلة «الأديب» البيروتية[٣].

أحمد شكري محمد عبدالعزيز

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٢٨١، معجم البابطين لشعراء العربية. واسمه في المصدر الأول: أحمد بن الحاج شكري سالم. قلت: وهو غير (أحمد شكري سالم)، من مصر، الذي ترجم كتباً علمية.

أحمد شلبي = أحمد جاب الله شلبي

أحمد شنن = أحمد حسن شنن

أحمد شهاب الدين

(١٣٤١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

عالم علامة، مفت، قاضي قضاة كاليكوت بالهند.



كان مرجعاً دينياً لعموم المسلمين في جنوبي الهند، احتلّ منصب القضاء والإفتاء في أكثر من ٣٠٠ محلة في الولاية، متحلياً بالإنصاف وعدم التحيز في أحكامه، وقد بقي في كرسي القضاء والإفتاء ٥٢ سنة. وكان قدوة حسنة في تأليف المسلمين، وتوثيق أواصر الوئام بينهم، حتى لقب بسفير الوحدة، وكان أول ما قام به بعد توليه منصب القضاء في كاليكوت أن ألف بين الطائفتين المتقاتلتين من مسلمي شاليات، وكان متبحراً في الفقه وأصوله، وله باع طويل في اللغة العربية. كما تولى رئاسة عدد من اللجان والهيئات، منها هيئة القضاء، وهيئة الأوقاف، ومجلس التربية الإسلامية، والأكاديمية الإسلامية في كيرالا، ولجنة حماية الشريعة الإسلامية، وكان عضواً في لجنة الحج التابعة لحكومة كيرالا لمدة ٢٥ سنة.

وله مصنفات في الفقه والمعاملات، من أهمها تفسيره لمعاني القرآن الكريم باسم «البيان في معاني القرآن»[٤].

(٤) المجتمع ع ١٣٥٩ ص١٨.

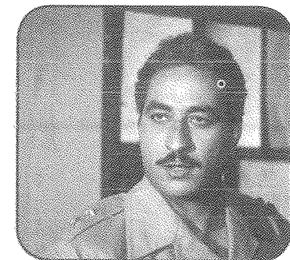


أحمد شوحان = أحمد بن محمود شوحان

أحمد شوقي

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

ممثل أديب تربوي.



من مواليد بني سويف بمصر. من أوائل خريجي معهد التمثيل الذي أنشأه زكي طليمات، من مؤسّسي فرقة المسرح الحرّ مع عبدالمنعم مدبولي وصلاح منصور، من أشهر فناني الأدوار الدينية، كما اشتهر بدور مأمور الشرطة، وكيل وزارة التربية والتعليم، مدير عام إدارة التربية المسرحية بالوزارة، أستاذ بمعهد الفنون المسرحية، ونظم الشعر. توفي يوم الثلاثاء ٤ جمادى الآخرة، ٦ آذار (مارس) في دبي، أثناء تصوير مسلسل «الشيطان والحبّ».

له كتاب: المسرح الإسلامي، ودواوين شعر[١].

أحمد شوقي جلال

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد شوقي الحسيني

(١٣١٤ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٠م)

مهندس عسكري، إداري، باحث.



ولد في الموصل، وكان والده أحد علمائها، حصل على شهادة دار المعلمين، ثم التحق بالجيش العثماني، واشترك في حروبه على جبهة غاليسيا وقفقاسيا وجرح غير مرة، منح أوسمة عديدة، ثم انضمَّ إلى الجيش العربي وعيِّن مرافقاً للملك فيصل الأول، شارك في حرب سورية ضد الفرنسيين حتى سقوط دمشق، عاد إلى بغداد وعين عام ١٣٤٠هـ مهندساً في مديرية الأشغال العامة، وأصبح فيما بعد مديراً لها سنة ١٣٥٤هـ، ويعدُّ من المؤسسين لمديرية المصايف والسياحة، وأول من بادر لدعوة رواد الرسم لرسم مناظر المنطقة الشمالية. كان يتكلم التركية والإنكليزية والألمانية والكردية والفرنسية، فضلاً عن إجادته العربية حديثاً وتأليفاً.

وله تصانيف كثيرة، منها: العقد الفريد في نسب السيد محمد عجان الحديد، القبائل العربية وأنسابها في الوطن العربي، نسب السادة الأشراف[٢].

أحمد شوقي عبدالحكيم

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

كاتب مسرحي، باحث في التراث الشعبي، اشتراكي أو شيوعي.



عُرف باسم «شوقي عبدالحكيم».

من مواليد الفيوم بمصر، تخرج في قسم الفلسفة من جامعة القاهرة، عمل في الصحافة وكتب في الأهرام، تعرض للسجن، كتب مسرحيات شعبية تراثية مثِّل أغلبها على مسرح الدولة، ذو نهج شيوعي بدا في أكثر من مقدمة كتاب له، خاصة كتابه «الحكايات الشعبية»، وحشا كتابه «موسوعة الفلكلور» بتكذيب الوحي، حيث اعتبر القرآن العظيم والحديث الشريف من مصادر الأساطير الشائعة بين الناس! وجعل جملة من الحقائق الواردة في الوحي أساطير، كما جعل أحكام الإسلام ضمن الأساطير والخرافات، واعتبر سيادة الرجل على المنزل وعلى المرأة خرافة، والميراث كذلك، ومثله الشعائر العبادية والاستعاذة والرقى والطهارة وأحكام الحيض، وجعل السعي بين الصفا والمروة من شعائر الجاهلية ومن الخرافات! وكذلك الختان. قاتله الله. (ينظر كتابه المذكور، ص١٦، ١٩، ٥٧، ٥٩). مات في شهر جمادى الآخرة.

من عناوين كتبه المطبوعة البالغة (٥٥) كتاباً: موسوعة الفلكلور والأساطير العربية، سيرة بني هلال، السير والملاحم الشعبية العربية، الشعر الشعبي الفولكلوري عند العرب: دراسة ونماذج، ساتيركون عربية: ثلاثية روائية، الحكايات الشعبية العربية: دراسة نظرية ميدانية، علمنة الدولة

(١) السينما كوم (١٤٣٤هـ).

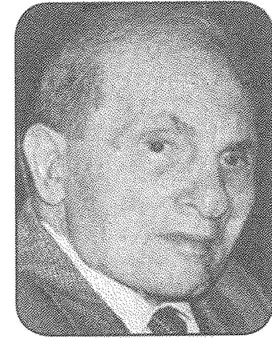
(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/١٥.

وعقلنة التراث العربي، سيرة الملوك التباعنة في ثلاثين فصلاً، أدب الفلاحين، الموت والتفاهة: روايات مختارة، الأميرة ذات الهمة، الضحك والدمامة... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

أحمد شوقي بن عبدالسلام ضيف
(١٣٢٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٥م)

أديب ناقد علامة.

عُرف بـ«شوقي ضيف».



ولد في قرية بجوار دمياط لأب متدين، وتفتحت عيناه على كتب إسلامية تحتضنها مكتبة الوالد، فنما عوده على محبة الإسلام ورسوله الكريم صلى الله عليه وسلم. التحق بدار العلوم وعكف على قراءة المقالات الأدبية في الصحف والمجلات وتعلق بكتّابها، ولم يسمع كلام أبويه في الالتحاق بالأزهر، اقترح عليه طه حسين موضوع رسالة أدبية في الدكتوراه، وأشرف عليها، وأعجب بها، فحصل عليها سنة ١٣٦٢هـ. عمل أستاذاً في كلية اللغة العربية بجامعة القاهرة، ورئيساً للقسم بها، وأستاذاً زائراً في جامعات بمختلف البلاد العربية، وعمل مستشار لدار المعارف، وكان عضوًا في المجلس الأعلى للشورى، ومقرر لجنة الشعر في مجلس الفنون، وعضوًا بمجمع اللغة العربية، ثم رئيساً له، ورئيس اتحاد المجامع اللغوية العربية. زار جلَّ البلاد العربية وبلداناً أوروبية وغيرها، وكان دائم الحضور، مشاركاً فاعلاً في الحياة الأدبية والنقدية، كتب في الدوريات قديمها وحديثها، وله إنتاج وافر. وساهم في تأسيس جامعات أو كليات، ولقب براهب العلم، ومتصوّف الفكر، وكان يبتعد عن الأضواء، ويتفرَّغ للبحث والعلم، وترجمت كتب له إلى عدة لغات، تخرَّج عليه العديد من علماء الأدب واللغة، وأثنى كثيرون على خُلقه ومعاملته الطيبة. وفي لقاء معه بمجلة «الأدب الإسلامي» ذكر أن الحداثة ردَّة فكرية، وكان من تلامذة طه حسين! وله مذكرات بعنوان: «معي». حصل على جائزة الملك فيصل العالمية. مات يوم الخميس في آخر يوم من أيام شهر محرم، ١١ آذار (مارس).

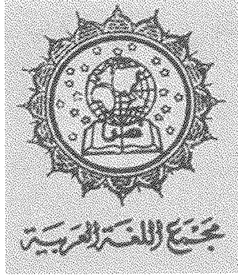
ومما كتب فيه:

شوقي ضيف رائد النقد والدراسة الأدبية/ عبدالعزيز الدسوقي.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٩هـ، ١٥٤ص.

شوقي ضيف: سيرة وتحية: دراسات في الأدب والنقد واللغة والتراث/ مجموعة من الأساتذة؛ إعداد طه وادي.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، [١٤٢٤هـ]، ٥٤٩ص.

شوقي ضيف وجهوده في دراسة الشعر العربي في نهاية العصر العباسي الأول/ اعتماد جاسم محمد (رسالة دكتوراه، العراق، ١٤٢٩هـ)

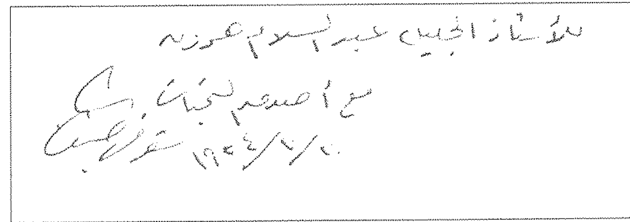
وألف فيه محمود المناوي كتاباً أيضًا.





شوقي ضيف رأس مجمع اللغة العربية.. وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية للآداب

ومن مؤلفاته العديدة: الأدب العربي المعاصر في مصر، البحث الأدبي، تاريخ آداب اللغة العربية (٩ جـ)، التطور والتجديد في الشعر الأموي، تيسيرات لغوية، خريدة القصر (تحقيق بالمشاركة)، عصر الدول والإمارات، الفن ومذاهبه في الشعر العربي،... وفي النثر العربي، المدارس النحوية، مع العقاد، معي، المغرب في حلى المغرب لابن سعيد المغربي وآخرين (تحقيق)، المقامة، في النقد الأدبي، الوجيز في تفسير القرآن الكريم. وله كتب



شوقي ضيف (خطه)

أخرى عديدة ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)(2).

---

(1) الأهرام، الوطن (السعودية) ١٩/٦/١٤٢٤هـ، الأهرام، ع ٤٢٩٢٠ (٢٢/٤/١٤٢٥هـ)، الانحراف العقدي ١٩١٢/٣.

(2) أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٣٠/٢، شخصيات أدبية ص ٢٧، موسوعة بيت الحكمة ٢٤١/١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧٠٠/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠، موسوعة أعلام مصر ص ٣٥٨، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١٥٨/٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥٠، المجمعيون في خمسين عاماً ص ١٢٧،

أحمد شوقي بن العربي الدكالي الفحلي

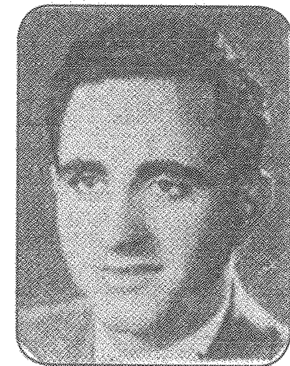
(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد شوقي النجّار

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي وفنان مخترع، ويقال له «شوقي النجار».



من مواليد الغوابين في مركز فارسكو بمحافظة دمياط.

حصل على الدكتوراه في علم اللغة المقارن باللغات السامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٤٠١هـ، وموضوعها: أبنية الجموع في اللغة العربية مقارنة باللغات السامية، وكان يومها مدرساً بكلية الفنون، كما حصل على دبلومين: في تحسين الخطوط العربية، وتخصص الخطوط والتذهيب. وسجّل طريقة تربوية جديدة في تعليم الخط العربي نشرت في كراسات. درّس اللغة العربية باللغة الإنجليزية في مصر ونيجيريا، ثم درّس الخط العربي بكلية الفنون الجميلة، وعمل أستاذاً بجامعة الإمام في الرياض، وبكلية دار العلوم في القاهرة. ولعشقه للكهرباء والميكانيكا استطاع تسجيل عدة اختراعات في مكتب براءة الاختراعات بالقاهرة، منها المصباح الكهربائي الثلاثي (أو المتجدد)، وهو مصباح متعدد درجات الإضاءة، ثم ابتكار تصميم متطور للمكيفات الصحراوية. وتوفي في شهر شعبان. له بحوث ودراسات في الدوريات، منها مجلة «الدارة» بالرياض. ألف كتاب: «اللغة العربية للأجانب» بالإنجليزية، وكذلك «مورد القراءة العربية» لنيجيريا وغرب إفريقيا. كما طُبع له: الهمزة: مشكلاتها وعلاجها، مشكلات لغوية، فنّ الخط (عدّة كراسات). ورسالته في الماجستير: التأنيث والتذكير في اللغات السامية، إضافة إلى رسالته المذكورة في الدكتوراه. «ومعجم المؤنثات السماعية» (خ).

أحمد شوقي النجار (خطه)

وبحثان طويلان له في مجلة «الدارة» بعنوان: الأبجدية العربية: لمحة ونظرة، أسطورة القلة والكثرة عند النحاة[1].

الموسوعة العربية الميسرة ١٤٩١/٣؛ مع رجال الفكر في القاهرة، ص٧٥، الأدب الإسلامي ع ٨ ص ٥٨، الحرس الوطني ع ٢٢٧ ص ٦٧، الأهرام ١٤٢٦/٢/١هـ و ع ٤٣١٩٩ (١٤٢٦/٢٦هـ) وعدة أعداد تالية منها، المجتمع ع ١٦٤٥ (١٤٢٦/٢/٢٣هـ) ص ٤٨، البعث الإسلامي (جمادى الأولى ١٤٢٦هـ) ص ٩٩، الأزهر س ٦٩، ع ٨، (١٤١٧هـ)، ص ١١٨٤، الموقف الأدبي ع ٤١٠ (حزيران ٢٠٠٥م) ص٣٢، مجمعيات/ كمال بشر، ص١٥٧.

(١) ترجمته من كتابه (الهمزة) مع إضافات.

أحمد شوكت

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي، قاص.

من العراق. رئيس تحرير مجلة «نينوى». كتب القصص. دخل السجن وعذِّب، قتل في بغداد على أيدي مجهولين أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

من كتبه: الشبك الكرد المنسيون[2].

أحمد شوكت بن عمر الشطي

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩م)

طبيب باحث.



من أسرة أكثر رجالها مؤلفون وقضاة ومفتون، تخرج من المعهد الطبي العربي سنة ١٣٣٩هـ، وعيِّن في سلك الهيئة التدريسية، وكلِّف بإدارة وزارة الصحة أمينًا عامًا فيها، وهو من مؤسسي الجمعية الطبية في دمشق، وتولى رئاستها، ورأس اللجنة العلمية في نقابة الأطباء، وقدَّم بحوثاً علمية مبتكرة في مجلة المعهد الطبي العربي بدمشق وبيروت ومصر، بعضها لم يسبقه إليها أحد. وله تجارب في علمي الجنين والوراثة. وأنشأ مخبراً لذلك. وكان على تواضع وخلق وعطف على الفقراء. قضى حياته طبيباً وأستاذاً في كلية الطب بدمشق.

بدأ التأليف وهو ابن خمسة وعشرين عاماً،

(٢) ينظر معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٣/١، ١٥٤.

وبلغت مؤلفاته ما يقرب الأربعين مؤلفاً، منها: العرب والطب، القانون في الطب لابن سينا (شرح وترتيب جبران جبور؛ تعليق أحمد شوكت الشطي، قدم له خليل أبو خليل)، مجموعة أبحاث في الحضارة العربية الإسلامية والمجتمع العربي، نظرات في طب ابن الطفيل الأندلسي: مستوحاة من قصة حي بن يقظان، نظرات في ابن القيم، نظرات في القهوة والشاي، آداب الطب، الوجيز في الإسلام والطب وشرحه (٣ ج)، النظافة والحركة في الإسلام، ابن سينا، الثقافة الصحية والغذاء في الإسلام، اللب في الإسلام والطب، ومؤلفات له أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

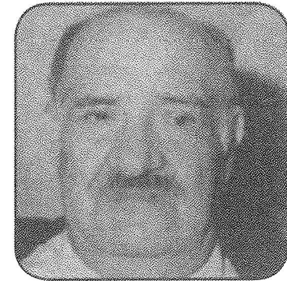
أحمد شومان = أحمد زينو شومان

أحمد شومان = أحمد فؤاد شومان

أحمد الشيباني

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

كاتب باحث.



ولد في سورية وعاش في لبنان، ثم غادرها بعد نشوب الحرب الأهلية، وأقام بالسعودية - التي تعود إليها أصول أجداده- ومارس الكتابة في صحفها ومجلاتها مثيراً قضايا فكرية، وحصل على الجنسية السعودية من جديد، وكتب مدة باسم مستعار هو ذيبان الشمري؛ إلى جانب كتابته باسمه الحقيقي.

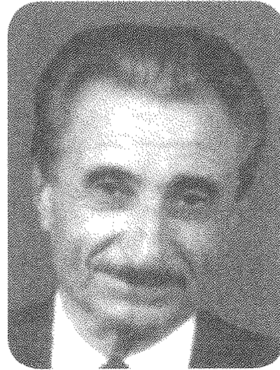
توفي في ١٧ رجب.

من مؤلفاته: الأخلاقية الثورية والأخلاقية العربية، غانية وقديس، قمم الشعر الألماني، دراسات في العقائد: الرأسمالية - الاشتراكية - الشيوعية - الصهيونية، حصاد حقبة من التاريخ، الأسس الثورية للقومية العربية، الأهداف الاستعمارية وراء مشروع مارشال، تدهور الحضارة الغربية/ أوسوالد شبنغلر. وترجم كتبًا أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

أحمد بن الشيخ محمد حسن

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

ضابط شاعر.



من قرية الشيخ عبدالله التابعة لمدينة بانياس بسورية، تخرّج ضابطاً في الكلية العسكرية بحمص، وعين ضابطاً في القطاع الجنوبي من الجبهة على الحدود مع الكيان الصهيوني، واشترك في حرب ٦٧ و ٧٣، شارك في تنظيمات سياسية واجتماعية، ودافع بشعره عن القضايا القومية، ودعا إلى الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

له ديوان بعنوان: «ملاحم التاريخ الإسلامي»، طبع الجزء الأول منه في عشرة آلاف بيت[٣].

أحمد صادق الجمّال

(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨م)

أديب شاعر.

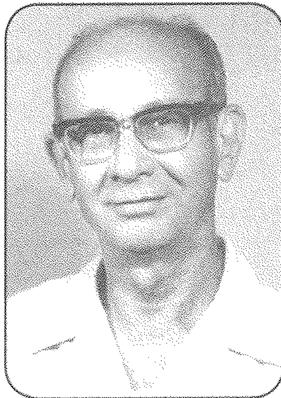
ولد في قرية فرسيس بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٣٧٥هـ. كما حصل على الماجستير والدكتوراه من الجامعة نفسها. عمل مدرساً وموجهاً بوزارة التربية والتعليم، ثم درّس بجامعة المنصورة، ثم بجامعة الإمام بالرياض. كتب الشعر وهو في المرحلة الثانوية. وورد أنه كان من قادة جماعة الإخوان المسلمين. وتوفي بالقاهرة في شهر تشرين الأول (أكتوبر).

له ثلاثة دواوين مطبوعة، منها ديوانه: شاعر الناي الحزين. وغيرها ما زال مخطوطاً. وله أيضاً: الأدب العامي في مصر في العصر المملوكي (وهي رسالته الماجستير، وحاز بها على جائزة الدولة التقديرية، وطبعت)، الشعر العامي في العصر المملوكي [أو أنه الشعر العامي في مصر في العصر العثماني] (رسالة دكتوراه)[٤].

أحمد صادق سعد

(١٣٣٨ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

اقتصادي وباحث شيوعي.



ولد في الإسكندرية، تعود أصوله إلى أسرة تركية يهودية، تخرّج في كلية الهندسة

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص١٣، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٣٨.

(٢) الفيصل ع ٢٣١ ص ١١٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٠.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) زودني بترجمته شقيق المترجم له الدكتور حمد.

بجامعة القاهرة، انضمَّ إلى منظمة [شيوعية] عاملاً مع يهودي آخر، وتسلم أمانة تنظيم «الطليعة الشعبية للتحرر»، ثم سمي «الطليعة الديمقراطية» ثم غدا «حزب العمال والفلاحين الشيوعي المصري»»، ثم التحق بالحزب الشيوعي المصري، وأسهم في إصدار مجلتي الفجر الجديد والضمير، ودرس مع زملائه مؤلفات الشيوعيين ونظموا محاضرات لنشر الشيوعية، واعتقل، وبعد حل المنظمات الشيوعية قدَّم طروحات جديدة في إطار الفكر الماركسي العربي.

صدر فيه كتاب: إشكاليات التكوين الاجتماعي والفكريات الشعبية في مصر: بحوث ومناقشات الندوة المهداة إلى أحمد صادق سعد/ مركز البحوث العربية.- نيقوسيا: مؤسسة عيبال، ١٤١٢هـ، ٣٢٤ ص.

وله كتب عديدة فيما نذر له نفسه، منها: دراسات في الاشتراكية المصرية، دراسات في الثقافة العضوية، دراسات في المفاهيم الاقتصادية لدى المفكرين الإسلاميين: كتاب الخراج لأبي يوسف، الفكر المعاصر، علم الاجتماع الصناعي، علم الاجتماع الخلدوني، صفحات من اليسار المصري، تاريخ العرب الاجتماعي.

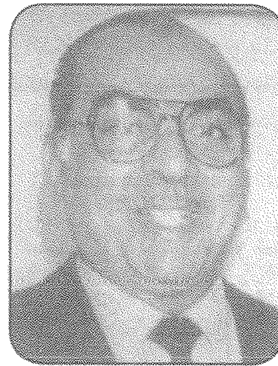
ومما ترجمه: العمال والحركة السياسية في مصر/ جويل بنين وزكاري لوكمال. وله مؤلفات وترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد صادق قرّاج

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

كاتب وإعلامي إسلامي، رائد تقديم البرامج الإسلامية في التلفزيون.

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص٣١. وصورته من مدونة مبدأ الأمل.



من قرية ديسط التابعة لمركز طلخا في محافظة الدقهلية بمصر. تخرَّج في قسم العلوم السياسية بكلية التجارة في جامعة القاهرة. عمل مذيعًا بإذاعة القاهرة الكبرى، ثم كان كبير مذيعين، وتدرَّج في عدَّة مناصب أخرى بالإذاعة. عمل مستشارًا لرئيس مجلس الوزراء، ومستشارًا لرئيس مجلس الشعب. وعمل من قبل في الإقليم السوري في عهد الوحدة، وفي المؤسَّسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر. وقرأت في كتاب أنه تزوَّج «صباح» المطربة اللبنانية المعروفة، ودام زواجهما ثلاث سنوات، وتمَّ الطلاق سنة ١٩٦٣م، والسبب أنها فنانة وأنه متدين! قدَّم خلال رحلة عمله العديد من البرامج، منها برنامج المائدة المستديرة للإذاعة (٢٧ عامًا)، والبرنامج الإسلامي التلفزيوني الشهير نور على نور (١٣٨٠ - ١٣٩٧هـ) ثم أعاد تقديمه عام ١٤١٩هـ حتى وفاته. وعُرِف بإجراء لقاءات مع كبار العلماء والدعاة والمفكرين الإسلاميين، وخاصة الشيخ محمد متولي الشعراوي. وأظنه كان من الإخوان المسلمين، فقد نعاه المرشد العام وإخوانه ووصفوه بـ«رفيق الدرب في العمل للإسلام والدفاع عن ثوابت الأمة». ثم كان عضوًا في «الاتحاد الاشتراكي». ورأس كتيبة الطلبة المشاركة في المقاومة ضدَّ الإنجليز بقناة السويس. انتخب أول أمين عام لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية بجدة عام ١٣٩٧هـ، وتولَّى أمانة جائزة شاعر مكة محمد حسن فقي التي تقدمها مؤسَّسة يماني الثقافية الخيرية.

مات إثر تعرضه لأزمة قلبية بسبب الإرهاق الشديد لقيامه بتسجيل سلسلة حلقات من برنامجه الشهير نور على نور، يوم الأحد ١٦ ربيع الآخر، ١٤ أيار (مايو).

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: أحداث العراق حول المائدة المستديرة، خصائص الثقافة العربية والإسلامية في ظل حوار الثقافات (مع آخرين)، ادعوني أستجب لكم، الإسراء والمعراج/ محمد متولي الشعراوي (إعداد)، القضاء والقدر - معجزات الرسول- إعجاز القرآن - مكانة المرأة في الإسلام/ الشعراوي (إعداد)[2].

أحمد الصافي النجفي

(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

شاعر.

هو أحمد بن علي الصافي النجفي.



ولد في النجف من أب عراقي وأم من جبل عامل في لبنان، غادر العراق بعد عام ١٣٤٠هـ (١٩٢٠م) خوفاً من بطش الإنجليز، فقد كان من الشعراء الذين قارعوا المحتلين. ألف جوَّ لبنان فعاش في بيروت

(٢) الأهرام ع٤٣٦٢٤ (١٤٢٧/٤/١٧هـ) والعدد التالي منه، وبعده...، العالم (ذو الحجة - ١٤١٩هـ) ص٤٢ (لقاء معه)، موسوعة أعلام مصر ص١٠٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

حتى سنة ١٣٩٦هـ، حيث عاد إلى العراق بدعوة من الدولة. وكان قد أُصيب في أحداث لبنان الدامية، ولما عاد إلى العراق استقبل بجفاوة، وبقي هناك حتى وفاته.
كان يقول بأن «الشعر أشياء تجيش في نفوسنا وتجري على ألسنتنا»، ولا يكتب الشعر إلا إذا فاجأه، وما زلت أذكر بيتين من الشعر تصدَّرا ديوانه «الشلال» فكنت أردِّدهما وأنا شاب يافع:

شعراءُ عصري ما لهم
إلا التغـزُّلُ من أَرَبْ
لُعَبُ الطفولة شِعْرُهمو
وهُمو كشعرِهمُو لُعَب!

توفي ببغداد ودفن بالنجف في ١١ رجب، ٢٧ حزيران (يونيه).
ومما كتب فيه:
الشاعر أحمد الصافي النجفي: دراسة نفسية تحليلية/ إبراهيم الكيلاني.
أحمد الصافي النجفي: رحلة العمر/ عبدالله الشيتي.
أحمد الصافي النجفي: حياته وشعره/ تركي كاظم جودة.
الصورة البلاغية في شعر أحمد الصافي النجفي/ عادل راضي جابر (رسالة ماجستير من الجامعة المستنصرية).
شعر أحمد الصافي النجفي/ حاتم عبد الساعدي (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).
أحمد الصافي النجفي شاعر الحياة والعروبة/ تركي كاظم جودة.
أحمد الصافي النجفي عالم حر: دراسة ومختارات/ جلال الخياط.
شعر أحمد الصافي النجفي بين التقليد والتجديد/ سمير كاظم خليل (رسالة ماجستير).
له مذكرات. ومن دواوينه الشعرية: هواجس، أشعة ملونة، حصاد السجن، الشلال، الأغوار، التيار، رباعيات عمر الخيام (ترجمة)، الأمواج، المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة/ قدم لها وهيأها للطبع جلال الخياط (٧٤٠ ص)[١].

أحمد صالح = أحمد بن علي صالح

أحمد صالح بابقي

(١٣٣٨ - بعد ١٤٠٥هـ = ١٩١٩ - بعد ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن صالح البسّام

(١٣٠٦ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨٣م)

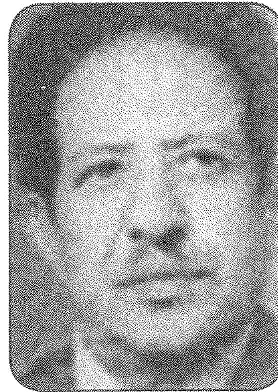
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صالح الحبّال = أحمد بن محمد صالح الحبّال

أحمد صالح الرعيني

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

رجل دولة.



ولادته بمدينة عمران في اليمن، درس في المجال الإذاعي بمصر، وعاد ليعمل كبير مذيعين، ثم مديرًا عامًا للإعلام برئاسة الجمهورية، وعضوًا في مكتب رئاسة الوزراء، ورئيسًا لمجلس إدارة شركة الخطوط الجوية، ووزيرًا للإعلام، فالشؤون الاجتماعية، ومديرًا لمكتب رئاسة الوزراء، ورئيسًا للجنة العليا المكلفة بانتخاب (٧٠٠) شخص لحزب المؤتمر الشعبي العام، وتوفي في ٢٦ شوال، ٢٣ شباط (فبراير) بصنعاء.
صدر فيه كتاب: أحمد صالح الرعيني رحلة عطاء لا ينضب[٢].

أحمد بن صالح السلامي

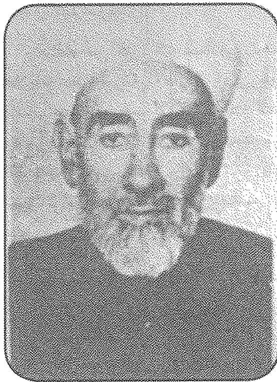
(١٣٦٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صالح الشامي

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

مفت حنبلي.



ولد بدوما، توفي والده قبل أن يبلغ سن الرشد، فصار يتكسَّب لإعالة الأسرة بتجارة الأقمشة وغير ذلك. ثم بدأ يطلب العلم، فكان يسير من دوما إلى دمشق سيراً على الأقدام، وتتلمذ في دمشق على الشيخ محمد بدر الدين الحسني، ومحمد علي الدقر، ومحمد الهاشمي. سلك في الطريقة الشاذلية على الشيخ الأخير، والشيخ محمد

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٧١/١، موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٤٩/٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٧٩٣/٢، موسوعة أعلام العراق ١٣/١، هكذا عرفتهم ٢٠٣/٦، الفيصل ع ١٥٦ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ) ص ١١٠، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٣٢، لافتات على الطريق ص ١٤٧، ديوان الشعر العربي ١٩٨/١، وفي الأخير تاريخ وفاته بالسنة الهجرية خطأً، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٠٢/٢، الموسوعة العربية العالمية ١٢٣/٢٥، مجددون ومجترون ص١٦٦، معجم أعلام المورد ص١٦٨، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص ٣٣.

(٢) موسوعة الأعلام/ عبدالولي الشميري.

سعيد البرهاني، وسلك أيضاً في الطريقة النقشبندية. تولى منصب الإفتاء في دوما سنة ١٣٧٠هـ، وبقي فيه إلى آخر حياته. وقد بلغت جداول الفتوى التي أنجزها حتى سنة ١٣٨٩هـ (٣٦٧) جدولاً. وتولى رئاسة جمعية النهضة الخيرية لنشر العلوم الدينية التي تأسست في دوما سنة ١٣٥٥هـ، كما تولى التدريس في المسجد الكبير بدوما. نبغ في العلوم الإسلامية ولاسيما الفقه الحنبلي والفرائض، وكان عالماً صالحاً زاهداً كريم الأخلاق، كريم النفس، ينفق من ماله في سبيل الإصلاح بين الناس. وكان رحمه الله قليل الكلام في غير العلم وذكر الله تعالى. توفي عصر الأحد ٢٧ صفر، الموافق ١٥ آب[1].

أحمد بن صالح الفضلي

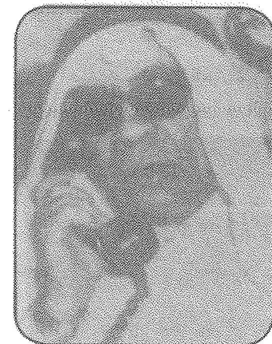
(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صالح قنديل

(١٣٢٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

شاعر صحفي إداري.



ولد في مدينة جدة، تلقى علومه في مدرسة الفلاح، وبعد تخرجه عمل مدرساً بها، ثم كان رئيس تحرير جريدة «صوت الحجاز». تنقل في عدة وظائف حكومية، آخرها مدير الحج العام، تفرغ بعدها للأعمال الحرة، والكتابة في الصحافة شعراً ونثراً. وقد عرف بكتاباته الشعرية باللهجة العامية، وكانت له زاوية يومية بالشعر الشعبي في جريدة «عكاظ»، يعالج من خلالها مشكلات اجتماعية.

ومما كتب فيه:

الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل.- القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٦٨هـ.

أحمد قنديل: حياته وشعره/ فاطمة سالم عبدالجبار.- جدة: النادي الأدبي، ١٤١٩هـ، ٤٩٢ ص (أصله رسالة ماجستير قدمت إلى جامعة أم القرى عام ١٤٠٩هـ).

من دواوينه المطبوعة بالشعر الشعبي: في المركاز، أبو عرام والبشكة.

ومن دواوينه بالشعر الفصيح: أوراقي الصفراء، عروس البحر (٢ ج، وهو خليط بين الفصيح والعامي)، شمعتي تكفي، نار، الراعي والمطر، قاطع الطريق، شعر.. ومشاعر، أغاريد، أصداء، أبراج. وصدرت أعماله الكاملة (ربما في ٤ مج). وله أعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد الصالحين الهوني

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي ووزير إعلامي.



من ليبيا. شغل منصب وزير الإعلام في آخر حكومة من العهد الملكي، ومضى إلى لندن ليؤسس أول صحيفة عربية يومية في أوروبا عام ١٣٩٧هـ (يوليو ١٩٧٧م) هي صحيفة «العرب العالمية»، وارتبط بصداقة مع غالبية الزعماء العرب، وقد عمل في هذه الصحيفة منذ تأسيسها عشرات الصحفيين المحترفين، الذين صار لهم دور بارز في جرائد أخرى انتقلوا إليها، ومات في تونس يوم ١٠ ربيع الأول، ٨ أبريل.



أحمد الصالحين مؤسس جريدة العرب العالمية بلندن

صدر له المجلد الأول من الأعمال الكاملة من أصل ثمانية مجلدات ستصدرها مؤسسة العرب للصحافة والنشر، وحمل عنوان: اللهم هل بلغت، اللهم فاشهد[3].

أحمد الصاوي محمد

(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٩م)

محرر صحفي.

(١) كتب الترجمة الأستاذان عمر موفق النشوقاتي، ومحمد نور يوسف، ومصادرهما هي: تاريخ دوما لمعروف رزيق ٨٤، ٨٥، ١٠١، أربعون عاماً في محراب التوبة ٨٢، العارف بالله محمد سعيد البرهاني/ أحمد عادل خورشيد ص٣١، شروح رسالة الشيخ أرسلان ٢٧٤، مشافهة عدد من معارفه ومحبيه.

(٢) أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً ص ٥٣ - ٧٠، كتاب أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٤٥/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٨/٣، الفيصل ع ٢٧ (رمضان ١٣٩٩هـ) ص٦.

(٣) الموسوعة الحرة (١٤٣٠هـ)، ومواقع أخرى.

من مصر. بدأ حياته موظفاً بالداخلية، ثم بمصلحة المناجم، وسافر في بعثة إلى باريس ليحصل على دبلوم الصحافة من جامعة السوربون، عاد ليكتب في «الأهرام» عموده اليومي «ما قلّ ودلّ»، وليصدر مجلة أدبية فنية ساخرة هي «مجلتي»، ثم أصبح كاتباً في «أخبار اليوم». فرئيسًا لتحرير جريدة «الأخبار»، كما تولى رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة»، ثم تولى رئاسة تحرير صحيفة «الأهرام» ليكون أول مصري تولى رئاستها، وذلك في عام ١٩٥٢م ولمدة خمس سنوات، عاد بعدها إلى «الأخبار» ليواصل كتابة «ما قلّ ودلّ»، حتى وفاته بتاريخ ١٩ ذي القعدة، ٢٢ يونيه.

أحمد الصاوي محمد (خطه)

أحمد الصاوي محمد رأس تحرير (الأخبار) و(الأهرام) وغيرهما...

من كتبه: أسرار انهيار أوروبا، باريس، التلميذة الخالدة/ إيف كوري (ترجمة)، شللي أو قبور في جنة الحب، تاييس/ أناتول فرانس (ترجمة)، عذراء الأندلس، المغني المجنون، بيرون، بنات، حياة أونوريه دي بلزاك، هايني: حياة العذاب والإبداع[1].

أحمد صاوي محمد أحمد
(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الصباحي = أحمد عوض الله خليل

أحمد صبري عبدالغفار
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صدقي
(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

موسيقار رسام.

تخرّج في مدرسة الفنون التطبيقية (قسم النحت)، وحصل على شهادتي معهد الموسيقى العربية، ومعهد ليوناردو دافنشي. وفي دنيا الفنون التشكيلية فاز بجائزة مختار عن تمثاله «المرأة المصرية»، كما قام برسم أعمال ومواقع أثرية عديدة في أنحاء مصر منذ تعيينه رساماً بمصلحة الآثار، في أعقاب تخرجه، وحتى أصبح كبير رسامي مصلحة الآثار قبل خروجه إلى المعاش، وقال عنه النقاد إنه رسّام الموسيقى وموسيقار الرسم. واختير عضواً بلجنة قراء القرآن الكريم، ورئيساً للجنة الاستماع بالإذاعة. كما لحن لمطربين ومطربات ألحاناً عديدة، أشهرها «ع... الدوار» التي غناها محمد قنديل بعد ثورة يوليو[2].

أحمد صدقي الدجاني
(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

كاتب مفكر، مناضل قومي إسلامي.

(١) عمالقة من صعيد مصر ص ١٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٩٩، الفيصل ع ١٥١ (محرم ١٤١٠هـ) ص١١٨، وصورته من موقع (ذاكرة مصر المعاصرة).

(٢) الجمهورية (١٩٨٨/١/١٧م). وهو غير أحمد صدقي (ت ١٤١٣هـ) الدبلوماسي الذي ارتبط اسمه بالقارة الإفريقية، وكان سفيراً لمصر في عدة بلدان أوروبية، وترجمته في أعلام مصر في القرن العشرين ص١٠٠.

أحمد صدقي

خامساً - ٣٢ (عالم الكتب في [illegible] بالقدس)

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد صدقي الدجاني

القاهرة صباح الثلاثاء ١٦/٣/١٩٩٩م، ٢٨/١١/١٤١٩

الأخ الكريم أ. د. سعد محمد الهجرسي

رئيس تحرير عالم الكتب

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته

أعرب عن شكري لتفضلكم بتزويدي بنسخة من العدد التوأمان ٥٨، ٥٩ من مجلة عالم الكتب والمعلومات.

لقد أمضيت وقتاً ممتعاً مع العدد في اليومين الماضيين. ولمست الجهد الكبير المبذول فيه، ولاحظت مدى التطور الإيجابي الذي حققته المجلة خلال السنوات الأربع عشرة التي مضت على صدورها. وأذكر أنني تابعت المجلة في سنتها الأولى.

كانت لي مع كل باب من الأبواب الثرية التي تضمنها العدد وقفة. وقد سعدت بحديث رئيس التحرير في الباب الأول في رسالته. كما سعدت [illegible] على السواء. وأثني على تقدير المعنيين بالثقافة ومعالم تاريخ الأفكار بجديد في هذه المجلة منبعاً يستفيدون منه.

أرجو لكم اطراد الترقي مع الحب الثابت

أحمد صدقي الدجاني (خطه وتوقيعه)

ولد في يافا، بعد النكبة أقامت عائلته في لبنان، ثم اللاذقية، وحصل منها على الثانوية، ودرس العربية على مفتيها عبدالحليم المحمودي، ثم درَّس في عدة مدارس بسورية، وحصل على إجازة في التاريخ من جامعتها، وأخذ علوم القرآن والفقه والسيرة عن الشيخ محمد ياسين رغيف. التحق بوالديه في طرابلس الغرب ودرَّس التاريخ في معهد المعلمين هناك، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، ودرَّس في معهد البحوث والدراسات العربية هناك، ورأس قسم الدراسات فيه، ثم حاضر في كلية الإعلام بالجامعة اللبنانية وكان أستاذاً زائراً في عدة جامعات عربية، يتكلم الفصحى، وهكذا نشأ أولاده. ركز على الوحدة العربية، من الذين أسهموا في قيام منظمة التحرير الفلسطينية، وترأس المجلس الأعلى للتربية والعلوم والثقافة بها، عضو في المجلس الوطني الأول، مسؤول التنظيم الشعبي الفلسطيني بالقدس قبل عام ١٩٦٧م، عضو المجلس المركزي لمنظمة التحرير، عضو في وحدة الحوار العربي الأوروبي، رئيس قسم الدراسات الفلسطينية في معهد البحوث والدراسات العربية، عضو مجمع بحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، ومركز دراسات الوحدة العربية، واللجنة التنفيذية للمنظمة العربية لحقوق الإنسان، ومجامع اللغة العربية. حضر الكثير من المؤتمرات الدولية التي بحثت القضية الفلسطينية، والعلاقات العربية والأوروبية، وتقارب الأديان (الإسلامية والمسيحية)، والمؤتمرات العلمية والتاريخية، كما قام بمناقشة عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه، شارك في إصدار صحيفة «البلاغ» الليبية، وكان عامل توفيق بين القوميين والإسلاميين، فأسَّس مع رفاق له المؤتمر القومي الإسلامي، وكان منسقه لسنوات طوال. قلت: أجرت معه مجلة «المجتمع» أكثر من لقاء، طرح فيها رؤى إسلامية على غير ما كان عليه سابقاً، وكان دمث الأخلاق، واسع الفكر، مثقفاً عالياً، وقد استقرَّ في القاهرة أخيراً، وبها مات يوم الثلاثاء ٦ ذي القعدة ٣٠ كانون الثاني (ديسمبر)، ولعل آخر مقال له ظهر في الأهرام بتاريخ ٢٤/١٢/ ٢٠٠٣م بعنوان: السياسات الثقافية العربية.

المؤتمر القومي الإسلامي

المؤتمر الثامن

١٢-١٣ جمادى الأولى ١٤٣٢هـ - ١٦-١٧ نيسان/أبريل ٢٠١١م

فندق البريستول - بيروت - لبنان

أحمد صدقي الدجاني أسَّس مع رفاق له المؤتمر القومي الإسلامي وكان منسقه لسنوات طوال

وله مؤلفات عديدة، مثل: صبرا وشاتيلا: الجريمة الإسرائيلية والمسؤولية الأمريكية: نقد تقرير كاهانا، الفلسطينيون العرب في مصر العربية (مع آخرين)، العلاقات العربية الأوروبية بعد عقد من الحوار، مستقبل الصراع العربي الصهيوني، النظام العالمي الجديد: وجهة نظر عربية، أضواء على الصين اليوم، لا للحل العنصري في فلسطين: شهادة على مدريد وأوسلو، من

المقاومة إلى الثورة الشعبية في فلسطين، العرب وتحديات المستقبل، أحاديث عن تاريخ ليبيا، ليبيا قبل الاحتلال الإيطالي، عبدالحميد الثاني في التاريخ، عبدالناصر والثورة العربية، الفلسطينيون في الوطن العربي (مشاركة)، نظرات في تاريخ فلسطين، العرب في مواجهة عالم متغير، منظمة التحرير والحوار العربي الأوربي، وثائق الحوار العربي الأوروبي، بداية الصحوة في مواجهة الغزوة، عن شعب فلسطين العربي. وغيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد بن الصغير

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الصفريوي

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صفيّ الدين خاطر

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صفيّ الدين عوض

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

اقتصادي إسلامي.

والده (محمد أحمد عوض)، وهو أخو محمد هاشم عوض.

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٧٩، الرائد (ألمانيا) ع ٤٧ ص١١، الأهرام ع ٤٢٧٥٨ (١٤٢٤/١١/٧هـ)، والعدد الذي يليه، الشرق الأوسط ع ٩٦٤ (١٤٢٤/١١/٨هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ١٦١/١، موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٤، دليل كتاب فلسطين ص٢٢، التقوى ع ١٣٤ ص ٢١، مجلة الدراسات الفلسطينية ع ٥٧، شتاء ٢٠٠٤م، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٠٦ (وفيه وفاته ٢٠ مايو ٢٠٠٣م)؟.

من السودان. تخرَّج في كلية غردون متخصِّصًا في العلوم والرياضيات، ودرَّس، عدَّ من مؤسِّسي الحركة الإسلامية بالسودان، وتتلمذ عليه كثيرون من القادة، منهم الجزولي عبدالله وحسن الترابي، ثم تخصص في اقتصاديات البنوك الإسلامية، وهو من أوائل من كتب في هذا الموضوع، وعمل أستاذًا بجامعة الإمام في الرياض، ونشر معظم كتبه هناك، كما درَّس في جامعة محمد الخامس في المغرب.

وله كتب، منها: الإحصاء العام، مقدمة في الإحصاء الجزئي، أصول علم الاقتصاد الجزئي: الاقتصاد الفردي، بحوث في الاقتصاد الإسلامي، مبادئ الرياضيات للاقتصاديين، معالم الدستور الإسلامي[2].

أحمد صلاح جمجوم = أحمد محمد صلاح جمجوم

أحمد صلاح الدين صالح

(١٣٢٩ - ١٤٢١هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الصوفي = أحمد بن علي الصوفي

أحمد الصويل = أحمد سعيد الصويل

أحمد صياد

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

عالم من أهل السنة بإيران. كان الوحيد الذي حاز على شهادة الدكتوراه في علم الحديث من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وبعد عودته أسس مدرسة دينية صغيرة في أطراف مدينة كنارك في إقليم بلوشستان، ولكنه بعد مدة استدعي من قبل المحكمة الخاصة بالعلماء، وحُكم عليه بالسجن مدة خمسة عشرة عاماً بتهمة الدعوة إلى الوهابية، وبعد خمسة أعوام أطلق سراحه، وسافر إلى الإمارات العربية المتحدة ليبقى فيها عدة أيام عند أقاربه، وحين عودته إلى إيران قُبض عليه من قبل استخبارات مطار بندر عباس، وبعد ثلاثة أيام من اعتقاله وجدت جثته مرمية في العراء[3].

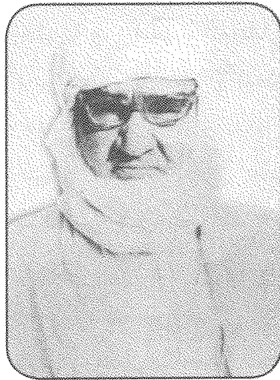
(٢) موقع موسوعة التوثيق الشامل ٢٠١١/٣/٣٠م، موقع خالد الحاج ٢٠٠٩/٤/٢٦م (ومنه تأريخ وفاته كما يفهم منه).

أحمد (الطاهر) بن عبدالمعطي السباعي الإدريسي

(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

عالم مشارك.

اسمه أحمد، ولقبه الطاهر.



ولد في القرية المعروفة بأولاد عبدالمولى من نواحي بوجمادة في محافظة مراكش، ونسبه يعود إلى الشرفاء الأدارسة السباعيين، حصل على جملة من الفنون بالدراسة على علماء وقته، وتفقه في فقه الإمام مالك خاصة، وتابع بهمة ونشاط سائر العلوم، وسلك الطريقة القادرية، ثم جلس للتدريس والإشراف على مدرسة والده بعد أخيه، ولما تجاوز الثلاثين سافر ودخل في السياسة وحزب الاستقلال، فطورد من العدو المحتل، ومضى إلى بلاد شنقيط، ثم إلى أرض تمبكتو، ثم توجَّه إلى توات، وهو يتابع نشر العلم، حتى تخرَّج عليه علماء.

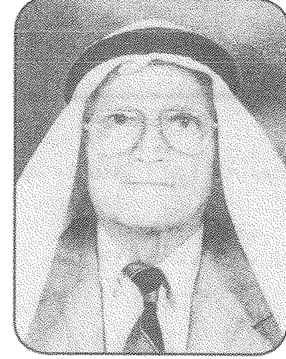
(٣) موقع إيلاف (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ).

ومن تآليفه: الدرُّ المنظوم في شرح مقدمة ابن آجروم[1].

أحمد طاهر يونس

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

شاعر.



ولد في قرية عارة قرب حيفا، حصل على شهادة إنجليزية من المعهد البريطاني بحيفا، درس الأدب العربي وحفظ الأشعار، عمل في شركة مدة طويلة، سكرتير نقابة العمال، وجمعية فتيان محمد، وأمين سر فتيان الجزيرة، نشر شعره في دوريات عديدة.

ومن شعره:

قضيت العمر في نصب وهم
وهل يرتاح ذو العقل الرزين

فما في ذروة السبعين أمن
وما في جوها غير الأنين

ولا فيما تبقى من هناء
إذا اقتربت أعاصير المنون

سلاماً يا بني قومي فإني
على وشك الرحيل فلن تروني

من دواوينه المطبوعة: نفح العرار، شفا عمرو، هجير وظلال، ملحمة الفتوح الإسلامية، نسمات الخريف[2].

أحمد طاهر يونس (خطه)

أحمد الطبراني

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

مراسل صحفي.

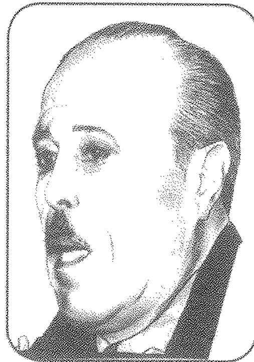
من مصر. عمل مراسلاً بجريدة الأهرام لمدة (٥٥) عاماً، شارك خلالها في تغطية العديد من الأحداث المهمة، وكان أقدم المراسلين الذين عملوا بشمال سيناء، مات في ١٨ محرم، ٢٦ يناير[3].

أحمد طرابلسي = أحمد رضا طرابلسي

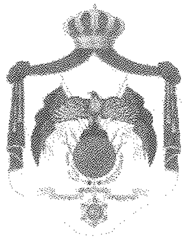
أحمد الطراونة

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

رجل دولة.



ولد في الكرك بالأردن، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عاد وعمل قاضياً ٨ سنوات، انتخب رئيساً لمجلس النواب لثلاث دورات متتالية، ونائباً لرئيس الوزراء. شغل منصب رئيس الديوان الملكي مرتين، وشغل عضوية المجلس الوطني الاستشاري ورئاسته لدورتين، كما رأس مجلس الأعيان عام ١٤٠٣هـ. شارك في لجنة دراسة الدستور الأردني بعد وحدة الضفتين، وكان أحد أعضاء هيئة النيابة على العرش. شكل مع عدد من النواب والوزراء والسياسيين والشخصيات العامة كتلة أو «شلة» عرفت بأنها معتدلة، وقد أطلق عليها «ماو.. ماو» نسبة إلى حركة جوليانيا في كينيا. نشطت هذه الكتلة في معاداة الأحزاب وما سمي في ذلك الوقت بالجبهة الوطنية أو التجمع الوطني، وقد قال إن كتلته ساهمت في إفشال عدد من محاولات العبث بأمن الدولة واستقرارها! توفي في ١٥ ربيع الآخر، ٨ آب (أغسطس).



أحمد الطراونة رأس الديوان الملكي..

له مذكرات مطبوعة بعنوان: رحلتي[4].

أحمد طعسو = أحمد أحمد طعسو

---

(١) الموقع الرسمي لقبيلة الأشراف السباعيين، ومنتديات شباب أدرار (١٤٣١هـ).

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١/١٦٤، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٦، معجم البابطين ١/٢٨٠، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٥، المجتمع ع ١٥٨٤ (١٤٢٤/١١/١٨هـ) ص٤٤، ٤٥، الفيصل ع ٣٣٠ ص١٢٦.

(٣) الأهرام ع ٤٤٢٤٦ (١٤٢٩/١/١٩هـ).

(٤) خارج النص ص ١٩١، مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٧.



أحمد طلعت عدوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد طلعت محمود برهام

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

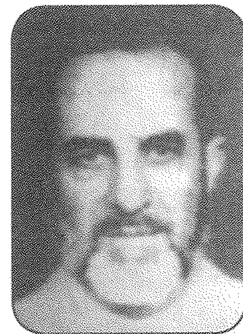
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد طنطاوي = أحمد محمد طنطاوي

أحمد طه جاموس

(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)

عالم داعية.



ولد في حلب لأبوين صالحين وجّهاه نحو حفظ القرآن الكريم وتلقي العلوم الدينية، وكان ذكياً ذا حافظة قوية، قرأ على أساتذة المدرسة الكلتاوية، والثانوية الشرعية، واستفاد من علومهم، وتفنن في علم القراءات والتجويد، وتفقه في مذهب الشافعية خاصة، تخرج في كلية الشريعة بدمشق، ولم يكمل الماجستير، تتلمذ على مشايخ كبار، مثل مصطفى السباعي، وعبدالفتاح أبو غدة، ومصطفى الزرقا، درَّس في ثانويات حلب العامة والثانوية الشرعية وريفها، وتنقل بين المساجد والحلقات والمجتمعات داعياً إلى دين الله، هاجر إلى السعودية فعلّم في أبها مدة، وعاش زمن الصحوة، فدعا بأسلوب جذاب وربّى أفاضل، في حلقات الوعظ والإرشاد والتجويد خاصة، ثم درَّس في جامعة الشارقة بالإمارات، أصيب بمرض عضال، فعاد إلى حلب يمارس الخطبة حيناً ويقعده المرض عنها حيناً، وجلس في دار الإفتاء يجيب عن الأسئلة، حتى وافاه الأجل يوم الجمعة ٢٣ جمادى الأولى ٢ آب (أغسطس).

مؤلفاته: رسالة في علم التجويد، رسالة في الإسرائيليات وأقطابها في التفسير، الرد على شبهات المستشرقين حول تدوين السنة، الحديث الموضوع وأثره السيئ في الأمة[1].

أحمد الطيب زين العابدين

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - نحو ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الطيب عبدالمكرم

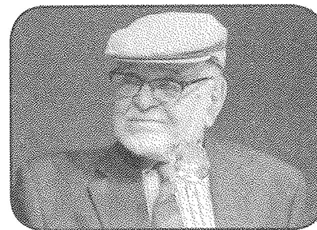
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الطيب العلج

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

فنان شعبي.



من فاس. شارك في أول عمل مسرحي أقيم بالمغرب عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م)، وهو مشاركته في تأليف مسرحية (انتصار الحق بالباطل) [هكذا]. عمل موظفًا بوزارة الأنباء، ورئيسًا لمصلحة الفنون الشعبية بمسرح محمد الخامس بالرباط. شارك في التدريب بمسرح الأمم في باريس عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وانضمَّ إلى اتحاد كتّاب المغرب. وقد تعددت مواهبه، بين التأليف والشعر والمسرح والزجل، وحاول أن يستوحي أعماله من هموم الناس وقضاياهم ومشكلاتهم. تأسَّست عام ١٤٣٣هـ «مؤسسة أحمد الطيب العلج» للمسرح والزجل والفنون الشعبية» من طرف أصدقائه وأفراد عائلته لنشر تراثه المخطوط، بينها مذكراته.

وقد توفي يوم السبت ١٧ محرم، الأول من ديسمبر بالرباط.

من كتبه المطبوعة: الأعراف والعادات في المغرب.

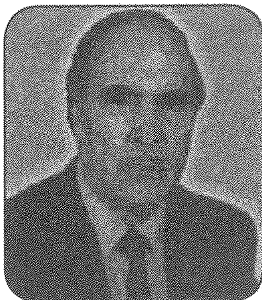
ومن أعماله المسرحية المنشورة: دعاء للقدس، بناء الوطن، السعد، جحا وشجرة التفاح.

وله أعمال مخطوطة، بينها مذكراته[2].

أحمد الطيب معاش

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

أديب مناضل.



من قرية سريانة التابعة لولاية باتنة في الجزائر، درس في جامع الزيتونة بتونس، وانتسب إلى كلية الحقوق بجامعة دمشق عندما كان ممثلاً للثورة الجزائرية والحكومة

(١) المجتمع ع ١٥٢٣ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص ٥٦، النور (الكويت) ع ٢١٠ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص ١٣، مئة أوائل من حلب ص ٤١٩، إمتاع الفضلاء ٢/ ١٣٠، موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء ١/ ٣٣٧.

(٢) العربية نت ١٤٣٤/١/١٨هـ، الموسوعة الحرة ٢/ ١٢/ ٢٠١٢م.

المؤقتة هناك، انضم إلى جيش التحرير، ومثل الثورة على رأس وفد ثقافي رياضي في عدد من الأقطار العربية، كما مثل جبهة التحرير في سورية حتى الاستقلال، واختير سفيراً في ليبيا عام ١٣٨٣هـ لسبع سنوات، انتقل بعدها إلى منفاه الاختياري في أوروبا، وعاد عام ١٤١٠هـ، وكان عضواً في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وفي اتحاد الكتاب. مات في ٢ محرم، ١٠ فيفري (فبراير).

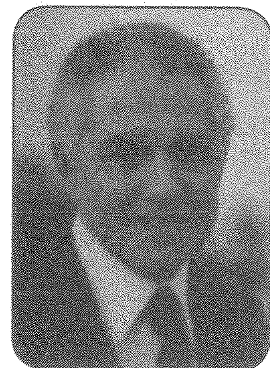
وله من الدواوين: مع الشهداء، التراويح وأغاني الخيام، دواوين الزمن الحزين.

ومن مخطوطها: دواوين الزمن الحزين (٦ج)، خماسيات السنوات العجاف، علجية، يوميات حرب التحرير.

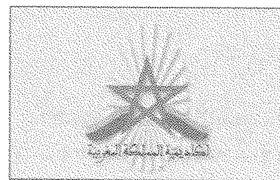
ومن أعماله الأخرى: كلمات متقاطعة للتسلية (قصص)، شموع لا تريد الانطفاء (قصص)، صور من الواقع العربي والإسلامي في عهد النكبة، صباح الخير. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد بن الطيب بن هيمة
(١٣٤٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

دبلوماسي وزير.



من مواليد مدينة أسفي بالمغرب، حصل على إجازة في الحقوق من كلية نانسي، ودبلوم معهد العلوم السياسية بفرنسا، وتولى هناك رئاسة جمعية الطلبة المغاربة، كما تولى شؤون حزب الاستقلال بفرنسا وبلجيكا. ضيّق عليه فتوجه إلى سويسرا لاجئاً سياسياً، وبعد الاستقلال عيّن عضواً في الديوان الملكي، ثم مديراً لديوان وزارة الدولة المكلفة بالمفاوضات، فوزيراً مستشاراً لأول سفارة مغربية بباريس، وبعد ذلك تقلد مناصب دبلوماسية، ونشط في منظمة الأمم المتحدة، وانتخب عضواً بمجلس الأمن، وترأس اجتماعاته مرتين، ثم تولى وزارة الخارجية، ثم كان مديراً للديوان الملكي، فوزيرًا للخارجية، فالأنباء، وكان أول أمين سرّ لأكاديمية المملكة المغربية التي أنشئت عام ١٤٠٠هـ، ورئيسًا للجنة التأسيسية لاختيار الأعضاء الأولين لها. توفي يوم الخميس ١٧ صفر، ٢٥ ديسمبر[2].


أحمد بن هيمة كان أول أمين سرّ لأكاديمية المملكة المغربية

أحمد الطيبي = أحمد سعيد الطيبي

أحمد عادل
(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

صحفي.

بدأ عمله الصحفي - عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية- في صحيفة «الجمهورية» بمصر في بداية الخمسينات الميلادية، ومنها انتقل إلى صحيفة «الأهرام» رئيساً للقسم الخارجي بها، وكاتباً فيها. بعدها تولى لمدة أربع سنوات رئاسة تحرير جريدة «المساء»، ثم عاد مرة أخرى إلى «الأهرام». وتوفي في نهاية شهر ذي الحجة[3].

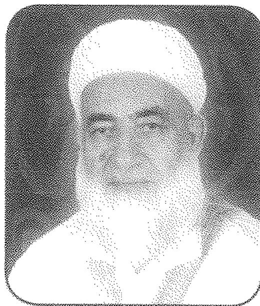


أحمد عادل رأس تحرير جريدة (المساء)

أحمد عادل خورشيد
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

شيخ صوفي.

عُرف بكنيته (أبي النور).



من مواليد دمشق، تتلمذ على المشايخ محمد سعيد البرهاني والهاشمي والفرفور، وخطب في مسجد أبي بكر الصديق، وكان شيخ الطريقة الشاذلية بدمشق، درّس مدة طويلة في مسجد السروجية، الذي كان يدرس فيه طلبة من أنحاء عديدة من العالم الإسلامي، وأسلم على يديه مجموعة كبيرة من الناس، وخاصة من فرنسا، وكان له مريدون في أنحاء العالم. توفي يوم الاثنين ٢١ رمضان، ٣٠ آب[4].

أحمد العاص = أحمد محمد أحمد العاص

(١) معجم الشعراء الجزائريين ص ٥٧٢، موقع منتديات بلدية لبوة ١٨/ ٦/ ٢٠٠٩م، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معلمة المغرب ٥/١٤٩٨، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٢٣ (وفيه اسمه: أحمد الطيبي بنهيمة).

(٣) الفيصل ع ٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ) ص ١٢٤.

(٤) موقع الكرامة أون لاين (إثر وفاته).

أحمد عاطف دردير أحمد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عامر = أحمد محمد أمين عامر

أحمد عباس شملول
(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عباس صالح
(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)
محرر صحفي وكاتب يساري.



من مصر. طالع في الكتب والجرائد. عمل سكرتيراً لمكتب العالم الأزهري محمود أبو العيون، كما عمل في الإذاعة، وفي الصحافة بعد ثورة ١٩٥٢م، في مجلة «التحرير» وصحيفة «الجمهورية» الناطقة باسم الثورة، و«روز اليوسف». رئيس تحرير مجلة «الكاتب» التي أُغلقت. عضو نقابة الصحفيين. منحرف في كتاباته، يتحدث عن اليسارية في الإسلام ويعني بها: «القوى الثورية» و«النزعة الاشتراكية»، التي يراها مثالية، وأن «اليمين» «انتهازي»، على هوى الماركسية والديالكتيك، واعتبر «ثورة» الحسين -رضي الله عنه- يسارية!. مات يوم السبت ٧ جمادى الأولى، ٣ حزيران (يونيه).

من كتبه على نهجه اليساري: اليمين واليسار في الإسلام، أبو ذر الغفاري، وسيرته الذاتية: عمر في العاصفة[1].

(١) الأهرام (الرقمي) ٢٠٠٩/١١/٢٥م وإضافات.

أحمد بن عباس مهنّا
(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عباس يوسف
(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالباري = أحمد محمد الباري

أحمد عبدالجواد الحلبي
(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)
محدِّث جليل.

ولد في إدلب، وفي دمشق تلقى تعليمه العالي، أقبل على العلم والعبادة، جاهد ضد العدو الفرنسي تحت زعامة فخري البارودي، وأثناء الاحتلال هاجر إلى الحجاز، فأقام بمكة المكرمة، وتقلب في عدد من الوظائف، فعمل في جريدة أم القرى، وفي الإذاعة السعودية أول نشأتها، وفي السلك العسكري بالطائف، ثم في قيادة المنطقة العسكرية بالمدينة المنورة، حتى تقاعد عن العمل الحكومي وانصرف إلى خدمة العلم والدين، وخاصة الحديث النبوي الشريف، حيث شارك في ترتيب وجمع كتاب «جامع الأحاديث». وكان ذا مشرب صوفي، له علاقات محبة وصحبة ومصاهرة مع أعلام للتصوف، منهم شيخ الأزهر عبدالحليم محمود. مات في ١٩ ربيع الأول، ١٠ نوفمبر.

له مصنفات عديدة، وقد كتب لها الرواج، منها: أركان الإسلام (مع ابنه محمد نزار)، الله جلَّ جلاله إله واحد، أصول علم المواريث: قسمة التركة بالطريقة الحسابية وبالقيراط، إن الدين عند الله الإسلام (عدة أجزاء، طبع بعضها تحت عناوين موضوعاتها)، جامع الأحاديث (الجامع الصغير وزوائده والجامع الكبير، للسيوطي، جمعه ورتبه مع عباس أحمد صقر، ٢١مج)، علم الإملاء: مواعظ وأمثال وحكم)، علم المواريث (لعله السابق)، المعاملات في الإسلام، ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها[2].

أحمد عبدالجواد الدومي
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)
عالم داعية وكاتب إسلامي.



من سكان شبرا. تخرج في معهد أسيوط الديني، ثم كلية أصول الدين بالأزهر، فنال إجازتها العالية، ثم إجازة التدريس. عمل أستاذاً في معهد الدراسات الإسلامية، وخطيباً في مسجد الفتح بشبرا، تتلمذ على يديه المئات من أبناء مصر والبلاد الإسلامية، وكانت الدعوة إلى الله شغله الشاغل، ولأجلها رحل إلى كثير من البلاد العربية والإسلامية، منها اليمن ولبنان والصومال، وكان قد اتصل في صدر شبابه - قبل أن يُختار في مجال الدعوة- بالكاتب أحمد أمين، وعمل معه مدة طويلة، كان لها أثر في تعميق دائرة فكره وثقافته واتساع معلوماته، ولم يترك العمل معه إلا قبيل وفاته. وكان يقرأ في نهم وشوق، واستولت عليه القراءة حتى سرقت منه ضوء عينيه!

(٢) من مقدمة كتاب «المعاملات في الإسلام» و«صلوات المحبين على حبيب رب العالمين». وهو غير الصحفي المصري، وغير أحمد عبدالجواد الدومي، الآتي..

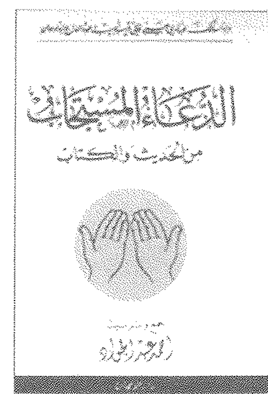
مات في ٣ رجب، الموافق ١٥ آذار (مارس).

له كتب، ولقاءات فكرية متعددة، ومقالات صحفية كثيرة، وأحاديث في الإذاعة المسموعة والمرئية، فترك حصيلة علمية زاخرة ما بين مطبوع ومسجل، ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها:

الدعاء المستجاب من الحديث والكتاب (طبع طبعات كثيرة جداً)، أضواء على السنة، الحسين بن علي، الشهادة، الإسلام منهاج وسلوك، صلاح الدين الأيوبي، الإتحافات الربانية بشرح الشمائل المحمدية للإمام الترمذي، عمر بن الخطاب: إسلامه ومناقبه، الدين والإنسان، أحمد بن حنبل بين محنة الدين ومحنة الدنيا، الدين والحياة، السعادة الزوجية في الإسلام.

وله أيضاً سلسلة كتب بعنوان: مسلمات خالدات...

وكتب ألفها بالاشتراك مع حسن صالح العناني، منها: الزبير بن العوام، جعفر بن أبي طالب، زيد بن حارثة، عبدالله بن رواحة، سعد بن أبي وقاص، العلاء بن الحضرمي، المثنى بن حارثة الشيباني، أبو عبيدة بن الجراح[1].



(١) الأزهر ع شعبان ١٤٠٩هـ ص٩٢٠؛ قلت: ولعله نسبته إلى (دوما)، التي صارت أحد أحياء دمشق. وهو غير «أحمد عبدالجواد الحلبي».

أحمد عبدالجواد أبو العينين
(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

صحفي.

خريج أولى دفعات قسم الصحافة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وعمل منذ تخرجه في وكالة أنباء الشرق الأوسط، عدا سبع سنوات أعير خلالها لوكالة الأنباء القطرية وشارك في تأسيسها، وصار نائب رئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط، وعضو مجلس إدارتها، وعمل مراسلاً لها في عدة عواصم عربية، وقام بتغطيات صحفية عديدة، على رأسها تغطية مؤتمرات القمة العربية والإفريقية[2].

أحمد عبدالحسين الجاسم = أحمد أمير

أحمد عبدالحكم دياب
(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

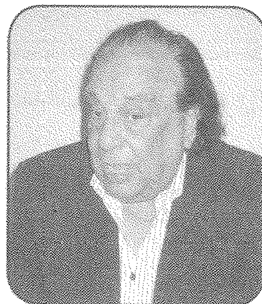
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحليم
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحليم عامر
(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

مخرج مسرحي.



من مصر. تخرَّج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وابتعث إلى لندن لدراسة المسرح. عمل في المسرح المدرسي بدمنهور، واستقال مع آخرين من زملائه. أسهم في النهضة المسرحية بمصر، وعمل أستاذًا للفنون المسرحية بالكويت لمدة (٢٢) عامًا، تخرَّج فيه على يديه أكثر من (١٧) دفعة من طلبة المعهد، وتعاون هناك مع المسرح الكويتي.

من أشهر المسرحيات التي أخرجها: الملك لير، بلقيس، شمشون الجبار، الإسكندر الأكبر، الشاطر حسن، المتنبي يجد وظيفة. وقام ببطولة فليم «يوميات نائب في الأرياف» لتوفيق الحكيم، وشارك في تمثيل مسلسلات (أم كلثوم)، و(الإمام الغزالي) وغيرها. توفي فجر يوم الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة، الأول من شهر أكتوبر.

أصدر عنه مهرجان الكويت المسرحي ٢٠٠٥م كتابًا تذكاريًا من إعداد صالح الغريب[3].

(٢) المسائية (السعودية) ع ٢٧٣٤ (١٤١١/٦/١٩هـ)، الجزيرة ع ٦٦٧٣ (التاريخ السابق)، الفيصل ع ١٧٠ (شعبان ١٤١١هـ) ص ١٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص١٠١.

أحمد عبدالحميد
(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(محام، مخرج إذاعي)

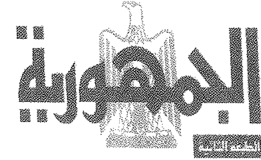
أحمد عبدالحميد
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

صحفي، كاتب وناقد مسرحي.

من مصر، نائب رئيس تحرير جريدة «الجمهورية». خدم المسرح في مجال الكتابة والنقد عشرات السنين من خلال مقاله الأسبوعي المنتظم، مات في الحريق الذي

(٣) الأهرام ع٤٦٣٢١ (١٤٣٤/١١/٢٦هـ)، موقع نيلانون فايز ٢٠١٣/١٠/٢م، النهار (الكويت) ع١٩٧٤.

طال مسرح بني سويف يوم الاثنين ١ شعبان، ٥ سبتمبر.



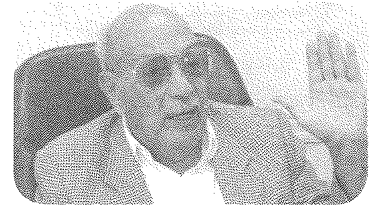
أحمد عبدالحميد كان نائبًا لرئيس تحرير (الجمهورية)

وبهذا الاسم الثنائي - ولعله المقصود - ترجم بالاشتراك مع أميرة محمد إبراهيم كتاب: جنرال الخليج الغامض شوارسكوف: الأسرار الكاملة لقصة حياته/ جاك أندرسول، دالي فان.

أحمد عبدالحميد حمروش

(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي، مؤرخ وطني، ضابط عسكري، شيوعي.



من مواليد قرية الخوالد بإيتاي البارود في مصر. حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية، وتخرَّج في كلية أركان الحرب، عمل في القوات المسلحة حتى سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وكان من الضباط الأحرار، أو هكذا عدَّ منهم، وكلِّف بتأمين الإسكندرية في ثورة ٢٣ يوليو، وكان المسؤول الإعلامي للثورة. بعد نجاحها قطع علاقته بحركة (حدتو) الشيوعية التي كان منتميًا إليها ومن منظري الفكر الشيوعي بمصر، وقد كان عبدالناصر قد أخذ موافقة الحركة للثورة على النظام الملكي. انتقل إلى العمل بالصحافة في دار التحرير، ثم كان مديرًا للمسرح القومي، فرئيسًا لتحرير مجلة (روز اليوسف) عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) وكاتبًا بها حتى وفاته، كما رأس تحرير مجلة (التحرير) بالكلية الحربية، وهي أولى مجلات ثورة ١٩٥٣م، وعُرف بأنه مؤرخ هذه الثورة. كما رأس تحرير «الهدف» و«الكتائب». وعيِّن رئيسًا للجنة المصرية للتضامن عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، ورئيسًا (أو نائبًا لرئيس) منظمة تضامن الشعوب الأفروآسيوية، وأحد المسؤولين عن ملف (حرب اليمن)، ومن الأصدقاء المقربين للرئيس عبدالناصر، ويده اليمنى في الاتصالات السرية مع الكيان الصهيوني، فهو من أوائل المصريين الذين اتصلوا بهم، وقد استأذن من عبدالناصر في الاتصال بهم خارج مصر فأذن له، فتوثقت علاقته بهم، وكلِّف بلقاءات معهم من قبل المخابرات المصرية، وفي عهد مبارك تحوَّل إلى عرّاب للتطبيع مع الكيان الصهيوني وممارسًا له. توفي يوم الجمعة الأول من شهر ذي الحجة، ٢٨ أكتوبر.

وله كتب، منها ما يقرب من (٣٠) كتابًا عن ثورة يوليو، مثل: ثورة يوليو وعقل مصر، جولة سياحية من طوكيو إلى لندن، الدانوب الجديد، شهود ثورة يوليو، قصة الصحافة في مصر، قصة ثورة ٢٣ يوليو (٨ جـ)، لعبة السياسة، مصر والعسكريون، مصري في فيتنام وكوريا والصين، مصر والسودان كفاح مشترك، الانقلابات العسكرية، نبض التاريخ، حرب العصابات، خواطر عن الحرب. وله كتبت أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد عبدالحميد خفاجي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحميد السماوي

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحميد الشامي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحميد غراب

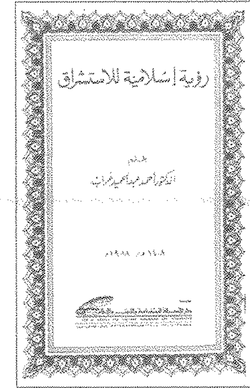
(٠٠٠ - نحو ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

باحث ومفكر إسلامي.

من مصر، أستاذ الدراسات الإسلامية بجامعة الملك سعود في الرياض، باحث قدير وأستاذ عالم بالمذاهب المعاصرة والعقائد والأديان والفرق، متعمق في الثقافة الإسلامية، ذابٌّ عن الإسلام مدافع عنه، رأيته وأكبرتُ فيه حرصه وغيرته على الثقافة الإسلامية، رحمه الله. وقد تعرَّض للفصل من عمله في جامعة الرياض بسبب آرائه عن الاستشراق في الإسلام... وفي الخبر غموض لم أعرف تفصيله. ومن يقرأ كتابه "رؤية إسلامية للاستشراق" يرى مدى دفاعه عن الإسلام وهجومه العنيف على المستشرقين، وقلت له أثناءها: انتظر ردًا عنيفًا وعداوة شديدة من الغرب أو دعاته. من تآليفه: رؤية إسلامية للاستشراق، من الظلمات إلى النور: دراسة لتصنيف الشخصية الإنسانية في ضوء القرآن الكريم، الإعلام بمناقب الإسلام للعامري (تحقيق)، الإسلام والعلم، عبدالرحمن شكري الشاعر المفكر، الإقناع في القرآن (بالإنجليزية)،

(١) الموسوعة القومية ص٤٢، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٩٥، الشروق ٢٠١١/١٠/٢٨م، الأهرام ع ٤٥٦١٧ (١٤٣٢/١٢/٢هـ)، ومما كتبه كامل رحومة في موقع (أخبار دمنهور) ١٤٣٣هـ.

الإسلام في الحياة اليومية (بالإنجليزية).
وذكر أن له تحت الطبع، ولعله طبع: أبو الحسن العامري: حياته وفكره، رؤية إسلامية للثقافة.



أحمد عبدالحميد قاديروف

(١٣٧١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٤م)

رئيس الشيشان من قبل الحكومة الروسية.



ولد في كازاخستان، من أسرة شيشانية نفاها ستالين إلى هناك. درس علوم الدين، وتولَّى رئاسة أول معهد للدين الإسلامي في شمال القوقاز، ثم عيِّن مفتيًا للشيشان عام ١٤١٣هـ. وكان قائدًا عسكريًا من قيادات الشيشان أولًا، وزعيمًا دينيًا يدعو للجهاد ضدَّ روسيا، لكنه تغيَّر تمامًا بعد ذلك ليدين الجهاد ويرتمي في أحضان الحكومة الروسية، وأدان محاولة شامل باسييف لتشكيل دولة إسلامية، ودعا أهالي الشيشان إلى عدم مقاومة القوات الروسية. وسلَّم مدينة جوديرمس ثانية كبرى المدن الشيشانية للقوات الروسية دون إطلاق رصاصة واحدة. وذكر من أسباب تحوله بقاء المجاهدين العرب في أرض الشيشان، وخاصة (خطّاب). ورأت الحكومة الروسية أن هذا هو الشخص الذي تبحث عنه ليكون رئيسًا للشيشان، فأُعلن فوزه في الانتخابات عام ١٤٢٤هـ (أكتوبر ٢٠٠٣م)، ولم يكن يوجد له منافس في الرئاسة. ووجد نفسه محاطًا بأعداء، وصار هدفًا سائغًا للاغتيال، لكونه دمية في يد الحكومة الروسية، وإن كان ينقدها أحيانًا. وقد قُتل في انفجار مروِّع نهار يوم الأحد ٢٠ ربيع الأول، ٩ أيار (مايو) بالعاصمة غروزني، مع (٢٣) آخرين، بينهم مسؤولون كبار[1].

أحمد عبدالحميد كابش

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحميد مهران

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالخالق عبدالستار

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالرحمن بن حكّي

(١٣٣٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠١م؟)

عالم قاض.

(١) الأهرام ع ٤٣١٩ (١٤٢٥/١١/١٤هـ)، الاثنينية ٢١/٨٥٣، الموسوعة الحرة ٥ أبريل ٢٠١١م.

ولادته بضواحي مدينة تامشكّط في موريتانيا، وتنقَّل في أقاليمها لتحصيل العلوم الشرعية واللغوية، أسّس محضرة في مدينته، ثم أسندت إليه مهمة القضاء.
له مؤلفات في مسائل فقهية، ورسالة في أسماء النبات، وديوان شعر حققه حام بن فضيلي[2].

أحمد بن عبدالرحمن بن شقرون

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

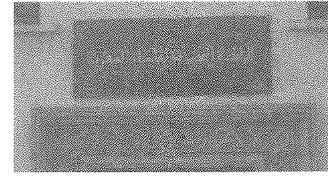
أمين عام رابطة علماء المغرب.



أحمد بن شقرون (صورته وعليها خطه)

حصل على العالمية من جامعة القرويين بفاس، ودرس على كبار علمائها، ثم درَّس فيها، ورأس قسم الإفتاء بها، كما تولى رئاسة مصلحة التعليم الإسلامي بوزارة التربية، ثم أصبح مدير ديوان الوزير، وتولى عمادة كلية الشريعة، ورأس المجلس العلمي لمدينة فاس، وكان عضواً دائماً بأكاديمية المملكة المغربية، وأميناً عاماً لرابطة علماء المغرب منذ عام ١٤١٤هـ. وله دراسات وبحوث منشورة في الدوريات المغربية. توفي يوم الأحد ٦ جمادى الأولى، ٦ آب (أغسطس).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

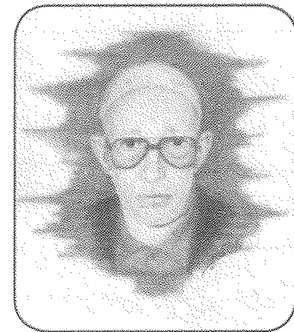

أحمد بن شقرون كان الأمين العام لرابطة علماء المغرب

صدر فيه كتاب: علماء فاس يحتفلون بالأستاذ العميد الحاج أحمد بن شقرون. - فاس: مطبعة البلابل، ١٤١٤هـ.

له عدة مؤلفات، وشارك في كتاب عن الملك محمد الخامس (سلسلة البدائع المحمدية)، ودراسات في العلوم الإسلامية، وأرجوزة بعنوان: من زهر الآس عن جامع القرويين بفاس، وله ديوان: روائع البيان في الشعر الإسلامي والحكم، وديوان: دعوة الحق: وفاء وولاء[1].

أحمد عبدالرحمن العَمّاري
(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

شاعر وإعلامي ريادي.



من محافظة إب باليمن، درس العلوم الشرعية على أبرز العلماء، والتحق بالعمل في إذاعة صنعاء عام ١٣٧٥هـ، فكان من أوائل الإذاعيين فيها، وصار مديراً للبرامج الدينية بها، وأعدَّ كثيراً منها، مثل برنامج فتاوى، الذي بدأ منذ مطلع سنة ١٣٨٠هـ حتى أحيل إلى التقاعد سنة ١٤١٩هـ، وكتب عدداً من القصائد والأناشيد الوطنية، ومات في ١٠ ربيع الآخر، ٦ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد عبدالرحمن عيسى
(١٣٣٤ - ١٤١٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

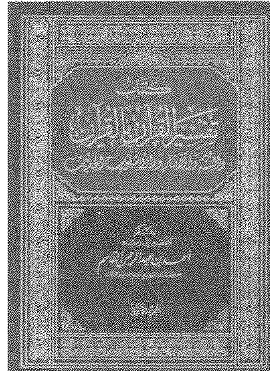
أحمد بن عبدالرحمن بن قاسم
(نحو ١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

عالم مفسِّر.

من الرياض. طلب العلم، وحفظ القرآن الكريم غيبًا، أمَّ في مسجد ابن قباع، وعمل أمينًا لمكتبة المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ الذي درس على يديه، ولازمه طوال حياته. توفي يوم الخميس ٧ رجب، ١٠ يوليه.

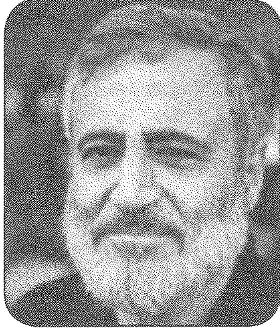
طُبع له: تفسير القرآن بالقرآن والسنة والآثار وبالأسلوب الحديث (٦مج)، المنتخب من أدلة الشريعة، العمدة في فقه الشريعة الإسلامية.

وله عدة كتب، ومجموعة خطب، لم تطبع[3].



أحمد بن عبدالرحمن أبو لبن
(١٣٦٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٧م)

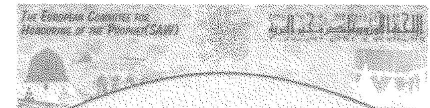
مهندس وداعية مغترب، ذابٌ عن جناب رسول الله صلى الله عليه وسلم.



ولادته في مدينة يافا، انتقلت عائلته بعد النكبة إلى مصر، فحصل من إحدى جامعاتها على الماجستير في الهندسة، ودرس العلوم الشرعية أربع سنوات، متتلمذاً على الشيخين حسن أيوب ومحمد الغزالي، وتنقل بين دول الخليج العربي، وعمل في الكويت والإمارات خاصة، ثم إلى نيجيريا في شركات النفط، ومنها إلى الدانمارك عام ١٤٠٤هـ بطلب من الجالية الإسلامية هناك، فنشط في مجال الدعوة، وتنقل بين العديد من دول شمال أوروبا، وكان صاحب الوقفة الجليلة في الذب عن جناب رسول الله صلى الله عليه وسلم في قضية الرسوم المسيئة له عليه الصلاة والسلام فيما نشرته صحيفة «يولاندز بوستن» الدانماركية سنة ١٤٢٦هـ، (سبتمبر ٢٠٠٥م) عندما نشرت (١٢) رسماً كاريكاتورياً سخرية واستهزاء، فقام بدور محوري في هذا الأمر، وجاهد بكل الطرق القانونية والدعوية، ورفع الدعوى القضائية ضد الصحيفة، وشارك في لقاءات عديدة مع وزراء وسياسيين دانماركيين لمناقشة أوضاع المسلمين هناك، كما عمل لدمج المسلمين في المجتمع للمشاركة في هذه القضية وغيرها، وكان أحد أعضاء وفد الأقلية المسلمة هناك التي قامت بجولة في المنطقة العربية، وطلب الدعم الدبلوماسي للضغط على الدانمارك بتقديم اعتذار، وساهم في تأسيس «اللجنة الأوروبية لنصرة خير

(٢) موسوعة أعلام الشعر الغنائي اليمني ٢٨٩/١.
(٣) صحيفة الجزيرة ع ١٣١٠٠ (١٤٢٩/٨/٩هـ)، وإضافات. وهو ابن جامع فتاوى ابن تيمية.

البرية» التي ضمّت (٢٧) منظمة إسلامية في الدانمارك للمساهمة في التعريف بشخصه وسيرته صلى الله عليه وسلم والدفاع عنه. وكان مشاركاً بخطب ودروس علمية في المساجد والمراكز الإسلامية في عدد من عواصم الدول الأوروبية، وساهم في تأسيس أكبر مساجد مدينة ميلان الإيطالية، كما أنشأ مؤسسة الوقف الإسكندنافي عام ١٤١٧هـ، التي تعتبر من أكبر وأهم المؤسسات الإسلامية في الدانمارك، وتقدّم خدمات عديدة لأبناء الجالية الإسلامية هناك، وكان يرأس «المجموعة الإسلامية» وهي أكبر منظمة لمسلمي الدانمارك، وكان قريباً من جماعة الإخوان المسلمين، قضى في الدانمارك (٢٥) عاماً ولم يطلب قط جنسيتها. توفي رحمه الله مساء الخميس ١٣ محرم، الأول من شباط (فبراير)[١].



أحمد أبو لبن أسهم في تأسيس «اللجنة الأوروبية لنصرة خير البرية»

أحمد عبدالرحمن المعلمي

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

أديب ومؤرخ مناضل.





أحمد عبدالرحمن المعلمي في صورتين

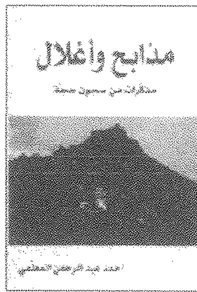
من مواليد عتمة في لواء ذمار باليمن، نشأ في أسرة تميل إلى التصوف، سافر إلى أريان ودرس على علمائها، تخرّج في دار العلوم بصنعاء، لازم القاضي عبدالرحمن الأرياني ونشأت بينهما صداقة قوية، انضم إلى حركة الأحرار الدستورية، بعد فشلها عام ١٣٦٨هـ أودع السجن، أفرج عنه مع صديقه الأرياني عام ١٣٧٥هـ، ساهم في إرساء قواعد النظام الجمهوري، سفير في مصر ثم الحبشة، مستشار بالسفارة اليمنية في دمشق، عضو اتحاد الكتاب اليمنيين،

لم توجد على ظهر الدنيا حكومة بلا مشاكل ولا يوجد حاكم يستطيع ارضاء كل الناس
كما تحبون ولو دامت وما من حكومة حتى الدول التي تتقدم ومستقرة الا ولها أنصار يحبون
ماديا ومعنويا وللحاكم فيها حساد وأعداء هذا بالنسبة للحاكم وأخطاء وبالنسبة للحكومة نشاط
فلها في الخارج أعداؤها بما وصل إليه العصر الحديث من مكايد ودسائس وأجهزة
إعلام قوية تشن حربا نفسية وتنتهز كل فرصة للإرباك وخلق البلبلة
وقد تستطيع قلب الحقائق وجعل الأبيض أسود والأسود أبيض وفي وضح

أحمد عبدالرحمن المعلمي (خطه)

واتحاد الكتاب العرب، تفرّغ للكتابة بعد عام ١٣٩٤هـ وأصدر عدداً من الأعمال الشعرية والدراسات، وحقق بعض كتب التراث.

ومن كتبه: الزعيمان الزبيري والنعمان: سيرة نضالية وأحاديث وطنية وقومية موثقة (تحقيق وإعداد)، مذابح وأغلال: مذكرات من سجون حجة، ديوان الشاعر عمارة بن أبي الحسن علي اليمني (تحقيق)، الزلازل في أرض بلقيس، قصص ساخرة، الزوجة العاشقة وأخريات، كابوس الرعب، نقد وشعر من سجون حجة ١٩٤٨م، شهيد الوطن القاضي العلامة عبدالله بن محمد بن يحيى الأرياني، وثائق صحفية من سجون حجة (خ؟)، اليمن: داؤها ودواؤها (٣ج، مع محمد عبدالله الفسيل)، من التراث اليمني الحديث، الأسد الكرتون، حديث الأعوام، الزوجة الأخرى، الشريعة المتوكلية أو القضاء في اليمن، صدى الحنين (٢ج)، مذكرات عابر سبيل. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].



أحمد عبدالرحمن النجدي

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

أستاذ تربوي.

(١) فارس نت، إسلام أون لاين، بتاريخ ١٤٢٨/١/١٦هـ، المجتمع ع ١٧٣٨ (١٤٢٨/١/٢٢هـ) ص ١٠، العالم الإسلامي ع ١٩٦٨ (١٤٢٨/١/٢٤هـ).

(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٥٨٤/٢، كتابه «الصديقان»، الثورة ٢٠٠٤/٣/٣٠م، تراجم أعضاء الاتحاد ص ١٣٢٥، موسوعة الألقاب اليمنية ٥٨٦/٦، موسوعة الأعلام للشميري.

حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية التربية بجامعة حلوان. مات في أواخر شهر ربيع الآخر، أواخر شهر نيسان (أبريل).

له كتب في مجال تخصصه كتبها بالاشتراك مع آخرين، منها: أساسيات التدريس، تنظيمات المناهج وتطويرها، الدراسات الاجتماعية ومواجهة قضايا البيئة (جـ١).

كما تفرَّد بتأليف: دراسات في التربية البيئية، تدريس العلوم في العالم المعاصر: المدخل في تدريس العلوم.

وله أيضاً: مقياس الاتجاه نحو تلوث البيئة (بحث، لعله نشر).

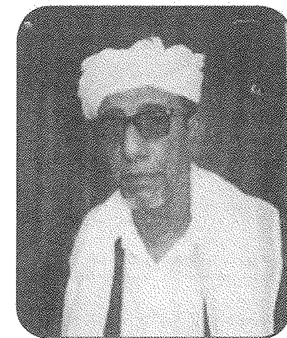
وعنوان رسالته في الماجستير: العروض العملية في تدريس وحدات الكيمياء بمقررات العلوم العامة بالمرحلة الإعدادية: دراسة ميدانية في مصر.

وفي الدكتوراه: تنمية التفكير الاستدلالي في ضوء نظرية بياجيه للنمو العقلي من خلال تدريس العلوم الفيزيائية لطلاب الصف الأول الثانوي.

أحمد عبدالرحيم باعباد

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

فقيه كاتب.



من مواليد مدينة المكلّا باليمن. تعلم في رباط ابن سلم، اشتغل بالقضاء مدة، ودرَّس بمسجد النور، ثم تولَّى إمامة مسجد ذهبان في غيل باوزير، وألقى الدروس فيه للأهالي (١٨) عامًا، كما درَّس في مدارس ومعاهد، وكان من أعضاء مجلس العلماء بالغيل، وأسهم في مجالس اجتماعية ولجان خيرية، مع اهتمامات ثقافية بالكتابة في الصحف والمجلات، وأحاديث في الإذاعة والتلفاز، وكوَّن مكتبة كبيرة استفاد منها الباحثون. توفي يوم الثلاثاء ١٤ شوال، ٩ يناير.

له ثلاثة مؤلفات فقهية مخطوطة، لعلها لم تكمل(١).

أحمد عبدالرحيم مصطفى

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

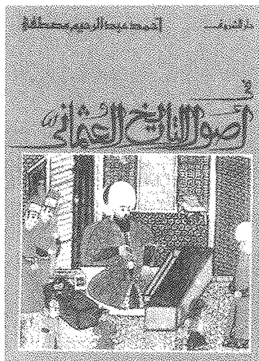
مؤرخ معاصر.

ولد في سوهاج بمصر. حصل على الدكتوراه من جامعة لندن، أستاذ التاريخ الحديث في جامعة عين شمس، رئيس قسم التاريخ ووكيل الكلية بها، أستاذ التاريخ الحديث بجامعة الكويت، عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ثم أمينها العام، عضو معهد دراسات الشرق الأوسط بواشنطن، اشترك في مؤتمرات عديدة وحلقات دراسات تاريخية، أشرف على رسائل علمية، حصل على نيشان الدولة وجائزتها التقديرية.



أحمد عبدالرحيم مصطفى... الأمين العام للجمعية المصرية للدراسات التاريخية

وله كتب، منها: أصول التاريخ العثماني، افتراق العالمين الإسلامي والمسيحي في المغرب والأندلس/ أندرو هيس (ترجمة)، بريطانيا وفلسطين ١٩٤٥ - ١٩٤٩م: دراسة وثائقية، تطور الفكر السياسي في مصر الحديثة، تطور مصر ١٩٢٤ - ١٩٥٢م/ مارسيل كولومب (ترجمة مع زهير الشايب)، حركة التجديد الإسلامي في العالم العربي الحديث، خرافة الحقوق التاريخية للعراق في دولة الكويت (مع آخرين)، علاقات مصر بتركيا في عهد الخديو إسماعيل ١٨٦٣ - ١٨٧٩م، العلاقات المصرية البريطانية ١٩٣٦ - ١٩٥٦م، أصول التاريخ الأوروبي الحديث: من النهضة الأوروبية إلى الثورة الفرنسية/ هربرت فيشر (ترجمة مع زينب عصمت راشد)، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر/ هيلين آن ريفلين (ترجمة مع مصطفى الحسيني)، ألمانيا الهتلرية والمشرق العربي/ لو كازهير زوير (ترجمة)، بريطانيا والدول العربية: عرض للعلاقات الإنجليزية العربية (١٩٢٠ - ١٩٤٨م)/ سيتون وليمز (ترجمة وتعليق)، الولايات المتحدة والمشرق العربي. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).



(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٧٨/٤، موقع الوسطى.

(٢) شيء من ترجمته من كتابه الأخير.

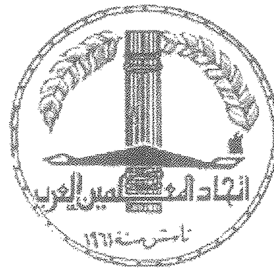
أحمد عبدالستار الجواري

(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

باحث لغوي وأديب وزير.



ولد في الكرخ ببغداد، حصل من جامعة القاهرة على الدكتوراه، عاد إلى بغداد للتدريس في دار المعلمين العالية، انتخب نقيباً للمعلمين في العراق، ورئيساً لاتحاد المعلمين العرب، وتولى عمادة كلية الشريعة، ثم وزارة التربية، فوزارة شؤون رئاسة الجمهورية، ثم وزارة الأوقاف عام ١٣٩٩هـ، وعمل مديراً في وزارة التعليم العالي، وقام بعدد من المهمات في البلاد العربية، وحضر كثيراً من المؤتمرات، وكان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في دمشق، ومجمع اللغة العربية بالأردن، وغذّى مجلة المجمع العلمي العراقي بعدد من الدراسات القيمة، وكان له دور مهم في وضع المعجم الطبي الموحّد، الذي استمر إعداده سبع سنوات، من سنة ١٣٨٦ إلى سنة ١٣٩٣هـ، وكانت مشاركته فعّالة في إعداد مصطلحات التربية وعلم النفس منذ تكوينها، وشارك في أعمال لجنة الطب وعلوم الحياة في المجمع ثماني سنوات، وتم إنجاز أعداد كبيرة من مصطلحات علوم الحياة وعلم الحيوان وعلم النبات، وكان له دور في إنشاء الدراسات الجامعية في الموصل والبصرة. مات في ٣ جمادى الآخرة، ٢٢ كانون الثاني (يناير).



أحمد عبدالستار الجواري رأس "اتحاد المعلمين العرب"

وقد نشر له المجمع أربعة كتب، هي: نحوُ التيسير: دراسة ونقد منهجي، نحوُ القرآن، نحوُ الفعل، نحو المعاني، إضافة إلى كتابه: الحب العذري: نشأته وتطوره، وكانت رسالته في الماجستير. والشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري، وكانت رسالته للدكتوراه. والمقرب لابن عصفور، الذي قام بتحقيقه، وانتصار المنصورة[1].

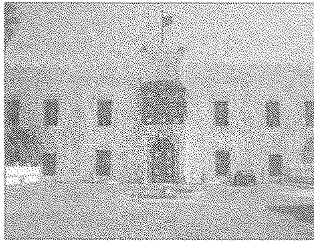
(١) مجلة المجمع العلمي العراقي ج١ مج ٣٩ (شعبان ١٤٠٨هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج٣ (ذو القعدة ١٤٠٨هـ) ص٥٣٨، مجلة مجمع اللغة الأردني ع٣٤ (جمادى الأولى - شوال ١٤٠٨هـ) ص٣٢١، معجم المؤلفين العراقيين ٨٩/١، موسوعة أعلام العراق ١٣/١.

أحمد عبدالسلام

(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)

باحث محقق.

ولد في المهدية بتونس، حصّل شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس، عاد ليكون من مؤسسي الجامعة التونسية، ويدرِّس في كلية الآداب بها، وفي دار المعلمين العليا، وكان أستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات، ، وعمل رئيسًا للجامعة القومية للتعليم، وتولى رئاسة بيت الحكمة، وكان عضو بمجلس أمناء الموسوعة العربية الصادرة عن الألكسو، وكتب في مجلة المباحث. توفي يوم الأحد ٢٥ ربيع الآخر، ١٢ مايو.



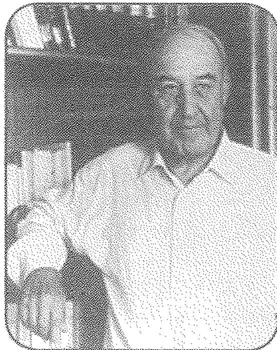
بيت الحكمة في تونس رأسه احمد عبدالسلام

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان/ ابن أبي الضياف (تحقيق مع آخرين)، إحصاء وتلخيص لوثائق خير الدين الخاصة (مع حسين الحداد)، استكشاف السبل من منطلق الإيمان إلى مسالك الثقافة، ابن خلدون: عصره وترجمة حياته، ابن خلدون والعدل: بحث في أصول الفكر الخلدوني، دراسات في مصطلح السياسة عند العرب، المؤرخون التونسيون في القرون ١٧ و ١٨ و ١٩: رسالة في تاريخ الثقافة، ابن أبي الضياف: حياته ومنزلته ومنتخبات من آثاره. وله بالفرنسية: الصادقية والصادقيون[2].

أحمد عبدالسلام البقالي

(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب أطفال وقصصي ريادي.



ولادته بمدينة أصيلا شمال المغرب، مجاز في

(٢) مما كتبه جمعة شيخة في (الحياة الثقافية) إثر وفاته، الموسوعة التونسية ٣١٢/٢، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/٢، مع إضافات.

أحمد عبدالسلام البقالي

تفلسف كما شئت حتى ولو
ضللت طريقك نحو السماء
فعقلك من نوره قبسٌ
يضيء به لك ما قد تشاء
ولولا محبته لك لم
يميزك بعقل ولا بذكاء
ولا اختص نارًا ولا جنة
إليك، ولا أرسل الأنبياء
فيا بؤس من أنكروا فضله!
وباعوا سعادتهم بالشقاء!
ومن آثروا دفء عيش القطيع
على السبح في طبقات الفضاء!
فكانوا أقل من البهائم
ذكاءً، فهم والجماد سواء!

أحمد عبدالسلام البقالي (خطه)

علم الاجتماع من جامعة القاهرة، وشهادة في التخصص نفسه من جامعة كولومبيا بنيويورك، عمل في المجال الدبلوماسي والثقافي، فعيِّن قنصلًا عامًا، ومستشارًا صحافيًا بالسفارة المغربية في لندن، والتحق بالديوان الملكي في الرباط، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة (الثقافة المغربية)، ونظم الشعر مبكرًا، وكتب القصة البوليسية والعلمية الخيالية، واعتبر من أشهر كتّاب الأطفال، إضافة إلى كتابته للإذاعة والرائي، وترجم كتبًا كذلك، كما تُرجمت أعمال له إلى لغات أخرى، وكان عضوًا بلجنة جائزة المغرب الكبرى للكتاب، ولجنة جائزة أدب الطفل، وعدَّ من روّاد الكتب البوليسية والخيال العلمي في بلده. توفي يوم ١٩ شعبان، ٣٠ يوليو.

صدر فيه كتاب: أحمد عبدالسلام البقالي: الإبداع وإشراقاته: دراسات وكلمات تأبينية / تنسيق أسامة الزكاري، مصطفى زيان.

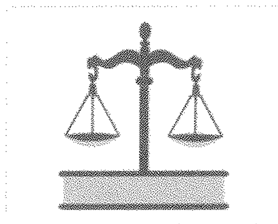
وله كتب عديدة، منها مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية، ومن مؤلفاته الأخرى: قصص من المغرب، مولاي إدريس، الطوفان الأزرق، سأبكي يوم ترجعين، العنف الثوري، مغامرات سفير عربي في اسكانديناڤيا منذ ألف عام، يد المحبة (قصص). وله سلسلة (كتاب الشباب) في عدة أجزاء، و(مجموعة قصص). دواوينه الشعرية: أيامنا الخضراء، أناشيد وأغاريد، نار المخيم، لن تقف المسيرة، مصرع الخلخالي (مسرحية شعرية) وله غير ما ذكر...(1).

أحمد بن عبدالسلام بلا فريج
(١٣٢٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

دبلوماسي مناضل.



من الرباط، واصل دراسته في القاهرة، وشارك في تأسيس جمعية الطلبة المسلمين، ومن السوربون بباريس حصل على إجازة في الآداب، وهناك بدأ نشاطه، فشارك في تأسيس جمعية الطلبة المسلمين لشمال إفريقيا سنة ١٣٤٥هـ، أصدر مجلة «مغرب»، وأنشأ «معهد محمد جسوس» في المغرب، وشارك الحركة الوطنية في نضالها، وسافر إلى فرنسا لإجراء محادثات مع الفرنسيين، وتنقل بين مختلف العواصم الأوروبية، عاد إلى طنجة، وسيَّر حركة المطالبة بالاستقلال، وتأسّس حزب الاستقلال وانتُخب المترجم له أميناً عاماً للحزب، لكن المحتلَّ نفاه إلى كورسيكا، وأطلق سراحه بعد سنتين، فأستأنف نشاطه، وتحوّل في الخارج لإجراء اتصالات مكثفة مع الزعماء والوطنيين، حتى تم الاستقلال سنة ١٣٧٦هـ، ثم كان وزيراً للخارجية بعد الاستقلال، فسيَّر المفاوضات مع الأطراف المعنية في وقت حرج، ثم عين وزيراً أوّل (بعد سنتين)، وعندما حصلت أزمة داخلية في حزبه تركه وترك الوزارة، وعاد من بعد إلى الخارجية، حيث عينه الملك الحسن الثاني ممثلاً شخصياً له سنة ١٣٨٣هـ، حتى تخلى عن عمله سنة ١٣٩٢هـ، ومات بالرباط في ١٨ رمضان، ١٤ نيسان (أبريل)(2).



شعار حزب (الاستقلال) الذي كان أحمد عبدالسلام بلا فريج أمينًا عامًا له

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٢٨٨/١.

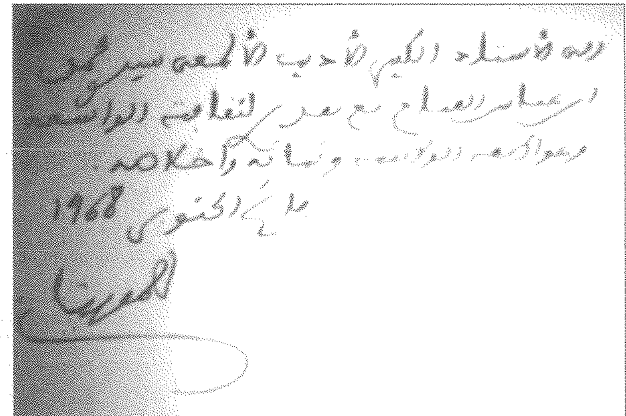
(٢) معلمة المغرب ١٣٢١/٤، دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب ص ١١٩.

أحمد بن عبدالسلام بناني
(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)

كاتب وأديب وطني.



من فاس، نزيل الرباط، تخرج في معهد الدراسات المغربية العليا، عين في منصب المدير العام للتشريفات الملكية بعد استقلال المغرب، تقلب في عدة وظائف، منها الكتابة في الصدارة العظمى، وكان من أصدقاء المؤرخ محمد حجي، من قدماء الوطنيين، واسع الاطلاع، كتب في جريدة المغرب، وملحقها الأدبي، مات في ١٢ محرم.

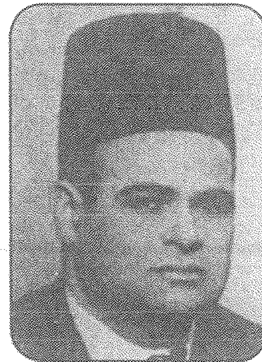


أحمد عبدالسلام بناني (خطه)

له عدة دراسات تاريخية واجتماعية، وله في مجال القصة مجموعة فيها سبع قصص، ويذكر أن له ترجمة لكتاب «مؤرخو الشرفاء» لبروفنسال، وأنه كان يكتب تاريخاً للمغرب [(١)].

أحمد بن عبدالسلام البوعياشي
(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

قاض مؤرخ.



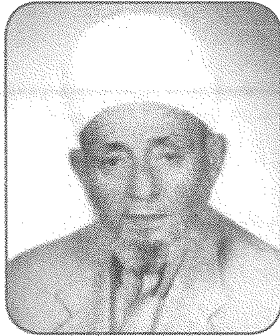
ولد في قرية الريضة فوق مدينة النكور بالريف المغربي، درس العلوم الشرعية في مسجد القرية، ثم توجه إلى فاس، وأخذ عن علمائها، عمل قاضيًا في قبيلة سماتة بالمنطقة الجبلية، ثم استدعي إلى تطوان فعين عضواً في المجلس الأعلى للتعليم، وأعطى هناك دروساً في الجامع الكبير، عيّن قائداً في العيون بعمالة وجدة، ومنها نُقل إلى تطوان، وتنقّل في المحاكم إلى أن صار نائب المحكمة في الاستئناف، وبعد التقاعد عمل محامياً في الحسيمة، بلده الأصلي، مات يوم الاثنين ١٨ رجب، ٨ أبريل، اهتم بالتأريخ لمنطقة الريف، وُعدَّ من أوائل المؤرخين لها في العصر الحديث. ومن تآليفه: حرب الريف التحريرية ومراحل النضال (٢ جـ)، الريف بعد الفتح الإسلامي، الثائر المهزوم: في حوادث بو حمارة وانهزامه في قبيلة بني ورياغل بالريف الأوسط. وله بحوث تاريخية أخرى[(٢)].

أحمد عبدالسلام العمراوي
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالسلام كراسي
(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

قارئ.



من حلب، أتمَّ حفظ القرآن الكريم بدار الحفاظ (الشعبانية) وهو في السادسة عشرة من عمره، وجوَّده على الشيخ محمد مراد، وأجازه الشيخ محمد نجيب خياطة برواية حفص، وأخذ القراءات السبع من طريق الشاطبية عن الشيخ محمد ديب الشهيد، وكان ملتزمًا بمجالس الذكر وسواها عند الشيخ عبد القادر عيسى، فكان يقدِّمه للقراءة. قال فيه الشيخ محمد علوي المالكي: الشيخ أحمد مدرسة مستقلة قائمة بنفسها لا تقلد أحدًا. ولما تصدَّر للإقراء لم يتوقف سيل التلاميذ عليه، سواءٌ في محلّه، أو في الجوامع، فأمضى حياته في القراءة والإقراء وخدمة كتاب الله تعالى، وقال عندما سئل عن آماله: أرجو أن ألقى الله تعالى بألف حافظ! وكان ذا شمائل طيبة. توفي يوم ٣٠ ذي الحجة، ٢٨ كانون الأول[(٣)].

---

(١) موسوعة أعلام المغرب ٩/٣٤٧٧، معلمة المغرب ٥/١٤٧٤.

(٢) معلمة المغرب ٦/١٨١٥، الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ).

(٣) موقع أحباب الكتانية (أثر وفاته)، منتديات الرابطة العالمية الإسلامية للقراء والمجودين؛ نقلاً مما كتبه محمد بسام حجازي.

أحمد عبدالعال = أحمد إبراهيم عبدالعال

أحمد عبدالعال الزقم

(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالعزيز بن أحمد الزيّات

(١٣٢٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

قارئ علاّمة.

من القاهرة، حصَّل العلوم الشرعية والعربية بالأزهر، وخاصة القراءات. من شيوخه: حنفي السقا، وخليل الجنايني، ومحمد السملوطي. عيِّن مدرِّساً للقراءات بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر حتى إحالته على التقاعد، وفي عام ١٤٠٥هـ عين مدرساً للقراءات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وكانت له حلقات في تدريس التفسير وصحيح البخاري في الجمعية الشرعية بالقاهرة. وكان عضواً في اللجنة العلمية للاستماع لمصاحف المدينة المرتلة والمسجلة، بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ثم كان عضواً في الهيئة الاستشارية العليا بالمجمع، ويُقرئ الطلبة بمنزله، وتخرَّج عليه تلامذة كثيرون. مات يوم الأحد ١٦ شعبان، ١١ أكتوبر.

تآليفه: تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، شرح تنقيح فتح الكريم، عمدة العرفان للإزميري (تحقيق مع تلميذه محمد جابر المصري)[1].

(١) إمتاع الفضلاء ١/٣٠، المجتمع ع ١٥٧٤ (١٤٢٤/٨/٢٩هـ) ص٥٣، التوحيد ع ٩ س ٣٢ ص ٦٨، منة الرحمن ص ٣٢. وصورته من منتدى هوامير.

أحمد عبدالعزيز الألفي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

حقوقي.

لعله من الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ القانون الجنائي وعميد كلية الحقوق بجامعة الزقازيق، ومديرًا مساعدًا ببنك التنمية الصناعية المصري، ودرَّس في معهد الإدارة العامة بالسعودية، مات في شهر شوال، ديسمبر.

كلية الحقوق بجامعة الزقازيق.. كان أحمد عبدالعزيز الألفي عميدًا للكلية

له: شرح قانون العقوبات الليبي: القسم العام، التخطيط والبحث العلمي في مجال التنفيذ العقابي، النظام الجنائي بالمملكة العربية السعودية: التنظيم القضائي والإجراءات...، قانون المرافعات: التنظيم القضائي، الائتمان المصرفي والتحليل الائتماني.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: العود إلى الجريمة والاعتياد على الإجرام: دراسة مقارنة.

أحمد عبدالعزيز البدن

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالعزيز بن حامَّني

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

مدرِّس شاعر.

تعلم في محضرة شنقيط، ومارس التعليم النظامي حتى تقاعده، ثم درَّس بمحضرته في

قال الكاتب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

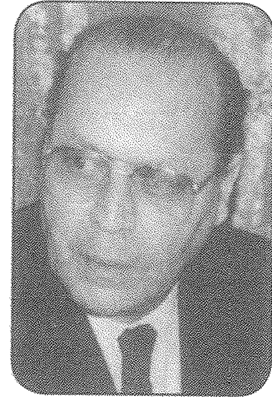
أحمد بن حامني (خطه)

مدينة آطار، وكان عضواً في حزب النهضة، وتوفي بنواكشوط.
له ديوان ضخم مخطوط، وشرح مدونة في الشعر الجاهلي، مخطوط كذلك[1].

أحمد بن عبدالعزيز الخضيري
(... - ١٤٣٢هـ؟ = ... - ٢٠١١م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالعزيز العلوي
(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

شخصية حكومية، وزير دائم!

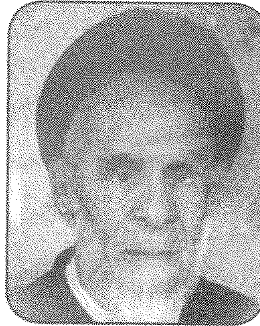


من المغرب. درس في كلية الطبّ بباريس، عمل مراسلاً لصحيفة مغربية، وتعرَّف على شخصيات فرنسية ووطنية هناك، عاد قبل أن يكمل دراسته، عيَّنه الملك محمد الخامس مسؤولاً في قسم الصحافة بالديوان الملكي، فكان وزيراً للأنباء، ثم للصناعة التقليدية، ثم للفنون الجميلة أو السياحة، فوزير دولة، ورئيساً ومديراً عاماً للمجموعة الصحافية «ماروك سوار». وكان له حضور سياسي في عهد الملك الحسن الثاني، وكان الشاهد الأخير في وقائع إحباط المحاولة الانقلابية الأولى للإطاحة به، وصاحب دور في إحباطها. وفُتن بالسياحة والصناعة القديمة والعمران والآثار، وهو أول من أحدث مهرجان الفولكلور بمراكش، وموسم الصناعة التقليدية والنمور والفروسية، وكانت له مداخلات في مجالس حكومية ومؤتمرات سياسية. مات في ٣ شوال، ٧ كانون الأول.

من كتبه: الأنوار الحسنية[2].

أحمد عبدالعزيز الفالي
(١٣٢٣-١٤٢٨هـ = ١٩٠٥-٢٠٠٧م)

من علماء الشيعة.

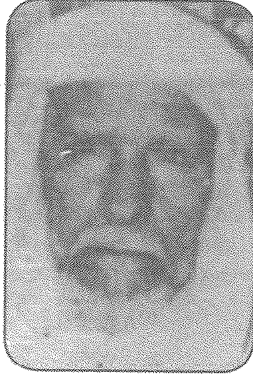


ولد في ناحية فال بمحافظة فارس الإيرانية. مضى إلى العراق وعمره (١٦) عامًا، وسكن النجف أولاً، ودرس في حوزتها الشيعية، ومنها إلى كربلاء، ليدرس الأدبيات والمقدِّمات والسطوح ودروس البحث الخارج. وعارض الحكم فسُجن، ثم سفِّر إلى إيران عام ١٣٩٠هـ، وأُسقطت عنه وعن أسرته الجنسية العراقية، فاستوطن مدينة قم.

كتبه: الأنوار في سيرة الأئمة الأطهار (١٢ ج)، بين الإنسان وسائر الموجودات، البهائية تحت المجهر، قاطع البرهان في الردِّ على الجبهان (ردٌّ على كتابه: تبديد الظلام وتنبيه النيام إلى خطر التشيع على المسلمين والإسلام)، فدك، الإسلام والكتلتان الشيوعية والرأسمالية، براهين الشيعة الجلية في دحض أباطيل الندوي وابن تيمية، شجاعة أمير المؤمنين، تذكرة الشباب (٢ ج)، من أجل توعية الشباب (٤ ج)، معلومات حول الفقه الإسلامي[3].

أحمد بن عبدالعزيز المبارك
(١٣٤٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨م)

عالم جليل.



من أسرة آل المبارك التميمية في مدينة الأحساء بالمنطقة الشرقية من السعودية. انتقل إلى دبي، التي كان والده كثير التردد عليها لنشر العلم، فتعلم الكتابة هناك، والتحق بالمدرسة الأحمدية فيها، ودرس على والده وعمه، ثم بدأ يتولى التدريس، واستقبل طلاب العلم في داره. وفي عام ١٣٥٥هـ أسندت إليه مهمة الخطابة في مسجد المديرية بمدينة الهفوف، حتى إذا كان عام ١٣٧٢هـ عُين قاضياً بالقطيف، وعُهد إليه بالخطابة في مسجد الظهران، ثم نقل قاضياً إلى محكمة الظهران، وانتدب للعمل في محاكم أبو ظبي، حتى كان رئيس القضاء الشرعي في دولة الإمارات، والمستشار الديني للأمير زايد آل نهيان، وإمام الجمعة بمسجد أبو ظبي الكبير، إضافة إلى إمامة العيدين في مصلى الدولة الرئيسي. وقد عرف بالنشاط الجم في خدمة الإسلام، فقد كان إضافة إلى أعماله الدعوية الرسمية

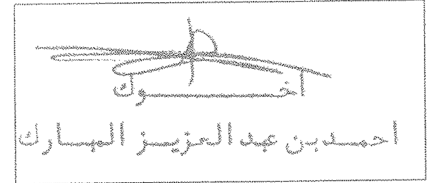
---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، وقلت إنه خطه، حيث أثبت في المصدر مكان صورته.

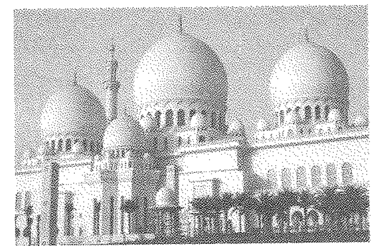
(٢) الحياة ع ١٤٥٠٧ (٥/١٠/١٤٢٣هـ). واسم والده من كتابه.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ٣٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٩١ (وفيهما اسمه: أحمد عزيز، وولادته ١٣٢٣هـ)، الموسوعة الحرة ٢٣/٩/٢٠١٣.

يشارك في المؤتمرات الإسلامية ممثلاً لدولة الإمارات، في الهند وبغداد ومكة وطرابلس الغرب والرياض، ونشر بحوثاً ومقالات عديدة في الصحف والمجلات. توفي يوم الأربعاء ٢ ربيع الأول.



أحمد بن عبدالعزيز المبارك (توقيعه)



أحمد بن عبدالعزيز المبارك كان إمام جمعة بالجامع الكبير في (أبو ظبي)

وله تصانيف عديدة، منها: حول تعليم المرأة المسلمة، حول الإسلام والمسلمين (٥ج)، الخطب المنبرية (١١ج)، نظام القضاء في الإسلام، العلاقة الزوجية في ضوء الإسلام، رسالة المسجد، الأساس الإسلامي لمناهج التربية والتعليم، الطريق إلى الله، مراحل تدوين الحديث الشريف، الفتاوى الفقهية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد عبدالعزيز المزيني

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

ناشط إسلامي خيري.



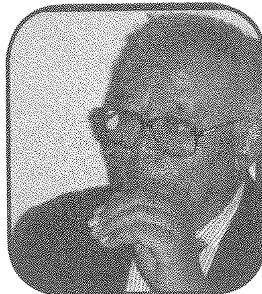
من الكويت. حصل على شهادة الدكتوراه من بريطانيا، ودرَّس في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، أسَّس مبرة البرّ الخيرية، واشتهر بدعوته إلى اعتماد الشورى بديلًا عن الديمقراطية، وصار أمينًا عامًا لجماعة أنصار الشورى والسلام، التي أصدرت عدة بيانات حول هذا المفهوم، كما عمل في الإدارة القانونية والسياسية بالديوان الأميري، ومارس مهنة المحاماة، وكان أحد رجالات العمل الخيري في بلده. توفي يوم الخميس الأول من شهر رجب، ٢ يونيه.

كتبه: المرشد في أحكام الزكاة، الموارد المالية في الإسلام، الزكاة والضرائب في الكويت، المرأة الكويتية إلى أين، الكويت وتاريخها البحري، أنساب الأسر والقبائل في الكويت. وأعدَّ شجرة لعائلة المزيني في الكويت والسعودية[2].

أحمد عبدالعزيز يعقوب

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

ضابط طبيب.



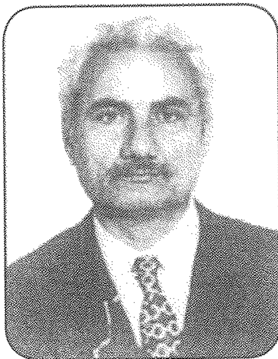
ولادته في قرية قبة يسلم في الولاية الشمالية من السودان، من قرى منطقة السكوت. حاز شهادة الدكتوراه في جراحة القلب من جامعة الخرطوم عام ١٣٩٢هـ، والدكتوراه في فلسفة القانون من جامعة لندن عام ١٤٢١هـ، مع زمالة الجراحين الملكية بأدنبره. من مؤسِّسي كلية الطب بجامعة أم درمان الإسلامية وأستاذ بها، صاحب إنجازات علمية، أول من أدخل جراحة القلب المفتوح إلى السودان عام ١٤٠٠هـ، قائد السلاح الطبي برتبة فريق، مدير مستشفى الخرطوم، ووزير الشباب والرياضة، كبير الجراحين بالسودان، وتخرَّج عليه أطباء. توفي بلندن يوم الاثنين ١٩ جمادى الآخرة، ٢٩ أبريل.

رسالته في الدكتوراه من لندن، المترجمة إلى العربية: استجابة الفقه الإسلامي للمستجدات في الطب[3].

أحمد عبدالغفور الراوي

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

أديب إسلامي شاعر.



من مواليد الميادين بسورية، عمل في دير الزور، درس الإعدادية في الثانوية الصناعية، ثم درَّس، وعمل مدققاً لغوياً في مجلة الجندي

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٦١/٢، علماء في الذاكرة ص ٣٧، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٦/١، البعث الإسلامي مج ٣٣ ع٨ ص ٩٩، رسائل الأعلام ٧١، وولادته في موقع آل الشيخ مبارك: ١٣٢٧هـ.

(٢) موقع تاريخ الكويت ٢٠١١/٦/٤م، مدونة جماعة أنصار الشورى والسلام.

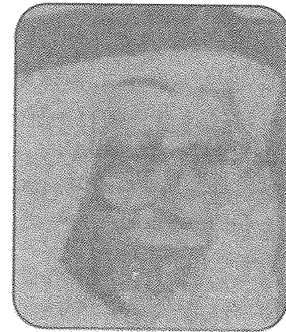
(٣) نعي نقابة الأطباء السودانيين له بالمملكة المتحدة وأيرلندا، شبكة ديارنا الشاملة ٢٠١٣/٤/٢٩م، منتديات قبة يسلم ٢٠١٠/٦/١٦م.

(العسكرية) بدمشق، ومراقباً للأجهزة الفنية بالهيئة العامة للإذاعة، نظم القصائد الوطنية والبلاد ترزح تحت الاحتلال الفرنسي، وقاد المظاهرات الصاخبة، ثم انزوى بعد أن يئس من الإصلاح، وكان يقول في انعزاله: لقد أبدلني الله بالقرآن الكريم وبلاغته عن الشعر وضروبه، ويقول عن الشعر: ماذا استفدت منه؟ وأحرق أربعة آلاف بيت من شعره، وكان يقول: أحرق شعري حتى لا ألقى الله شاعراً. وكان قد أراد طبع باكورة شعره، فمنعه الفراتي حتى يستوي عوده. مات في شهر شباط، ودُفن بالميادين[1].

أحمد عبدالغفور عطار

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

باحث كاتب مفكر، أديب إسلامي.



ولد في مكة المكرمة، درس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ولكنه لم يكمل الدراسة. أسس جريدة "عكاظ" عام ١٣٧٩هـ، وتولى رئاسة تحريرها مرتين. كما أصدر في مكة مجلة شهرية بعنوان «كلمة الحق» عام ١٣٨٧هـ لكنها توقفت. وكتب مقالات كثيرة تحت أسماء مستعارة، مثل: الجاحظ، شريفة عبدالله، عبدالله مكي، عبيد الحازم. وذكر الشيخ أبو الحسن علي الحسني الندوي أن صلته به ترجع إلى عام ١٣٦٩هـ، وقال فيه بعد وفاته: «أشهد الله سبحانه وتعالى أني وجدته في كل ما قرأت له من كتاباته متحمساً في الدفاع عن الدين، وشديد الحب والإعظام لمكانة رسول البشرية والسلام صلى الله عليه وسلم، وقد كتب آلاف الصفحات في المواضيع المختلفة، ولم ينحرف عن المبدأ، ولم يتجاوز حدود الأدب الإسلامي، ولم يتطرف بموالاة الملاحدة والمارقين عن الدين».

نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٥هـ، وأهدى مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف عام ١٤٠٨هـ، وكانت تحتوي على خمسة وعشرين ألف مجلد.

ومما كتب في جهوده العلمية:

- رسالة دكتوراه في الآداب نوقشت في كلية التربية للبنات بجدة، للباحثة الشفاء عبدالله زيني عقيل سنة ١٤١٤هـ وموضوعها: «أحمد عبدالغفور عطار وجهوده الأدبية إبداعاً ودراسة».
- كما ألف زهير محمد جميل كتبي كتاباً بعنوان: العطار: عميد الأدب.- جدة: دار الفنون، ١٤١١هـ، ٢٩٣ص.
- وبحث استكشافي بعنوان: أحمد عبدالغفور عطار ناقداً/ عبدالعزيز بن ناصر الخريف.. الرياض: كلية اللغة العربية، ١٤١٥هـ، ٢٥٤ ورقة.



أحمد عبدالغفور عطار مؤسس جريدة (عكاظ) ورئيس تحريرها

به، وشكراً لك، وصبراً جميلاً.
وأسأل الله [illegible]، ويثبت [illegible]، [illegible]، [illegible]
الدار الأخرى.
ويعلم الله أن الشوق إليك لا يزال يعظم، ونرجو أن يكون لك
الفضل والثواب [illegible] [illegible] [illegible]، وتقضي لدينا
أسبوعاً، [illegible] أنا مسرور [illegible] [illegible] وعقلك، وإني
أرجو أن يكون ذلك قريباً.
وإني [illegible] على السفر إلى باكستان خلال شهر، [illegible]
فهل ترضى بأن تسافر إليها [illegible]؟
التحية لصحبك الكرام: عبدالصمد، الشيخ [illegible]،
الشيخ [illegible]، والشيخ إبراهيم بن صالح، [illegible]
والسلام أخوك
[illegible]
أحمد عبدالغفور عطار
مكة المكرمة
السبت: ١٠/٢/٣٨٩

أحمد عبدالغفور عطار (خطه وتوقيعه)

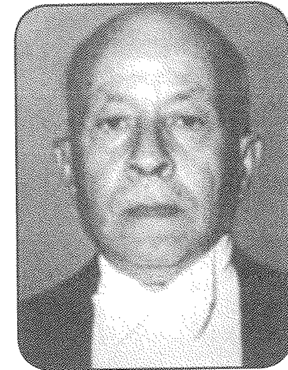
وله مؤلفات كثيرة، منها: آراء في اللغة، ابن سعود وقضية فلسطين، أحكام الحج والعمرة من حجة النبي صلى الله عليه وسلم وعمره، أريد أن أرى الله (مجموعة قصصية)، الأزمنة لقطرب (تحقيق)، أصلح الأديان للإنسانية عقيدة وشريعة، بين السجن والمنفى، تهذيب الصحاح للزنجاني (تحقيق مع عبدالسلام هارون)، توحيد أخناتون وثنية وكفر، دفاع عن الفصحى، الشيوعية والإسلام (مع عباس العقاد)، الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم، الصحاح للجوهري (تحقيق)، الصحاح ومدارس المعجمات اللغوية. وله كتب أخرى مطبوعة وغير مطبوعة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) الثقافة (مجلة سورية) جمادى الأولى ١٤٢٤هـ ص ٥٢؛ الحركة الثقافية في دير الزور ص١٦.

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢٠٣ (٢٠/٧/١٤١١هـ)؛ علماء ومفكرون عرفتهم ٢/٦٩ . ٩٤؛ أدباء سعوديون ص ٢٩ . ٤٩؛ الأثنينية ٢/٢٢٧ . ٢٦٣؛ معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٠٤؛ شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٩١؛ موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٣٢٨؛ أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤/٤٣ . ٥٥؛ من أعلام القرن الرابع عشر والخامس

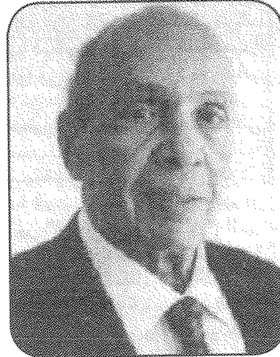
أحمد بن عبدالفتاح الحازمي
(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالفتاح طوقان
(١٣٢١ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)
وزير.



ولد في نابلس، حصل على إجازة في العلوم الهندسية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وماجستير في الفيزياء من جامعة أكسفورد ببريطانيا، كان من أوائل من اشتغل بالنظرية النسبية مع تاونزن المنافس لأنيشتاين، عمل محاضراً في الكلية العربية بالقدس، ومديراً للمعارف في شرق الأردن. ثم عين وزيراً في أكثر من وزارة: الأشغال، والمعارف، والخارجية، والسياحة، والدفاع، كما عمل خبيراً في البنك، ورئيساً للديوان الملكي الهاشمي لأيام، فرئيساً للوزراء أياماً أيضاً، ثم وزيراً للبلاط، فرئيساً للديوان الملكي مرة ثانية، وأخيراً رئيس مجلس أمناء الجامعة الأردنية، ومات في ٢٨ صفر، ٤ كانون الثاني[1].

أحمد عبدالفتاح نافع
(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)
صحفي.



بدأ حياته الصحافية حوالي عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م) بجريدة «المصري»، وتنقّل بين وكالة رويترز العالمية للأنباء، ووكالة الشرق الأوسط، وجريدة الجمهورية، إلى أن استقر بالعمل في جريدة الأهرام من عام ١٣٧٩هـ وحتى رحيله، وكان متخصصاً في الشؤون العربية، كتب فيها في باب أسبوعي بـ«الأهرام» تحت عنوان «الوطن العربي». قام عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م) بزيارة للكيان الصهيوني، وصرَّح عقب عودته أنه سيعمل على إلغاء قرار المقاطعة للكيان المذكور من خلال عمله في الجمعية العمومية لنقابة الصحافيين. وهو الشقيق الأكبر لإبراهيم نافع رئيس اتحاد الصحافيين العرب.

وقفت له على كتاب بعنوان: الطريق إلى مدريد[2].

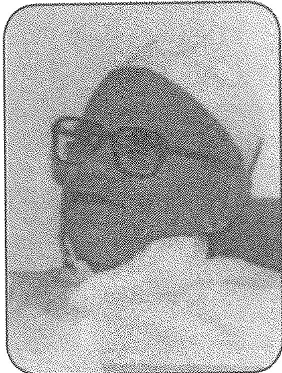
أحمد عبدالقادر
(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)
مطرب وملحن.



من محافظة الشرقية بمصر، حصل علي دبلوم المعهد العالي للموسيقي، امتهن الغناء وعمره ثمان سنوات، واعتُمد مبتهلاً بالإذاعة، وغنى باللغات الإنجليزية والفرنسية والتركية، له (٢٠٠٠) أغنية بمكتبة الإذاعة، ومثلها في الإذاعات العربية، وهو صاحب «وحوي يا وحوي» و«إمتى نعود لك يا نبي»، و«يوم ميلادك يا نبي». هجر الفن في سن المعاش وتم اعتماده قارئًا للقرآن و مبتهلاً بمسجد الحسين. وتوفي في ٢٣ شوال، ٢١ يوليو.

له كتاب في تعليم العود[3].

أحمد عبدالقادر باكثير
(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)
أديب.



من مدينة سيئون بحضرموت، وبها تعلم في مدرسة النهضة العلمية، ثم درَّس بها، من

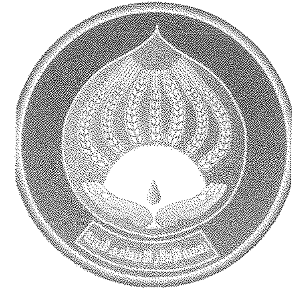
عشر/١٩/١، دليل الكاتب السعودي ص٢٢، هوية الكاتب المكي ص٣١، الجزيرة ع ٥٠٧١ (١٢/١٢/١٤٠٦هـ)، المنهل ع ٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ٨٧/١. وأفردت له مجلة الفيصل في عدد شوال ١٤١١هـ ملحقاً خاصاً تضمن تعريفاً به، وآراء الأدباء فيه، مع قائمة ببليوجرافية بمؤلفاته المطبوعة ص٢٥ . ٣٥.

(١) تراجم أعلام مدينة نابلس ص٢٣٦.

(٢) أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٦١، الشرق الأوسط ع ٨٦١٣.

(٣) أهل الفن ص١١، موقع التخت الشرقي- منتدى الطرب والغناء، مدونة بره الشبابيك (استفيد منهما في شعبان - رمضان ١٤٣٢هـ)

أبرز أعضاء نادي الشباب الأدبي فيها، درَّس في مدرسة النهضة التي تخرَّج فيها، وناضل ضدَّ العدو البريطاني المحتل وندَّد به في مقالاته، وهو من مؤسسي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بعدن، ومن المؤسسين لجمعية الإصلاح الاجتماعي الخيرية بوادي حضرموت، وأول رئيس لها، كتب في المجلات التي تصدر في سيئون والمكلا، ونظم الشعر. ومات يوم الثلاثاء ٢٣ محرم، ٢٠ يناير.

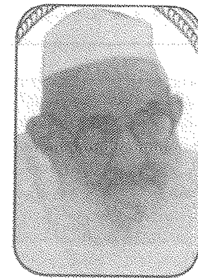


أحمد عبدالقادر باكثير رأس جمعية الإصلاح الاجتماعي الخيرية بوادي حضرموت

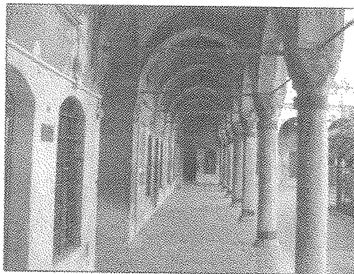
وله ديوان شعر مخطوط[1].

أحمد بن عبدالقادر قلاش
(١٣٢٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٨م)

عالم مصنِّف جليل.



من حلب، درس على كبار علماء حلب، وتعلم في المدرسة العثمانية، ثم الشعبانية، فالإسماعيلية، حفظ القرآن الكريم والمتون، والقصائد الطوال، وأخذ الفقه الشافعي عن شيخه محمد سعيد الإدلبي، والعربية وعلومها عن أحمد الكردي مفتي حلب، وحصل على الدرجة الأولى في المدرسة الخسروية، وأخذ الطريقة النقشبندية من الشيخ أبي النصر خلف الحمصي، ورافقه في جولات له، ثم انطلق إلى ميادين العلم والدعوة والتربية، وعمل إماماً وخطيباً في عدة مساجد، وأنشأ مع بكري رجب مكتباً لتعليم الطلاب القرآن الكريم، الذي تحول إلى «المدرسة الرضائية» ، كما درَّس العلوم العربية في مدرسة الشعبانية ثلاثين عاماً، وكان صاحب جولات أسبوعية في قرى حلب للدعوة والتعليم، وربما قصد المقاهي للوعظ والتنبيه، ودرَّس اللغة والفقه الشافعي والتفسير في المدرسة الخسروية، وتخرَّج على يديه الكثير من طلاب العلم، خلال أكثر من سبعين عاماً، ثم هاجر إلى المدينة المنورة منذ عام ١٤٠٠هـ، ودرَّس سنتين في الجامعة الإسلامية هناك، واختير عضواً في مجلس البحث العلمي بها. وكان شغوفاً بالمطالعة، ويعلق على ما يقرأ، ويذكر أنه تعلم من الكتب أكثر من الشيوخ، وكان ذا أسلوب مميَّز في التعليم، يقف بالطلبة عند العبارات والألفاظ الدقيقة، ويقرِّب المعاني وييسِّر العلم، دون تعالٍ على من دونه، وكان عالي الهمة، رفيع الأخلاق، متواضعاً، مع روح مرحة. مات بالمدينة المنورة عصر يوم السبت ١٠ رجب، ١٣ تموز (يوليو).



أحمد قلاش شارك في إنشاء «المدرسة الرضائية»، المعروفة بالمدرسة العثمانية

وقد ألف كتباً عديدة، وصحح وأشرف على طباعة كتب أخرى، ومن مؤلفاته: أزهار في تربية الصغار، تفسير جزء عمَّ، تيسير البلاغة، الصلاة الخاشعة هي الصلاة النافعة، فقه الشافعية في ثوب جديد، كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس للعجلوني (تصحيح وتعليق)، كيف أصلي؟ (مع محمد زينو)، محمد صلى الله عليه وسلم الرسول البطل (مع السابق)، من ذخائر الإسلام، من كنوز الإسلام، أحكام البيع على المذهب الشافعي، كيف تكون مسلماً، صوموا تصحوا، أنفع الدروس في تهذيب النفوس، حيَّ على الجهاد، القصص النبوي الصحيح، وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد بن عبدالقادر الملاحي
(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالإله هاشم
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحث لغوي أزهري.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٨٨هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وعميد كلية الدراسات الإسلامية، ووقفت على بيانات رسائل علمية أشرف عليها في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي كلية التربية للبنات بالقصيم، فيبدو أنه عمل أستاذًا في الجامعات السعودية أيضًا. شيعت جنازته يوم الجمعة ٧ محرم، ٢ ديسمبر.

من مصنفاته: العباب في بيان غوامض

(١) ١٤ أكتوبر ع ١٤٣٥٥ (٢٠٠٩/١/٢١م)، موقع حضرموت اليوم (إثر وفاته).

(٢) مما كتبه مجد مكي في موقع رابطة علماء سورية (المستقلة)، ومرجعه فيه: علماء من حلب/ محمد عدنان كاتبي. مقدمة تيسير البلاغة (الذي حققه صفوان داودي). وقد أجري معه لقاء على صفحات مجلة المنهل ع ٥٢٢، (ذو العقدة . الحجة ١٤١٥هـ) ص ٥٦، وله ترجمة في مئة أوائل من حلب ٣٦٦/١، موسوعة الدعاة والأئمة ١١٤/١.

الإعراب، قضية لن بين الزمخشري والنحويين، الكشاف عن وجوه الأعاريب في غوامض التراكيب، النحو في مصر حتى القرن العاشر الهجري (رسالة دكتوراه).

أحمد عبداللطيف بدر

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

عالم صوفي، تربوي ريادي شاعر.

من دمياط، تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، نشر الكثير من آرائه العلمية والتربوية في مجلة «الرائد» تحت عنوان: اتجاهات تربوية علمية، وكان موسوعة علمية وأدبية تتحرك بين الناس، اختير معلماً مثالياً، ثم رائداً من الرواد الأوائل، امتدَّ عطاؤه عشرات السنين، وعرف بشعره الصوفي، وأنه من كبار الموجهين التربويين، توفي يوم ٧ صفر، ١٧ آب (أغسطس)، ببور سعيد.

ومن شعره:

يا إلهي قد عرفت من أنا
بعد أن طاف مع الفود المشيب
أنني في الكون عبد خاضع
مرتج - يا سيدي - أن تستجيب
تعجب النفس بما تعرفه
أين منها ذلك الكون العجيب
غاب عنها عالم الغيب الذي
تختفي الأرواح فيه وتغيب

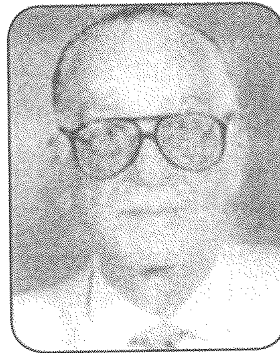
تربو مؤلفاته على الخمسين كتاباً، منها: مرآة الماضي، أزجال بدر، فوضى الأدب في مصر، رسول السلام (مسرحية)، مجموعة قصص بدر للأطفال، المرأة والشعب، خواطر بدر، ديوان «ترانيم السحر»، سفينة النجا لمن إلى ربه التجا (وفيه شعره الصوفي الذي لازمه طوال حياته)، الحياة والوطن والناس (أرجوزة)، نداء المؤمنين، المطالعة التوجيهية، المنير في الإنشاء والتعبير، تراجم أدبية، الفتوحات الربانية في الربط بين السور القرآنية. ومن دواوينه أيضاً: صدى الوجدان، الأرجوزة البدرية، ملحمة الثورة.

وله رسائل وقصص دينية، منها قصة يوسف عليه السلام، وقصة سليمان عليه السلام، وقصة أيوب عليه السلام، ونحو مجد الإسلام، وقبس من نور القرآن، وغير ذلك [1].

أحمد عبداللطيف شهيب

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

سياسي حزبي.



من مصر، عضو الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي العربي، عضو مجلس الأمة، رئيس حزب الوفاق القومي، رئيس مجلس إدارة جريدة القرار، مات يوم الاثنين ١١ رمضان، ٢٥ أكتوبر.

الوفاق القومي

أحمد عبداللطيف شهيب.. رئيس حزب الوفاق القومي

أحمد بن عبداللطيف اليحيى

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالله = أحمد عبدالله رزة

أحمد بن عبدالله الإسكافي

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالله الأعرجي

(١٣٦١ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالله باعباد

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

عالم.

ولادته في قرية الرباط من منطقة الضالع باليمن، تنقل في عدة مدن حيث طلب العلم، وخاصة في مدينة تريم، درّس وكان أول معلم حكومي في الضالع، لكنه ترك المهنة بالشروط البريطانية، وكان مرشداً في الجامع الكبير، وتصدر فيه للإفتاء والإذن الشرعي، وكان مدير إدارة الأوقاف كذلك، وانعزل في العهد الشيوعي، ونظم الشعر واهتم بالتاريخ، مات ليلة الاثنين ٢ رمضان.

له تآليف يبدو أنها مخطوطة كلها، منها: السفينة العبادية في الفقه (إلى باب الجمعة)، الشجرة العبادية، كتاب في النكاح، وآخر في رحلاته باليمن، وثلاثة دواوين شعر[2].

أحمد بن عبدالله باهدون العطاس

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) ص ٤٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

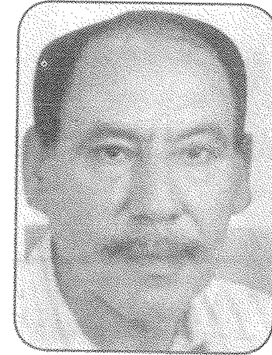
(٢) موقع أسرة آل باعباد (بحث فيه بتاريخ ١٠/ ٦/ ١٤٢٨هـ).



أحمد عبدالله بدر الدين

(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

مخرج تلفزيوني، فنان.



من مصر، تخرَّج في كلية التجارة، بدأ العمل في التلفزيون في برامج الأطفال، ثم اشترك مع المخرج محمد سالم في إخراج فوازير ثلاثي أضواء المسرح تسع سنوات متتالية، ثم انفرد بإخراجها ثلاث سنوات، واهتم بالكوميديا التلقائية، ومن أشهر برامجه (سرّ الأرض)، وهي كوميديا خفيفة في توعية الفلاحين، من إنتاج المنظمة الدولية للتنمية الزراعية، وأخرج معظم أعمال الممثل محمد صبحي. ومن أشهر المسلسلات التي أخرجها «فارس بلا جواد» الذي أثار ضجة وخاصة من قبل اليهود، حيث اتهم بمعاداة السامية، مات في ١٨ من شهر ذي الحجة، ٩ شباط (فبراير)[1].

أحمد عبدالله بركة

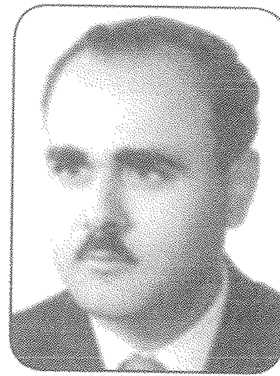
(١٣٤٩ - ١٤١١هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبداللطيف الجدع

(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢م)

أديب وشاعر إسلامي.



من مواليد مدينة جنين شمالي فلسطين، وتعلم فيها مراحل التعليم الثلاثة، ونال الشهادة الجامعية من قسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية، ودبلومًا عامًا في التربية وعلم النفس من جامعة قطر، ودبلومًا خاصًا من الجامعة نفسها، عمل في السلك التربوي بجنين والطائف والدوحة سنوات طويلة، وأنشأ (دار الضياء) بعمّان عام ١٤٠٤هـ وعمل مديرًا لها حتى قبيل وفاته، رئيس اتحاد الناشرين الأردنيين، مدير معرض عمّان الدولي للكتاب عام ١٤٢٧هـ، عضو رابطة الأدب الإسلامي منذ تأسيسها، عضو لجنة الذخيرة العربية بوزارة الثقافة الأردنية، عضو اتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين بالدوحة. وكتب مقالات كثيرة في صحف ومجلات ومواقع، وكان حاضرًا في الساحة الأدبية والثقافية الإسلامية، وله في ذلك جهود ومشاركات لا تُنسى، وخاصة دراساته واختياراته الأدبية الإسلامية والنقدية، وكان يحضر في كل المعارض الدولية للكتاب بالرياض تقريبًا، وفي آخر حضور له أثنيت على جهود له، ثم بيَّنت خلفيات ثقافية لأدباء كتب عنهم ومدحهم. ووضع كتبًا كثيرة في أنساب القبائل، وقال: إن الاهتمام بالأنساب في هذا العصر دليل صحوة. توفي يوم الجمعة ١٩ رجب، ٨ حزيران (يونيو).

كتبه: أجمل مائة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر (٤جـ)، تاريخ قريش وأنسابها، دراسات في الشعر الإسلامي المعاصر، أدباء وعلماء عرفتهم، أشهر القصائد العربية المعاصرة: قصائد لها تاريخ، أناشيد الدعوة الإسلامية (٣جـ، اختيار وتحقيق وتقديم مع حسني أدهم جرار)، تاريخ خزاعة وأنسابها، دواوين الشعر الإسلامي المعاصر: دراسة وتوثيق، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث (مع حسني جرار، ١٠مج)، علي أحمد باكثير شاعر من حضرموت، فدائيون من عصر الرسول صلى الله عليه وسلم، المطارحات الشعرية: قوانينها ومعجمها الشعري، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين (٣جـ)، معجم دواوين الشعر العربي المعاصر، معلقات الشعر في عصر النبوة، والله يعصمك من الناس: عرض تاريخي أدبي لمحاولات اغتيال الرسول صلى الله عليه وسلم. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد بن عبدالله الحارثي

(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالله خرد

(١٢٨٧ - ١٤٠٧هـ = ١٨٧٠ - ١٩٨٧م)

عالم معمَّر جليل.



من بلدة بُضَه، إحدى كبريات بلاد دوعن

(1) أهل الفن ص ١٢٥. وصورته من جريدة المستقبل.

(2) الأدب الإسلامي ع ٤٥ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ) ص٥٦ (لقاء معه)، موقع رابطة أدباء الشام، موقع مؤسسة القدس للثقافة والتراث، ومثله في الموسوعة الحرة (استفيد منهما في محرم ١٤٣٥هـ).

وقديمها بحضرموت، أخذ عن عيدروس بن عمر الحبشي، وعن طبقة عالية من الشيوخ، وكان فقيهاً عالماً عاملاً مفتياً، رؤيته تذكر بالرعيل الأول، أخذ عنه جمع كبير شفاهاً ومكاتبة. مات في بلدته يوم الاثنين الأول من شهر ذي الحجة.

له: فتاوى شرعية في مسائل هامة فرعية على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله، لأعلام من فقهاء البلاد الحضرمية (جمع وإعداد) صدر سنة ١٣٨٩هـ، ورسالة عن تعدد الجُمع (لم تكتمل)[١].

أحمد بن عبدالله خليل

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

فرضي.

من زبيد باليمن، درس على المشايخ أحمد بن محمد الأهدل، وسليمان بن محمد الأهدل، ومحمد بن محمد المزجاجي وآخرين، درَّس في مسجد فخر الدين المشهور بالخليل، وكان ملماً بالفرائض، يقصده طلبة العلم من أنحاء اليمن، وفي العطلة الدراسية يرحل إلى المناطق الجبلية ليواصل التدريس لمن لا يقدر الوصول إلى زبيد، وكان أنيقاً يحب التطيب[٢].

أحمد بن عبدالله الدوغان

(١٣٣٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩١١ - ٢٠١٣م)

فقيه شافعي.

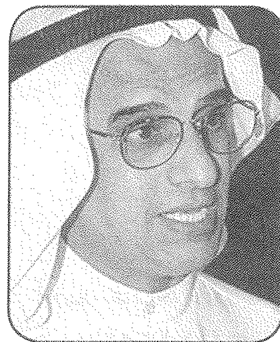


ولد في مدينة الأحساء بالسعودية، وتلقَّى العلم على علمائها، منهم محمد بن حسين العرفج، وعبدالعزيز بن صالح العلجي، وأجيز من الشيخ المسند محمد ياسين الفاداني، ومن العلامة عبدالفتاح أبو غدة، وغيرهما، وأجاز هو آخرين. درَّس في المدرسة الابتدائية ربع قرن، كما درَّس الفقه الشافعي كثيرًا من طلبة العلم، وكان عالما في الفقه والفرائض والسيرة والنحو، وحفظ نظم البهجة في الفقه وهو قرابة خمسة آلاف بيت. وكان زاهدًا متواضعًا، لا يغتاب أحدًا ولا يُغتاب عنده، على خلق العلماء الأكابر، مجالسه مجالس علم وأدب وتربية وخُلق، محبًا للتصوف النقي، وقيل له (شيخ الشافعية بالأحساء) ومجدِّد المدرسة الشافعية فيها وراعيها في المنطقة. توفي يوم الأحد ١٥ ذي الحجة، ٢٠ أكتوبر[٣].

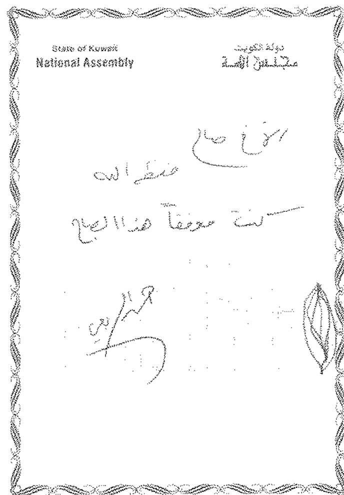
أحمد عبدالله الربعي

(١٣٦٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٨م)

نائب ليبرالي وزير.



من الكويت. حمل السلاح وقاتل في ظفار مع الشيوعيين، كما حارب الإنجليز في عدن وجُرح، دخل السجن أكثر من مرة. حصل على الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة هارفارد بأمريكا، انتخب نائباً في مجلس الأمة مرتين، وكان من أبرز رموز المعارضة، أمضى حياة طويلة في السياسة والتربية والثقافة، وقد عُيِّن وزيراً للتربية والتعليم، فواجه المدَّ الإسلامي ورجاله، وعمل على نشر الأفكار العلمانية بكل قوة، وكان أولاً شيوعياً، ثم صار ليبرالياً علمانياً عتيداً، من أشهر العلمانيين بالكويت، وكان صديقاً ودوداً لكبير الحداثيين في مصر جابر عصفور، وكاتبًا دورياً في صحف عربية، مثل القبس، والشرق الأوسط. مات بالسرطان مساء الأربعاء ٢٧ صفر، ٥ آذار مارس.



أحمد الربعي (خطه)

صدر كتاب بعنوان: إضاءات مع الدكتور أحمد الربعي/ تركي الدخيل.

كما صدر له بعد وفاته كتاب: أربعائيات[٤].

أحمد عبدالله رُزة

(١٣٧٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

قيادي سياسي طلابي، عُرف باسمه الثنائي الأول.

---

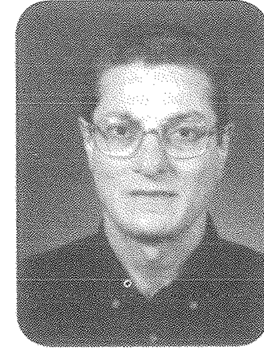
(١) إدام القوت ص ٣٤٣، موقع السادة آل خرد (رمضان ١٤٣٢هـ)، جهود فقهاء حضرموت ١٣٣٢/٢ (وفيه تأريخ ولادته ١٣٠٠هـ؟).

(٢) زبيد ص ١١٧.

(٣) مما كتبه فياض العبسو وآخرون في ملتقى أهل الحديث، استفدت منه في يوم وفاته.

(٤) الجزيرة (موقع) ١٤٢٩/٢/٢٧هـ وغيرها من المواقع، ومما كتبه عنه جابر عصفور في جريدة الأهرام بعد موته (فاتني توثيق العدد). وخطه من جريدة القبس ٢٠١٢/٣/٩م.





من (عين الصيرة) بمصر، حصل على دكتوراه في العلوم السياسية من جامعة كمبردج بإنجلترا، نائب رئيس لجنة بحوث الشباب بالجمعية الدولية لعلم الاجتماع، مؤسس ومدير مركز الجيل للدراسات الشبابية والاجتماعية بعين الصيرة، أستاذ محاضر بالمعهد الدبلوماسي لوزارة الخارجية، أستاذ زائر بعدد من الجامعات الأجنبية. رئيس الرابطة المصرية بإنجلترا، عضو مؤسس وقيادي بالمنظمة المصرية لحقوق الإنسان. مرشح «كفاية والقوى الوطنية بمصر القديمة»، أحد أبرز قيادات الحركة الطلابية المصرية، ناشط في مجال الحرية، لم يعمل قط في مؤسسة رسمية، خطيب سياسي مفوّه، عارض سياسة السادات، اعتقل مرات. خبير في مجال العلوم الساسية على المستوى الدولي، زار معظم أجزاء العالم، وكان يتحدث عددًا من اللغات. تتلمذ على فكره غربيون، مع قرب نظرته السياسية من الإسلام والشرق عموماً، لاستعادة الحضارة، دعا إلى قبول الآخر، وركز على تعليم الأطفال، والجيل الجديد، فكان مشروعه الأساسي هو التغيير. مات في الأسبوع الثاني من شهر جمادى الأولى، الأسبوع الأول من شهر حزيران (يونيو).

صدر فيه كتاب: أحمد عبدالله رزة يناير ١٩٥٠- يونيو ٢٠٠٦م.

وله مؤلفات عديدة تأليفاً وتحريراً، منها: الانتخابات البرلمانية في مصر (تحرير)، الجيش والديمقراطية في مصر (تحرير مع آخرين)، الحوار الوطني (تحرير مع جورج عجايبي)، الطلبة والسياسة في مصر (ترجمة مع إكرام يوسف)، قصة الأجيال: تحدي الشباب المصري عبر قرنين، نحن والعالم الجديد: محاولة وطنية لفهم التطورات العالمية.

كما ذكر لنفسه الكتب التالية من تأليف وتحرير ولم يميز بعضها عن بعض: تاريخ مصر بين المنهج العلمي والصراع الحزبي، هموم مصر وأزمة العقول الشابة، الديمقراطية على عكاز، الجامع والجامعة، حقوق الإنسان، قضية الشباب[1].

أحمد بن عبدالله آل شبيلي

(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

عالم.

ولد في قرية الركبة من بلاد بارق بالسعودية، درس مع علماء في المناطق المجاورة، وحفظ القرآن حتى صار عالماً بالأحكام الفقهية والمواريث والحديث الشريف، وانشغل بالتدريس والوعظ في مدارس القرعاوي ومساجد، وتخرج عليه طلبة كثيرون، وكان محباً للاطلاع شغوفاً بالقراءة، زاهداً في الدنيا، عادلاً محبوباً. مات يوم الأربعاء ١١ شوال[2].

أحمد عبدالله شعبان

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

شيخ سلفي.

من مواليد مدينة ضمير القريبة من دمشق. درَّس وامتهن أعمالًا، وصحب شيخًا سلفيًا وتأثر به، واستفاد من الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، ودعاه إلى بيته لإلقاء دروس على الناس، كما تعرَّف على علماء آخرين، ثم دعا، وبنى مسجدًا، وألحق به مكتبة عامرة، وعقد فيه دروسًا، وصار له تلامذة، وكان هادئًا، قليل الكلام. ولم يولد له. توفي يوم ٢٤ ربيع الآخر، ١١ آذار.

وله كتب، هي: رحلة في سبيل الله (دوَّن فيه رحلاته الست إلى الحج)، مناسك الحج على السنَّة، مختصر مناسك الحج، الحديث الأسعد من مسند الإمام أحمد (وهو صحيح المسند، ٣ مج)، الأذكار والدعوات من الكتاب والسنة، الكلام والرياح والمطر. وله تعليقات على منظومات ومتون علمية[3].

أحمد بن عبدالله الصبّاب

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مخطط إداري.



من السعودية، حصل على الدكتوراه في التخطيط الإداري من جامعة نيويورك، ومنحته الجامعة أعلى شهادة للإنجاز العلمي البارز، أستاذ إدارة الأعمال ورئيس قسم إدارة الأعمال ومدير مركز البحوث والتنمية في كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، مثل الجامعة في العديد من المؤتمرات العلمية، مات إثر

---

(١) كتابه «نحن والعالم الجديد»، الأهرام ع ٤٣٥٦٢، (١٦/٥/١٤٢٧هـ)، موقع عشرينات (استفيد منه في رمضان ١٤٣٢هـ). وصورته من موقع اللجنة الشعبية للإصلاح.

(٢) الشارق في تاريخ وجغرافية بلاد بارق/ محمود بن محمد آل شبيلي، ص٥٦.

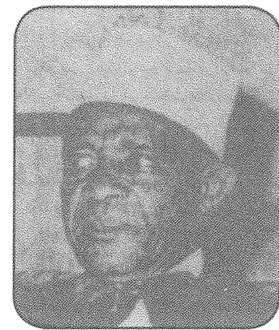
(٣) شبكة المعرفة الريفية: بوابة المجتمع المحلي لمنطقة ضمير (١٤٣٣هـ).



مرض عضال يوم الأحد ١٨ ربيع الآخر.
له بحوث ودراسات، ومن مؤلفاته: المملكة العربية السعودية وعالم البترول، التكامل الاقتصادي وأثره على التنمية الاقتصادية في دول مجلس التعاون، الاحتياجات التدريبية في المملكة العربية السعودية، أساليب ومناهج البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، الأسلوب العلمي في البحث، أصول الإدارة الحديثة، التخطيط والتنمية الاقتصادية في المملكة العربية السعودية، التطورات المعاصرة في بيئة العمل الإداري، تقرير من التدريب الإداري في المملكة العربية السعودية: مفهومه - أجهزته - احتياجاته - مشكلاته، دور الجامعة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، شؤون الموظفين ونظم الخدمة المدنية في المملكة العربية السعودية (مع محمد محجوب)، صناعة القرارات واتخاذها، مبادئ الإدارة (٢ مج)، المملكة العربية السعودية وعالم البترول، النظم الإدارية (رسالته في الماجستير)[١].

أحمد عبدالله عبدالرحمن
(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

رئيس جمهورية جزر القمر الإسلامية.



ولد في جزيرة أنجوان، عمل مستشاراً في الاتحاد الفرنسي، وتدرج في المناصب النيابية والتنفيذية حتى أصبح عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، عضواً برلمانيا في عهد الجمهورية الفرنسية الرابعة. وفي عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) أصبح رئيساً لحكومة بلاده، حيث أعلن استقلالها في ٦ يوليه ١٩٧٥م، وانتخب رئيساً لجمهورية جزر القمر، إلا أن انقلاباً قاده علي صويلح بمساعدة مرتزق بلجيكي يدعى (بوب دونارد) في أغسطس من العام نفسه أدى إلى انتقال السلطة إلى الأمير سيد إبراهيم الذي لم يستمر حكمه طويلاً أيضًا، حيث توفي فتولى الحكم بعده علي صويلح، الذي خلع أيضاً ولقي حتفه عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وأعيد أحمد عبدالله عبدالرحمن الذي كان في منفاه بباريس إلى الحكم، ثم جرى انتخابه في أكتوبر من العام نفسه رئيساً للجمهورية، وقد زاد نفوذ المرتزقة عقب ذلك، حيث أصبحوا جزءاً من النظام، وسيطروا على التجارة، إضافة إلى سيطرتهم على الحرس الرئاسي الذي يضم حوالي ٦٠٠ عنصر، ويشكل دولة داخل دولة. وفي عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م) أعيد انتخابه رئيساً لمدة ست سنوات أخرى، وتميز حكمه في السنوات الأخيرة بالتوجه نحو العالم الإسلامي، وسعى إلى إقامة علاقات قوية مع دوله، إضافة إلى محاولات إضفاء صبغة إسلامية على الدولة التي حملت اسم (جمهورية جزر القمر الإسلامية) واغتيل يوم ٢٧ ربيع الآخر، ٢٦ نوفمبر[٢].

أحمد عبدالله عبدالكريم
(٠٠٠ - قبل ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالله العروضي
(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

عالم، عروضي.
من مدينة زيغنشور جنوبي السنغال، تعلم دروس الشريعة واللغة عند العلماء حتى صار عالماً، وشارك في تأسيس مجلس علمي كبير بقرية بشرى بضواحي مدينة كولخ، التي توفي بها. وذاع صيته، حيث عرف بتعمقه في علم العروض، حتى أصبحت مدرسته مقصداً لطلاب العلم، ولذلك اشتهر بإنجاي العروضي.
له قصائد مخطوطة، ومطولة بعنوان: أعلام المريدين في بعض مشارب المحبين[٣].

أحمد بن عبدالله الفارس
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

داعية.



من أهل العلم بالدرعية في ضواحي الرياض. درَّس فيها مدة، كما درَّس في الإمارات، ثم كان مدير مدرسة تحفيظ القرآن في الدرعية. وكانت له جهود في الدعوة والإغاثة بإفريقيا: الكاميرون وتشاد وتنزانيا وإثيوبيا، وكوسوفا بأوروبا، وفي الهند، وقد أسلمت قرى كاملة على يديه. أسَّس «مسجد جامعة إفريقيا العالمية بالسودان» على نفقته ونفقة والده، وكفل في تشاد وحدها (١٢٠٠) يتيم، و١٢٠ داعية، وأشرف على تنظيم ملفّ ضيوف خادم الحرمين من حجّاج إفريقيا، وكانت حياته

(١) ترجمته من كتابه «أصول الإدارة الحديثة»، عكاظ ع ١٣٧٩٩ (١٤٢٥/٤/١٩هـ)، مع إضافات خاصة. وهو نفسه الذي يرد باسم«أحمد الصباب» ، و «أحمد العلي الصباب».

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٨٢، معجم أعلام المورد ص ٢٨٢، أحداث العالم في القرن العشرين ٥٣٠/٩.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

كلها ترحالًا من أرض إلى أرض، لخدمة دين الله تعالى وإعانة المسلمين. وكان عضوًا متعاونًا مع المنتدى الإسلامي، وعضوًا في لجنة إفريقيا بالندوة العالمية للشباب الإسلامي، ومسؤول شعبة تشاد بها، وعضو الوقف الإسلامي. وانشغل في أيامه الأخيرة بتنظيم دورات تخريج الدعاة الجدد من أبناء إفريقيا. توفي في حادث سير بطريق الأحساء يوم الخميس ١٣ شوال، آخر شهر آب (أغسطس)[١].

أحمد بن عبدالله الفاسي

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالله المحسن

(١٣٧٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالله المَقري

(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالله النعمي

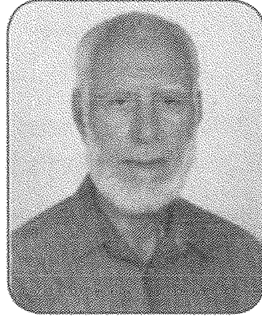
(١٣٦٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالمجيد عبدالسميع

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢م)

داعية قيادي.



ولادته في قرية كرداسة بمحافظة الجيزة. حصل على إجازة في الحقوق، وتعيَّن كاتم أسرار في وزارة الحربية، مما أهله لدور قيادي في تنظيم أهل السنة والجماعة عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، الذي أسَّسه الأستاذ سيد قطب، وعُرف بـ (التيار القطبي)، وكان للمترجم له الدور الأبرز في تكوينه، وحكم عليه جمال عبدالناصر بالإعدام، ثم رُفع عنه إلى السجن المؤبد، وبقي سجينًا حتى أُفرج عنه عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). وقد جالس الشهيد وأخذ عنه مباشرة، وتأثر به تأثرًا كبيراً، وكتب مقالات عن الحركة الإسلامية في مجلة (المنار الجديد)، وله كتاب مرجعي عن التنظيم المذكور. ونبَّه إلى أن فكرة التكفير كانت بعيدة عن سيد قطب والذين تربَّوا عليه، ولكن الذين تبنَّوا التكفير هم الذين لم يتربَّوا عليه، ولم يكونوا من الإخوان المسلمين. توفي أول أيام العيد الكبير، ٢٥ أكتوبر.

من كتبه: الإخوان وعبدالناصر: القصة الكاملة لتنظيم ١٩٦٥م، عبدالناصر وعلاقاته الخفية[٢].

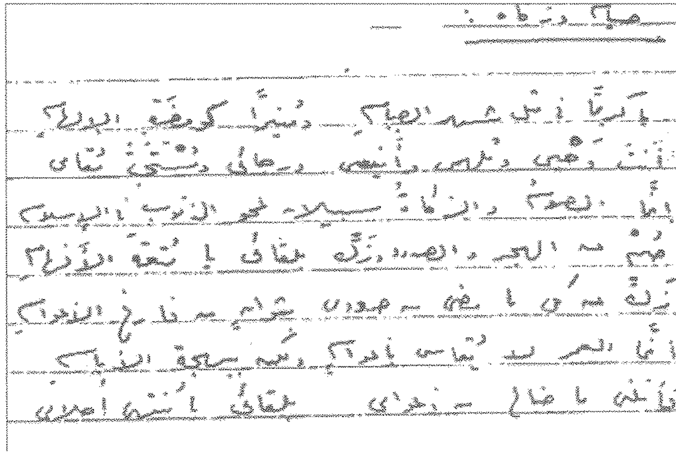
أحمد عبدالمجيد فريد

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

دبلوماسي، شاعر، كاتب.

من مواليد القاهرة، تخرج في كلية الحقوق، عمل في المحاماة، وعيِّن وكيلاً للنائب العام، ثم عمل في السلك الدبلوماسي طوال حياته، وتنقل بين مختلف السفارات والمفوضيات والقنصليات في أكثر من عشر دول، مثل: لبنان والقدس وتركيا وإيطاليا وفرنسا وأمريكا وبلغاريا، ثم كان مندوب مصر الدائم لدى الجامعة العربية. نظم الشعر الفصيح والزجل، وأصدر أول كتاب له وهو في المرحلة الابتدائية، بعنوان «جدٌّ في هزل» ويحوي مجموعة من أشعاره بالفصحى والعامية تدور حول الغزل والتشبب، وقد أثنى أمير الشعراء أحمد شوقي على موهبته الشعرية. مات في ١١ ذي الحجة، ٩ أكتوبر.

صدر فيه كتاب: شاعر الهمسات أحمد عبدالمجيد/ محمد محمود رضوان.. القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٢١هـ.



أحمد عبدالمجيد (خطه)

له من دواوين الشعر: مجموعة شعر، همسات، نجوى شاعر.

وله أيضاً: أضواء على الدبلوماسية، رحلة مع الظرفاء، سندباد ودبلوماسي، شوقي الشاعر الإنسان، لكل أغنية قصة. وكان

---

(١) مما كتبه تلميذه محمد زياد التكلة في موقع الألوكة ١٤٣٣/١٠/١٧هـ، ومحمود ثروت أبو الفضل في الموقع نفسه ١٤٣٣/١٠/١٩هـ. وصورته من موقع ساحات بني دارم.

(٢) موقع أخبارك ٢٠١٢/١٠/٢٨م.

يعد دراسة عن « الفكاهة » ويسجل تجاربه الأدبية والفنية والوجدانية في كتاب مستقل. وترجم إلى العربية: مسرحية دون كارلوس لشيللر، وتمثال المحارب، وفرنسا: شعبها وأرضها، ومسرحية العالم الثالث، وطيار هيروشيما، وسيسوف الفردوس، وأضواء على القوقاز، و فرنسا أرضها وشعبها [1].

أحمد عبدالمحسن حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالمحسن عبدالغفار

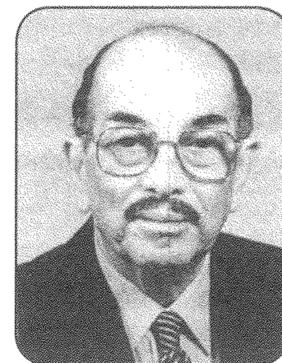
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالمقصود هيكل

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

وزير أديب.



ولد في محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة من دار العلوم بجامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة مدريد، أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية، ثم عميد كلية دار العلوم، فنائب لرئيس جامعة القاهرة، فوزير للثقافة، اعتلى مناصب كثيرة لعله ما كان يحصيها عن ظهر قلب، وقد حضر إلى الرياض مرة، قبل أن يصير وزيراً، وأحب أن يزور ندوة الأديب عبدالعزيز الرفاعي، فطُلب مني ومن زميل لي أن نحضره إليها، فسألناه عن مجال عمله، فصار يعدِّد مناصبه حتى قلنا ليته سكت! وبعد أسابيع سمعنا أنه صار وزيراً. وفي عهده زادت فتنة الفنانات فتظاهرن واعتصمن، فكان يذهب إليهن في أماكن تجمعهن ليرضيهن، وكان لهن صولة في مصر، وما زلن! وكان هادئاً متواضعاً حتى تحسبه ضعيفاً. ومن مجالات عمله ومشاركاته الثقافية كونه مديراً للمعهد المصري في مدريد، ومستشاراً ثقافياً لمصر، وأستاذاً زائراً في جامعات عربية وأوروبية، وعضواً في مجلس الشعب، ومقرراً للجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والأكاديمية الملكية الإسبانية للتاريخ، ومجمع اللغة العربية والمجالس القومية المتخصصة... وحصّل أوسمة وجوائز من عدة دول، مات يوم عيد الفطر، ٢٥ تشرين الأول (أكتوبر).

وعنه دراسة بعنوان: جهود الدكتور أحمد هيكل في الدرس الأدبي و الإبداع الشعري/ أحمد عبدالمنعم حسن (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٢٩هـ).

دواوينه الشعرية: أصداء الناي، حفيف الخريف.

ومن مؤلفاته الأخرى: دراسات أدبية، الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، الأدب القصصي والمسرحي في مصر من أعقاب ثورة ١٩١٩م إلى قيام الحرب الكبرى، الإسلام وأزمة العصر: حرب مقدسة وإرهاب غير مقدس/ برنارد لويس (ترجمة)، (لعله المقصود، أو لأنه أحمد محمد حسين هيكل)، تطور الأدب الحديث في مصر من أوائل القرن التاسع عشر إلى قيام الحرب الكبرى الثانية، موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية[2].

أحمد عبدالمنعم العسيلي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالنعيم محمد

(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥م)

مدرِّس شرعي.

من قرية عرابة أبيدوس، التابعة لمركز البلينا بمصر، حصل شهادة العالمية وإجازة التدريس من الأزهر، درَّس في معهد جرجا الديني، وصار مديراً للمعهد الأزهري في مدينة المراغة.

له رسائل وشروح وقصائد مخطوطة، ورسالة في أدب المريدين، وأخرى في ترجمة الإمام مالك بن أنس، وشرح منظومة التوحيد للدرديري[3].

أحمد عبده

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبده سعيد

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

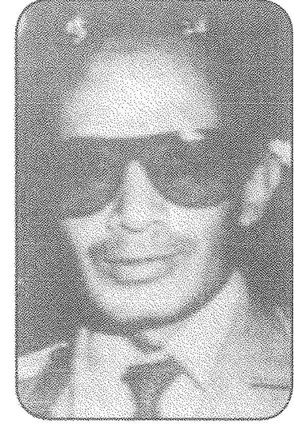
وزير وتربوي ريادي.

---

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٨٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية (وورد اسمه في هذا المصدر: أحمد محمد عبدالمجيد)، أهل الفن ص ١٢٥، وما كتبه سالم محمد الغيلاني في موقع جريدة الشبيبة (ملحق الآفاق) ولم يتبين لي التاريخ، استفدت منه في رمضان ١٤٣٢هـ.

(٢) الأدب الإسلامي ع ٢٤ ص ٦٦، و ع ٥٤ (١٤٢٨هـ) ص١٠٨، الحرس الوطني ع ٢٢٨ ص٨٨، المعرفة (السعودية) ع ٩٧ ص ١٤٤، الرابطة الإسلامية ع ٤٢٨ ص ٢٦، معجم البابطين ٣٥٨/١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

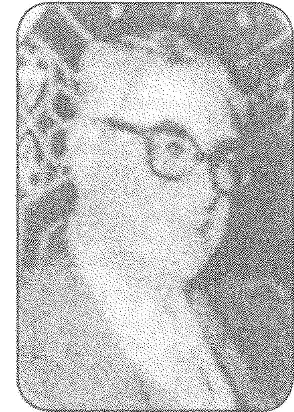


ولد في بلدة الأعروق من بلاد الحجرية باليمن. واصل دراسته في السودان، ثم في لبنان، وحصل على الماجستير في العلوم السياسية من أمريكا. عاد وعمل في بعثة اليمن لدى الأمم المتحدة. وفي العصر الجمهوري عُيِّن وزيرًا للدولة عدة مرات، فوزيرًا للمواصلات، ونائبًا لرئيس الوزراء. أسهم في تأسيس التعاونيات بمحافظة تعز، وهو أول من أسَّس مدرسة أهلية في اليمن، هي مدرسة (محمد علي عثمان) في مدينة تعز[1].

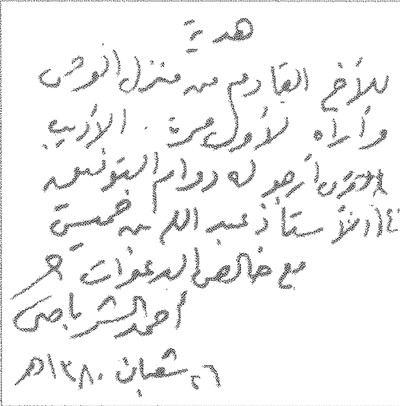
أحمد عبده الشرباصي

(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤م)

وزير، مهندس، لغوي.



ولد في قرية أبو ذكري بمحافظة الدقهلية في مصر، التحق بمدرسة المعلمين العليا، ثم بمدرسة الهندسة وتخرج فيها، اعتقل في أحداث ثورة ١٩١٩ م، وتنقل في كثير من أنحاء القطر، وارتقى كثيراً من المناصب في إطار مهنته. وفي سنة ١٣٧٣ هـ (١٩٥٣م) استدعته حكومة الثورة في القاهرة ليشغل منصب وزير الأشغال، فأسهم في مشروعات الري والصرف الزراعي، وشارك في دراسة السد العالي، ثم اختارته الثورة عضواً في مجلس الرئاسة، ثم نائباً لرئيس الوزراء لشؤون الأزهر والأوقاف، ووزيراً للأوقاف. وانضم إلى مجمع اللغة العربية سنة ١٣٨٤هـ. وكان له في بيته بمصر الجديدة ندوة أسبوعية يلتقي فيها برجال الفكر والثقافة.

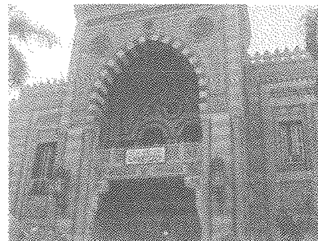


هدية

أحمد الشرباصي

٦ شعبان ١٣٨٠هـ

أحمد الشرباصي (خطه)



أحمد الشرباصي كان وزيرًا للأوقاف

صدر فيه كتاب: مع المهندس أحمد عبده الشرباصي قبل الرحيل/ فرج الشرباصي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٦هـ، ٢٩٩ص[2].

أحمد عبدالهادي الراوي

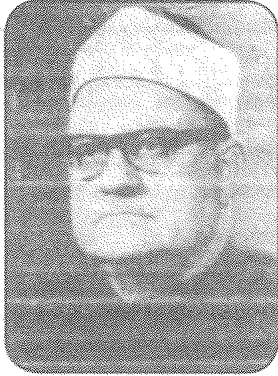
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالواحد البسيوني

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

عالم داعية، محرر صحفي.

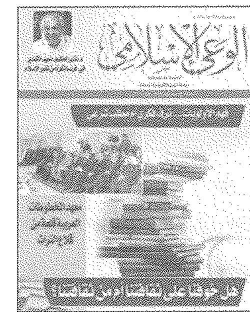


حصل على الشهادة العالية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وعلى العالمية مع إجازة الدعوة، ومع إجازة التدريس. اشتغل بالوعظ والإرشاد منذ تخرجه، وتولى مناصب قيادية في الأزهر الشريف، إلى أن عين مراقباً عاماً للدعوة، شارك في إقامة المجمّع الإسلامي في حي المنيل بالقاهرة، وضم مسجداً ومدرسة وداراً للحضانة ومستوصفاً وداراً لتحفيظ القرآن الكريم، واصل نشر الدعوة في البلاد العربية، حيث أعير للسعودية، ثم إلى لبنان واليمن والعراق وسلطنة عمان، وأثناء وجوده في لبنان أقام مركزاً إسلامياً في بلدة «البترون» ضم مسجداً ومدرسة، وعمل في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة الكويت عام

(١) موسوعة الأعلام/ عبدالولي الشميري.

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ص٤٧، التراث المجمعي ص ١٧٠، رسائل الأعلام ص ١٤٤، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٤٢، الجمهورية ع ١١٩١٥ (١٤٠٦/١٢/٧هـ)، الأخبار ع ١١٠١٤ (١٤٠٨/١/١٠هـ)، خمسون شخصية ص ٨٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٠٣. وقد تخص بعض هذه المصادر «أحمد الشربيني جمعة الشرباصي» وقد يكون الخط له أيضاً؟.

١٣٩٥هـ في الوعظ والإرشاد، ثم تولى رئاسة تحرير مجلة الوعي الإسلامي لأفقه الواسع وعلمه الغزير، ولما له من خبرة في الكتابة، وقد أسهم بقلمه وعلمه في كتابة موضوعات قيمة عن السنة في المجلة، هذا بجانب قيامه بإلقاء المحاضرات في المساجد والمدارس والجمعيات الإسلامية ومن خلال أجهزة الإعلام المختلفة. وتميز رحمه الله بغيرته الدينية ودماثة خلقه وعفة لسانه.
توفي يوم الأحد ١١ صفر، ٣٠ كانون الأول (ديسمبر)، ودفن بالقاهرة.

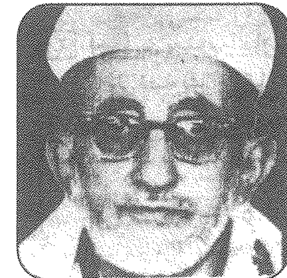


أحمد البسيوني تولى رئاسة تحرير مجلة (الوعي الإسلامي)

من مؤلفاته: قبسات من السنة. وله كتب أخرى عديدة ما زالت مخطوطة، كان يعتزم طبعها[1].

أحمد بن عبدالواسع الواسعي
(١٣٢٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٥م)

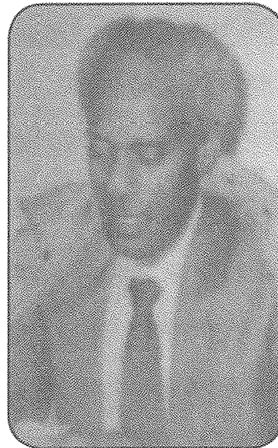
عالم وقاض تربوي.



ولد بصنعاء، أخذ عن أبيه فقه الزيدية والحديث والعروض، وعن عمه حسين بن يحيى العربية وعلم الأوقات، وعن القاضي لطف الله بن محمد الزبيري، وأجازه كثير من مشايخه. عين مدرساً وناظراً في دار المعلمين بمدينة صعدة وأقام بها مدة طويلة، ثم كان مديراً بدار العلوم في صنعاء. وهو أحد العلماء الذين أشرفوا على نقل رفات العلامة الشوكاني من ضريحه الأول، الذي كان مرور الرصيف عليه، وقد وضع رأسه في ردائه، ووضعوه مع بقية الرفات بمسجد الفليحي في صنعاء. توفي مساء الجمعة ٢٩ شعبان، ٨ أيار.
ألف كتباً مختصرة للطلاب في التفسير وغيره[2].

أحمد بن عبدالودود كرداوي
(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

خبير أممي مهتم بشؤون اللاجئين والمنظمات التطوعية.



من مواليد مدينة بارا التابعة لولاية كردفان بالسودان. نال شهادة الدكتوراه من جامعة أكسفورد، ونشط اجتماعيًا وثقافيًا، وعمل في معتمدية شؤون اللاجئين، وصار مديرًا للمعسكرات الريفية، ثم تولَّى إدارة حماية اللاجئين، وشارك في تأسيس وتنظيم مركز دراسات اللاجئين بجامعة أكسفورد، وعمل في عدد من المنظمات الطوعية، مثل منظمة إنقاذ الطفولة الأمريكية، وتقلد عضوية منظمات علمية واجتماعية محلية وإقليمية ودولية، منها المجلس الأعلى للاجئين، وشارك في أكثر من (٢٢) سمنارًا (جلسات ولقاءات) داخل السودان وخارجه، في مجالات أوضاع اللاجئين بإفريقيا، وأشرف على (٥٠٠٠٠٠) لاجئ بشرق السودان، ونسَّق عمل المفوضية السامية بشؤون اللاجئين والمنظمات الطوعية، ومثَّل السودان في محافل دولية. وتوفي بأسمرا وهو يؤدي واجبه.
له أبحاث منشورة وأخرى غير منشورة، ومجموعة من التقارير للمنظمات الطوعية في مجال العمل الإنساني، أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

أحمد عبدالونيس شتا
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث حقوقي سياسي.



من مصر، أستاذ القانون الدولي بقسم العلوم السياسية في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، مدير مركز دراسات وبحوث الدول النامية بها. توفي في ٦ شوال، ١٤ سبتمبر.
من كتبه: الأصول العامة للعلاقات الدولية

(١) الوعي الإسلامي ع ١٨٣؛ (ربيع الأول ١٤٠٠هـ) ص ٨٤.

(٢) كواكب يمنية ص ٧٢٢، نزهة النظر لزبارة، اليمن في ١٠٠ عام ص ٢٦٤، هجر العلم ١٦٧٧/٣، وسنة وفاته مختلف فيها، والمثبت من هجر العلم.

(٣) أعلام من السودان: شخصيات بازاوية ص١٢٧.

في الإسلام وقت السلم، التجمعات الاقتصادية لجمهوريات آسيا الوسطى، وله بالمشاركة: تطوير المناطق العشوائية والتنمية: السياسيات و الإدارة، كما شارك في تأليف كتاب: العلاقات الدولية بين الأصول الإسلامية وبين خبرة التاريخ الإسلامي (أعمال ندوة عقدت في القاهرة عام ١٤٢١هـ)، وشارك أيضًا في كتاب: العلاقات الكويتية العراقية. وله بحوث وأوراق عمل عديدة.

أحمد عبدالوهاب بكير

(١٣٣٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالوهاب أبو العزّ

(١٣١٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

شاعر.



من قرية كفر سليمان البحري التابعة لمحافظة دمياط، حفظ القرآن الكريم، ثم حصل على الشهادة الابتدائية، وعمل سكرتيراً لأمير الشعراء أحمد شوقي، وبعد وفاته أصبح مسؤولاً عن كل ما يخصُّ كتبه ومطبوعاته، بنى مسجداً في قريته، وخطب بمسجد في ضاحية عين شمس بالقاهرة، وشارك في برامج ولقاءات إذاعية عن شوقي.

له كتابان مطبوعان: اثنا عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء، مجموعة خطب طلعت حرب باشا. وله قصائد متفرقة مخطوطة[1].

أحمد عبدالوهاب علي

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

باحث علمي إسلامي قدير، لواء مهندس.

ولد في مدينة فاقوس بمحافظة الشرقية في مصر، مستشار هيئة الأمم المتحدة للاتصالات السلكية واللاسلكية، رئيس مجلس إدارة الجمعية الشرعية في العزيز بالله بالزيتون، عضو مؤسس في جمعية الإعجاز العلمي للقرآن والسنة، ضابط مهندس برتبة لواء. مات يوم السبت ١٤ شوال، ٢٧ نوفمبر.



قدّمت في جهوده الإسلامية رسالة علمية بعنوان: جهود اللواء أحمد عبد الوهاب في الدفاع عن الإسلام/ أحمد محمد السيد أحمد (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر، ١٤٣٢هـ).



أحمد عبدالوهاب علي عضو مؤسس في جمعية الإعجاز العلمي للقرآن والسنة

له مؤلفات قيمة تدلُّ على سعة أفقه وتعمقه في العلوم، منها المطبوعة التي وقفت على عناوينها، وهي: حوار عبر النصوص بين المسيحية والإسلام (بالفرنسية)، فلسطين بين الحقائق والأباطيل، إعجاز النظام القرآني، اختلافات في تراجم الكتاب المقدس وتطورات هامة في المسيحية، أساسيات العلوم الذرية الحديثة في التراث الإسلامي، الإسلام في الفكر الغربي: دين ودولة وحضارة، تاريخ انهيار دولة إسرائيل ومحو الهيكل من الجغرافيا والتاريخ، تعدد نساء الأنبياء ومكانة المرأة في اليهودية والمسيحية والإسلام، حقيقة التبشير بين الماضي والحاضر، رسالة من التوراة إلى مؤتمر السلام: إبطال مزاعم إسرائيل الدينية والتاريخية في فلسطين، طائفة الموحدين من المسيحيين عبر القرون: طائفة تقول لا إله إلا الله الواحد الأحد المسيح رسول الله إنسان فقط، المسيح في مصادر العقائد المسيحية: خلاصة أبحاث علماء المسيحية في الغرب، النبوة والأنبياء في اليهودية والمسيحية والإسلام، الوحي والملائكة في اليهودية والمسيحية والإسلام، إسرائيل حرفت الأناجيل والأسفار المقدسة، الإسلام والأديان الأخرى: نقاط الاتفاق والاختلاف، التغريب: طوفان من الغرب. وله أكثر من (٧) كتب باللغات الإنجليزية والفرنسية والإسبانية[2].

أحمد عبيد بن محمد حسن عبيد

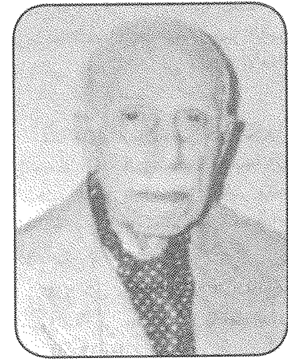
(١٣١٠ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٩م)

خبير في التراث الإسلامي، ناشر، محقق.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) صورته من قبل الأستاذ محمد صلاح عبدالعزيز.

أحمد عبيد



ولد في دمشق، وأنجز حفظ القرآن في الكتّاب، وانكبّ على مطالعة كتب التراث المخطوطة في الدين والأدب والتراجم واللغة والشعر، ويحفظ وينقل ما يرغب منها، وكانت تربطه علاقة قوية بأعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، وعلى رأسهم محمد كرد علي. أسس مكتبة «المكتبة العربية» الهاشمية في دمشق سنة ١٣٢٧هـ، وأصدر جل كتبه فيها، وساهم في نشر الكثير من مؤلفات أصدقائه الأدباء، أو ساهم في إعدادها، مثل «الأعلام» لخير الدين الزركلي، وقد حول مجموعة من الكتب والمخطوطات التي حصل عليها إلى المكتبة الظاهرية، مثل مجموعة الصحاح للجوهري وعليها تعليقاته. وهو أول من أصدر التقويم في بلاد الشام باللغة العربية سنة ١٣٢٦هـ (١٩٠٨م)، واشترك في تأسيس النهضة المسرحية في سورية، ونشر مقالات في النقد الأدبي والمسرحي، وكثيراً من قصائده، في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية، وله رحلات. ومن شعره في الآونة الأخيرة:

ثمانون عامـــاً جُزتها بســلام
وعشـــــرة أعـوام مضـت بتمـــامِ
تقلبت فيها بيـــن ليـن وشدة
وإخـفـــاق آمـال ونيـل مـــرام
وما كان لي غير التجمل حليــة
وغيــر ادّراع الصبــر حيــن صــدام
وإني لأرجو أن أعود إلى الثرى
بخالـص إيمـــان وحســن ختـــام

وكان ابنه زاهر قد أصدر كتاباً بعنوان: «أحمد عبيد: أمين التراث العربي وقرن من تاريخ العرب» بمناسبة بلوغ والده العام الخامس والتسعين، ويقع في ٣٣٥ص. وبعد وفاته أصدر كتابه: «إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي». وقد توفي صباح يوم الاثنين ٦ شعبان.

وله أكثر من ستين أثراً بين مخطوط ومطبوع أو ناقص الإنجاز، بعضها تأليف وبعضها تحقيق. ومن آثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: طبقات الحنابلة/ لابن أبي يعلى؛ اختصار محمد بن عبدالقادر النابلسي (تصحيح وتعليق)، مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية (جمعه وفسر ألفاظه اللغوية، جـ١: شعراء مصر)، روضة المحبين ونزهة المشتاقين/ لابن قيم الجوزية (تصحيح وتعليق)، كلمات المنفلوطي (جمع وترتيب)، سيرة عمر بن عبدالعزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه/ لابن عبدالحكم (تصحيح وتعليق)، المعيد في أدب المفيد والمستفيد/ عبدالباسط بن موسى العلموي (تصحيح وتعليق)، ذكرى الشاعرين: شاعر النيل وأمير الشعراء: دراسات ومراثٍ ومقارنات (جمع وترتيب)، المراح في المزاح/ للبدر الغزي (تعليق)، تخميس لامية ابن الوردي/ لابن الملاح، الروايات الشعرية التي ينشدها الشيخ سلامه حجازي، نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر/ للسيوطي (تحقيق). وله مؤلفات وتحقيقات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) باختصار من كتاب: إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي، لابنه زاهر، مع كتابة خاصة من محمد نور يوسف بالاعتماد على مقالين وردا في صحيفة البعث ١٩٨٩/٣/٢١م، والثورة ١٩٨٩/٣/٢٥م؛ وله ترجمة في تاريخ علماء دمشق ٥٣٨/٣؛ شخصيات سورية ص١٠٤.

أحمد عبيد بن محمد عبيد

(١٣٣٤ - ١٤١٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٤م)

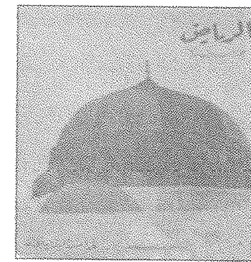
صحفي إداري.

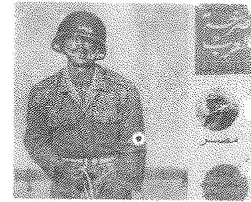


ولد في المدينة المنورة، نشأ يتيمًا، وتلقى علومه الأولية في الكتاتيب، ومن أساتذته الشيخ عبدالقادر الشبلي، وماجد عشقي، ومحمد صقر. التحق بالمدرسة اللاسلكية في جدة، وعمل موظفاً في لاسلكي الطائف، ثم الرياض، فالأحساء، وكان من الأوائل الذين عملوا على انتشار تقنية الاتصالات اللاسلكية ببلده. انتقل بعد ذلك إلى المالية في أبها مديراً للزكاة، واختتم عمله الحكومي مديراً عاماً للزراعة والمياه، ثم تفرغ للعمل الصحفي الذي أظهر فيه ملكات ومواهب عديدة، فأسس مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة مع مجموعة من المواطنين، وكانت أول مطبعة حديثة في السعودية، وأصدر أول مجلة مصورة وهي مجلة «الرياض»، وذلك في شهر شعبان عام ١٣٧٣هـ. وتولى رئاسة تحريرها، ولكن لم تلبث المجلة أن توقفت بعد عامها الأول. وفي العام نفسه أصدر من القاهرة مجلة أسماها «صرخة العرب» وكانت شهرية سياسية جامعة مصورة، الهدف منها إسماع صوت البلاد السعودية للخارج. وكان يخطط لإصدار مجلة أخرى في لبنان، وكذلك في كل البلدان العربية، إلا أن ظروفه في مصر لم تساعده، فتوقفت المجلة بعد صدور عشرة أعداد منها. واكتفى بعد



ذلك بكتابة أعمدة في الصحافة السعودية، فبدأ بعمود في صحيفتي حراء والندوة تحت عنوان: رأي من الشعب، وصراع مع المبادئ، كما ساهم في تحرير مجلة المنهل. وله بعض القصائد الوطنية. وقد ذكر بنفسه أنه ساهم في تأسيس وزارة الزراعة مع الأمير سلطان بن عبدالعزيز، وكان الأخير أول وزير لها. كما أسهم في إنشاء وتأسيس جامعة الملك عبدالعزيز. توفي في اليوم الرابع من شهر رمضان، ودفن في البقيع[1].





أحمد عبيد أسس مجلة (الرياض).. ثم مجلة (صرخة العرب) وتولى رئاسة تحريرها

أحمد عثمان = أحمد محمد عثمان

أحمد بن عثمان السلطاني

(... - ١٤١٤هـ = ... - ١٩٩٤م)

عالم مصلح.

من الجزائر، من تلاميذ العلامة عبدالحميد بن باديس، تخرَّج في جامعة الزيتونة عام ١٣٤٦هـ، وتقلَّد إمامة المسجد العتيق بقريته أكثر من (٦٠) عاماً، وكان فقيهاً مالكياً، أشعرياً، معمَّراً.

هناك بحث منجز عنه لم ينشر بعنوان: الشيخ الإمام أحمد بن عثمان السلطاني ودوره في الحركة الإصلاحية (ذكر في فهرس مخطوطات زاوية الشيخ الحسين بسيدي خليفة في ولاية ميلة بالجزائر)[2].

أحمد عثمان الصلوي

(... - ١٤٠٩هـ = ... - ١٩٨٨م)

ناسخ.

من بلدة (الصلو) في محافظة تعز باليمن. قدم إلى مدينة جبلة ودرس على علمائها، وتزوج فيها، وبها مات. وكان عالما فاضلًا، درَّس في عدة جوامع حتى وفاته.

كتب عددًا من المصاحف وأوقفها في جامع الملكة أروى، وذكر أنها تعدُّ تحفًا فنية رائعة، وأنها احتوت على بعض النقوش الجميلة[3].

أحمد عثمان محمد إبراهيم

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

باحث في التاريخ.

من السودان. حصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة الخرطوم، وعمل كبيراً لموجهي التاريخ، ورئيسًا لشعبة التاريخ بكلية التربية في جامعة الخرطوم، ودرَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وبجامعة الأمير عبدالقادر بقسنطينة. توفي يوم الخميس ٢ ربيع الأول، ١٤ نوفمبر.

موضوع رسالته في الدكتوراه: المهدية بالجزيرة.

وطُبع له: تطور الوعي القومي في السودان، من أشعار الشايقية.

وله مما لم يذكر وضعه: انتشار الإسلام في تشاد، أوضاع المسلمين في وسط إفريقيا، تاريخ العلاقات السودانية التشادية، التاريخ السياسي للزيادية في دارفور[4].

أحمد عثمان المراغي

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عثمان مكي

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

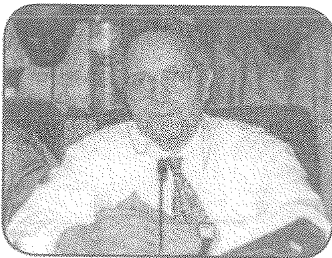
قيادي إسلامي، وهو «ود المكي».

من السودان، كان رئيساً لاتحاد طلاب جامعة الخرطوم، ولقادة «ثورة شعبان» التي أوشكت على الإطاحة بحكم الرئيس جعفر النميري. انتخب عضواً في البرلمان، وترأس صحيفة الراية، وصحيفة «حزب الجبهة الإسلامية القومية»، واختير رئيساً لمسلمي أمريكا وكندا لعامين، وكان وراء اختيار أول وزيرة في حكومة الإنقاذ. مات في شيكاغو يوم ٢٠ رجب، ٢٦ سبتمبر، ودفن بأم درمان[5].

أحمد عثماني

(١٣٦٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

حقوقي.



من تونس. دخل عالم حقوق الإنسان من تجربة مريرة في السجون التونسية، وبدأ نضاله في منظمة العفو الدولية، وكان له دور كبير في تأسيس القسم العربي بها في لندن،

---

(١) الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤١٥/٩/٩هـ إعداد شعيب عبدالفتاح، وله ترجمة موجزة في كتاب ظلمات ونور/ علي حسين بندقجي ص ١٩٥، الأثنينية ٢٦٩/١. وصورة المجلة من موقع (هوايات عربية).

(٢) فوائد متناثرة عنه التقطتها من عدة مواقع في الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٠/١٠/١١هـ).

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ١٤٦/١.

(٥) الحياة ع ١٤٤٤١ (١٤٢٣/٧/٢٦هـ)، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات. وورد في مصدر أنه مات عن (٥٥) عاماً، فتكون ولادته سنة ١٩٤٧م؟.

وفرع لتونس، وانتخب في قيادة المنظمة، ومرَّ بتجربة قصيرة في منظمة «مراسلون بلا حدود»، التي تركها ليعطي الوقت للموضوع الأساسي والأهم في تجربته، وهو أوضاع السجون، وضرورة إصلاح النظم الجنائية وظروف الاعتقال. وقد قام بدور كبير في تحويل منظمة الإصلاح الجنائي الدولي من مجرد جمعية مبتدئة إلى منظمة عالمية، وصار رئيسًا لها. كما ناضل من أجل إلغاء حكم الإعدام في دول الجنوب، وصارت هناك مؤسَّسة باسمه في باريس حول ذلك، وتوفي في حادث سير بالمغرب يوم الأربعاء ٢٦ شوال، ٨ ديسمبر[١].

أحمد عجاج

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد العجوز = أحمد محيي الدين العجوز

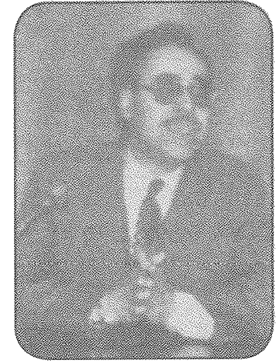
أحمد العربي = أحمد بن محمد العربي

أحمد عروج القادري = عروج أحمد القادري

أحمد عروة

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

طبيب وداعية إسلامي.



ولد في باتنه بالجزائر، حصل على الدكتوراه في الطب الجراحي من جامعة مونبلييه بفرنسا، ومارس العمل في القطاعات الصحية، وصار أستاذاً للعلوم الطبية بجامعة الجزائر، وبمعهد العلوم الطبية، ورئيسًا لقسم صحة البيئة بالمعهد الوطني للصحة العمومية، ثم عميداً لجامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية، وقد ناضل واعتقل، واهتم بإلقاء المحاضرات والأحاديث الإذاعية والتلفازية، والكتابة للصحف والمجلات لإبراز المعاني السامية للدين الحنيف، والتركيز على الإعجاز الطبي للقرآن الكريم. توفي في شهر شعبان.

من مؤلفاته الفريدة: العلم والدين: مناهج ومفاهيم، الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا، الإسلام في مفترق الطرق (نقله عن الفرنسية عثمان أمين)، المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان، أفرأيتم النار التي تورون(نشرته هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة برابطة العالم الإسلامي)، تحديات علمية وآفاق اجتماعية، تأملات حول العلم والدين (معد للطبع؟)، من أين وإلى أين: قصة الإنسان في القرآن (الندوة الخامسة للسمات الإنسانية للعلم والعمل في بلاد الشام). إضافة إلى بحوث ومحاضرات ومخطوطات، ومؤلفاته بالفرنسية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

أحمد عز الدين عبدالله

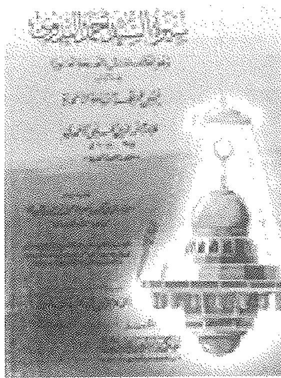
(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)

حقوقي.

هو نفسه «عز الدين عبدالله».

ولد بمحافظة المنيا، حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، أستاذ القانون الدولي الخاص بكلية الحقوق في جامعة عين شمس، ثم عميدها. محام بالنقض. مقرر لجنة القانون بالمجلس الأعلى للثقافة، خبير بمجمع اللغة العربية وعضو به، نائب رئيس الجمعية المصرية للقانون الدولي، عضو جمعية التشريع المقارن بباريس. شارك في العديد من اللجان التشريعية في مصر والعالم العربي. حضر العديد من المؤتمرات العالمية، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية.

له بحوث كثيرة، وأكثر من (٥٠) مؤلفاً بالعربية والفرنسية، منها: الحقوق العينية والشخصية، القانون الدولي الخاص المصري (٢جـ)، فلسفة المشروع المصري في تنازع القوانين، مبادئ القانون الدولي، المرافعات المدنية والتجارية[٣].



أحمد عز الدين عبدالله خلف الله

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

عالم وكاتب إسلامي أزهري.

من مصر. من قبيلة الوشيشات. المدير الفني لمكتب رئيس الوزراء لشؤون الأزهر، عضو اتحاد الكتاب. نعي في يوم الثلاثاء ١٨ رجب، ٢٨ أيار (مايو).

من عناوين كتبه: تفسير جزء عمّ: مقتطف

(١) صفحة من الإنترنت لم يتبين لي مصدرها، بتاريخ ٢٠٠٤/١٢/٩م (باريس)، وصورته من موقع (نور) موقع لحقوق الأطفال (قطر).

(٢) البصائر ع ٣٨٥ (٣/٢٣/ ١٤٢٩هـ)، الفيصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص ١٤١.

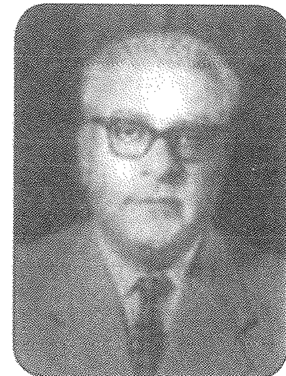
(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٥، موسوعة أعلام مصر ص ١٠٣.

من "نظم الدرر في تناسب الآيات والسور" للبقاعي (تحقيق)، الحِكَم: أقوى دستور تربوي صاغه في القرن السابع الهجري ابن عطاء الله السكندري (تحقيق)، السيد إبراهيم الدسوقي من قادة الفكر الصوفي الإسلامي، القرآن يتحدّى، نظرات في قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، البرهان في متشابه القرآن للكرماني (تحقيق)، رحلة الخلود، السيرة المحمدية الخالدة: كفاح المثل الإنساني الأعلى صلى الله عليه وسلم في سبيل هداية البشر، يوسف بن يعقوب عليهما السلام، غزوة أحد، التأميم يكشف عن المؤامرات الاستعمارية الصهيونية، آية الهمّ والبرهان، الفلسفة الاشتراكية الديمقراطية التعاونية: دراستها من ناحية القومية العربية والمجتمع العربي ونظم الحكم، سيرة السيد أحمد البدوي، وهو الكتاب المسمى بالنصيحة العلوية بيان حسن طريقة السادة الأحمدية/ نور الدين الحلبي الأحمدي (تحقيق).

أحمد عزّت راجح

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

باحث في علم النفس.



من مصر، حصل على دكتوراه الدولة في علم النفس التطبيقي الصناعي من السوربون، أستاذ في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ودار المعلمين العليا بالعراق، أستاذ زائر بجامعات الجزائر وقطر وأم درمان الإسلامية، أول رئيس لقسم علم النفس بجامعة الإسكندرية، أنشأ معمل علم النفس بكلية الآداب في الجامعة المذكورة، عضو لجنتي الجوائز التشجيعية والتقديرية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب بالقاهرة.

توفي يوم ٢٢ جمادى الآخرة، ٧ مايو.

له كتب طبع بعضها طبعات عديدة، منها: أصول علم النفس، علم النفس الصناعي، علم النفس التطبيقي/ هنري فالون (ترجمة)، علم النفس الجنائي، الأمراض النفسية مع إشارة إليها في المجتمع المصري، المهارة اليدوية والتوجيه المهني (دكتوراه بالفرنسية)، مشكلات الشباب النفسية، محاضرات تمهيدية في التحليل النفسي/ فرويد (ترجمة)، التربية التجريبية. وله كتب أخرى بالفرنسية وبحوث متنوعة أوردها في آخر كتابه «أصول علم النفس»[1].

أحمد عزت عبدالكريم

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

شيخ المؤرخين المحدَثين في مصر.



حصل على الدكتوراه من قسم التاريخ بجامعة القاهرة، أدخل المقررات الخاصة بالتاريخ العربي الحديث في الجامعات المصرية وقام بتدريسها والتأليف فيها، وتولى رئاسة جامعة عين شمس، وقرر تدريس مادتين جديدتين فيها هما: التاريخ الاقتصادي، والتاريخ الاجتماعي، وخاصة بعد أن لاحظ أن طلاب التاريخ يقصرون كل اهتمامهم على التاريخ السياسي. وقد ارتبط بالتاريخ قلباً وقالباً، وأصبحت الدراسات التاريخية شغله وشاغله، واختير ضمن المجموعة المنوطة لكتابة تاريخ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢م، وامتدت أستاذيته إلى كثير من الجامعات العربية والأجنبية، ومات في شهر أغسطس.

من مؤلفاته: البحر الأحمر في التاريخ والسياسة الدولية المعاصرة، التقسيم الإداري لسورية في العهد العثماني: البشويات العثمانية والعصبيات الإقطاعية، دراسات في تاريخ العرب الحديث، تاريخ العرب الحديث والمعاصر (بالاشتراك مع آخرين)، حوادث دمشق اليومية ١١٥٤ - ١١٧٥هـ/ جمعها أحمد البديري الحلاق؛ نقحها محمد سعيد القاسمي؛ وقف على تحقيقها ونشرها أحمد عزت عبدالكريم، تاريخ التعليم في مصر من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق (أصله دكتوراه)، تاريخ التعليم في مصر في عهد محمد علي، تاريخ التعليم في مصر في عهد خلفاء محمد علي، تاريخ أوربا الاقتصادي (مع آخرين)، المجمل في تاريخ مصر العام (مع آخرين)، بحوث في أصول المسألة الجزائرية، بحوث في التغيير الاجتماعي لمجتمع القاهرة في القرن التاسع عشر، أزمة الفكر العربي في مطلع القرن الحديث[2].

أحمد عزت منصور قاسم

(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٨٧/١، موقع مع بعض (ربيع الأول ١٤٣٤هـ) مع إضافات.

(٢) خمسون شخصية مصرية ص ١٢، الموسوعة العربية الميسرة ٨٨/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٠٤، مائة شخصية مصرية ص ٢١.

أحمد عزمي بن يحيى خياط

(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

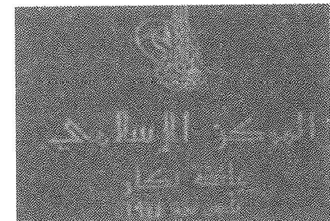
أحمد عزيز = أحمد عبدالعزيز الفالي

أحمد عساف

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

من علماء لبنان.

صاحب رصيد شعبي في منطقة (عائشة بكار)، أنشأ فيها مركزاً إسلامياً يضمُّ مسجداً ومستوصفاً وقاعة محاضرات ومدرسة، وكان من خلفاء الطريقة اليشرطية، وقُتل غيلة... وكان ضحية المجالس المحلية، عندما اتخذت «الحركة الوطنية» قراراً بإنشاء مجالس محلية يجري انتخابها تحت إشرافها، مما يمنح الحركة تفويضاً شعبياً شرعياً، لتنطق باسم الشارع الوطني والإسلامي، ولتشدَّ من قبضتها عليه بدل الدولة في الشؤون العامة المدنية والعسكرية، وتجبي الضرائب، وتقرر ما تريد من خلال تمتعها بشرعية التمثيل بعد إجراء الانتخابات. فقامت في وجه هذه الخطوة معارضة واسعة، تمثلت في التيار الإسلامي العام، والتجمع الإسلامي، الذي يضمُّ الزعامات الإسلامية التقليدية، ورؤساء الوزارات السابقين، وحركة أمل الشيعية، وبرز تكتل ضمَّ الجمعيات والهيئات الإسلامية في بيروت برئاسة الشيخ أحمد عساف أعلن رفضه للمشروع، ولما أدركت زعامة الحركة الوطنية حجم المعارضة اضطرت لأن تسحب مشروعها.



أحمد عساف أنشأ المركز الإسلامي في عائشة بكار

رأيت عناوين لكتب تحمل اسم «أحمد محمد عساف» صدرت كلها في بيروت، وهي: الأحكام الفقهية في المذاهب الإسلامية الأربعة، قصص من التنزيل، الحلال والحرام في الإسلام[1].

أحمد العسّال = أحمد محمد العسّال

أحمد عسة = أحمد بن سليم عسة

أحمد عسيلة = أحمد محمد عسيلة

أحمد العشري

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

ناقد مسرحي.

ولد في «أبو كبير» بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الدكتوراه في الفنون، وماجستير في الدراما والنقد من المعهد العالي للنقد الفني. درَّس المسرح في مصر والكويت، مدير تحرير مجلة «المسرح»، عضو لجان ومجالس. مات في ٢٧ محرم، الموافق ٢٠ نيسان (أبريل).

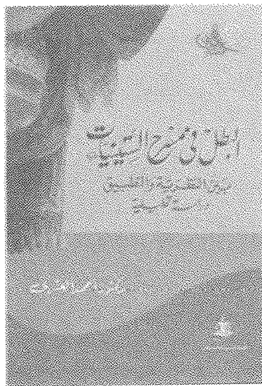
ومما كتب فيه: المنهج النقدي وقضية المصطلح عند الدكتور أحمد العشري/ الباحثة المغربية مريم ماريني (دكتوراه؟)

ومن أعماله المنشورة: المسرحية السياسية في الوطن العربي، مقدمة في نظرية المسرح السياسي، البطل في مسرح الستينات بين النظرية والتطبيق، الضحك والكوميديا والنقد الاجتماعي في مسرح محمد الرشود، ظاهرة الاغتراب في مسرح سليمان الخزامي، مسرح الثقافة الجماهيرية وغياب المنهج، مسرح الهواة بين الواقع والمصير[2].

---

(١) المجتمع ع ٥٦٩، (١١/ ٧/ ١٤٠٢هـ) ص ٢٠، مع إضافات.

(٢) مجلة المسرح ع ١٥٨ (يناير ٢٠٠٢م)، ص ١٠٤.



أحمد عصام الدين السيد عيسوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

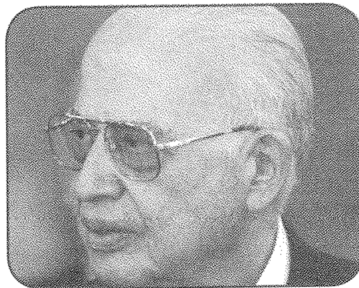
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عصمت عبدالمجيد

(١٣٤٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

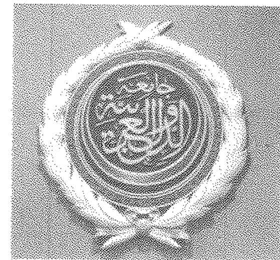
دبلوماسي وزير.

عُرف بـ « عصمت عبدالمجيد »، ووالده «محمد فهمي».



من محافظة الإسكندرية. حاز شهادة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة باريس، عمل محاميًا لدى مجلس الدولة، وملحقًا وسكرتيرًا بسفارة مصر في لندن، وترقَّى في مناصب عديدة بوزارة الخارجية، فكان سفيرًا لمصر في فرنسا، وسفيرًا ومندوبًا دائمًا لمصر في الأمم المتحدة بنيويورك، ووزيرًا للخارجية، ونائبًا لرئيس الوزراء. رئيس المجموعة القومية المصرية التابعة لمركز السلام العالمي من خلال القانون، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات والاجتماعات والوفود، واشترك في جميع الدورات الخاصة والعادية

للجمعية العامة للأمم المتحدة، وفي جلسات مجلس الأمن. رئيس مجموعو الـ ٧٧ بالأمم المتحدة بنيويورك، رئيس وفد الأمم المتحدة الخاص بمجلس ناميبيا إلى الصين واليابان وباكستان وتركيا، وآخر مناصبه: الأمين العام لجامعة الدول العربية، ما بين ١٤١١ – ١٤٢٢هـ (١٩٩١ – ٢٠٠١م) وكان راغبًا في الاستمرار، وقد قارب الثمانين من العمر، وقال إنه مازال قادرًا على العطاء! وكان أنشط الدبلوماسيين العرب. توفي يوم السبت ١٨ صفر، ٢١ ديسمبر.



أحمد عصمت عبدالمجيد..
الأمين العام لجامعة الدول العربية

من كتبه: التطور الحالي للعلاقات الفرنسية العربية، الفرص المفقودة للسلام في الشرق الأوسط، اتجاهات جديدة في قانون المعاهدات، تقرير إلى المجلس الأوروبي، مواقف وتحديات في العالم العربي. وشارك في تأليف كتاب: الإدارة المصرية لأزمة طابا[1].

أحمد بن عطاء الله فقيه إمامي
(١٣٥٢ – ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ – ١٩٩٤م)

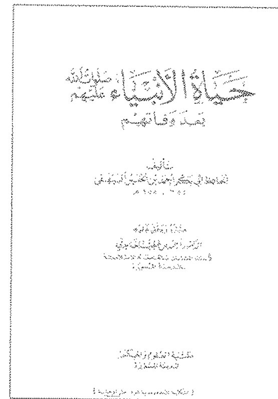
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عطية الغامدي
(١٣٧٠ – ١٤٣٢هـ = ١٩٥٠ – ٢٠١٠م)

باحث عقائدي.

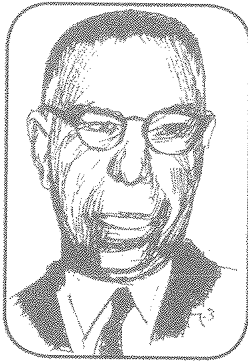
من السعودية، حصل على الدكتوراه من قسم العقيدة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وتتلمذ على ابن باز وآخرين، وكان محباً له جداً، ثم كان أستاذ العقيدة، فعميد كلية الدعوة وأصول الدين بالجامعة نفسها، وأشرف فيها على رسائل علمية، وترأس تحرير مجلة الجامعة الإسلامية لسنوات طوال. وكان مريضاً بالكلى قبل سنتين من وفاته، وقد توفاه الله في شهر محرم.

ومن كتبه وتحقيقاته المطبوعة: إثبات صفة العلو لابن قدامة (تحقيق)، الاقتصاد في الاعتقاد للجماعيلي المقدسي (تحقيق)، البيهقي وموقفه من الإلهيات (أصله دكتوراه)، حياة الأنبياء صلوات الله عليهم بعد وفاتهم للبيهقي (تحقيق)، الصواعق المنزلة على الطائفة الجهمية والمعطلة لابن القيم (تحقيق)، أثر المخدرات على الأمة وسبل الوقاية منها، خادم الحرمين الشريفين والجامعة الإسلامية، (مع آخرين)، الإيمان بين السلف والمتكلمين (رسالة ماجستير)[2].



أحمد عطية الله
(١٣٢٤ – ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ – ١٩٨٣م)

باحث ومؤرخ موسوعي.



ولد في أسوان. تخرّج في مدرسة المعلمين. حصل على إجازة في التاريخ وعلم النفس من جامعة لندن، شغل عدة وظائف بوزارة المعارف المصرية، فكان مدرساً، ومفتشاً، ومديراً لمتحف التعليم، وكانت له جهوده في تأسيس معهد الدراسات الإسلامية، وتولى عمادته، كما أنشأ وتولى إدارة متحف ثورة ٢٣ يوليو، وعمل مديراً لقسم الجامعة الشعبية، ومديراً لإدارة نشر الثقافة، ومديراً لإدارة الصحافة، إلى جانب عمله مراقباً للصحافة والنشر بوزارة الإرشاد القومي. وكان أول مستشار ثقافي لمصر في فيينا. كما عمل مديراً لمعهد الدراسات الإفريقية الآسيوية بالهيئة الأفروآسيوية، وكان يقيم ندوة أسبوعية اجتذبت إليها شتى الاتجاهات والتيارات لأكثر من أربعين عاماً. توفي في شهر سبتمبر.

قدم للمكتبة العربية حوالي ٧٠ كتاباً، منها كتب للشباب والأطفال، وعرف بعدة موسوعات قدمها. ومن هذه المؤلفات: حوليات الإسلام (مرتبة على السنين)، دائرة المعارف الحديثة (٤مج)، صلاح الدين الأيوبي، القاموس الإسلامي (٨ مج)، قاموس الثورة المصرية، القاموس السياسي، المصانع الحربية، مصر في الميدان، هارون الرشيد، حوليات العالم المعاصرة (٤مج)، دائرة معارف التربية. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٦، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٠٨.

(٢) فوائد حصّلتها من الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته. وهو غير سَمِيّه الشاعر البدوي الحجازي، الذي غادر إلى شرق الأردن، وتوفي عام ١٣٦٥هـ.

(٣) خمسون شخصية مصرية ص ١٤٢، مجلة الهلال (نوفمبر ١٩٨٣م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٠٤.

أحمد عفّت
(١٣٥٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عقّاد جاويش
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد العلوي = أحمد بن عبدالعزيز العلوي

أحمد بن علوي الحبشي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

عالم فاضل.

من حضرموت. أخذ عن كبار مشايخ حضرموت والحجاز، وتعمق في أصناف العلوم، وتحلّى بفضائل الأخلاق، عقد دروساً في العلوم الشرعية والفقه والنحو، وأحيا المولد النبوي في حضرموت وغيرها، وتخرَّج على يديه علماء ودعاة[1].

أحمد بن علوي الخباز
(١٣٢٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علوي الغريفي
(١٣٦٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي = أحمد علي بن أسد الله

أحمد علي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شبكة روض الرياحين، ومنتديات الغريب (أثر وفاته).

أحمد علي إبراهيم عبده
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي الأزرق
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

أستاذ فقيه.

من السودان. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، عميد كلية الشريعة والقانون، نائب مدير جامعة أم درمان الإسلامية، نائب مدير مجمع الفقه الإسلامي بالخرطوم، أستاذ في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، مات في ٢١ شوال، ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر)، ودفن بمكة المكرمة.

من كتبه: السياسة المالية للدولة في صدر الإسلام (أصله دكتوراه)، واسمه على الرسالة: أحمد الحاج علي الأزرق.

أحمد علي بن أسد الله الكاظمي
(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

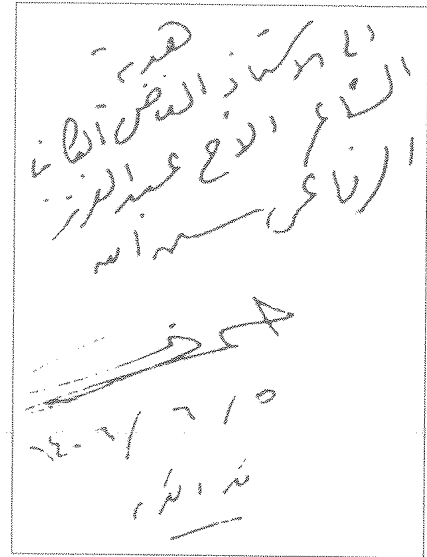
أديب نبيل، مؤرخ تربوي.



ينتهي نسبه من ناحية أبيه إلى موسى الكاظم، ومن ناحية الأم إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه. وهو صهر الشيخ محمد عبدالرزاق حمزة.

ولد في الهند، ونشأ بمكة المكرمة، ونهل العلوم والمعارف من معاهدها ودور العلم بها، وتخرَّج من المعهد العلمي السعودي عام ١٣٥٠هـ. بدأ مدرِّساً بالمدارس الابتدائية، وانتهى عميداً لأقدم وأعرق كلية عالية بالسعودية، هي كلية الشريعة بمكة، فكان أول عميد لها. اختاره الملك عبدالعزيز لتعليم أبنائه في مدرسة الأمراء بالرياض. وكان دمث الأخلاق، يألفه الصغير والكبير، يغشى الاجتماعات العلمية والفكرية مصغياً ومشاركاً. أحب مدينة الطائف، وكان يتردد على مكتبة المؤيد بحي الشرقية، الحافلة بالكتب القيمة والمخطوطات والمطبوعات النادرة، ويتداولون هناك الموضوعات العلمية والفكرية والأدبية والاجتماعية. ويعد من أوائل الرحالة السعوديين وروادهم. وقد عمل مديرًا لمدرسة اللغة الإنجليزية الليلية بمكة المكرمة، وكبير المفتشين بوزارة المعارف إلى أن أُحيل للتقاعد، ومتفرغاً في مجال البحوث والتأليف بجامعة الملك عبد العزيز، ومستشاراً في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي التابع لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية. وشارك في الساحة الأدبية بمقالاته وبحوثه ودراساته. وكان أحد كتّاب مجلة الحج، والمنهل، والعرب، وغيرها من المجلات الرصينة، والصحف اليومية، التي تكوِّن مجلدات لو وُفِّق من يتصدَّى إلى جمعها. وكان يجيد الفارسية والإنجليزية. وعرف بالسعي لقضاء حاجات الناس. توفي بعد صلاة العشاء من يوم الأحد ٢٨ جمادى الأولى، ٢٣ نوفمبر، بمكة المكرمة.

أحمد بن علي



أحمد علي (خطه وتوقيعه)

ترجم كتاب «البلاد السعودية» لنوستل، و«حكام مكة المكرمة» لديجوري، ترجم رسالة "البلاد العربية السعودية وقبيلة عنزة" للمستشرق السابق (نشر في صحيفة اليمامة)، رحلة إلى الغرب، يوميات الرياض، محمد طاهر الكردي الخطاط: حياته وآثاره (بالاشتراك مع عبد اللطيف بن عبد الله بن دهيش)، ولخص مع محمد سعيد عامودي «مختصر نشر النَّوْر والزهر في ترجمة أفاضل علماء مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر». وله تعليقات على كتاب «جغرافية شبه جزيرة العرب»، ومثل هذا ما دوّنه في مذكراته «ذكريات» من أحداث لها أهميتها العلمية والتاريخية، وله كتاب «آل سعود». ودوّن رحلاته إلى كثير من البلاد العربية والغربية وإفريقيا وأمريكا، ونشرها في كتاب «رحلاتي»، مخطوط عن التعليم في حياته الأولى[1].

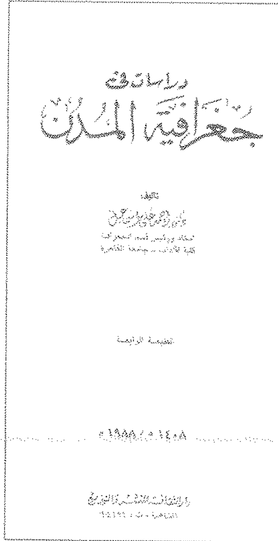
(١) عكاظ ٨/ ٦/ ١٤١٣هـ بقلم عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان، المنهل مج ٥٤ ع ٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٣٣، الرحلات وأعلامها ص ٩٦، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

أحمد بن علي إسماعيل
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

جغرافي أكاديمي.

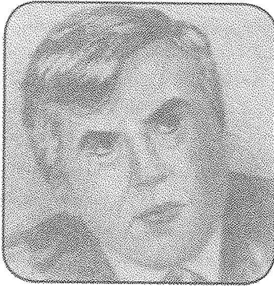
من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٣٨٨هـ، أستاذ بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية، أستاذ جغرافية المدن والتخطيط العمراني بجامعة القاهرة والجامعات العربية، رئيس قسم الجغرافيا ووكيل كلية الآداب بالجامعة، عضو مجلس إدارة الجمعية الجغرافية المصرية والكويتية، والجمعية الجغرافية الأهلية الأمريكية، عضو المجالس القومية المتخصصة، مقرر اللجنة العليا للجغرافيا بالمجلس الأعلى للجامعات. مات يوم الأربعاء ٨ جمادى الأولى، ١٥ حزيران (يونيو).

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: مدينة أسيوط: دراسة في جغرافية المدن (رسالة دكتوراه، لم تطبع)، تاريخ السلاجقة في بلاد الشام في القرنين الخامس والسادس، التعبئة العسكرية في صدر الإسلام والعهد الأموي، العالم الإسلامي: دراسات في جغرافية الجوانب الحضارية، أسس علم السكان وتطبيقاته الجغرافية، إفريقيا المعاصرة: البيئة والإنسان والتحدي (مع آمال شاور)، دراسات في جغرافية المدن، ساحل الخليج العربي بين الكويت ورأس الخيمة: شخصية الإقليم وسكانه، سكان شبه جزيرة سيناء، المدينة العربية والإسلامية: توازن الموقع والتركيب الداخلي، الهجرة بين النواة ومناطق الأطراف/ دانييل فارتنج (ترجمة).



أحمد بن علي إسماعيلوفيتش
(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٨م)

رئيس المشيخة الإسلامية في البوسنة.



ولد في البوسنة، من أسرة برز فيها رجال علم ودين. تخرّج في المدرسة الشرعية «الغازي خسرو بيك» سنة ١٣٧٨هـ، ثم ذهب إلى الأزهر، وتخرّج هناك من قسم اللغة العربية وآدابها، وتابع بعد ذلك دراسة الماجستير (١٣٩٠هـ) والدكتوراه (١٣٩٤هـ). عاد إلى يوغسلافيا سنة ١٣٩٥هـ، وبدأ عمله في المشيخة الإسلامية مديراً لمكتب رئيس العلماء، ثم انتخب رئيساً للمشيخة الإسلامية للبوسنة والهرسك وسلوفينيا، وبقي في هذا المنصب المهم عشر سنوات، وعندما افتتحت الكلية الشرعية في سراييفو عام ١٣٩٧هـ انتخب أستاذاً للعقيدة والفلسفة الإسلامية فيها،

وبرز نشاطه، وبدأ تأثيره في الجيل الجديد من الأئمة الذين تخرجوا من هذه الكلية. وفي عام ١٤٠٥هـ أزيح فجأة عن منصبه، وبقي عدة سنوات في الظل، بعد أن كان مركز دائرة الضوء في يوغسلافيا والعالم الإسلامي! وقد كشف عن القرار المتعلق بإزاحته بمشاركة سكرتير المكتب السياسي للحزب الشيوعي في البوسنة وآخرين.

وقد خصَّصت جريدة المشيخة الإسلامية للبوسنة «البعث الإسلامي» في عددها ١٥/ ٩/ ١٩٨٩م مساحة واسعة للحديث عنه، ونشرت عناوين جميع مؤلفاته وبحوثه في مجلة الفكر الإسلامي، وبلغت (٢٥٥) مؤلفاً وبحثاً وترجمة.

وعنوان رسالته في الماجستير: محمد عبده وأثره على النهضة الأجنبية (؟) الحديثة.

وفي الدكتوراه: فلسفة الاستشراق وأثرها في الأدب العربي المعاصر.

وترجم كتباً من العربية إلى البوسنوية والعكس، منها: الدرويش والموت/ ميشا سليموفيتش، المؤتمر الدولي للعمل الإسلامي، الإمام أحمد بن حنبل، اعتقاد أهل الحديث للإمام الأشعري، الأصول الثلاثة لمحمد بن عبدالوهاب، في الفلسفة الإسلامية المعاصرة/ محمد البهي، حوار مع صديقي الملحد/ مصطفى محمود، ثقافة الداعية/ يوسف القرضاوي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد بن علي أصغر الشهرستاني

(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١م)

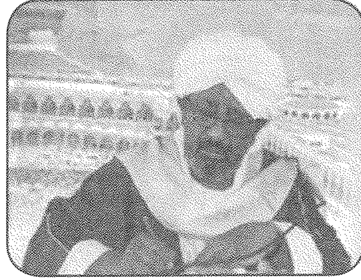
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أثر الاتجاهات العقدية لدى مسلمي البوسنة والهرسك/ زهدي بن بكر عادلوفيتش ٢/ ٦١٤، (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض)، مجلة الفكر الإسلامي ع ١٦ (١٩٨٨م) ص ٤٧، المجتمع ع؟ (١٤١٠هـ) بقلم عبدالله سليماني، وما كتبه أدمير زكيتش البوسنوي في الشبكة العالمية للمعلومات (ربيع الأول ١٤٣١هـ).

أحمد علي الإمام

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

عالم فقيه.



من مواليد دنقلا بالسودان. حفظ القرآن الكريم، ودرس على والده، وعلى علماء علوم الشريعة واللغة، تعلم في معهد أم درمان الإسلامي، وحصل على شهادة الدكتوراه في علوم القرآن الكريم من جامعة أدنبره ببريطانيا. ثم عمل في الكلية الإسلامية بزنجبار، وأستاذًا بجامعة أم درمان الإسلامية، ومديرًا لجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، ومستشارًا لرئيس الجمهورية في شؤون التأصيل، ورئيسًا لمجمع الفقه الإسلامي، وكان صاحب برنامج إذاعي يومي من إذاعة أم درمان بعنوان (مائدة الله). ألقى دروسًا وخطب وشارك في منتديات ولقاءات داخل السودان وخارجه. توفي يوم الثلاثاء ١٥ ذي الحجة، ٣٠ أكتوبر.

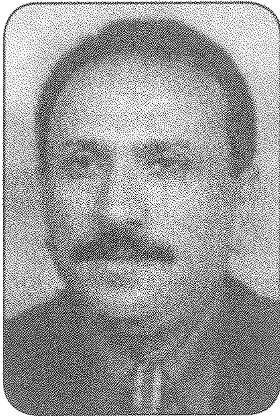
كتب عددًا من الأوراق والرسائل العلمية لمؤتمرات وندوات.

وله تآليف، منها: الصحبة والصحابة رضوان الله عليهم: رسالة تأصيلية في تحقيق عدالة الصحابة وذكر فضائلهم، المستقبل للإسلام، مفاتح فهم القرآن، الشهادة وحياة الشهداء، نظرات معاصرة في فقه الجهاد، تطبيق الشريعة الإسلامية وأثره على المجتمع، تطبيق الشريعة الإسلامية في مجتمع متعدد قيم الملل والثقافات، البعد الفكري في الأنموذج السوداني المعاصر، بشائر مستقبل العالم الإسلامي في وجه التحديات الحضارية المعاصرة، أهل الذكر وساحات الجهاد، غرس القيم الإسلامية في الناشئة، أخلاق الصيرفي الإسلامي، المختصر في علوم القرآن الكريم، التفسير الموضوعي للقرآن الكريم. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد علي البشاري

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

اقتصادي وزير.



ولد في الزيدية بالحديدة في اليمن، حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة القاهرة، أستاذ الاقتصاد في جامعة صنعاء، رئيس تحرير مجلة «الثوابت»، رئيس اللجنة الوطنية لتوثيق مسيرة الثورة اليمنية والعمل الوحدوي، وزير دولة لشؤون مجلس الوزراء، نائب وزير الثروة السمكية، وزير شؤون المغتربين. عين سفيراً في مصر قبيل وفاته، مات يوم الأربعاء ٢٥ ربيع الآخر، ١٦ تموز.

صدر فيه كتاب: الدكتور أحمد علي البشاري المثقف الإنسان، ٢٦٣ص.

ومن مؤلفاته: السياسة الاقتصادية اليمنية، المالية العامة (مع التطبيق على الجمهورية اليمنية)، البرامج الانتخابية للأحزاب

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١٤٧/١، المجتمع ع ٢٠٢٦ (١٠/١١/٢٠١٢م)، موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين.

والتنظيمات السياسية في اليمن: انتخابات عام ١٩٩٣م: دراسة تحليلية مقارنة (مع رشاد العليمي)، البرامج الانتخابية.... عام ١٩٩٧م (مع السابق)، تقييم تجربة التعاونيات اليمنية (بالإنجليزية)، الأحزاب والتنظيمات السياسية اليمنية(خ). وحرر كتباً عدة، وله مقالات وبحوث[1].

أحمد علي تقي الدين الحسني

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

شيخ صوفي.



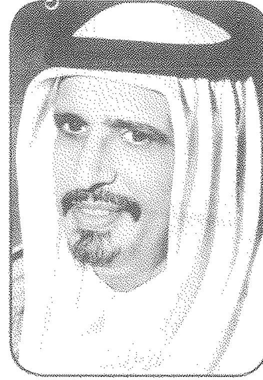
من مدينة بلقاس المصرية، حفظ القرآن الكريم، وتفقه على المذهب الشافعي، ودرس مدة في الأزهر، وكان صاحب أملاك، وإماماً وخطيباً لمسجد تقي الدين بمدينته، وشيخاً للطريقة الأحمدية الخلوتية، وصاحب تلاميذ وأتباع.

من مصنفاته المطبوعة: طريق الوصول إلى الذات العلية في صلوات وأحزاب وتوسلات وأوراد السادة الأحمدية[2].

أحمد بن علي آل ثاني

(١٣٣٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٧م)

حاكم قطر.



ولادته في الدوحة. تولى الحكم عام ١٣٨٠هـ (٢٤ أكتوبر ١٩٦٠م) إثر تنازل والده علي بن عبدالله عن الحكم، واستمر حكمه حوالي أحد عشر عاماً وأربعة أشهر، حتى ٢١ فبراير سنة ١٩٧٢م (١٣٩٢هـ). وفي عهده نالت قطر استقلالها عن بريطانيا، بعد إلغاء الحماية التي عقدت سنة ١٣٣٤هـ (١٩١٦م) بين قطر وبريطانيا، وذلك في يوم الجمعة ١٣ رجب سنة ١٣١٩هـ، الموافق ٣ سبتمبر ١٩٧١م، وفي عهده أيضاً أنشئت إذاعة قطر سنة ١٣٨٨هـ والتلفزيون سنة ١٣٩٠هـ، وصدرت الجريدة الرسمية سنة ١٣٨١هـ. كما صدر في عهده قانون بإنشاء دائرة العمل والشؤون الاجتماعية، وقانون الجنسية القطرية، وقانون إنشاء نظام المساكن الشعبية، وغيرها من القوانين المنظمة للدوائر الحكومية المستحدثة في ذلك الوقت. توفي يوم ١٤ ذي الحجة، ٢٥ نوفمبر[3].

أحمد علي الجار الله

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

طبيب متخصص.

تخرّج في جامعة الملك سعود بالرياض، وتخصّص في طب الأطفال، وكان شغوفاً بدراسة الأمراض العصبية، فقد تدرّب في طب الأعصاب للأطفال في مستشفى الملك فيصل التخصصي، وحصل على الزمالة العربية والبريطانية، وواصل دراسته في تخصصه بجامعة تكساس، عاد ليكون عضواً ناشطاً في الجمعية السعودية للأطفال، مبديًا اهتمامه بأسباب الإعاقة التي تصيب الأطفال ليخفف منها ما استطاع، وكان عضواً كذلك في جمعية الصرع الأمريكية، والأكاديمية الأمريكية لطب الأعصاب، ونادي الرياض العلمي لطب الأعصاب، والجمعية السعودية لطب العيون، والجمعية الآسيوية لطب أعصاب الأطفال، وجمعيات أخرى عديدة. وكان الجهد الذي يبذله مع هذه المنظمات والجمعيات كبيراً ومرهقاً له، فكان يقدِّم لها المحاضرات والأوراق العلمية في المؤتمرات العالمية والمحلية التي حضرها، وكانت نحو (٦٥) مؤتمراً واجتماعاً علمياً، ونشرت له الدراسات والبحوث في المجلات العلمية في أنحاء العالم، ونشرت له ما لا يقل عن (٢٣) دراسة محكمة. وكان أستاذاً واستشارياً ورئيس قسم طب الأطفال بمستشفى الملك خالد الجامعي، وأستاذاً ممتحناً للزمالة العربية والسعودية، كما عمل مشرفاً على مركز الإعاقة في مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي، ومشرفاً على بعض دراسات الماجستير في جامعة الملك سعود.

وكان يعدُّ في أواخر أيامه بحثاً كبيراً عن مرض التوحُّد عند الأطفال في السعودية، وذكر أنه ألف كتباً كذلك، لعلها بغير العربية[4].

أحمد علي الجندي

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

شاعر ناقد.

---

(١) ترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، وكتابه «المالية»، معجم القبائل والبلدان اليمنية ١/ ١٧١، موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٢٨٦، وصورته من موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة القطرية ١/ ٥٦.

(٤) مما كتبه عبدالله بن عبدالمحسن السلوم في مجلة الملتقى الصحي، لم يتبين لي التاريخ، ولعله العدد ٥٣ (رجب ١٤٢٥هـ) ص ٨ الجزيرة ع ١١٦٠١ (١٥/ ٥/ ١٤٢٥هـ)، ٢١/ ٥/ ١٤٢٥هـ.



من مواليد سلمية، من أعمال محافظة حماة بسورية. تعلم القراءة والكتابة باللغتين التركية والعربية في بلدة (بيله جيك) التركية لوجود والده فيها منفياً، عادوا إلى بلدتهم بعد الحرب العالمية الأولى، ونال إجازة معهد الحقوق. عمل في التدريس بحمص وطرطوس، ثم عين في وزارة الداخلية بمحافظة الحسكة وتولَّى رئاسة ديوانها، ثم نقل إلى دمشق، فتولَّى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية، وكان عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدمشق. نشر قصائد ومقالات في المجلات العربية، وكان له حديث أسبوعي في إذاعة دمشق حول الموسيقيين العرب.

كتب في شعره عبدالله سليمان السعيد رسالة ماجستير بعنوان: شعر أحمد الجندي: دراسة موضوعية وفنية (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٣هـ).

صدر له: شعراء سورية، ديوان ابن النقيب (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، جمهرة المغنين/ تأليف خليل مردم بك (تحقيق بالاشتراك مع عدنان مردم بك)، الأعرابيات/ تأليف خليل مردم بك (تحقيق مع السابق)، ديوان فتيان الشاغوري (تحقيق)، قطب السرور في أوصاف الخمور/ تصنيف أبي إسحاق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم (تحقيق)، ديوان عرقلة الكلبي (حسان بن نمير) (تحقيق).

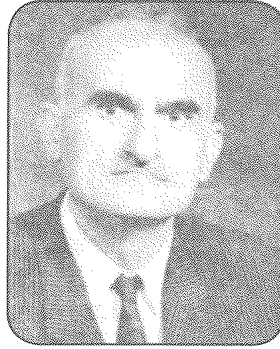
وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع١ (رجب ١٤١١هـ) ص ٩٩، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص ١٠٤، ديوان الشعر العربي ١/ ١٤٣. ووفاته في المصدر الأخير ١٤١٣هـ؟

أحمد علي حسن

(١٣٣٢ - ١٤٣١هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٠م)

أديب شاعر.



ولد في قرية الملاجة التابعة لطرطوس بسورية، تلقى تعليمه في القرية وفي المعهد الشرعي بدمشق، وعمل موظفاً في القضاء، ونظم الشعر في سن مبكرة، وعمل رئيس تحرير لصحيفة «صوت الحق» في اللاذقية نحو عام ١٣٦٠هـ، وتنوعت اهتماماته الفكرية، وشارك في المهرجانات الثقافية، وكان من المؤسسين الأوائل لاتحاد الكتاب العرب، ومن المساهمين في جمعية الزهراء الخيرية، وعضو شرف في مجمع البلاغة العالمية، وله مئات المقالات في المجلات السورية والعربية.

توفي يوم الثلاثاء ٢٥ رجب، ٦ تموز.

دواوينه: الزفرات، نهر الشعاع، أنداء وظلال على قبور الأحبة، قصائد مضيئة، أضواء كاشفة، أغان على طريق الحرية.

وله أيضاً: التصوف جدلية وانتماء. وكتابان في النقد، وإصدارات في التاريخ[2].

أحمد علي الخياط

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) محيط: شبكة الإعلام العربية، ٧/ ٧/ ٢٠١٠م، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٢٦١.

أحمد علي دغيم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث ومستشار تسويقي.

من مصر. أستاذ جامعي، ومستشار لوزير شؤون الاستثمار والتعاون الدولي، مات نحو ٢٣ صفر، ٢٣ آذار مارس.

من مؤلفاته: السوق الأوروبية المشتركة: حاضرها ومستقبلها، الطريق إلى المعجزة الاقتصادية وتحول الدول النامية، الأسواق الأوربية المشتركة، اقتصاديات البنوك مع نظام نقدي واقتصادي عالمي جديد.

ووقفت له على عنوانين آخرين، ذكرهما المؤلف في كتاب له، أظنهما بحثين طويلين نشرا في مجلة، هما: مستقبل السوق الأوربية المشتركة، مشكلات السوق الأوربية المشتركة.

أحمد علي ديب

(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي الرفاعي

(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

شيخ الطريقة الرفاعية بعدن.

ولد في عدن، وتلقى العلوم الشرعية على علمائها، منهم جده عتيق الرفاعي، ومحمد باحلوان الجفري، حتى تأهل للإفادة، وتحمل مسؤولية مشيخة الطريقة الرفاعية بعد جده، وانتفع به الناس لنصف قرن من الزمان، يربيهم، ويقضي حوائجهم، ويصلح بينهم، ويجمع كلمتهم، ومات في شهر جمادى الأولى[3].

(٣) الأيام (اليمن) ع ٥١١٠، (١٨/ ٥/ ١٤٢٨هـ) وغيره.

أحمد بن علي زبارة
(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

عالم وأديب دبلوماسي.

مولده بصنعاء، وبها تخرج على كبار العلماء وأجازوه، تولى السلك الدبلوماسي في عهد الإمام يحيى حميد الدين ثم ابنه محمد، ومثّله في عدة مؤتمرات، وكان مندوباً لليمن لدى هيئة الأمم المتحدة، وقائماً بأعمال سفارة اليمن بواشنطن. وبقي مستشاراً فيها في عهد الثورة، وتوفي هناك يوم ٣ شعبان، ٤ كانون الثاني (يناير).

ومن دواوينه: نبضات قلب، صوت من الماضي والحاضر، ديوان آخر مخطوط[١].

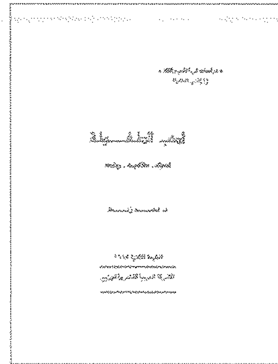
أحمد علي زلط
(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

أديب مهتم بأدب الطفولة.

من مواليد شنبارة الميمونة بمحافظة الشرقية في مصر. نال درجة الماجستير (١٤٠٥هـ) فالدكتوراه (١٤١٠هـ) في الأدب الحديث من كلية الآداب بجامعة الزقازيق، ثم كان أستاذ أدب الطفل في كلية الآداب بجامعة قناة السويس في الإسماعيلية، ووكيل الكلية.

كتب في الأدب الحديث ونقده، وركز على أدب الطفولة في كتابات متنوعة ومتميزة، أحد مؤسّسي سلسلة "أصوات معاصرة « ومجلة» القافلة الجديدة" المحتجبة. توفي يوم الثلاثاء ٢٠ جمادى الآخرة، ٣٠ إبريل.

كتبه المطبوعة: الدكتور هيكل بين الحضارتين الإسلامية والعربية، في جماليات النص، مدخل إلى علوم المسرح، تراجم مصرية وعربية، رواد أدب الطفل العربي، أدب الأطفال بين كامل كيلاني ومحمد الهراوي، أدب الأطفال بين أحمد شوقي وعثمان جلال، الخطاب الأدبي والطفولة، الطفولة والأمية، معجم مصطلحات الطفولة، أدب الطفل وثقافته وبحوثه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (مع محمد بن عبدالرحمن الربيع)، أدب الطفولة: أصوله - مفاهيمه، أدب الطفل العربي: دراسة معاصرة في التأصيل والتحليل، مدخل إلى أدب الطفولة: أسسه - أهدافه - وسائطه، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].



أحمد علي السادة
(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١م)

عالم.

ولادته بقرية الذراع في ناحية صهبان من محافظة إب باليمن. درس على عدد من العلماء، من شيوخه أحمد سالم اليافعي، ومحمد مطهر الغشم، ولازم محمد إسماعيل المحنبي في مدينة التربية حتى توفي، كما درس على كبار علماء زبيد، وبرع في علوم عديدة، وخاصة أصول الفقه واللغة. درَّس في مسجد الهند، ومسجد الأشاعرة بالمدرسة العلمية، ثم بالمعهد العلمي بعد الثورة، وكان يرجع إليه في نقد الأحكام والرد عليها التي يصدرها الحكام الشرعيون إن كان فيها اعوجاج، مدركاً شروط الأوقاف، مطلعاً على المذاهب الأربعة والمذهب الزيدي، مهتماً بإصلاح المساجد. توفي يوم ٦ ربيع الأول، ١٢ كانون الثاني (يناير).

ومن تصانيفه: تلخيص لشرح الذريعة في مصطلح الحديث، تلخيص لشرح الورقات، شرح لطيف لنظم مغني اللبيب، إجابات على عشرة أسئلة وردت إليه عما يقوم به أنصار الدعوة الوهابية ونظرتهم في تكفير المسلمين وهدم القبور[٣].

أحمد علي سعدان
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي سليمان = أحمد علي الصوفي

أحمد بن علي السمرة
(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

شاعر غنائي كاتب.

ولد في الإسكندرية بمصر، جده «السمرة» كان من المغرب واستوطن الإسكندرية. لم يكمل دراسته الجامعية في الحقوق، التحق بالمرور فكان سكرتير عام قلم الشؤون القانونية بإدارة المرور حتى إحالته إلى المعاش، وقد تأثر بوفاة والدته في الحج، وكان يحبها كثيراً، وقال الشعر لأجل ذلك. أجاد عدة لغات، ورسم، وعزف، وكتب في الصحف، في السياسة وغيرها، وقد كتب في صحيفة «السفير» عشرين عاماً، وذهب إلى القاهرة وقدَّم ما نظم من أغنيات إلى الإذاعة فغناها كبار المطربين والمطربات، قال باحث: «ومن الثابت أن أحمد السمرة رأى أن وجوده في القاهرة في هذا الجو الغنائي سوف يجعله يتخلى عن كثير من القيم والمبادئ التي تربَّى عليها، فعاد مسرعاً إلى الإسكندرية»، لكنه عاد فقدَّم أغنيات إلى إذاعة الإسكندرية، كما كتب أغنيات للمسرح، وأوبريتات إذاعية، ومهرجانات وأمسيات وندوات ينشد

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ١٤٦، هجر العلم ٢/ ٦١٢، ومستدركه ص ٢٦٠.

(٢) ملتقى الأدباء المبدعين العرب ١٤/١٠/٢٠٠٧م.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، زبيد: مساجدها ومدارسها العلمية ص ٨٤. وولادته في المصدر الأخير ١٣٢٥هـ. وهو نفسه (أحمد علي الصهباني).

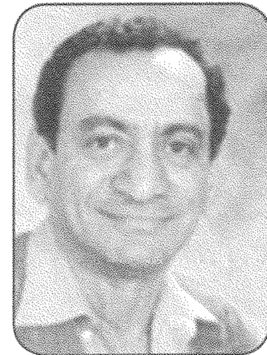
فيها قصائده. وكان رئيس جمعية المؤلفين والملحنين بالإسكندرية، وعضو اتحاد الكتاب المصري. مات في شهر ديسمبر.
قدّم في أدبه رسالة ماجستير بعنوان: أحمد علي السمرة شاعرًا/ عبدالعزيز يوسف الشيخ علي (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٩هـ).
أصدر ديوانين: أنسام وأنغام، قصائد إسلامية.
ومسرحيتين: ساق من ذهب، رئبال.
ودراستين: الفارس القديم محمود سامي البارودي، الطريق إلى الشعر(١).

أحمد بن علي الشامي
(١٣٥٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي الشراط
(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي الشرفي
(١٣٧٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي صالح
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
كاتب صحفي وناقد فني.



من مصر. عمل مديرًا لتحرير صحيفة (الأخبار)، أول من أنشأ صفحة أسبوعية متخصصة في مجال السينما والنقد السينمائي، وكان متابعًا لكلّ المهرجانات السينمائية العالمية، وكتب عددًا من حوارات الأفلام، وبعض الأعمال التلفزيونية، بلغت (٤٠) عملاً. توفي يوم ١٨ شوال، ٦ سبتمبر، أو اليوم الذي قبله(٢).

أحمد العلي الصباب = أحمد بن عبدالله الصباب

أحمد بن علي الصهباني = أحمد علي السادة

أحمد علي الصوفي
(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢م)
تربوي ومؤرخ وطني.
اسمه الثلاثي: أحمد علي سليمان، ولقب بالصوفي.



ولد في الموصل، تخرج في المدرسة الإعدادية، درّس التاريخ والجغرافيا، عمل في مفتشية الآثار القديمة، واستفاد من ذلك فأرخ للآثار والمباني والمؤسسات والدوائر العدلية والبلدية في الموصل، عاد إلى التدريس. وكان قوميًا، وقاوم المحتل البريطاني، ونشر العديد من المقالات.
ومما طُبع له: خطط الموصل (٢ ج)، الآثار والمباني العربية والإسلامية في الموصل، المحاكم والنظم الإدارية في الموصل، خريطة مدينة الموصل في عهد الأتابكيين، تاريخ بلدية مدينة الموصل (٢ ج)، أرض السواد، حكايات الموصل الشعبية، المماليك في العراق، صحائف خطيرة من تاريخ العراق القريب ١٧٤٩ - ١٨٣١م.
ومما تركه مخطوطاً: تاريخ وعبر، الموصل في أواخر العهد العثماني وأوائل العهد الإنكليزي، لمحات من تاريخ القومية العربية، تاريخ الموسيقى العربية(٣).

أحمد بن علي الطلحي
(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)
عالم مشارك.
مولده في ناحية كُشَر من بلاد حجور باليمن، عالم محقق في الفقه، له مشاركة قوية في غيره، كلّف بالتدريس في وشحة، ثم في حجّة، فدرّس بها علم الحديث، ثم في معمرة. مات في ٢٨ شعبان، ١٨ كانون الثاني (يناير)(٤).

أحمد علي طه
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي الظني
(١٣٧٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي بن عثمان
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)
عالم قاض.
مولده في «بيت السيد» شمال شرقي

(١) شعراء من الإسكندرية ص ١٤٧، الفيصل ع ١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ) ص ١١٤، شعراء الإسكندرية وتجاربهم الإبداعية ص ١٢.

(٢) مصرس ٢٠١٢/٩/٥م وإضافات.

(٣) موسوعة الموصل الحضارية ٥/ ٣٤٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ١٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٦، موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٥، موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٨١م).

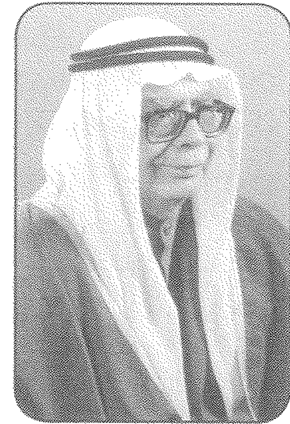
(٤) هجر العلم ٤/ ٢٠٩٨، ومستدركه ص ٥٠٤، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٩٦١.

صنعاء، عالم في الفروع والأصول، تولى القضاء في نِهم وبني حشيش، وكان معروفاً بحلِّ الخصام وسرعة فصل القضايا، وكانت له معرفة بتاريخ آل الوزير، واستفاد منه الأكوع كثيراً في كتابه «هجر العلم». مات في شهر محرم[1].

أحمد بن علي العمران

(١٣٢٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٧م)

تربوي ريادي.



من البحرين. تعلم في مدرسة الهداية الخليفية بالمحرق، وابتعث مع آخرين للدراسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، عاد ليتسلم أمانة السرّ في بلدتي المحرق والحدّ، وتولّى عام ١٣٦٥هـ إدارة المعارف بالنيابة مع عمله السابق، ثم عيِّن مديراً عاماً للتربية والتعليم، وكان أعلى منصب في نظام التعليم آنذاك، واهتمَّ بالتعليم الصناعي وتطويره، واعتبر أول وزير للتربية والتعليم في عهد الاستقلال، ومن روّاد الحركة الثقافية الخليجية، وأمضى (٥٦) عاماً في العمل التربوي والإداري. مات في ٩ شوال، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

(١) هجر العلم ١/ ٢١٣، ومستدركه ص ٢٠٥.

(٢) الوطن (عُمان) ٢٩/ ١٠/ ٢٠٠٧م، وصورته من منتديات عيون البحرين.

أحمد علي عيسى

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٤م)

طبيب.

من مواليد المنوفية. حصل على دكتوراه الطبّ من جامعة القاهرة، أستاذ طبّ الأطفال بجامعة الأزهر، أسهم في إنشاء قسم الأطفال بكلية الطبّ في جامعة المنوفية، أول من أنشأ وحدة القلب بمستشفى أبو الريش، رئيس وحدة صحة الطفل بالمستشفى. مثّل دول العالم الثالث والمناطق الحارة والعالم الإسلامي في المؤتمرات الدولية. تبنّى قضية الرضاعة الطبيعية للأطفال، وأسس جمعية أصدقاء لبن الأم المصرية، وأنشأ لها فروعاً في الدول العربية. وكان عضواً في الجمعية الدولية لطبّ المناطق الحارة، وأمين عام الجمعية المصرية لطبّ الأطفال، رئيس تحرير مجلة «طبّ الأطفال». حصل على جائزة الدولة التشجيعية.

له أبحاث في طبّ الأطفال بالتعاون مع كلية الطبّ في لندن[3].

أحمد بن علي الغوالمي

(١٣٤١.١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

شاعر، ثقافي.

من مدينة ميلة بالجزائر، تابع دروسه على مبارك الميلي وعبدالحميد بن باديس، ونال شهادة التحصيل من جامع الزيتونة، درّس في مدارس جمعية العلماء المسلمين، وكان قد رفض التوظف في المؤسَّسات النظامية التابعة للحكومة الفرنسية، وعمل صحفياً بجريدة النصر الصادرة بقسنطينة، بعد تعريبها عام ١٣٩٥هـ، وانتدب للنشاط الثقافي في مديرية التربية بقسنطينة حتى إحالته على المعاش ١٤٠٣هـ، وكان عضواً بجمعية العلماء المسلمين. وعُدَّ من روّاد قصيدة التفعيلة في الجزائر، فكان ثاني كاتب قصيدة من الشعر الحرّ، ولذلك أطلق عليه بعض النقاد «سيّاب الجزائر»، على الرغم من أنه كان متمسّكًا بالوزن العمودي، وإنما تحلَّل من القافية، ومع ذلك انقلب عليها وهاجمها بشدة. وتوفي بقسنطينة.

له سلسلة مقالات بعنوان: «رشحات على الشعر الحاني الخالي من العروض والقوافي»، هاجم فيها الشعر الحرّ، نشرت في جريدة النصر، أعداد من شهر أبريل ١٩٧٣م.

وصدر ديوانه بعد وفاته يجمع جلَّ أشعاره، في أصل عربي وترجمة فرنسية، يحمل عنواناً فرنسياً، هو: قصائد من الجزائر[4].

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٠٥.

أحمد علي فخر الإسلام السرابي

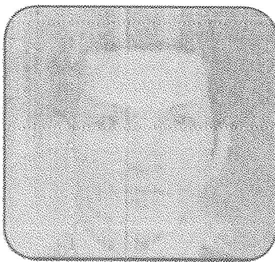
(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي الفنيش

(١٣٥٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

باحث اجتماعي أكاديمي.



ولد بطرابلس الغرب، التحق بكلية الآداب في بنغازي، وتخرج من قسم الفلسفة والاجتماع. التحق بإحدى الجامعات الأمريكية حتى نال منها الماجستير والدكتوراه، ثم عاد إلى الوطن ليعمل في التدريس والتأليف، فتولى أمانة قسم التربية

(٤) معجم الشعراء الجزائريين ص ٢٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

وعلم النفس بكلية التربية، ثم أمانة اللجنة الشعبية بها، وفي سنة ١٣٩٦هـ أصبح أميناً مساعداً للجامعة.

ومن كتبه: أصول التربية، استراتيجية التربية، التربية الاستقصائية، المجتمع الليبي ومشكلاته، التربية بين المجتمع والجامعة، استراتيجية التربية الاستقصائية، الأسس النفسية للتربية، استراتيجيات التدريس[1].

أحمد علي الكندي
(١٣٥٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

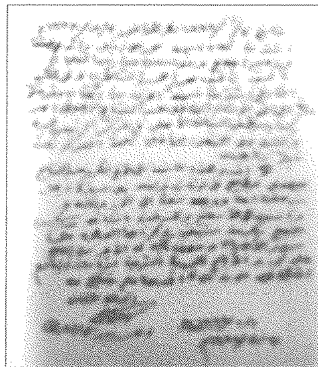
أحمد بن علي الكواري
(... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي المبارك
(١٣٣٧ - ١٤٣١هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي أديب.



ولد في الهفوف بالسعودية، أكمل دراسته الأولية في بغداد، ومنها إلى القاهرة لينال إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، ودبلوماً في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، عمل مديراً للمعارف بمنطقة جدة، ومديراً للإدارة الثقافية والصحية بوزارة الخارجية، ثم عمل مستشاراً في سفارات السعودية بالأردن والكويت، ثم قنصلاً بالبصرة، فغانا، وقطر، وموريتانيا، ثم كان مديراً للإدارة الإسلامية بوزارة الخارجية، وآخر مناصبه فيها سفير بديوانها العام، وقد شارك بحكم عمله في كثير من المؤتمرات والندوات الدولية والمحلية، ورأس عدة لجان في بعضها. وكان له باع في الأدب والشعر، وصاحب أمسية ثقافية يوم الأحد، سماها (الأحدية) امتدت عشرين عاماً، وكان ذا ذاكرة عجيبة يتدفق بمعلومات أدبية وتاريخية، حافظاً لمقامات ومقتطفات كثيرة من الآداب والطرائف، وكان ذا صوت جهوري وكلام فصيح في أسلوب شعبي وحكواتي، وقد رأيته مرات في خميسية الرفاعي، فكان هو الذي يختار الحديث ويمضي فيه ويطيل جداً ويستحوذ على الجلسة. وكان رحمه الله يعتبر الحداثة جناية كبرى على الأدب العربي. توفي في شهر جمادى الأولى، أواخر نيسان (أبريل).



أحمد بن علي آل مبارك (خطه وتوقيعه)

وصدر فيه كتاب: أحمد بن علي آل الشيخ مبارك شيخ أدباء الأحساء في العصر الحديث في عيون معاصريه/ إعداد وتوثيق خالد بن مسعود الحليبي.- الرياض: المهرجان الوطني للتراث، ١٤٢٤هـ، ٣٢٧ص.

وآخر عنوانه: الشيخ أحمد بن علي آل الشيخ مبارك رائد الأدب الأحسائي الحديث: حياته وأدبه/ خالد بن قاسم الجريان، عبدالله بن عيسى الذرمان.- الأحساء: المؤلفان، تاريخ الإيداع ١٤٢٧هـ، ٣٠٦ ص.

ولم يصدر مؤلف له في أثناء حياته، لكن له مقالات في مجلات محلية، وكتب نحو خمسين حلقة من ذكرياته في «المجلة العربية» تحت عنوان: رحلة الأمل والألم.

وذكرت له مؤلفات «تحت الطبع» هي: الدولة العثمانية: معطياتها وأسباب سقوطها، تاريخ الأحساء في ماضيها وحاضرها، تأملات في المجتمع والأدب والحياة، في بداية الطريق (رواية عن سيرته وحياته، لعلها ذكرياته المشار إليها)، رسائل في المودة والعتاب والاعتذار، موسوعة في الدبلوماسية والعلم - الشعر - القصة وفي الكتابة الصحفية، عبقرية الملك عبدالعزيز[2].

أحمد علي المجدوب
(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

باحث ومستشار جنائي اجتماعي إسلامي مشهور.

اسمه أحمد علي أحمد إبراهيم المجدوب.



ولد في بور سعيد، أدخله والده مدرسة فرنسية ليتعلم لغتها ويعمل في شركة قناة السويس العالمية، وهناك صار يصلي في

(١) مجلة كلية الدعوة الإسلامية (طرابلس) ع١١ (١٩٩٤م) ص ٧٦٥.

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣١، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥١٩، الإعلام بمن زار الكويت من الأعلام ص ١٧٦، الجزيرة ع ١٣٧٢٧ (١٥/ ٥/ ١٤٣١هـ). وخطه من قاموس الأدب والأدباء ٣/١٤٦١.

الكنيسة كأطفالها، وأصرَّ والده (العلماني) على تكملة دراسته فيها، وربَّته والدته تربية إسلامية عند أخواله، وحفظ عندهم أجزاء كثيرة من القرآن وهو ما يزال في المدرسة الفرنسية، ثم حصل على الدكتوراه في الحقوق، وعمل في المحاماة، ثم كان أستاذ القانون وعلم الاجتماع بالمركز القومي المصري للبحوث الجنائية والاجتماعية، وحاضر في جامعات القاهرة، وعين شمس، والأزهر، وأسيوط، ووهران بالجزائر، وقاريونس بليبيا، وأكاديمية الأمير نايف بالرياض، وشغل عضوية الجمعية الدولية لقانون العقوبات في باريس، والاتحاد العالمي لجمعيات رعاية المسجونين، وأنشأ الجمعية المصرية لرعاية ضحايا الجريمة، وعمل في فرع الأمم المتحدة بروما، وهو المعهد الدولي لبحوث الجريمة والعدالة الجنائية، وأشرف على أكثر من ١٤٠ رسالة ماجستير ودكتوراه، وناقش مشكلات عملية واقعية، وذكر أنه وضع أول محاولة لإيجاد علم جريمة إسلامي، وكان عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي المجالس القومية المتخصصة، وأسهم في الكثير من الأعمال الخيرية، ومات في شهر شوال أو ذي القعدة.

وله مؤلفات تصل إلى (١٤) كتاباً، وكتب ما يزيد على (٥٠٠) مقالة في صحف عربية ومصرية، وأجرى (٢٣) بحثاً ميدانياً، أهمها استطلاع عن تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية، التي أجاب فيها الشعب المصري بنعم، وقد حظي بحثه هذا باهتمام جهات كثيرة، منها جهات أجنبية، قال: «وطبع من كتاباتي كميات قليلة جداً لتحجيم انتشارها».

من كتبه: اغتصاب الإناث في المجتمعات القديمة والمعاصرة، أهل الكهف في التوراة والإنجيل والقرآن، التكافل الاجتماعي في الإسلام وأثره في منع الجريمة والوقاية منها، قيس بن سعد أول صاحب شرطة في الدولة الإسلامية، المرأة والجريمة، المستوطنات اليهودية على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، المعالجة القرآنية للجريمة، الظاهرة الإجرامية بين الشريعة الإسلامية والفكر الوضعي[1].

أحمد علي بن محمد حسن الأحمدي

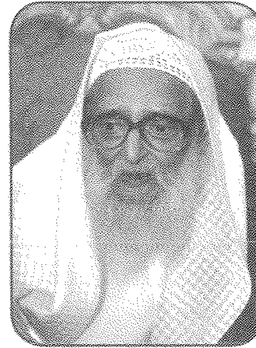
(١٣٤٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي بن محمد السورتي

(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

عالم مسند.



ولادته في لاجبور بمديرية سورت في كجرات بالهند. تخرَّج في الجامعة الإسلامية في دابهيل، وقرأ صحيح البخاري والموطأ بروايتي محمد ويحيى على العلامة المحدِّث عبدالرحمن الأمروهي، وقرأ كتبًا في السنن على آخرين، وأجيز بروايتها. وقد درَّس في لاجبور، وفي دابهيل، وأقام في ملاوي أعوامًا داعية إلى الله، وأمَّ المصلين ودرَّس، ثم رحل هو وأهله في عام ١٣٩٧هـ إلى بريطانيا وأقام في مدينة لستر، وعمل فيها مقرأة، وقد ختم البخاري والموطأ مرات، وقرأ عليه جموع كثيرة من أقطار الأرض، في مكة والمدينة والكويت ولستر.... ويقال إنه كان له أعلى سماع لصحيح البخاري.

توفي في ٢٦ ربيع الأول، الأول من شهر آذار (مارس).

له تقارير على كتب الحديث دوَّنها زمن طلبه العلم[2].

(١) الأهرام ع ٤٤٥٦٨ (١٦/ ١٢/ ١٤٢٩هـ)، موقع أخبار مكتوب (١٢/ ١٠/ ٢٠٠٧م).

أحمد علي مسعد

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي الميرغني

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

رئيس السودان.



(٢) مما كتبه أكرم الندوي في ملتقى أهل الحديث ١٤٢٧/٢/٥هـ؛ تعليقات القاري على ثلاثيات البخاري باعتناء محمد بن ناصر العجمي ص١٣٠ (الهامش) وفيه أنه أحمد بن علي ....، الإعلام بمن زار الكويت من الأعلام ص١٩٥.



سليل عائلة الميرغني القديمة النفوذ بالسودان. ولد في الخرطوم، وتخرَّج في جامعة لندن، برز بقوة بعد تسليم الحكومة الانتقالية بقيادة عبدالرحمن سوار الذهب مقاليد الحكم للحكم المدني، وهو أخو رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي محمد عثمان الميرغني، والمترجم له كان أحد القيادات فيه، بل نائبه، وأحد أقطاب الطريقة الختمية. وبعد الانقلاب المذكور تسلم رئاسة السودان (١٤٠٦-١٤٠٩هـ) من ٦ أيار (مايو) ١٩٨٦م، حتى ٣٠ يونيو ١٩٨٩م، وبعد الانقلاب الذي قاده عمر البشير غادر السودان إلى مصر وبقي (١٢) عاماً هناك، وعاد إلى السودان في نوفمبر عام ٢٠٠١م. وكان هو وأخوه يقودان المعارضة. وأهم الإنجازات التي حصلت في عهده اتفاقية السلام في نوفمبر ١٩٨٨م بأديس بابا بين الحزب الاتحادي الديمقراطي والحركة الشعبية لتحرير السودان. مات يوم الأحد ٤ ذي القعدة، ٢ تشرين الثاني (نوفمبر)[١].

أحمد بن علي الهيصمي
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

عالم مشارك، إداري ثقافي.

مولده في رَوْحان باليمن، عالم مشارك في الفقه وعلوم العربية، اشتغل معظم حياته بالأعمال الحكومية، عمل مع الإمام يحيى حميد الدين حينما كان نائباً على لواء إب، ثم صنعاء، مدير المعارف في تعز، رئيس البعثة اليمنية الطلابية بمصر، مستشار ثقافي لسنوات عديدة. مات في صنعاء مساء الثلاثاء ٢ رجب، ١٢ تشرين الثاني.

أسهم خلال وجوده في مصر في الإشراف على طبع الكثير من كتب التراث اليمني[٢].

(١) الموسوعة الحرة، والجزيرة نت، (إثر وفاته).

(٢) هجر العلم ٢/ ١٠٢٦، مستدركه ص ٣٣٠، معجم

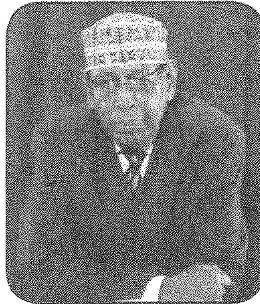
أحمد عمّار = أحمد السيد عمّار

أحمد عمّار بن حسن
(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عمر الأزهري
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي.



من الصومال، تخرَّج في جامعة الأزهر مثل والده، وكان عضوًا مؤسِّسًا في رابطة الطلبة الصوماليين بالقاهرة. عمل في وزارة الإعلام الصومالية وقتًا طويلًا قبل انهيار الحكومة المركزية عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، وأصبح نقيبًا للصحفيين. وقد عمل في عدد من الصحف الصادرة باللغة العربية، مثل الطليعة، والوحدة، وصوت الصومال، والحقيقة. وله آراء، أثار بعضها جدلًا، مثل قضية أصل الفراعنة، حيث ذكر أن المصريين القدماء أو الأسر الفرعونية من أصول صومالية، مستشهدًا بتشابه كبير بين اللغتين الصومالية والفرعونية في عدد من الكلمات، إضافة إلى العلاقات التي كانت تربط بينهما[٣].

البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٨٣٨.

(٣) الصومال اليوم ٢٢ يوليو ٢٠١٠م، نقلاً من موقع

أحمد عمر بافقيه
(١٣٣١ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومحرر إعلامي وناشط مهجري.



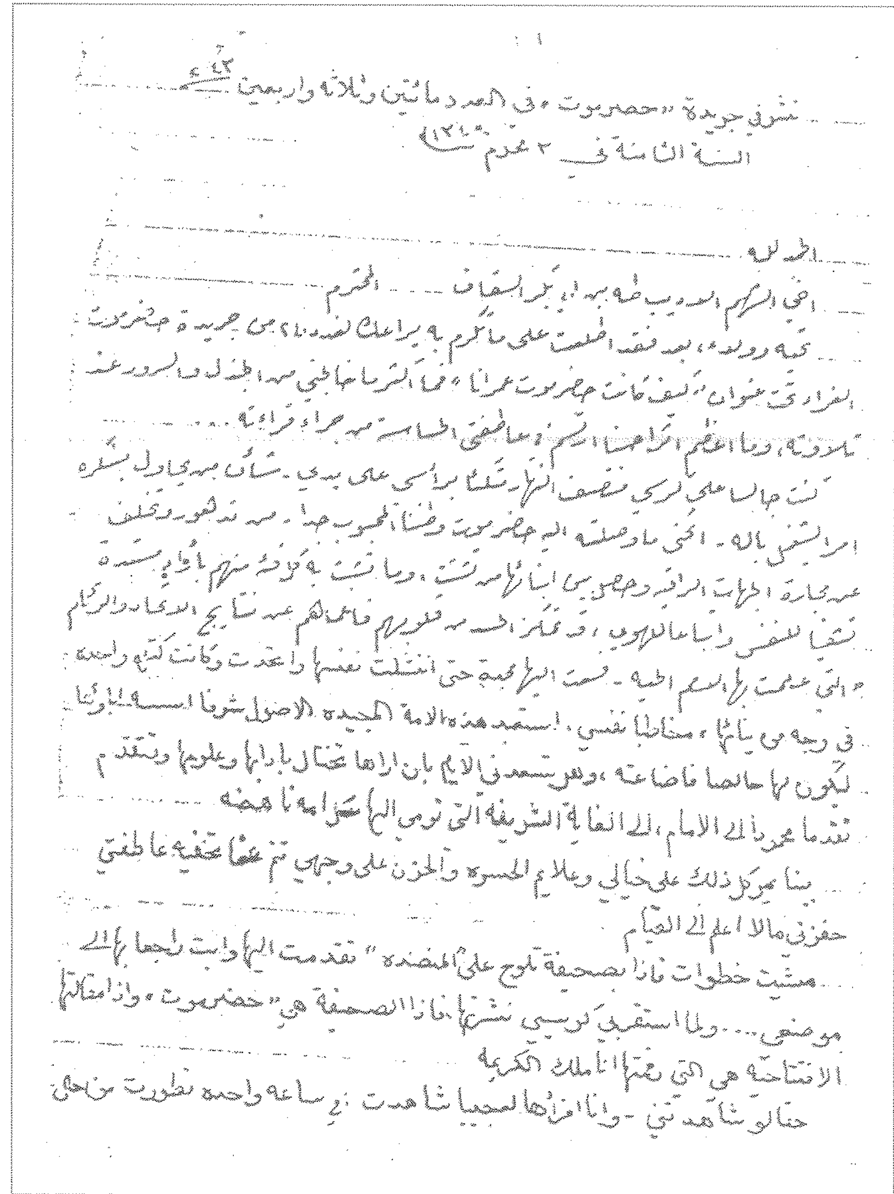
ولد في كلكتا بإقليم البنغال في الهند من أبوين حضرميين، درس في معهد الرباط بتريم، ثم في دوعن، كتب أول مقال له وعمره (١٧) عاماً في مجلة الرابطة الصادرة في إندونيسيا، استقر في سنغافورة وأصدر صحيفة «العرب» عام ١٣٥٣هـ، ثم أصدر مع آخرين صحيفة «السلام». توجه إلى إندونيسيا وتحمل مهام سكرتارية النادي العربي، وإدارة أعمال الرابطة العربية، والإشراف على تحرير مجلة «الرابطة»، ثم إلى سومطره ليدير المدرسة العربية فيها. اعتقلته القوات اليابانية وحكمت عليه بالإعدام، وانتهت محاكمته بهزيمة الجيش الياباني. أسس القسم العربي في إذاعة جاكرتا، وكان المدير والمذيع والمعد، عاد إلى المكلا بعد الحرب العالمية الثانية، مات يوم السبت ٣٠ صفر، ٩ نيسان أبريل.

صدر فيه كتاب: السيد أحمد عمر بافقيه من رواد الصحافة العربية في القرن العشرين: صفحات من حياته ونماذج من مقالاته/ تأليف محمد بن أبي بكر باذيب.. عمّان: دار الفتح، ١٤٢٨هـ، ٧١٧ ص

له عدة مؤلفات ومذكرات تحتاج إلى من يهتمُّ بنشرها[٤].

صومالي توك، مما كتبه محمد سعيد محمد (الأصغر) القاهرة.

(٤) شعاع الأمل ع ٤٨ (ربيع الآخر ١٤٢٦هـ) ص ١٥. وخطه من الكتاب الذي صدر فيه.



نشر في جريدة «حضرموت» في العدد مائتين وثلاثة وأربعين ٢٤٣

السنة الثامنة في ٣ محرم سنة ١٣٤٠

الحمد لله

أخي الكريم الأديب [illegible] السقاف المحترم

تحية وبعد، فقد اطلعت على ما حرره يراعك في العدد [illegible] من جريدة حضرموت

الغراء تحت عنوان «كيف كانت حضرموت عمرانا» [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

في وجه من يأتها، مخاطبا نفسي: أستعيد هذه الأمة المجيدة الأصول شرفها [illegible]

ليكون لها حاضرها ما أضاعته، وهل تسمح لي الأيام بأن أراها تختال بآدابها وعلومها وتتقدم

تقدما محمودا إلى الأمام، إلى الغاية الشريفة التي ترمي إليها [illegible]

بينما يمر كل ذلك على خيالي وعلائم الحسرة والحزن على وجهي [illegible] عاطفتي

حفزني ما لا أعلم إلى القيام

مشيت خطوات فإذا بصحيفة تلوح على المنضدة [illegible]

موضعي... ولما استقر بي [illegible] فإذا الصحيفة هي «حضرموت» وإذا مقالتها

الافتتاحية هي التي خطتها أنامله الكريمة

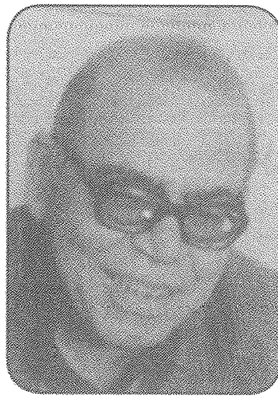
[illegible] شاهدت في ساعة واحدة تطورت من حال

أحمد عمر بافقيه (خطه)

أحمد عمر الرباطابي

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)



أحمد عمر شاهين

(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

أديب وكاتب روائي.

من يافا. هاجرت عائلته إلى خان يونس بعد النكبة، أنهى دراسته الجامعية في جامعة القاهرة، درّس اللغة الإنجليزية، حرر زاوية «حقيبة الكتب» في مجلة «الموقف العربي» القاهرية منذ عام ١٤٠٤هـ، نشر العديد من المقالات والقصص القصيرة ومسرحيات في جريدة «أخبار فلسطين» والمجلات العربية. توفي أواسط رجب، أوائل تشرين الأول (أكتوبر).

له أكثر من ١٠ روايات، وأكثر من (٢٥) كتاباً مترجماً، منها: رجل في الظل، ونزل القرية غريب، وإن طال السفر، زمن اللعنة، توائم الخوف، حمدان طليقاً، الاختناق، الآخرون، بيت للرجم بيت للصلاة، المندل الخيلولة (خ) (وكلها روايات)، معجم الأمثال الشعبية الفلسطينية (بالاشتراك مع فؤاد عباس)، تشابك الجذور: دراسة ومختارات عن يهود اعميعاي والشعر الإسرائيلي المعاصر (مع رضى الطويل)، إيماءات (قصص) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد عمر عباس

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عمر العبسي

(١٣٢٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٤٩ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

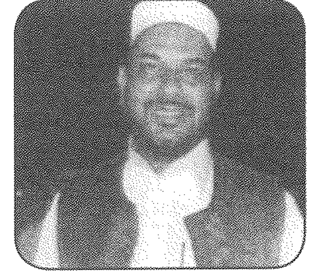
أحمد عمر الهجينة

(١٣٨٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١٠م)

عالم واعظ ومدرّس شرعي.

---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١/ ١٩٥، أخبار اليوم ع ٢٩٧٠، الدستور ١٠/ ١/ ٢٠٠١م.



ولد في مدينة بنغازي، حصل على إجازة في المحاسبة من كلية الاقتصاد بجامعة قاريونس، واتجه إلى دمشق لينهل من علم علمائها، منهم أحمد كفتارو ومصطفى الخن ومحمد المرابط، وحصل على عدد من الإجازات العلمية والأسانيد الشرعية في علوم الشريعة والحديث، ونال شهادة الماجستير في الفقه المقارن من جامعة أم درمان بفرعها في دمشق، مع دبلومات في الدراسات العليا في التخصص نفسه، وعاد إلى ليبيا ليترأس قسمي الدراسات الإسلامية بكلية الآداب والعلوم بإجدابيا وشعبة أصول الدين في المعهد العالي للعلوم الشرعية بالبيضاء، كما درَّس في قسم القانون بجامعة قاريونس بفرعها في إجدابيا، وكُلِّف بإجراء الامتحانات وإدارة دورة تأهيلية للأئمة والخطباء، وكان عضو لجنة الفتوى بفرع هيئة الأوقاف ببنغازي وشارك في إعداد وتقديم عدد من البرامج الإذاعية، ورافق بعثة الحج الليبية واعظاً، وتوفي وهو ساجد بالحرم المكي.

وألف عددًا من الكتب والرسائل العلمية، منها ما وجد طريقه للنشر، ومنها ما زال مخطوطًا، منها: السلسلة الذهبية في مصادر السادة المالكية، الصيام: فوائد وأسرار، والجمع بين الصلاتين في الفقه الإسلامي، أهم مشاكل الداعية في العصر الحديث، سدّ الذرائع في الشريعة الإسلامية، المسجد بين ما يريده الإسلام وبين واقعه المعاصر، مصطلحات وألقاب المذهب المالكي[1].

(١) قورينا (صحيفة ليبية) ٢٠١٠/١١/٦م، موقع أهل التأويل (أثر وفاته).

أحمد عمر يوسف

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مهندس وزير.

من دمشق، أستاذ في كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية بجامعة دمشق زامل ياسر عرفات أثناء دراسته في مصر، نقيب المهندسين، رئيس مركز التعريب والترجمة بجامعة الدول العربية، رئيس المركز العربي للدراسات الاستراتيجية، أسهم في تأسيس مجلة الكهرباء، ومجلة مركز الدراسات الاستراتيجية، ومجلة التعريب، عيِّن وزيراً للكهرباء في وزارة عبدالرحمن خليفاوي أيام حافظ الأسد، وكان بعثيًا.

من كتبه التي وقفت عليها: هندسة الاتصالات اللاسلكية (مع محمد صباغ)، هندسة الردار[2].

(٢) تشرين ٢٣/ ١٠/ ٢٠٠٣م.

أحمد العناية دهسي

(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

داعية مجاهد.

ولد في عين ماضي بالأغواط في الجزائر، وحصل على الأهلية العالية من جامعة الزيتونة بتونس، ومكث هناك (١٧) عاماً يدرِّس الفقه والتصوف، وكانت له رحلة كبرى إلى إفريقيا لنشر تعاليم الإسلام، فجال في أكثر من (٢٠) قطراً منها، ألقى فيها دروساً ومحاضرات بالعربية والفرنسية، وكانت له مناظرات مع القساوسة، ودخل على يديه الآلاف من الأفارقة في الإسلام، ولما رأى القساوسة تأثيره الكبير استنجدوا بالفاتيكان، فطردته فرنسا وأمرته بالعودة إلى الجزائر، فعاد، وانضمّ إلى المجاهدين، وعيِّن قاضياً للجبهة، واعتقل وسجن، وخرج ليتابع جهاده، ثم سجن مراراً ونفي، ثم فرضت عليه الإقامة الجبرية في بيته، وعاد إلى بلدته ليدرِّس ويربي في (المسجد العتيق) بعد الاستقلال، ويتخرَّج عليه العديد من الطلبة، ورفض عدة مناصب عليا في الدولة لأجل التعليم. وكان دائم الترحال بين تونس والمغرب وإفريقيا، ومات في ٢٣ رجب، ٢٦ ماي.

كانت محاضراته تُطبع في البلدان الإفريقية التي كان يدعو فيها. كما طبع له كتاب «الإجابة الشافية» بالفرنسية والإنجليزية، وله من المخطوط رحلته المسماة «زهرة الحدائق والبساتين في الرحلة إلى بلاد السودانيين»[3].

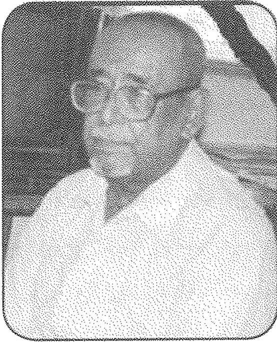
(٣) جريدة الخبر (الجزائر)، ع ٥٦٩٨؟ (من الشبكة العالمية للمعلومات، ١٤٣٠هـ).

أحمد عنبر = أحمد محمد السيد عنبر

أحمد عوض باوزير

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

محرر صحفي.



ولادته في (غيل باوزير) بحضرموت. امتهن الصحافة، فعمل سكرتيرًا لتحرير أسبوعية (الرقيب) الصادرة بالعربية والإنجليزية، وسكرتيرًا لتحرير جريدة (الأيام) اليومية، وأسَّس صحيفة (النهضة) ورأس تحريرها عبدالرحمن جرجرة، كما أسَّس صحيفة (الطليعة) ورأس تحريرها، وقد صدر العدد الأول منها في ٢٨ مايو ١٩٥٩م، وتوقفت عام ١٩٦٧م (١٣٧٩-١٣٨٧هـ)، فكان

من رواد الصحافة الأهلية ببلده، وصاحب مدرسة صحفية. توفي يوم الأربعاء بعمّان ١٥ محرم، ٢٨ تشرين الثاني (نوفمبر).

وله كتب، منها: شهداء القصر: قصة أول انتفاضة شعبية ضدَّ الحكم الأنجلوسلاطيني، حضرموت: فصول في التاريخ والثقافة والثروة، الشعر الوطني العامي[1].

أحمد عوض الله خليل

(١٣٢٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٩م)

قيادي حزبي، رئيس حزب الأمة بمصر. مشهور باسم «أحمد الصباحي».



ولد في قرية «شيبة القس» بمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية، حصل على العالمية القديمة من القسم العام بالأزهر سنة ١٣٧٣هـ، عمل رئيساً لمعسكر الكشافة بحلوان، ومدرس تربية رياضية، ومفتشاً لها، ومفتشاً مالياً وإدارياً بمنطقة غرب القاهرة التعليمية، حتى إحالته على المعاش سنة ١٣٩٥هـ. وكان له نشاط سياسي وحزبي، فقد كان عضواً في كل من جمعية مصر الفتاة والحزب الاشتراكي المصري (قبل الثورة). أسس ورأس حزب الأمة سنة ١٤٠٣هـ، حيث حصل على أول حكم قضائي بإنشاء حزب سياسي، ورأس مجلس إدارة جريدة الأمة، عضو مجلس الشورى، وصاحب نشاط رياضي، فقد رأس الاتحاد المصري للكرة العابرة الصاروخية. وكان من جيل الشيخ محمد متولي الشعراوي وارتبط معه بصداقة خاصة، وأحد المرشحين لانتخابات الرئاسة بمصر عام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٦م)، وكان يدعو إلى عودة الخلافة الإسلامية، وذكرت صحف معارضة أنه كان يقرأ الكف والطالع...؟ مات في ٢٥ محرم، ٢٢ كانون الثاني (سبتمبر).

من تآليفه التي وقفت على عناوينها: أحلام الأنبياء والصالحين، الاستشفاء بالقرآن الحكيم، تفسير الأحلام الديني والعلمي (مع عبدالمنعم بدر)، حياة وأخلاق الأنبياء صلى الله عليهم وسلم، العلاج بالأعشاب والنباتات الشافية: بحوث وتحقيقات نباتية وعلاجية من الطب الشعبي القديم...، في حضرة الله القدسية، المهارات والألعاب الشعبية: فرعونية - ريفية - حضرية، نظرية العلاج بالبندول[2].

أحمد عويدات

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

ناشر.

من إقليم الخروب بلبنان، عمل مذيعاً في إذاعة مونتي كارلو إبان الثورة الديغولية، وطُرد منها لمواقفه القومية والعربية، عاد إلى لبنان ليؤسس دار منشورات عويدات للطباعة والنشر، واستمر (٥٠) عاماً في هذا الحقل. مات يوم الجمعة ٢٦ شوال، ١٧ تشرين الثاني.

من مؤلفاته وترجماته: فرنسا جديدة فرنسا للجميع/ جاك شيراك (ترجمة مع أنطوان الهاشم)، موسوعة لالاند الفلسفية/ أندريه لالاند؛ تعريب خليل أحمد خليل؛ تعهده وأشرف عليه حصراً أحمد عويدات[3].

أحمد بن عيسى السقاف

(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)

فقيه مفت.

ولادته في سيؤون بحضرموت، أخذ عن أبيه العالم، وأكثر استفادته من شيخه محمد بن هادي السقاف. درّس بمدرسة النهضة العلمية وغيرها، وكان عالما مدققًا، تخرّج عليه طلبة وعلماء.

طُبع له: شمس الظهيرة المنيرة في الردّ على من يعبد الله على غير بصيرة.

وله من المخطوط: الفتاوى الفريدة في وقائع وأحوال جديدة[4].

أحمد عيسى عاشور

(١٣١٧ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٠م)

عالم وصحفي داعية.

ولد في بلدة الشنياب من أعمال محافظة الجيزة بمصر. تعلم في الأزهر حتى حصل على شهادة العالمية، وخرج إلى الحياة العامة ليعمل مأذوناً شرعياً يوثق عقود الزواج والطلاق. ثم ترك هذا العمل إلى مجال التجارة الحرة، ولكن أشواقه كانت مركزة في مجال الدعوة لإلقاء الدروس والخطب وإرشاد المسلمين، فأنشأ مجلة «الاعتصام» لتكون اللسان المعرب عن «الجمعية الشرعية» التي تأسست لتحمي الشريعة وتحافظ على السنة النبوية. وقد اتجهت المجلة منذ صدورها إلى محاربة البدع والخرافات والمفاسد الاجتماعية والسياسية، واهتمت بالدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية. وكان قد أصدر هذه المجلة قبل ثلاثة وخمسين عاماً لتكون مجلة أسبوعية، ولكنها ظلت تصدر شهرية مؤقتاً لأكثر من نصف قرن. وقد تعرض هو وأولاده إلى الاضطهاد الذي وصل إلى سجن بعض أولاده وملاحقتهم ومحاصرتهم على مدى نصف قرن.

---

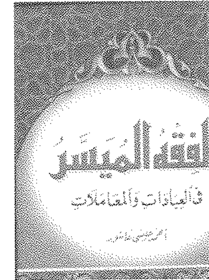
(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٨٤/٧، موقع المكلا الآن ٢٨/١١/٢٠١٢م.

(٢) وكالة أنباء الشرق الأوسط (إثر وفاته)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٩؛ صحيفة الدستور (مصر) ع ٥٨٩، (١٢/١/ ٢٠٠٩م).

(٣) المستقبل (لبنان) ع ٢٤٥٠ (١٩/ ١١/ ٢٠٠٦م)، وفيه أوغيرها ولادته عام ١٩٢٨هـ، والمثبت من قائمة منشورات دار عويدات.

(٤) جهود فقهاء حضرموت ١٣٢١/٢.

من تآليفه: حكم تارك الصيام وكيف تصوم، غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأشعار، الفقه الميسر في العبادات والمعاملات، حديث الثلاثاء (وقد طبع عدة طبعات، ويضم الأحاديث التي كان يلقيها الشهيد حسن البنا في أمسيات الثلاثاء الأسبوعية؛ قام بجمعها أحمد عاشور)، نظرات في كتاب الله: نص محاضرات أحاديث الثلاثاء لحسن البنا (سجلها وأعدها للنشر)، متفرقات، بر الوالدين وحقوق الأبناء والأرحام، حكم تارك الصلاة وكيف تصلي، الدعاء الميسَّر، رسالة الحج والعمرة، نظرات في إصلاح النفس والمجتمع لحسن البنا (سجلها وأعدها للنشر)، نظرات في السيرة لحسن البنا (سجلها وأعدها للنشر)[1].



أحمد الغازي الحسيني
(١٣٤٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

فقيه حقوقي مالكي.



عاش في فاس. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بجامعة محمد الخامس، وعمل أستاذًا بالمعهد الوطني للدراسات القانونية بالرباط، وبجامعة القرويين، وبكلية الحقوق التابعة لجامعة محمد بن عبدالله في فاس. وألقى دروسًا دينية في مسجد القرويين الشهير، وشارك ببحوثه في كلية الشريعة بجامعة القرويين، وأسهم من خلال برنامج «ركن المفتي» الذي كانت تبثُّه القناة الأولى في إغناء الحقل الديني، وقد عيِّن عضوًا بالمجلس العلمي المحلي في مدينة فاس، ونائبًا لرئيس المجلس. ونشر التعاليم الدينية السمحة مكرسًا المذهب المالكي والعقيدة الأشعرية، وحصل على جائزة محمد الخامس للفكر والدراسات الإسلامية. توفي يوم الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة، ١١ أيار (مايو).

وله تآليف، منها: التدريب على تحرير الوثائق العدلية، تواريخ القسمة في الشريعة والقانون، علم التوقيت والتعديل، طوائف الصناعة التقليدية وأنظمتها المهنية بمدينة فاس (دكتوراه)[2].

أحمد غازي عمر النمري
(١٣٤٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد غالي (الداه) بن محمد بن الطالب عبيدي
(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الغرباوي
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد غنّام الرشيد
(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الغوالمي = أحمد علي الغوالمي

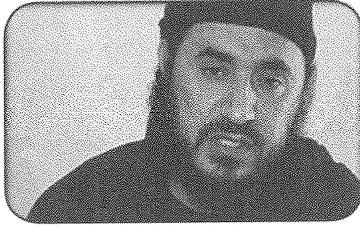
أحمد بن الفاضل
(١٣١٠ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فاضل الخلايلة
(١٣٨٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٦م)

قائد تنظيم القاعدة في العراق.

عرف بأبي مصعب الزرقاوي.



ولد في منطقة الزرقاء بالأردن، من عشيرة الخلايلة، قبيلة بني حسن، كبرى قبائل الأردن، أصلهم من بدو الخليل. والده مختار حيّ معصوم، ثم مات وأبو مصعب صغير. لم يبدُ ملتزمًا في نشأته، ولم يكمل تعليمه، ثم اتجه نحو التدين بكل جوارحه وعمره (١٧) عامًا، وتابع تعلم الشريعة مع الجهاد، واتجه إلى أفغانستان سنة ١٤٠٨هـ ليجاهد ضدَّ المحتل السوفيتي الشيوعي. وفي باكستان عمل صحفيًا في صحيفة «البنيان المرصوص»، وكان يغطي أخبار المجاهدين العرب هناك، وخاصة الشهداء منهم، وبعد خمسة أشهر التحق بجناح حكمتيار وحارب في صفوفه، عاد إلى الزرقاء بعد ٦ سنوات، فاعتقل سنة ١٤١٥هـ بتهمة انتمائه إلى تنظيم إسلامي ممنوع، حيث أنشأ فرعًا لتنظيم القاعدة في الأردن أطلق

---

(١) المسلمون ع ٢٨١ (١٤١٠/١١/٢٩هـ)، البعث الإسلامي مج ٣٥ ع٧ (١٤١١هـ) ص ٩٩.

(٢) موقع هسبرس ٢٠١٢/٥/١١م، مع إضافات.

عليه اسم «جيش محمد»، وحكم عليه مع آخرين بالسجن لمدة (١٥) عامًا، قضى منها (٥) أو (٨) سنوات، ثم أُفرج عنه عام (١٤٢٠هـ) بعد عفو ملكي عام بعد وفاة الملك حسين. وكانت فترة السجن عظيمة التأثير في سلوكه. غادر مرة أخرى إلى أفغانستان، وشارك في القتال مع حركة طالبان الحاكمة آنذاك ضدَّ الأمريكيين في عام ١٤٢٢هـ، ثم انتقل إلى باكستان، وكان قد التقى بزعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن ومساعده القوي أيمن الظواهري، وأصبح أحد قيادات التنظيم، وتنقل بين الكثير من البلدان العربية والأوربية، وأنشأ العديد من المحطات المهمة لتنظيم القاعدة في ألمانيا وإنجلترا وإسبانيا والسعودية، وشارك في عشرات العمليات ضدَّ المصالح الأجنبية، وتوجَّه من باكستان يرافقه (١٥٠٠) شخص إلى العراق، مرورًا بإيران، واعتقل عدد منهم على يد القوات الإيرانية. وفي عام [١٤٢٣هـ] ٢٠٠٢م انتقل إلى كردستان العراق، حيث وجد المأوى والحماية من جانب جماعة «أنصار الإسلام» التي كان يتزعمها الملا كريكار. وقبل أسابيع من غزو العراق انتقل إلى المثلث السني (الفلوجة وساوان والرمادي)، ونشط في الجهاد، وأسَّس جماعة «التوحيد والجهاد في بلاد الرافدين» التي انضوت تحت قيادة تنظيم القاعدة، ولمع نجمه واشتهرت عملياته الفدائية، وصار اسمه يتردَّد في جميع المحافل الدولية، ونسبت وزارة الدفاع الأمريكية إليه معظم العمليات التي ارتكبت ضدَّ القوات الأمريكية والشرطة العراقية التي أسَّسها الاحتلال، منذ سقوط بغداد، وأصبح بالنسبة للغرب الإرهابي رقم واحد في العالم! وحددت أمريكا مبلغ (٢٥) مليون دولار لمن يدلي بمعلومات تفضي إلى القبض عليه أو قتله. وصار اسم الجماعة «قاعدة الجهاد» بدلًا من «جماعة التوحيد والجهاد» وغدا أسطورة في بطولاته وتكتيكاته العسكرية، وأقضَّ مضاجع جنرالات أمريكا وفتك بعساكرهم بأسلحة خفيفة مقابل أعتى قوة في العالم، وقد نجا من الموت مرات، وهو حريص على طلب الشهادة، وقد صارت له خبرة طويلة في القتال والإستراتيجية العسكرية بعد تجارب خاضها أكثر من عقدين من الزمن. وأصدرت المحاكم الأردنية في حقه العديد من الأحكام القضائية، ثم تابعته استخباريًا لقتله... فكان كذلك. فقد استشهد في غارة أمريكية بمساعدة استخبارية أردنية على منطقة مهجورة كان فيها مع مساعدين له، تبعد عن مدينة بعقوبة (٨ كم)، يوم الأربعاء مساء (مساء يوم الخميس) ١١ جمادى الأولى، ٧ حزيران (يوليو).

ومما كتب فيه:

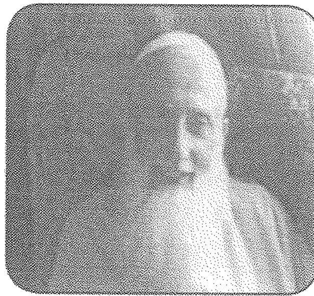
في خطى الزرقاوي: أوهام ووقائع وظلال/ صلاح النصراوي.

الزرقاوي: الجيل الثاني للقاعدة/ فؤاد حسين[1].

أحمد فالح البدراني

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

ضابط أمن داعية.



ولد في ربوع سنجار غربي الموصل، تخرَّج في كلية الشرطة، وسافر إلى أمريكا لدراسة مكافحة التهريب والمخدرات، وأبى أن يتجنس بالجنسية الأمريكية ويبقى هناك، عاد ليعمل في الجمارك، ودخل في كلية اللغات ليتخرج منها بتفوق، ثم عمل في الخفارات والإنذارات بالشرطة، وأصبح رئيس مكتب الأنتربول ببغداد، ورئيس مكتب التحقيقات المركزي، وكان موضع إعجاب وتعظيم من زملائه والناس الذين حوله، لتفانيه وإخلاصه وتواضعه، رحيماً بالمراجعين والمتهمين، ينصفهم ويتفقدهم، ورأى في المنام رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يسلمه مفتاح الكعبة، ويقول له: أكمل عملك وأرجعه لنا! فبدأ بالتأليف والجمع، يهدف من ورائه إلى تيسير التفاسير المهمة في القرآن الكريم في كتاب، وسماه «المستقى»، وقد أنهاه قبل وفاته بعدة أشهر، ولم يتسنَّ طبعه، فقد عمدوا أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق إلى تعذيبه وقتله ورميه في الشارع يوم ٢٩ شوال، ٩ تشرين الثاني[2].

أحمد أبو الفتح = أحمد أحمد أبو الفتح

أحمد بن فتح المسكري

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فتحي بهنسي

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

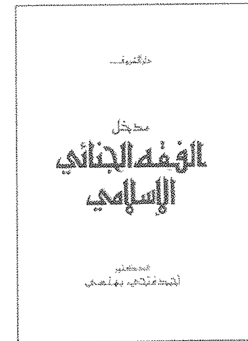
ضابط أمن، كاتب ومصنف إسلامي.

من مصر. حصل على الماجستير عام ١٣٧٨هـ من قسم القانون والشريعة بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، والدكتوراه عام ١٣٩٣هـ من كلية الشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر، ترقَّى في المناصب العسكرية حتى أصبح

(١) الوطن (السعودية) ع ٢٠٧٩ (١٣/٥/١٤٢٧هـ) الأهرام (بالتاريخ نفسه) الموسوعة الحرة ١٤ مارس ٢٠١٣م.

(٢) منتديات الجزيرة توك (استفيد منها في رجب ١٤٣١هـ).

برتبة لواء، وشغل منصب مساعد وزير الداخلية، وكان وكيلاً لمعهد الدراسات الإسلامية، ودرَّس في جامعات مصرية وعربية. توفي يوم ٦ شعبان، ٢٦ يونيه.
له كتب عديدة في الجنائيات والعقوبات من منظور إسلامي خاصة، منها: القصاص في الفقه الإسلامي، التعزير في الفقه الإسلامي، الجرائم في الفقه الإسلامي، الخمر والمخدِّرات في الإسلام، السياسة الجنائية في الشريعة الإسلامية (أصله دكتوراه)، العقوبة في الفقه الإسلامي: دراسة فقهية متحررة (أصله ماجستير)، الموسوعة الجنائية في الفقه الإسلامي (٤ مج)، المسؤولية الجنائية في الفقه الإسلامي، تطبيق الحدود في التشريعات الجنائية الحديثة، موقف الشريعة من نظرية الدفاع الاجتماعي، مدخل الفقه الجنائي الإسلامي، نظرية الإثبات في الفقه الجنائي الإسلامي، نظرية المتعة بين الشريعة والقانون. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).



أحمد فتحي الزيات

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فتحي عبدالموجود شلبي

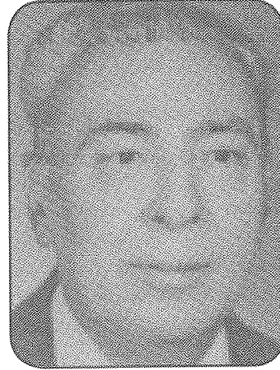
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فتحي مرسي فهمي

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

حقوقي.



من الإسكندرية، تخرج في كلية الحقوق، وعمل في المحاماة، فوكيلاً لنيابة الصحافة بالقاهرة، كما عمل نائباً لرئيس محكمة النقض، وبعد التقاعد عيِّن عضواً بمجلس الشورى، وبالمجلس الأعلى للصحافة، وحاضر بالجامعات، وتولى رئاسة اللجنة التشريعية بمجلس الشورى.
من كتبه: الأدب القضائي، نحو سياسة تشريعية رشيدة. وترجم عدداً من القصص القصيرة والقصائد لأدباء عالميين وله قصائد منشورة في مجلات بلده[1].

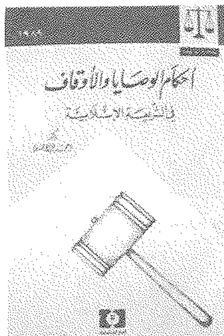
أحمد بن فتى = أحمد بن محمدن الشقروي

أحمد فرّاج = أحمد صادق فرّاج

أحمد فرّاج حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

حقوقي، فقيه، شاعر.
حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ثم كان وكيل كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، وأستاذ الشريعة الإسلامية فيها، عميد كلية الحقوق بجامعة بيروت العربية، أستاذ في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي المعهد العالي للقضاء بالرياض، وأشرف فيهما على رسائل علمية. خدم الإسلام، وتخرَّج عليه علماء في مصر والوطن العربي، وكان شاعراً مطبوعاً، صاحب دواوين. مات يوم الجمعة ٧ ذي القعدة، ٩ كانون الأول (ديسمبر).
وله مصنفات كثيرة، منها: أحكام التركات في الفقه والقانون، أحكام الزواج في الشريعة الإسلامية، أحكام الوصايا والأوقاف في الشريعة الإسلامية، أدلة الإثبات في الفقه الإسلامي، أصول الفقه الإسلامي (مع عبدالودود السريتي)، حرمة الحياة الخاصة في الإسلام، حجية المصالح المرسلة في استنباط الأحكام الشرعية،قسمة الأملاك المشتركة في الفقه الإسلامي.
ومن دواوينه الشعرية المطبوعة: أغنيات لبلادي، في انتظار الكلمات، الكتابة على الرمال. إضافة إلى مؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).



أحمد فراج طايع

(١٣١٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٩م)

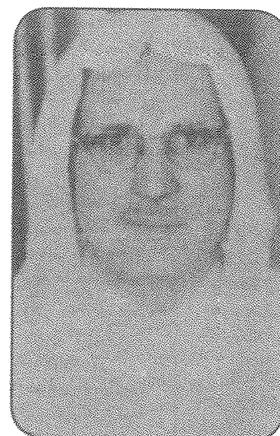
دبلوماسي محام.
ولد في القاهرة، تخرج في كلية الحقوق، عمل في المحاماة، أول وزير خارجية بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ثم ترك العمل السياسي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) وتفرَّغ للمحاماة. مثَّل مصر في اللجنة الخاصة ببحث البيانات التي ترسلها الدول الاستعمارية من الأقاليم التي لا تتمتع بالحكم الذاتي في سنتي

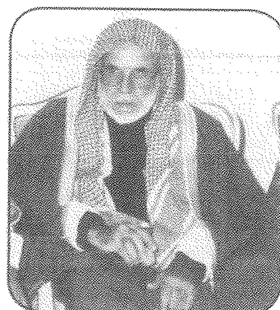
(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

١٣٦٩هـ و١٣٧٠هـ، كما مثّلها في اللجنة الرابعة للجمعية في هاتين السنتين، واشترك في أعمالها التي أثارت الدول الاستعمارية، كما رأس وفد مصر للجمعية العامة للأمم المتحدة سنة ١٣٧٢هـ.
وقد أودع تجربته الدبلوماسية في كتاب توثيقي صدر عام ١٣٨٨هـ بعنوان «حديث دبلوماسي عن الأمم المتحدة»[1].

أحمد فرح العقيلان
(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

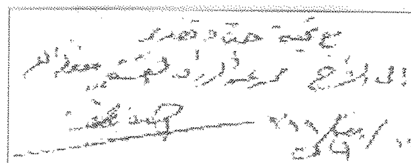
شاعر وناقد إسلامي.





أحمد فرح عقيلان شابًا وشيخًا

من مواليد قرية الفالوجا بفلسطين، تخرَّج في كلية القدس العربية، وعمل في التدريس بمدارس فلسطين، وكان من مشاهير رجال الإخوان المسلمين هناك. قدم إلى السعودية عام ١٣٧٧ هـ وحصل على جنسيتها، وعمل في مدارسها ومعاهدها، كما عمل مستشاراً ثقافياً في الرئاسة العامة لرعاية الشباب. وكان شاعرًا، وقد أثار كتابه «جناية الشعر الحرّ» عاصفة عاتية، نقدَ فيها دعاة الحداثة والتغريب وبيَّن عوارهم، وقد ردُّوا عليه وهاجموه بعنف، وإن لم يتمكن أي منهم من الرد المنطقي على ما جاء في كتابه من حقائق.



أحمد فرح عقيلان (خطه وتوقيعه)

نوقشت في شعره رسالة ماجستير قدمت إلى جامعة النيلين بالخرطوم للباحث علي اليعقوبي بعنوان: الاتجاه الإسلامي في شعر أحمد فرح عقيلان: دراسة تحليلية وصفية.
دواوينه: جرح الإباء، رسالة إلى ليلى، لا يأس.
وله أيضاً: بين الأصالة والحداثة: نقد ومختارات، جناية الشعر الحر، أبطال ومواقف، من لطائف التفسير (٣مج)، أبيات أعجبتني (خ). وصدرت أعماله الكاملة. إضافة إلى العديد من الكتب المدرسية[2].

(١) كتابه المذكور، موسوعة أعلام مصر ص ١٠٨.

(٢) معجم الأدباء الإسلاميين ١/ ١٢٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٣٥، الفيصل ع ٢٤٦ ص ١١٠، الحرس الوطني ع ١٢٧ ص ١١٠، المجلة العربية ع ٤٣٩ (ذو الحجة ١٤١٧هـ) مجلة الأدب الإسلامي ع ١٤ ص ١٤، و ع ٣٩ ص ٦٦، وجوه فلسطينية خالدة ص ٢٩، البيان ع ١١٣ ص ٦٤، من أعلامنا ١/ ٥٧، شعراء الدعوة الإسلامية ٥/ ٦٣، أعلام الهدى ١/ ٢٢٤ (وورد اسمه في هذا المصدر: أحمد بن محمد بن فرح عقيلان)، إهداءات الكتب ص ٥١.

أحمد فضل السيد
(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فضول
(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فهمي خطاب
(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

محرر صحفي.



من مدينة المنصورة بمصر، حصل على إجازة في الصحافة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم نال دبلوماً في الصحافة والسياسة والاجتماع، وأسس جريدة الأساس، ومجلة النصر، كما عمل صحفياً بمجلة روز اليوسف، ثم أصدر المجلة الإسلامية ورأس تحريرها، كما عمل محرراً بجريدة الجمهورية، والأهرام، ومجلة طبيبك الخاص، وجريدة المصري، ثم كان وكيلاً لجريدة التايمز المصري، وعمل عميداً لمعهد الصحافة الدولي، ثم مديراً لشركة الصحافة الشرقية، ونشط ثقافياً.
له قصص ومقالات، وشعر، يغلب عليه الطابع الديني[3].

أحمد فهمي سلامة
(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

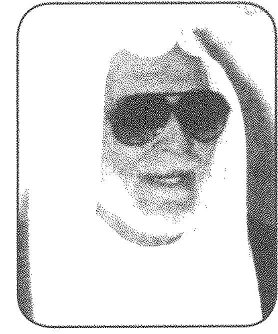
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فهمي أبو سنة
(١٣٢٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٣م)

عالم أزهري، فقيه مجتهد.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.





ولد في حلوان بمصر، حفظ القرآن الكريم قبل أن يكمل الحادية عشرة، حصل على العالمية بدرجة أستاذ من الأزهر متخصصاً في الفقه والأصول وتاريخ التشريع، وكانت رسالته أول رسالة نوقشت في الأزهر على طريقة مناقشة الرسائل الجامعية، وذلك عام ١٣٨٥هـ. تضلع من النحو والأدب وعلوم الشريعة، وتبحر في الفقه وأصوله على كثير من علماء الأزهر القدماء، مثل شيوخ الأزهر المراغي وعبدالرحمن تاج وشلتوت. أمضى حياة حافلة في العلم: تعلُّماً وتعليماً وإفتاءً وإشرافاً ومناقشة وتأليفاً، وقد أثمر كل ذلك غرساً مباركاً، فتخرَّج على يده كثير من علماء هذا العصر، منهم الوزراء والسفراء وأساتذة الجامعات والقضاة والمحامون. وقد عمل أستاذاً في جامعة الأزهر، وفي جامعات دمشق وليبيا وبغداد، عضو المجمع الفقهي الإسلامي برابطة العالم الإسلامي، وعضو مجمع البحوث الإسلامية في القاهرة، أستاذ الفقه والأصول والاقتصاد الإسلامي بالدراسات العليا الشرعية في كلية الشريعة بجامعة أم القرى لأكثر من ربع قرن، أشرف فيها على رسائل عديدة في الماجستير والدكتوراه، وكان منزله في العزيزية بمكة المكرمة، وفي زهراء حلوان بمصر موئلاً لطلاب العلم، يقصدونه من أماكن عديدة، أسس في حلوان مدرسة لتدريس القرآن الكريم وحفظه على نفقته الخاصة. وكان شجاعاً في قول الحق. منح وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، مات مساء الجمعة ٢٢ رجب، ١٨ سبتمبر.

وله مؤلفات في تخصصه، منها: محاضرات في أصول الفقه، حقوق المرأة السياسية في الإسلام، الوسيط في أصول فقه الحنفية: عرض لبحوث القسم الثاني من كتاب التوضيح لصدر الشريعة، العرف والعادة في رأي الفقهاء: عرض نظرية في التشريع الإسلامي، محاضرات في أصول الفقه، الوسيط في أصول الفقه، علم الاقتصاد الإسلامي: ضرورة قائمة وحقيقة واقعة (بحث طويل (٧١ - ١٦٧) نشر في مجلة المعجم الفقهي الإسلامي ع ١٣)، نظرية الحق في الفقه الإسلامي.

ومما طبع له ونفد ولم يطبع: نظرية العقد في الفقه الإسلامي، عقد الزواج، مقاصد الشريعة، الاقتصاد الإسلامي، نظرية العقد ونظرية الملك ونظرية الضمان[1].

أحمد فؤاد

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فؤاد أحمد هدية

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

سياسي، رجل أعمال ومستشار اقتصادي. وهو المعروف بـ: «فؤاد هدية».



من مواليد بور سعيد بمصر، حصل على إجازة في العلوم الاقتصادية من جامعة كاليفورنيا، بعد خروج الأجانب من بور سعيد في أعقاب العدوان الثلاثي عين حارساً خاصاً على أموال الرعايا البريطانيين، وعمل وكيلاً لشركات إنجليزية، وكان له نشاط صناعي. كما شغل عدة مواقع سياسية، فكان أمين صندوق الاتحاد القومي (لجنة المحافظة)، وأميناً عاماً للشؤون المالية والاقتصادية بهيئة مكتب حزب العمل الاشتراكي، ثم أميناً عاماً للحزب بعد أحداث مؤتمر مارس ١٩٨٩م. تقدم إلى لجنة شؤون الأحزاب سنة ١٤١٤هـ (١٩٩٤م) بطلب تأسيس حزب باسم «الحزب المصري الجمهوري» وكيلاً عن المؤسسين، ولكن رفض الطلب. وكان رئيساً للاتحاد التعاوني النوعي للثروة المائية. مات في شهر آب (أغسطس).

ومؤلفاته هي: الاشتراكية الحقَّة، معركة بور سعيد للتاريخ (مع مصطفى الشكعة)، التجربة الحزبية: شهادة للتاريخ[2].

أحمد فؤاد حسن

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

موسيقار.



من القاهرة، نال إجازة من المعهد العالي

(١) العالم الإسلامي ع ١٨١٣ (١٠/ ٨/ ١٤٢٤هـ)، الأزهر (صفر ١٤١٠هـ) ص ١٤٣، مجلة المجمع الفقهي الإسلامي س ١٥ ع ١٨ ص ٣٣٧.

(٢) وترجمته من كتابه الأخير، مع إضافات.

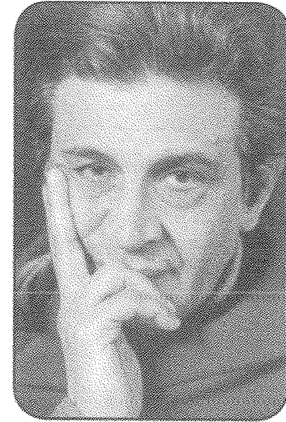
للموسيقي العربية المسرحية بالقاهرة، عمل أستاذاً بكلية التربية الموسيقية في جامعة حلوان، وبالمعهد العالي للموسيقى، وأسهم في إرساء قواعد الموسيقى في مصر. رأس فرقة موسيقى الإذاعة، والفرقة الماسية، وصار نقيبًا للموسيقيين، وحصل على عدد من الأوسمة.

له مائة قطعة موسيقية من تأليفه، وعشرات الألحان الغنائية، وتخرج عليه الكثير من الموسيقيين والعازفين. توفي يوم الأربعاء ١٧ رمضان، ١٠ مارس[١].

أحمد فؤاد سليم

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

فنان تشكيلي وناقد فني.



من مواليد دمياط بمصر، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ودراسات حرة بمعهد ليوناردو دافنشي، ثم حاضر في تاريخ فلسفة الفن بكلية التربية النوعية للفنون الموسيقية، أسَّس مجمع الفنون بالزمالك عام ١٣٩٦هـ وعمل مديراً له، وتولَّى الإشراف العام على متحف الفن المصري الحديث، ثم أصبح مستشاراً لرئيس قطاع الفنون التشكيلية، ومستشاراً فنياً وثقافياً لإدارة المركز الثقافي التشيكوسلوفاكي بالقاهرة، ورئيسًا للقسم المصري للاتحاد الدولي لنقاد الفن بباريس. وكان صاحب فكرة إنشاء بينالي القاهرة الدولي، ومؤسِّس ورئيس الندوة الدولية الموازية لبينالي القاهرة الدولي، ومؤسِّس ورش الفن به، وواضع مائة مقدمة لكل فنان على حدة، وكان متابعاً للحركة الفنية المصرية، وناقداً صريحاً لاذعاً، أقام معارض كثيرة خاصة به، وشارك في معارض محلية ودولية، وله مقتنيات رسمية وخاصة في مصر وخارجها، وحصَّل العديد من الجوائز المحلية والدولية، ومات في شهر شوال، أكتوبر.

كتب بحثًا مطولًا عن الحركة الفنية المصرية في مائة عام، وأذاع بصوته (١٣) قصيدة من نظمه في القسم العربي بالإذاعة البريطانية، وله أكثر من (٥٠٠) حديث وحوار حول الفن في الإذاعة والتلفزيون والقنوات الفضائية المصرية وغيرها.

وله من الكتب: سبع مقالات في الفن، سرد بيوجرافي وتحليل حول أعمال الفنان مصطفى الرزاز، الفن وأحواله[٢].

أحمد فؤاد سيد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فؤاد شريف

(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

من رواد الإدارة في العالم العربي.



تخرج في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية، وحصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة شيكاغو، وعُدَّ أول طالب أجنبي في تاريخ هذه الجامعة يحصل على جائزة «وول ستريت» الدولية. عاد إلى مصر، وبدأ حياته الأكاديمية في جامعة الإسكندرية، ثم جامعة القاهرة، وأنشأ عام ١٣٨١هـ المعهد القومي للإدارة العليا، وتم اختياره مديراً لشعبة الإدارة العامة بمقر الأمم المتحدة في نيويورك (١٩٦٧-١٩٧٥م). وكان له تأثير في تطوير أساليب الإدارة بالقطاع العام في كثير من دول آسيا وإفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط بشكل خاص، وكانت الهيئة الدولية معجبة به، وخاصة في تطبيق وتطوير أسلوب الإدارة بالأهداف. عمل أخيراً بمقر رئاسة الوزراء، واعتبر أول من شغل منصباً وزارياً يجمع بين شؤون مجلس الوزراء والتنمية الإدارية في تاريخ الحكومات المصرية عقب عودته من الأمم المتحدة، حيث عمد إلى تغيير جذري في أساليب عمل الوزارات بتطبيق أسلوب الإدارة بالأهداف.. توفي في ١١ شعبان، ٦ آب (أغسطس).

أضاف إلى المكتبة العديد من المؤلفات في إدارة الأفراد، والإنتاج، وإدارة المنافع العامة، ومن عناوينها: إدارة الأفراد والعلاقات الصناعية، من تراث رائد الإدارة العربية الحديثة[٣].

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ١٠٨، موقع أكاديمية الفنون ٢٠٠٩/١٢/٢٢م. ورسمه من موقع رشا رجب.

(٢) الأهرام ع ٤٤٨٧٤ (٢٧/ ١٠/ ١٤٣٠هـ)، موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (ربيع الأول ١٤٣٤هـ). وهو غير الممثل بالاسم نفسه.

(٣) الجمهورية ع ١٢٦٤٠ (٦/٨/ ١٩٨٨م).



أحمد فؤاد شنيب
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فؤاد شومان
(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)
شاعر غنائي.



من قرية مشتول السوق التابعة لمركز بلبيس المصرية، تخرَّج في قسم النقد من معهد الفنون المسرحية (الدفعة الأولى)، ترقى في وزارة الزراعة حتى كان مراقباً عاماً للشؤون المالية والإدارية لمركز البحوث الزراعية بالدقي، وكان عضواً بجمعية المؤلفين والملحنين، وعضواً مؤسساً برابطة الزجالين. نظم الكثير من الأغاني التي غناها المطربون، والأزجال والأناشيد والأوبريتات الإذاعية، والقصائد المطولة.

ومن مؤلفاته: رحلة شهور من البذور إلى شروق النور[1].

أحمد فؤاد بن عبدالقادر القضماني
(١٣٢٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨١م)
محام مشهور.

من دمشق. أسهم في تأليف الهيئة الشعبية عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وعمل نقيباً للمحامين، وأسس اتحاد المحامين في سورية في العام المذكور، وانتخب لرئاسته، وكان صاحب فكرة عقد المؤتمر الدولي للمحامين العرب، وقررت الهيئة العامة لاتحاد المحامين العرب في السنة التالية إنشاء رئاسة فخرية له وإسنادها إليه، وشارك في تأسيس الحزب الجمهوري الديمقراطي سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وانتخب نائباً لرئيس منظمة المحامين الدولية بنيويورك، ومُنح عضوية الشرف في المنظمة. وضع مشروع قانون تقاعد المحامين وأنشأ خزانته، وعين وزيراً مفوضاً لسورية في عمّان. وله مقالات وأبحاث وفتاوى في موضوعات تشريعية ودستورية وإسلامية، وفي مجال حقوق الإنسان والحقوق الدولية. مات في ٢٢ ربيع الأول، ٢٧ كانون الثاني (يناير)[2].

أحمد فؤاد المعزاوي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فؤاد نجم
(١٣٤٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)
شاعر عامي مشهور.



ولد في قرية كفر أبو نجم بمدينة أبو حماد في محافظة الشرقية بمصر. تعلم في الكتاب، وامتهن أعمالاً شعبية عديدة في المعسكرات الإنجليزية، ثم ثار مع من ثار عليهم، والتقى بعمال شيوعيين في المطابع، وعمل في وزارة الشؤون الاجتماعية، وتأثر بالوضع الطبقي في مصر، فنظم شعراً عامياً في ذلك، وسجن لأسباب وعلى فترات لمدة (١٨) عامًا، وبعد خروجه عيِّن موظفاً بمنظمة تضامن الشعوب الآسيوية، وأصبح أحد شعراء الإذاعة المصرية، حيث سكن القاهرة، وتعرَّف هناك على المغني (الشيخ الإمام) وأصبحا ثنائياً معروفاً، هذا يؤلف الأغاني الحماسية ضدَّ الاحتلال والدكتاتورية وللفقراء والكادحين، وذاك يغنيها، ثم انفصلا. هجا الرؤساء الثلاثة بعد الملك فاروق، وخاصة بعد هزيمة الأول في حرب ١٩٦٧م. وكان متدفق الموهبة، متمسكاً بالعامية المصرية في شعره، ويقول إنها أكبر من أن تكون لهجة أو لغة، بل هي (روح). انضمَّ إلى حزب الوفد عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م)، إلا أنه استقال منه في السنة نفسها، ثم شارك في تأسيس حزب المصريين الأحرار، وتزوج من أكثر من فنانة، ومن الكاتبة صافيناز كاظم، التي ذكرت في لقاء معها أنه كان يكذب، وطلَّقهنَّ كلهنَّ إلا آخر ستِّهن، وأطلق عليه «الفاجومي» لذكريات له أصدرها بالعنوان المذكور، وأطلق عليه علي الراعي اسم « الشاعر البندقية»، في حين سماه أنور السادات «الشاعر البذيء»! واختارته المجموعة العربية في صندوق مكافحة الفقراء التابع للأمم المتحدة سفيراً للفقراء، سفيراً للنوايا الحسنة. توفي يوم الثلاثاء ٣٠ محرم، ٣ ديسمبر.

أُنتج فيلم عن حياته بعنوان «الفاجومي» عام ١٤٣٢هـ (٢٠١١م) من إخراج عصام الشماع.

وكتب فيه: شاعر تكدير الأمن العام: الملفات القضائية للشاعر فؤاد نجم: دراسة وثائقية/ صلاح عيسى.

كتبه: أسرار القصايد، الأعمال الشعرية الكاملة (٦٦١ص)، أغنيات الحب والحياة،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٣٦٤.

أنا فين، بيان هام، حلاوة زمان، ديوان أحمد فؤاد نجم: الأعمال الكاملة (٢جـ: ١٠٨٩ص)، صور من الحياة والسجن (أول دواوينه)، عجائب، عيون الكلام، الفاجومي: السيرة الذاتية الكاملة (٦٠٠ ص)، الفاجوميات، يعيش أهل بلدي[١].

أحمد فوزي عبدالجبار
(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

سياسي وطني، محرر صحفي.



ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، كتب في جريدتي اليقظة ولواء الاستقلال وهو تلميذ، وانضم إلى جمعية الصحفيين قبل أن تصبح نقابة. وفي نهاية عام ١٣٧٣هـ أصدر مع فائق السامرائي نائب رئيس حزب الاستقلال جريدة (الجريدة). وفي الأيام الأولى لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عهدت إليه مسؤولية مرافقة الوفود الصحفية العربية والعالمية التي قدمت لمتابعة أحداث الثورة. لجأ إلى القاهرة في عام ١٣٧٩هـ بعد فشل ثورة الشواف، وهناك مارس العمل السياسي، فكان مديرًا إداريًا لمكتب التجمع القومي العراقي. وفي عام ١٣٨٥هـ عين مديراً لوكالة الأنباء العراقية، ثم ملحقاً صحفياً، فمديراً للصحافة.

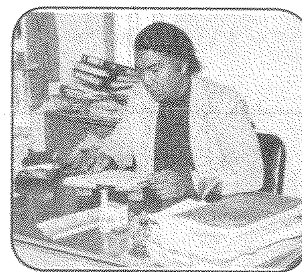
له أكثر من عشرين كتاباً في السياسة، منها: أشهر الاغتيالات السياسية في العراق، الجريدة وصراعها في السلطة، حكايات سياسية صحفية عن ١٢ رئيس وزراء عراقي، أين الحقيقة في مصرع عبدالكريم قاسم؟، رؤى سياسية، سيرة وحكايات ٦ رجال فكر وقانون، شخصيات وتواقيع، عبدالسلام محمد عارف: سيرته -محاكمته- مصرعه، عبدالكريم قاسم وساعاته الأخيرة، فيصل الثاني: عائلته -حياته- مؤلفاته، وثائق ونصوص: أشهر المحاكمات الصحفية في العراق، المثير في أحداث العراق السياسية. وبقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

أحمد فوزي محمد الصاوي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فياض المفرجي
(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)

مؤرخ مسرحي.



ولد في بغداد، حصل على الثانوية التجارية، انضم إلى معهد الفنون الجميلة، عين في المحاكم العراقية، ولع بالمسرح فعمل عضواً في عدة فرق مسرحية، ومثل في بعضها، شارك في تأسيس «فرقة مسرح اليوم»، و«المركز الوثائقي للمسرح في بغداد». مات منتحراً. وكان يخاف من السلطة كثيراً.

ومما صدر له: المرأة في الشعر العراقي الحديث، الحركة المسرحية في العراق، إبراهيم جلال في التوثيق والإبداع، جمعية التشكيليين العراقيين، الحياة المسرحية في العراق، السينما التسجيلية في العراق، السينما في العراق، الفنان حقي الشبلي رائد المسرح العراقي، لمحة عن مسرح الطفل في العراق، مسرح الثمانينات في العراق: المسرح في خدمة المعركة، المسرح في العراق: صفحات موجزة، مصادر دراسة المسرح في العراق ١٩٦٨- ١٩٧٨م، معرض التشكيليين العراقيين ١٩٥٦- ١٩٧٨م، مهرجان بغداد للمسرح العربي ٢- ٢٠ شباط ١٩٩٠م[٣].

أحمد الفيصل
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

من علماء حلب.

كان يجوب المدن والقرى لدعوة الناس إلى الإسلام، ويكسب رزقه بعمل يده. استشهد تحت التعذيب في عهد حافظ الأسد، بأن نُفخ بطنه وأحشاؤه بالماء حتى تقطعت أمعاؤه. وألقي بجثته أمام باب داره، في شهر رمضان[٤].

أحمد قاديروف = أحمد عبدالحميد قاديروف

أحمد أبو القاسم
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موقع المترجم له (استفيد منه في يوم وفاته)، الموسوعة الحرة (كذلك)، الأهرام ع ٤٦٣٨٧ (١٤٣٥/٢/٤هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٣، وولادته في المصدر الأخير (١٩٢٦م)، وكذا في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٠/١. وصورته من مدونة إبراهيم خليل العلاف.

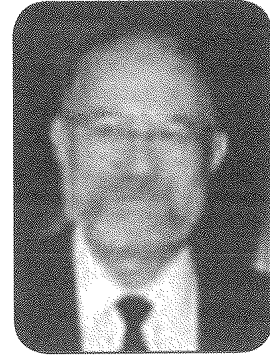
(٣) موسوعة أعلام العراق ١٧/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ١٧١. وصورته من موقع الفنون الجميلة.

(٤) البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١٤ (رجب ١٤٠١هـ) ص ٩٨.

أحمد القاضي

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

طبيب وداعية مغترب ريادي.



ولد في مدينة دسوق بمصر، وحفظ القرآن الكريم في كتاتيبها، ودرس الطبَّ في النمسا، وعمل جرَّاح قلب بأمريكا، وصار أبرز الجرَّاحين هناك، ووضع عددًا من المفاهيم الشاملة في مجال الطبِّ الإسلامي، وقام بدور حيوي في تأسيس العديد من المنظمات الإسلامية بالولايات المتحدة الأمريكية وأمريكا الشمالية، إضافة إلى عضويته البارزة فيها، وتنقَّل بين العديد من دول العالم، مما ساعده في بناء علاقات مع أعلام بارزين، وأسَّس جمعية خيرية، ومؤسَّسات اجتماعية وتعليمية للمسلمين في قارة أمريكا، وأسهم في إنشاء مدرسة إسلامية، ومعهد للأبحاث الطبية يعنى بفوائد الطبِّ الإسلامي في بنما. وكان على نهج مدرسة الإمام حسن البنا، فنشر فكرها، وذكرت صحيفة أمريكية أنه هو الذي أسَّس جماعة الإخوان المسلمين بالولايات المتحدة، وأنه تولَّى قيادتها منذ عام ١٤٠٤ - ١٤١٤هـ، وتم استجوابه من جانب السلطات الفدرالية. ومن جهوده العلمية أنه كان أول من توصَّل إلى الأثر المهدِّئ لسماع القرآن الكريم على الجهاز العصبي، في دراسة علمية، وأن (٧٩) ممن أجريت عليهم البحوث بسماعهم كلمات القرآن الكريم، من مسلمين وغير مسلمين، وسواء كانوا يعرفون العربية أو لا يعرفونها، ظهرت عليهم نتائج إيجابية، تمثلت في انخفاض درجة التوتر العصبي التي كانوا يعانون منها. وقدَّم بحثًا في مؤتمر طبي بالكويت عام ١٤٠٠هـ عن الحبة السوداء، وسجله في اتحاد الجمعيات الأمريكية، وأثبت لهم أنها ترفع كفاءة جهاز المناعة، فاختبروا ما ذكره، وأكدوا ما قاله. وقد تفرَّغ في أواخر حياته للبحوث والتعليم ورئاسة معهد الطبِّ الإسلامي للتعليم والبحوث بفلوريدا، وكان ذا عزيمة وصبر على الدعوة والبحث، لا ييأس ولا يملّ، وكان صاحب عبادة وذكر ودعاء، وتربية ومتابعة. توفي يوم ١٥ ربيع الآخر، ١٠ أبريل[١].

أحمد قاضي أخطايف

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

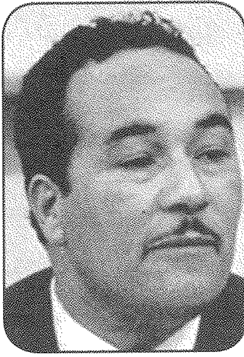
داعية قيادي.

من داغستان، عالم عامل، بذل جهوداً كبيرة للحفاظ على الهوية الإسلامية للمجتمع الداغستاني إبان العهد الشيوعي. أسس حزب النهضة الإسلامي في جمهورية داغستان، أسس المركز الإسلامي في العاصمة محاج قلعة، كما أسس بالتعاون مع الشيخ بهاء الدين محمد جمعية ومدرسة دار الحكمة في مدينة غزليورت. حظي مع بعض زملائه بعضوية البرلمان، وبذل جهوداً كبيرةً لتوحيد جهود الدعاة[٢].

أحمد قايد

(١٣٤٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٨م)

سياسي، رجل دولة.



ولد في تيارت بالجزائر، انضمَّ في البداية إلى الحركة الديمقراطية للبيان الجزائري، شغل وظائف خلال الثورة الجزائرية، أصبح مساعد بومدين في الولاية الخامسة. عاد مع جيش الحدود إلى مدينة الجزائر بعد انتصار ابن بلة وبومدين على أنصار الحكومة المؤقتة، وأصبح الناطق الرسمي باسم المجلس الوطني للثورة الجزائرية، عيَّنه ابن بلة وزيرًا للمالية، لكنه استقال بعد عام واحد، ثم إنه قام بدور حاسم في الانقلاب عليه من طرف بومدين، ثم كان مسؤولاً عن الحرس، وأبعد عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) إلى فرنسا بسبب معارضته للثورة الزراعية، كما أبعدته فرنسا إلى سويسرا، ومنه إلى ألمانيا، فالمغرب. وتوفي في شهر مارس.

صدر فيه كتاب بالفرنسية عنوانه: أحمد قايد رجل دولة/ كمال بوشامة[٣].

أحمد قبلاوي

(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٤م)

كاتب مسرحي فنان.

ولد في حيفا، هاجر إلى دمشق إثر النكبة، وعمل لكسب قوته، ثم انطلق في المجال الأدبي والفني فأصبح من أعلام الفن في سورية. كتب المسرحيات التي تتحدث عن هموم الشعب وآماله، معتمداً الأسلوب الشعبي بالفصحى والعامية، للإذاعة

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، إسلام أون لاين (إثر وفاته).

(٢) الدعوة الإسلامية في شمال شرق القوقاز/ وليد بن إبراهيم العنجري ١/ ٢٤٢ (رسالة دكتوراه، جامعة الإمام بالرياض).

(٣) موسوعة السياسة ١/ ١٠١، والكتاب الذي صدر فيه.

والتلفزيون والسينما، وشارك في تمثيل أدوار كثيرة منها. وكان عضواً في نقابة الفنانين السورية.

من أعماله الفنية التي كتبها للتلفزيون: مسلسل دولاب، العطاش، عرقين وزنبق، ريمو خريف الأيام.

وكتب للمسرح عدداً كبيراً من الأعمال، منها: سراديب الضايعين، بانتظار عبدالفتاح، طره ولا نقش، حبر على ورق، لا عالبال ولا عالخاطر، ليلة ما بتتعوض، أول فواكي الشام يا فانتوم[1].

أحمد قدامة = أحمد محمد قدامة

أحمد قدري بن طاهر الكيلاني

(١٣٠٤ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٦-١٩٨٠م)

باحث مؤرِّخ.

من حماة، أخذ العلوم الشرعية عن علماء بلده، وخاصة سعيد النعسان في جامع النوري، برع في التاريخ والتراجم، بقي أنيس الكتاب ولم يتزوج، وكانت له مجالس علم وثقافة، وله أصدقاء يشاركونه في هذا، عين مديراً لشركة الريجي (المؤسسة العامة للتبغ)، ومديراً لدائرة الإعاشة والميرة إبان الحرب العالمية الثانية.

من كتبه المطبوعة أو ما لم يبيِّن وضعها: الفتوة في الإسلام، المروءة عند العرب، دفتر المعلمين، سيرة عمر بن الخطاب/ اختصار أسامة بن منقذ (تحقيق مع طاهر النعساني)، العصا/ أسامة بن منقذ (جعل له شرحاً وذيلاً)، صعاليك في الجاهلية والإسلام، النواعير، أسامة بن منقذ، الملك العادل أبو الفداء ملك حماة (استخراج من مخطوط له).

(١) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ١/ ٢٤٠.

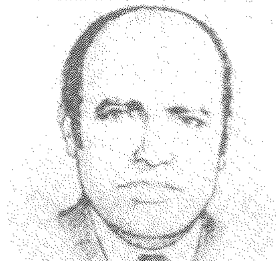
ومما ذكر له من مخطوط: تراجم أعيان حماة وما حولها من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر (١٧٠٠ ص)، المقامات والمزارات في حماة، مساجد حماة، مدارس حماة والوقفيات[2].

أحمد قدري محمد حلمي

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

آثاري.

وهو المعروف بـ «أحمد قدري».



ولد في الزقازيق بمصر، حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ثم الجوية، ثم الحقوق، ثم الدكتوراه في الآثار الإسلامية من أكاديمية العلوم ببودابست في المجر، تعيَّن وكيلاً أول لوزارة الثقافة، ورئيسًا لهيئة الآثار المصرية، ثم رئيسًا لمجلس إدارتها، عضو المجالس القومية المتخصصة، مقرر لجنة الآثار المصرية والإسلامية وعضو لجنة التراث، عضو المجلس الدولي للمتاحف، الممثل الأثري لليونسكو لحملة إنقاذ مدينة صنعاء وفاس. شارك في العديد من المؤتمرات المحلية والدولية. واستطاع خلال رئاسته لهيئة الآثار تحقيق عدة إنجازات مهمة، من بينها ترميم القلعة والكثير من الآثار الإسلامية والفرعونية والقبطية والعربية التي كانت معرضة للانهيار، مات في ١٥ ربيع الأول، ٤ أكتوبر.

له مقالات علمية ومؤلفات، ومن المطبوع منها: الضباط والموظفون العسكريون في الدولة الحديثة في مصر القديمة (بالإنجليزية)، تراثنا القومي بين التحدي والاستجابة منجزات ١٩٨٢ - ١٩٨٥م (صياغة وإعداد مع آخرين). وتُرجم كتاب له إلى العربية لعل المقصود هو الأول، وهو بعنوان: المؤسسة العسكرية المصرية في عصر الإمبراطورية ١٥٧٠ - ١٠٨٧ ق.م (ترجمة مختار السويفي، محمد العزب موسى)، وله (١٣) مقالة علمية منشورة في الحوليات العلمية العالمية والمصرية[3].

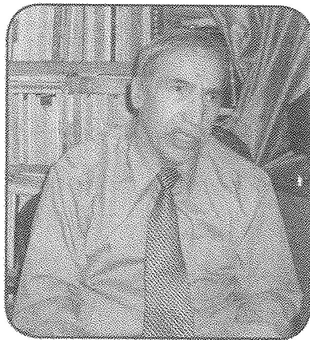
(٢) من مقدمة كتاب أبي الفداء لعبدالرزاق الكيلاني، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٥٣ (وولادته فيه ١٣١٠هـ).

(٣) روز اليوسف ع ٣٢٥٣ (٢٥/ ٣/ ١٤١١هـ)، الفيصل ع ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤١١هـ) ص ١٢٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٥١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٠٩.

أحمد قدور دوغان

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

أديب شاعر.



ولد في قرية فافين التابعة لحلب، تعلم القرآن الكريم وهو في السادسة من عمره، وتخرَّج في معهد إعداد المدرِّسين، ثم درَّس في المدارس الإعدادية والثانوية، وسافر إلى الجزائر ليدرِّس اللغة العربية هناك، ثم ندب أميناً للمكتبة في ثانوية شبيبة الثورة، وكان مهتماً بالكتابة كثيراً، وبأدب النساء خاصة! وكان عضو جمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب، وحصل على عدة جوائز. مات في يوم الخميس ١٤ رمضان، ٣

أيلول.

له أكثر من (٣٠) كتاباً في الشعر والدراسة والنقد. دواوينه المطبوعة: ساهر يرعى النجوم، الخروج من كهف الرماد (بالمشاركة) سيمفونية تشرين، الولادة الجديدة والصحو، الوشم وسرُّ الذاكرة، الريح أنا، المرايا في مواجهة الذاكرة.

وله خمس مجموعات شعرية مخطوطة، منها: نهر من الحب.

ومن مؤلفاته الأخرى: معجم أدباء حلب في القرن العشرين، الحركة الشعرية المعاصرة في حلب، مقالات عن أدبنا المعاصر، الصوت النسائي في الأدب الجزائري المعاصر، وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

أغازلُ وجهكَ حيناً ،
أصافحُ طيفكَ يأتي
هي الروح تعشقُ من كان في القلب وهجاً .
.. يضيءُ الشغافَ ،
يكونُ التوحّدُ بيني وبينكَ حلماً ،
أعدُّ المواسمَ ..
.. يطلعُ وجهكَ موجاً ،
وتستيقظُ الذكرياتُ ... !
أنا حاضرٌ في الرذاذِ ، فأغمضُ عيني
هو البحرُ ..

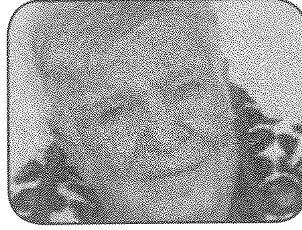
أحمد دوغان (خطه)

(١) معجم أدباء حلب ص١٦٣، أدباء من حلب ١٢١/٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٦٦، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٦٤/١، ومما كتبه محمد جمال طحان في الشبكة العالمية للمعلومات.

أحمد قرنة

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

إعلامي حزبي.



ولد في حلب، وترأس اتحاد طلبتها، نال إجازة في الحقوق، وأخرى في تدريس الرياضيات. رأس تحرير صحيفة «الجماهير» الحلبية، انتمى إلى حزب البعث ومدح حافظ الأسد كثيرًا!، عيِّن مديرًا عامًا للإذاعة والتلفزيون، ومديرًا عامًا لمؤسَّسة السينما، ومديرًا عامًا للأنباء بدمشق، وعضوًا في مجلس الشعب، ونشر مقالات في صحف محلية وعربية، وكانت له زوايا ثابتة في صحيفتي الجماهير، وتشرين، وحصل على جائزة «الباسل» للإبداع والتميز.

توفي يوم الثلاثاء آخر شهر رمضان، ٦ آب.

وله كتب، من مثل: علوم الجبر والمثلثات، الإعلام استنفار دائم، حافظ الأسد صانع تاريخ الأمة وباني مجد الوطن (٦ جـ)، نقاط على حروف حلبية، يسعد صباح الوطن[٢].

أحمد قطيش الأزايدة

(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٢م)

مهندس، نائب برلماني إسلامي.

(٢) صحيفة الجماهير (حلب) ٢٠١٣/٨/٧م.



ولد في مأدبا بالأردن، حصل على إجازة في الهندسة المدنية، عمل في القطاع الخاص، انتخب نائباً عن لواء مأدبا، رئيس لجنة الحريات في مجلس النواب، الناطق الرسمي باسم نواب الحركة الإسلامية في المجلس، عضو لجنة الميثاق الوطني، عضو جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية، عضو اللجنة التحضيرية لحزب جبهة العمل الإسلامي وأمين سرها منذ عام ١٣٨٩هـ وحتى وفاته، عضو المكتب التنفيذي للإخوان المسلمين.

جُمعت آثاره وصدرت في كتاب بعنوان: مواقف وآثار أحمد قطيش الأزايدة/ جمعه وحرره فاروق بدران[٣].

أحمد قلاش = أحمد عبدالقادر قلاش

أحمد قنُّوع

(١٣٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الكاشف = أحمد حسن كاشف

أحمد الكامل بن الحسن الإدريسي الفاسي

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

شيخ الطريقة الأحمدية الإدريسية في السودان ومصر والعالم الإسلامي.

(٣) وترجمته منه، ومن موسوعة الحركات الإسلامية ص ١٤٨، أولئك الراحلون ص ٦٦.

ولادته في مدينة أرقو بيوض الشرقية بالسودان. تخرَّج في كلية غردون، نشر الطريقة في شمال السودان خاصة، وعمَّر المساجد، وأصلح ذات البين، وساعد المحتاجين. مات في ٢ شوال ٢١ سبتمبر[١].

أحمد كامل حفناوي

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الكامل الطاهر الحامدي

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد كامل محمد صالح

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد كامل مرسي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

مخرج وناقد سينمائي ريادي.



ولد في القاهرة. التحق بمعهد التمثيل في أعقاب افتتاحه. شارك في تكوين أول جماعة للنقد السينمائي، وإصدار مجلة باسم «فن السينما». ثم عمل في النقد الفني في مجلة روز اليوسف، واتجه للإخراج السينمائي، وعمل في الإذاعة والتلفزيون والتدريس بمعهد السينما، ثم تفرغ لكتابة تاريخ السينما المصرية. وعُدّ رائد روّاد الرعيل الأول للثقافة السينمائية.

قدم حوالي خمسين فيلماً تسجيلياً وقصيراً، وأخرج خمسة عشر فيلماً، وبدأ تسجيل أولى الروايات الطويلة بفيلم «العودة إلى الريف» عام ١٩٣٩م، واختتمها بفيلم «الميعاد» عام ١٩٥٤. وحصل على الجائزة التقديرية. مات في ٨ ذي الحجة، ٣ آب (أغسطس).

من مؤلفاته: سجّل تاريخ السينما المصرية في أكثر من كتاب، كما سجّلها بالكاميرا في فيلم تسجيلي لمدة ثلاث ساعات.

وبدأ في إعداد «معجم المصطلحات السينمائية»، بالاشتراك مع مجدي وهبة، وصدر بالإنجليزية والعربية[٢].

أحمد الكباريتي = أحمد محمد الكباريتي

أحمد بن كدّاه = أحمد بن امحمد بن بابو

أحمد الكراعين = أحمد نعيم محمود الكراعين

أحمد أبو كف

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي متصوف.

من مصر. حرَّر في مجلة الهلال، وعمل مديرًا لتحرير مجلة المصوَّر. نُعي في ٤ رجب، ٦ يونيو.

وله كتب، منها: آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم في مصر، رواد الصحافة في الولايات المتحدة/ جيرارد بريفن مير (ترجمة)، اليهود والحركة الصهيونية في مصر ١٨٩٧ - ١٩٤٧ (مع أحمد محمد غنيم)، اليهود والمصريون في الفكر والواقع المصري، أعلام التصوف الإسلامي، سيناء من أحمس إلى السادات.



أحمد كفتارو = أحمد محمد أمين كفتارو

أحمد كمال زكي = أحمد كمال محمد زكي

أحمد كمال الشورى

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

محام، أديب، عرف بـ(كمال الشورى).

ولد في قرية طنبشا بمحافظة المنوفية، حاز على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، وعمل محامياً، فمأموراً للشهر العقاري في عدة مدن، ثم كان وكيل وزارة العدل لشؤون الشهر العقاري والتوثيق، وعضواً في روابط أدبية وإسلامية، منها جمعية العشيرة المحمدية، وشارك في ندوات ومؤتمرات ومحاضرات، ونشر قصائد له في الصحف.

وله عدد من الكتب منها: تبرير الغناء، من عالم الفكر والروح، خفقات الحب، الموجز في التوثيق، خواطر وأفكار (نشرته مكتبة التراث الإسلامي)[٣].

(١) صحيفة الرائد ٢٣/١٠/٢٠٠٩م، موقع أشراف الحجاز (أثر وفاته).

(٢) الجمهورية ع ١٢٦٣٧ (٣/ ٨/١٩٨٨م)، أهل الفن ص ١٢٧، موسوعة المخرجين في العالم العربي ص ٥٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد كمال محمد زكي
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٨م)

أديب ناقد.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة عام ١٣٧٩هـ، ثم كان أستاذ الآداب في جامعة عين شمس، نظم الشعر أولاً، وتأثر فيه بالشعراء والنقاد الماركسيين، وكان من تلاميذ أمين الخولي ضمن جماعة الأمناء، والجمعية الأدبية المصرية، كتب في الأساطير والأدب المقارن وما إليه. وكان يؤثر العزلة، وخاصة في أواخر حياته، ولعله درّس في جامعة الملك سعود، فقد أشرف فيها على رسائل، كما راجع كتباً، مات في أواخر شهر ذي الحجة، يناير.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الأدب المقارن، الأساطير: دراسة حضارية مقارنة، أسامة بن منقذ، الأصمعي، الجاحظ، الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري (أصله دكتوراه)، دراسات في النقد الأدبي، ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة (تحقيق مع محمد القصاص وعامر محمد بحيري)، شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي (أصله ماجستير)، شعراء السعودية المعاصرون: التاريخ والواقع، محمد صلى الله عليه وسلم في الأدب المعاصر (مع زكي خورشيد)، ابن المعز العباسي، النقد الأدبي الحديث، أصوله واتجاهاته، نقد: دراسة وتطبيق، أناشيد صغيرة (ديوان)[1].

أحمد كمال الدين عبداللطيف موسى
(... - ١٤٢٣هـ؟ = ... - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) التعريف به كتبه أحمد عبدالمعطي حجازي في الأهرام ع ٤٤٢٣٥ (٨/ ١/ ١٤٢٩هـ)، مع إضافات من قبلي، وخاصة مؤلفاته.

أحمد الكناكري = أحمد بن نايف الكناكري

أحمد الكندي = أحمد علي الكندي

أحمد كنوني المذكوري
(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد كوروما = أحمدو كوروما

أحمد أبو لبن = أحمد بن عبدالرحمن أبو لبن

أحمد لسان الحق
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١٢م)

عالم متصوف.

من فاس. طلب العلم ونشره، والتقى بشيخه الأول العباس القادري أبو دشيشي وسلك على يديه، ودرس في جامعتي ابن يوسف والقرويين بفاس، وحصل على الدكتوراه. وكان شغوفًا بالاقتصاد الإسلامي. وكان أستاذًا جامعيًا بكلية الآداب. وصار مقدَّم الطريقة القادرية البودشيشية بالرباط (وهي تيجانية المشرب). توفي يوم ٢٧ رجب، ٢٨ حزيران (يونيو).

من كتبه: منهج الاقتصاد الإسلامي، الحقيقة القلبية الصوفية الكبرى[2].

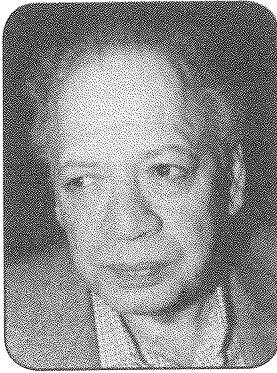
أحمد لشهب = أحمد الأشهب

أحمد لطفي الخولي
(١٣٤٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

سياسي حزبي، كاتب صحفي أديب.

وهو المعروف بـ «لطفي الخولي».

(٢) منتدى الصوفية (إثر وفاته).



ولد بقليوب في مصر، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، عمل محامياً، رأس تحرير مجلة الطليعة، أمين عام اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا، عضو عدة لجان وإدارات ومؤسسات، منها لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للآداب، أمين الشؤون العربية بحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي، مقرر الشؤون الخارجية بالاتحاد الاشتراكي (اللجنة المركزية)، عضو مؤسس للجبهة العربية المشاركة في الثورة الفلسطينية، أمين عام اللجنة الوطنية المصرية لدعم الانتفاضة الفلسطينية بجميع الأحزاب، حضر العديد من المؤتمرات السياسية والفكرية والأدبية المحلية والدولية. وكان ذا فكر علماني يساري، فهو القائل: «إن اليسار في مجتمعنا هو الوريث الحقيقي لدين محمد بن عبدالله ولدين عيسى بن مريم». وكان أحد أبرز دعاة «السلام» مع اليهود في مصر، وألف جمعية القاهرة للسلام، التي دعت إلى دفع عملية السلام العربية الإسرائيلية. وذكر قبل خمس سنوات من وفاته أمام مهرجان الجنادرية بالرياض، أنه يعلن في أرض السعودية توبته من الاتجاه الاشتراكي أو الشيوعي الذي اعتنقه، واعتبره من نزوات الشباب التي تمر في حياة كل إنسان، وأبدى اعتذاره عن تعبير الرجعية السعودية الذي ورد في مقالاته ذات يوم. ومات في ١٩ شوال، ٥ شباط (فبراير).

ومن عناوين كتبه: أوراق من الملف العربي: مستقبل الصراع العربي الإسرائيلي عام

٢٠٠٠م، عام الانكسار في العالم الثالث، حوار مع برتراند رسل وجان بول سارتر، دراسات في الواقع المصري المعاصر، المجانين لا يركبون القطار، المأزق العربي (تحرير)، عن الثورة في الثورة وبالثورة، حوار مع بومدين، الانتفاضة والدولة الفلسطينية، عرب؟ نعم وشرق أوسطيون أيضاً، الخليج: تشريح سياسي، الميثاق الوطني: قضايا ومناقشات، حرب يونيو ١٩٦٧م بعد ٣٠ سنة، ٥ يونيو: الحقيقة والمستقبل، رجال وحديد (قصة)، قهوة الملوك، الأرانب (مسرحيتان)[١].

أحمد لطفي السيد (الثاني)

(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

أديب باحث، مصحح مفهرس.

اسمه الصحيح (أحمد سيد زايط مسعود خميس حسين زايط)، من قبيلة الجوازي. فهو غير «أحمد لطفي السيد» الوزير والسياسي والكاتب المتوفى سنة ١٣٨٣هـ، وقد أطلق عليه أحد الكتاب هذا الاسم تيمناً به، ثم أصبح اسمه الذي اشتهر به، واستخدمه هو نفسه طوال حياته.

ولد في عزبة الخازندار من توابع قرية الغرباوي من أعمال مركز سمالوط بمحافظة المنيا، التحق بالعمل في دار الكتب، وكان مشرفاً على قاعة المطالعة بعد حصوله على الثانوية، ثم كان مصححاً في القسم الأدبي بالدار، فصحح مجموعة من أمهات الكتب، في مقدمتها طبعة دار الكتب من (القرآن الكريم)، و القاموس الجغرافي الذي استغرق أكثر من ٢٠ عاماً، وعمل صحفياً بجريدة الأهرام، وقام بإعداد فهرس وأرشيف كامل للجريدة، وفي عام ١٣٤٤هـ حصل على ترخيص لإصدار جريدة أسبوعية أدبية اقتصادية تجارية باسم «صحيفة النشر والإعلان المصرية» ولم يُذكر أنها صدرت، وكان عضواً في لجنة تسمية الشوارع بالقاهرة، وفي جمعية الفلاح.

له كتاب مطبوع واحد، هو: «قبائل العرب في مصر: العقيلات والجعافرة»، ولعل له كتبًا مخطوطة[٢].

أحمد لطفي واكد

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

ضابط عسكري سياسي، عرف بـ«لطفي واكد».

من مواليد الشرقية بمصر، حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ضابط في القوات المسلحة، مدير مكتب رئيس الجمهورية عام ١٣٧٤هـ، من الضباط الأحرار، رئيس تحرير صحيفة الشعب ومسؤولها السياسي، عضو مجلس الأمة الاتحادي، عضو مؤسِّس بحزب التجمع الوطني التقدمي، نائب رئيس الحزب، أنشأ مع رفيقه كمال الدين رفعت دار تيتنرا: الخط القومي والتصدير لصحافة وثقافة الردة وعزل مصر عن محيطها القومي. مات في شهر سبتمبر[٣].

أحمد ماهر

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي.

اسمه الكامل: أحمد ماهر بن محمود علي السيد.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، تدرَّج في وظائف السلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية من ملحق (عام ١٣٧٧هـ) إلى وزير، وعمل بمكتب مستشار الرئيس لشؤون الأمن القومي، وسفيراً في البرتغال، ثم في بلجيكا معتمداً لدى دول السوق المشتركة، ثم سفيراً في الاتحاد السوفييتي، فواشنطن، وكان عضو لجنة الشؤون البريطانية والفرنسية والأسترالية، وعضو مباحثات كامب ديفيد، وحضر ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات وتسلم وزارة الخارجية خلفاً لعمرو موسى عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) إلى ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م). وقد توفي يوم الاثنين ١٨ شوال، ٢٧ أيلول (سبتمبر)[٤].

أحمد ماهر رائف

(١٣٤٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠)

فنان حفر رائد، عرف بماهر رائف.



---

(١) الموسوعة القومية ص ٥٢، موسوعة أعلام مصر ص ٣٨٧، الحوادث ع ٢٢٠٨ (٢٦/ ٢/ ١٩٩٩م) ص ٥٦، رأي الشعب ع ٢٠٨ (١٤/ ١١/ ١٤١٤هـ) وفيه القول بتوبته المذكورة (؟)، الأهرام ع ٤٢٧٩٣ (١٣/ ١٢/ ١٤٢٤هـ)، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٧٧، أعلام وأقزام ١/ ٥٩٨.

(٢) الأهرام ١٤/ ٢/ ١٤٢٥هـ، وع ٤٢٨٧٤ (٥/ ٣/ ١٤٢٥هـ) وفي الأول إشكال اختلاط الاسمين، وفي الثاني كتابة ابنه عنه، من إعداد رجاء النقاش.

(٣) البيان ١٤ سبتمبر ١٩٩٨م، موسوعة أعلام مصر ص ٣٨٧.

(٤) الأهرام ع٤٥٢٢١ (١٩/ ١٠/ ١٤٣١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٥٣، العربية نت ١٨ شوال ١٤٣١هـ. وتوجد كتب عديدة باسم «أحمد ماهر» في السياسة وما إليها، ولم أر من أورد له مؤلفاً فلم أذكر له شيئًا؛ خشية الالتباس.

من مصر. تخرَّج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وحصل على إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة كذلك، ودبلوم فن الطباعة من أكاديمية الفن بدوسلدورف، ودكتوراه في فلسفة الفن وعلم الجمال من جامعة كولونيا بألمانيا، درَّس في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وعمل رئيساً لقسم الطباعة بكلية الفنون في جامعة الإسكندرية، ووكيل الكلية للدراسات العليا، وشارك في مؤتمرات فنية وإبداعية. اشترك في معارض محلية وخارجية، وأقام معارض في ألمانيا والسويد وأسبانيا، وإنتاجه الفني نحت وحفر بأسلوب تجريدي، واعتبر أحد أعمدة فنّ الجرافيك في مصر، ورائد فن الحفر الحديث، وقد اقتنت العديد من المؤسسات والمتاحف أعماله، كما اقتنت مؤسسات أندلسية أعماله، وستقوم بطبعها في كتاب يمثل مراحله الفنية.
ويبدو أنه عاد إلى طبيعته الإسلامية وفنه الإسلامي الأصيل، فقد قال ناقد فني بأسلوب «حداثي»: يمثل الدكتور ماهر رائف نموذجاً نادراً في سلوكه تجاه الفن، فبعد بعثتين طويلتين في أوربا وفي ألمانيا بالذات، عاد يتصوف ويهجر التشخيصية إلى لوحات الخط العربي، وهو الذي كان في النصف الثاني من الأربعينات أحد نجوم جماعة الفن المعاصر في مصر التي اهتمت بالتعبير عن الحياة الشعبية من خلال تفسير ميتافيزيقي... وأصبحت «التقاليد» الإسلامية هي التي توجه اتجاهه الحديث.
ومات مغترباً في أوائل شهر رمضان[1].

أحمد ماهر زغلول

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

حقوقي.

من مصر. حصل على دبلوم في القانون الخاص وآخر في القانون المقارن من جامعة عين شمس، ثم دكتوراه دولة في القانون الخاص من جامعة ليون «جان مولان» بفرنسا، أستاذ ورئيس قسم قانون المرافعات، ووكيل كلية الحقوق بجامعة عين شمس، محام أمام محكمة النقض، عضو المجالس القومية، حصَّل جوائز، منها جائزة أحسن كتاب مؤلف باللغة العربية في الفنون والآداب والإنسانيات من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
ومن تآليفه: القضاء الولائي: دراسات في نظرية العمل القضائي في القانون المصري والقانون الفرنسي (بالفرنسية)، دعوى الضمان الفرعية، دراسة لأساسيات الخصومة المدنية، الدفاع المعاون، دراسات حول مهنة المحاماة (٢ج)، نظرية البطلان في قانون المرافعات: دراسة علمية وعملية (مع فتحي والي)، الحجية الموقوفة، أعمال القاضي...، آثار إلغاء الأحكام بعد تنفيذها، مراجعة الأحكام بغير الطعن فيها، أصول التنفيذ...، الموجز في أصول وقواعد المرافعات...[2].

أحمد ماهر سيد جلال

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد المبارك = أحمد بن علي المبارك

أحمد مبارك البغدادي

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٠م)

كاتب علماني.



من الكويت، حصل على إجازة في العلوم السياسية من جامعة الكويت، والماجستير في الفكر السياسي الغربي من جامعة كلارك الأمريكية، ثم دكتوراه الفلسفة في الفكر الإسلامي من جامعة أدنبره في أسكتلنده. مارس التدريس في الكلية التي تخرَّج منها بجامعة الكويت، وكتب عموداً بعنوان «أوتاد» في جريدة «السياسة»، وكان صاحب محاضرات ودروس وأبحاث، وقد سجن وأُغرم لإساءته إلى الدين وصرح بأنه يفضل أن يتعلم ابنه الموسيقى في المدرسة على أن يتعلم القرآن، وربط تدريس الدين الإسلامي الحنيف وتحفيظ كتاب الله الكريم بالإرهاب والتخلف الفكري! وكان ذا توجه علماني صلب، ومن أكبر الناشطين في الحركة الليبرالية في الكويت والمنادين بعلمنة القوانين والمحاربين للشريعة الإسلامية والدعاة والحركات الإسلامية، بدون مواربة ولا حساب لأحد! ولكنه جزع وتملَّق عندما حُكم عليه بالسجن ليخفَّف عنه. مات يوم الأحد ٢٧ شعبان، ٨ آب أغسطس في أبو ظبي.
ومن كتبه: تجديد الفكر الديني، دعوة لاستخدام العقل: محاولة في قراءة عقلية للفكر الديني، أحاديث الدين والدنيا: الواقع المفارق للنص الديني، الديمقراطية معنى ومبنى، حزب التحرير: دراسة في مفهوم الدولة الإسلامية، الدولة الإسلامية بين الواقع التاريخي والتنظير الفقهي، الشيخ عبدالله السالم إنساناً ورجل

---

(١) مدونته على الفيس بوك (ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (استفيد منه بالتاريخ السابق).

(٢) وترجمته من كتابه (الحجية الموقوفة). وتكملة عناوين مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين).

دولة، الفكر الإسلامي والإعلان العالمي لحقوق الإنسان، الفكر السياسي لأبي الحسن الماوردي، الفكر السياسي لابن تيمية (ترجمة)، دراسات في فقه السياسة الشرعية[1].

أحمد المبارك عيسى
(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

كاتب أديب.

من أم درمان بالسودان، درس التعليم المتوسط، وتوظف في مصلحة الأرصاد الجوية، وتنقل في مدن عدة، ثم عمل محاضراً بكلية الخرطوم التطبيقية حتى زمن رحيله، وأسهم في نشاط عدد من الجمعيات الأدبية.

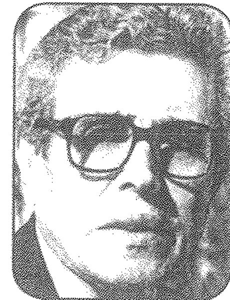
صدر فيه كتاب: الأديب السوداني، أحمد المبارك عيسى شاعراً وناثراً/ عز الدين الأمين، جمع المادة وقدم لها عبدالحميد محمد أحمد.

له مجموع شعري مخطوط، إضافة إلى عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: قضية جنوب السودان، والأرصاد الجوية.

وله مقالات نشرت في مجلة «الرسالة» المصرية، وفي مجلتي «النهضة» و«الفجر»[2].

أحمد المجّاطي
(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)

شاعر حداثي.



اسمه الصحيح أحمد المعداوي، إلا أنه عُرف باسم المجاطي الذي كان يوقع به قصائده في مجلتي «الآداب» البيروتية، و«المعرفة» السورية، وكتب بعض مقالاته باسم كبُور المطاعي. وهو من الدار البيضاء، درَّس في الثانويات، وحصل على الدكتوراه في الأدب من الرباط، عدَّ من أبرز شعراء القصيدة الحديثة في المغرب، وحصل على جائزة ابن زيدون للشعر، وجائزة المغرب الكبرى للآداب، عضو اتحاد الكتاب المغاربة. ومما وصفه ناقد أنه «العاشق للنزوة الأميرة، والساكن في قرارة الكأس، والراقص في مملكة العرايا، والرافض أن يغسله الفجر لتشربه الغمامة»!

صدر فيه كتاب: أحمد المجاطي شاعر المغرب/ جماعة من الباحثين.

وله ديوان: الفروسية، وديوان مصطفى المعداوي (أعده وقدم له بالاشتراك مع محمد أديب السلاوي ومحمد إبراهيم الجمل)، وعنوان رسالته في الماجستير: ظاهرة الشعر الحديث في المغرب، وفي الدكتوراه: أزمة الحداثة في الشعر العربي الحديث[3].

أحمد المجدوب = أحمد علي المجدوب

أحمد مجيد بن جلون
(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

وزير إعلامي وإداري حقوقي.

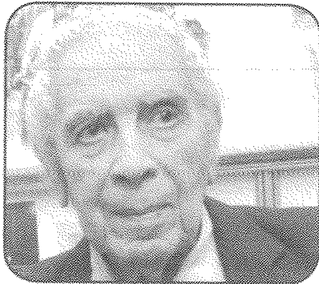


من مواليد مدينة فاس، عمل محامياً بهيئة فاس، ووكيلاً للملك لدى المحكمة الجهوية بمراكش، ووكيلاً عاماً للملك لدى محكمة الاستئناف بالرباط، ولدى المجلس الأعلى، وأستاذاً للقانون بكلية الحقوق بالرباط، وعيّن وزيراً للإعلام مرتين، ووزيراً للشؤون الإدارية، ومستشاراً قانونياً بالديوان الملكي، ورئيساً للجنة القانونية لجامعة الدول العربية، ثم رئيس المحكمة الإدارية بها، ومات في شهر يناير.

وله عدة مؤلفات، منها: حقوق الدفاع، الدستور المغربي: مبادئه وأحكامه[4].

أحمد محساس
(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

مناضل سياسي.



من مواليد ببودواو في مرداس بالجزائر. انضمَّ إلى حزب الشعب الجزائري وعمره (١٦) عامًا، وصار عضوًا في لجنة التنظيم به، وقائدًا لمنطقة قسنطينة. اعتقله المحتلُّ مرات، أنشأ النواة الأولى لجبهة التحرير الوطني عندما كان بفرنسا سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وقد عيّن فيما بعد مندوبًا

(١) العربية نت ٢٧/ ٨/ ١٤٣١هـ، ١١/ ٢/ ١٤٢٦هـ، الموسوعة الحرة ٤/١١/٢٠١٠م.
(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١/١٢٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) دليل الكتاب المغاربة ص ٣٥٧، مجلة المشكاة ع ٢٤ (١٩٩٦م)، الفيصل ع ٢٢٩ ص ١٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية، الشرق الأوسط ع ٩٥١٥ (٤/١١/١٤٢٥هـ)، ومما كتبه محمد برغوت في موقع كيكا.

(٤) موقع طنجة نيوز (٢٩/ ١/ ٢٠٠٩م).

سياسيًا وعسكريًا لمنطقة الشرق الجزائري، وعضوًا في المجلس الوطني للثورة الجزائرية. عارض نتائج مؤتمر الصومام الذي تمّ فيه تحديد استراتيجية سياسية وعسكرية عامة لجبهة التحرير، فأوقف في تونس قبل أن يلجأ إلى ألمانيا. وبعد الاستقلال عيِّن وزيرًا للفلاحة والإصلاح الزراعي، وعضوًا في المكتب السياسي واللجنة المركزية بجبهة التحرير الوطني، وعضوًا في مجلس الثورة. وفي عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) لجأ إلى فرنسا، وعاد عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م) فأنشأ (اتحاد القوى الديمقراطية) عندما سُمح بالتعددية الحزبية، وقبل وفاته عيِّنه بوتفليقة ضمن الثلث الرئاسي بمجلس الأمة. توفي يوم الأحد ١٤ ربيع الأول، ٢٤ فبراير.

وترك عدة كتب، مثل: التسيير الذاتي في الجزائر، الجزائر الديمقراطية والثورة، الحركة الثورية في الجزائر[1].

أحمد محفوظ حسن

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

تربوي، كاتب، شاعر.



من كفر الشيخ بمصر، تخرَّج في دار المعلمين العليا بالقاهرة، ودرَّس في أسيوط وطنطا والعريش والقاهرة، ثم كان مستشاراً للغة الإنجليزية بوزارة التربية، وكان من تلاميذ عباس محمود العقاد الذين يترسَّمون خطاه.

له ديوانان مطبوعان، هما: وحي العشرين، بُردة محفوظ: نظم وشرح السيرة النبوية.

ومن مؤلفاته: خفايا العاصمة، حياة شوقي، حياة حافظ[2].

أحمد بن المحفوظ اليعقوبي

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد أبا بطين

(١٣٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

أستاذ داعية.

ولد في روضة سدير بالسعودية، حصل على الدكتوراه من المعهد العالي للدعوة الإسلامية التابع لجامعة الإمام، عمل باحثاً، ثم مفتشاً إدارياً بوزارة المعارف، ثم كان أستاذاً في كلية الدعوة والإعلام، فرئيساً لقسم الدعوة بها، عمل في النشاط الدعوي من خلال الندوات والمحاضرات، وأشرف على رسائل علمية عديدة وناقشها، درسنا معاً في المعهد المذكور الذي تحول إلى كلية الدعوة والإعلام، وكان صبوح الوجه، مؤدَّباً، مبتسماً محترماً، عليه آثار الجدري، وكان صاحب رحلات دعوية في البلدان الآسيوية خاصة، على نفقته، كما أسهم في الدعوة بالداخل، متعاوناً مع مكاتب الدعوة للجاليات وهيئات الأمر بالمعروف.

وكان يغضب إذا قيل في نسبته «البابطين» فيصححه كما هو في اسمه، وكان سريع الأوبة إذا غضب، عميق التدين، وقد سدَّد ديونه قبل وفاته، وأدَّى الأمانات إلى أهلها، ومات وهو يرجو لقاء ربه، يوم الأربعاء ٢٨ شوال.

إلى أخي فضيلة الأستاذ الشيخ
محمد خير رمضان يوسف
رمزاً للوفاء بالزمالة العلمية
في المعهد العالي للدعوة الإسلامية
بالرياض
المؤلف
١٤١٦/٢/١٦

أحمد بن محمد أبابطين (خطه وتوقيعه)

طبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: المرأة المسلمة المعاصرة: إعدادها ومسؤوليتها في الدعوة. وله بحث طويل نشر في مجلة جامعة الإمام بعنوان: فقه الدعوة إلى الله تعالى في ضوء حديث «الدين النصيحة»، وقد صدر بعد وفاته في كتاب بعنوان: فقه الدعوة إلى الله تعالى في ضوء حديث ابن عمر رضي الله عنهما. وله أيضاً: المرأة المسلمة في منزلها[3].

أحمد محمد إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد إبراهيم عبدالجواد

(١٣٧١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد أحمد العاص

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

طبيب بيطري وزير.

---

(١) صحيفة الجزائر الجديدة ٢٠١٣/٢/٢٤م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم أسبار للعلماء ١/ ١٧٩، مرآة الجامعة ٨/ ١١/ ١٤٢٦هـ، مع إضافات.

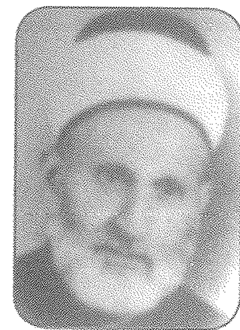




من مواليد مدينة كبوشية في ولاية نهر النيل بالسودان. حصل على الماجستير والدكتوراه في تخصص الطبّ البيطري من جامعة دبلن في إيرلندا الجنوبية، وترأس خلالها المركز الإسلامي هناك. وعاد فعمل في مجال تخصصه، الذي حقّق فيه إنجازات، ثم عمل في مجال اللاجئين والنازحين ومنظمات العمل المدني، حتى كان الأمين العام للوكالة الإسلامية للإغاثة ومعتمدية اللاجئين، وكذلك الأمين العام لمنظمة الدعوة الإسلامية، وعمل وزيرًا للزراعة بولاية نهر النيل، ومديرًا للدراسات الاستراتيجية، ونائبًا لمدير جهاز الأمن الخارجي، وترقّى في المناصب الأمنية حتى كان وزير داخلية. وكان من أبرز الناشطين في العمل الإسلامي، وشجع بناء العديد من المساجد، منها مسجد دبلن بإيرلندا ومساجد في السودان، وتوفي يوم ١٨ ذي القعدة، ١٥ أكتوبر[١].

أحمد بن محمد الإدلبي
(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

عالم مقرئ.



ولد في حلب، نشأ في كنف والده العالم ولازمه ثلاثين عاماً، حفظ القرآن الكريم، وأتقن التجويد والنحو والفقه الشافعي والتفسير. من شيوخه محمود السنكري ومحمد نجيب سراج، وأجازه محمد بدر الدين الحسني في الحديث. ثم درّس، وتصدّر بعد وفاة والده مجالس القرآن والوعظ في الجامع الأموي، وجامع الموازيني، وفي آخر عمره اشتغل بالرد على المتصوفة المنحرفين. وكان له دروس في تجويد القرآن والتوحيد. توفي أواخر السنة الميلادية.

وله كتب، مثل: زبدة البيان في تجويد القرآن، الدرهم المثقال (ثم اختصره وحرره)، جواب أهل العلم والتحقيق لمن فرّ [لعلها فرّق] بين أبناء الطريق[٢].

أحمد محمد إسماعيل
(١٣١٨ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد الأمين دم
(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

عالم وأديب لغوي.

ولد في مدينة «جوبيي كل» من أسرة فلانية بالسنغال، أخذ العلوم الشرعية من شمال السنغال، كما درس الأدب وعلم الفلك، عاد إلى سالوم، وأقام مركزه العلمي في سوكون، وقام برحلة علمية إلى الشرق العربي، ودرس الفقه المالكي في بغداد، سلك النقشبندية والتجانية، والتزم بالأخيرة على ما يبدو، وكان مفسّراً، فقيهاً، نحوياً، لغوياً متمكناً، وشاعراً بارعاً.

له كتب كثيرة، في علوم الدين واللغة والأدب، منها: ضياء النيرين في علوم الطائفتين (تفسير مطبوع في ١٢ مجلداً)، إفادة المستفيد في عقائد التوحيد (خ)، تنبيه الأغبياء على استحالة رؤية البارئ تعالى بالأبصار في الدنيا شرعاً لغير الأنبياء، وهو رد على طائفة من التجانية الإبراهيمية (خ)، تنفيس الصالحين من مشوشات الطالحين، (رد على من أنكر طلاق الزوجة الأولى والزواج من شقيقتها (ط)، الحث على الاتفاق وترك المراء، جلاء القلوب من فتح علام الغيوب، جلاء الفهوم والقلوب في نوادر العلوم (خ)، ديوان شعر، فتاوى... وغيرها مما ذكرته له في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

أحمد بن محمد أمين الشرع
(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٨م)

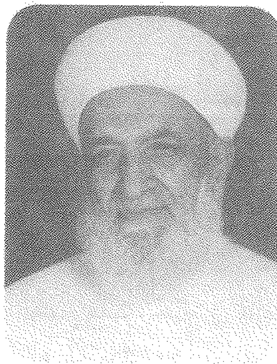
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد أمين عامر
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد أمين كفتارو
(١٣٣٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

مفتي سورية.



ولد في دمشق. و«كفتارو» لفظه كردية تعني الضبع. حفظ القرآن الكريم، ألمّ

(١) صحيفة الأهرام اليوم (السودان) ٦/٥/٢٠١٢م، موقع الصحافة للديمقراطية والسلام والوحدة ع ٦٥٧١ (٤ نوفمبر ٢٠١١م).

(٢) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/ ٩٣، مئة أوائل من حلب ١/ ٣٤١.

(٣) مؤسسة أعلام العلماء والأدباء ٩/ ٢٧٧.

بمبادئ العلوم على يد والده المولود في قضاء ماردين بتركية، توجَّه إلى دراسة العلوم الشرعية وقد كانت رغبته في الطب، حصَّل فنون العلم من عدد من العلماء الأعلام، منهم أبو الخير الميداني، ومحمد سليم الحلواني، ومحمود الرنكوسي، وكان ذا همَّة، مع ذكاء وحفظ ومثابرة، وسلك طريق العارفين، فكان صوفياً نقشبندياً. قام بإلقاء الدروس العامة في مسجد أبي النور نيابة عن والده، وعلَّم طلبة العلم الفقه والنحو والحديث والتفسير والفرائض، مع إلمام بالثقافة المعاصرة والمطالعة المستمرة. أسس ورأس جمعية الأنصار الخيرية بدمشق، وعمل على تشييد مسجد أبي النور الذي أصبح جامعة تُخرِّج طلبة العلم. ألقى كثيراً من الأحاديث الإذاعية، وشغل منصب مفتي الشافعية بدمشق، ثم عين مفتياً عاماً لسورية، ورئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى بدمشق، وعضوًا في مجلس الشعب، زار الاتحاد السوفيتي وأمريكا وغيرها بدعوة من الهيئات الرسمية، وألقى محاضرات في الدعوة الإسلامية في جامعات أجنبية وعربية، وحضر مؤتمرات إسلامية ودينية عالمية، ونشر مقالات في الدعوة، ودعا إلى الحوار بين الأديان وشارك فيها بنشاط وقوة، حتى كان «رئيس قادة أديان العالم في مؤتمر المنبر العالمي» التابع للأمم المتحدة، وله آراء منكرة في ذلك، وكان دائم النشاط والدعوة والإصلاح، وتخرَّج في حلقاته الدينية أفواج من الشباب المتدين. له مريدون كثر في دمشق خاصة، حيث كان صاحب مدرسة متميزة، وعلى الرغم من ارتباطه بالحكومة إلا أنه كان ينقل إلى المسؤولين مطالب إسلامية، وفتح المعاهد الدينية و حلقات تحفيظ القرآن الكريم، وغيَّر منكرات.. وذكر العلامة أبو الحسن الندوي في كتابه «مذكرات سائح»: «أنه عالم مثقف مطلع ناضج العقلية، واسع آفاق الفكر، نشيط في عمله، وقد تمكن فعلاً في حكومة سابقة باتصاله برئيس الجمهورية من إلغاء البغاء الرسمي». فسَّر القرآن الكريم أربع مرات خلال أكثر من نصف قرن، ومن منهجه في الدعوة: الوسطية وعدم الغلو، السعي لأجل التلاقي والاتفاق والائتلاف وتوحيد الجهود، نبذ التعصب المذهبي، اعتماد مبدأ الحوار الهادف مع غير المسلمين، التعاون مع الحكومات الوطنية لخدمة قضايا الدعوة وتحقيق المصالح العليا للأمة، الجمع بين العلم والحكمة والتربية الروحية، إظهار إنسانية ورحمة الإسلام وتحقيق عالمية الدعوة إليه. قلت: وكل هذا من خلال نظرته واجتهاده الشخصي للدين، وقد قال الناس فيه ما قالوا، ومآله في هذا الأمر أنه خلط عملاً صالحاً وآخر سيئاً، والله وحده أعلم أيهما يرجح الآخر. والتقى أكثر من (٥٠) رئيس دولة، وحصَّل أوسمة وجوائز، ونال أكثر من شهادة دكتوراه فخرية. مات صباح يوم الأربعاء ١٦ رجب، الأول من أيلول (سبتمبر).

ومما كتب فيه:

منهج التجديد والإصلاح: دراسة في فكر الشيخ أحمد كفتارو/ محمد الحبش.

الشيخ أحمد كفتارو، مع ملحق يتضمن وصية سماحته/ عماد نداف.

المنهج الصوفي في فكر ودعوة سماحة الشيخ أحمد كفتارو/ محمد شريف عدنان الصواف.- دمشق: مكتبة بيت الحكمة.

ومن مؤلفاته: محاضرات إذاعية، الشيخ أحمد كفتارو يتحدث/ إعداد وحوار عبداللطيف نداف، محاضرات في الطلاق: مقتطفات من دروس أحمد كفتارو/ إعداد غادة محمود ضاهر، من هدي القرآن الكريم/ إعداد زاهر أبو داود، حوارات في الفكر الإسلامي مع الشيخ أحمد كفتارو/ إعداد محمد باسم دهمان[1].

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد زرت وفد علماء سوريا المكتبة العامة لآية الله المرعشي النجفي رضي الله عنه ورحمه الله، فلله دره [illegible] وتقبل الله منه ما أنفق من وقت ومال وجهد في سبيل حفظ التراث الإسلامي. سائلاً الله أن يبارك [illegible] المرحوم النجفي وأن يتقبل الله منه ما بذله في سبيل حفظ العلوم الإسلامية للأجيال الإسلامية

تم ١/ ١٢/ ١٩٩٢

مفتي سوريا

أحمد كفتارو

أحمد كفتارو (خطه)

أحمد محمد الباري

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

خطاط بارع.

نسبته إلى بري القلم.

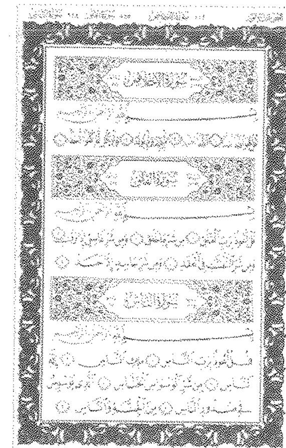
ويذكر اسمه (أحمد عبدالباري).



من دمشق. وفيها درس الخطّ، وتتلمذ على خطاطين، منهم بدوي الديراني، وإبراهيم الرفاعي، ورحل إلى مصر فالتقى

(١) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/ ٢٢٣، ٢/ ٩٠٧، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٩، موسوعة أعلام سورية ٤/ ١١٠، شخصيات سورية ص ١٣٨، الأهرام ع ٤٣٠١٥ (٢٨/ ٧/ ١٤٢٥هـ)، البلاغ (الكويت) ع ١٦١٢ ص ٢٩، التقوى ع ١٣٨ (رجب ١٤٢٥هـ) ص١٢، آخر لقاء مع ٢٠ عالماً ومفكراً إسلامياً ص٢٤٣، الضاد (أيلول ٢٠٠٤م) ص ١٥، والعدد التالي له، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/ ١١٦، المفتون العامون في سورية/ لينة الحمصي، ص ٤٢.

بكبار خطاطيها، وإلى إستانبول ليجيزه أكبر الخطاطين حامد الآمدي، خطَّ لوحات رائعة، وذكر أنه ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية (التقليدية) التي تعتمد الأصالة والجذور التاريخية. ويقول عن الخطوط الفنية الحديثة إنها كاريكاتيرية وأقرب إلى (الفرنجة)، وأنها تفتقر إلى العمق و الجدية، وبعيدة عن الإبداع. وقد نسخ القرآن الكريم، وصار من أشهر خطاطيه، وكان مرشحًا لخطِّ مصحف المدينة المنورة الذي يوزع على الحجاج، لكن فاز به الخطاط الكبير عثمان طه. وقد خطَّ مصحفًا وطبع في سورية عام ١٤١٧هـ. خطَّت يده نحو عشرة مصاحف، طبع منها أربعة. وكان لديه معمل خطٍّ. شارك في معارض خاصة بالخطّ. عضو منظمة المؤتمر الإسلامي في تركيا، عضو هيئة التحكيم العليا في فنّ الخط بإيران. وله خطوط كثيرة لعدة مساجد بدمشق، ولعدد من الدور الحكومية، ولوحات بيتية خاصة. قُتل في القصف الذي نفذته الحكومة على بلدة يلدا بريف دمشق في ٦ ذي الحجة، ١١ تشرين الأول[1].



أحمد عبدالباري (من مصحف بخطه)

(١) لقاء معه نشر في منتديات التحلية ١٦/٨/٢٠٠٨م، وما كتبه عبدالعزيز الضامر في ملتقى أهل التفسير (١٤٣٤هـ)؛ موقع رموز الثورة السورية (إثر وفاته). وخطه من شبكة المبدعين.

أحمد بن محمد باياتي

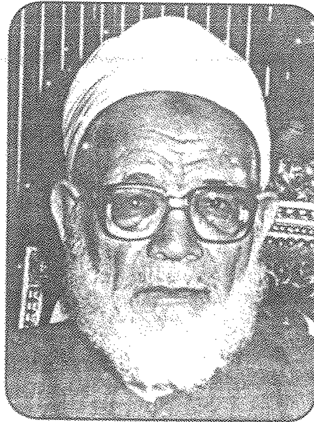
(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد البحيري

(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩م)

عالم شاعر.



ولادته بعزبة الشيخ إبراهيم التابعة لمركز أشمون بمصر، حفظ القرآن الكريم، وتخرَّج في مدرسة المعلمين، ودرَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية ما بين دمياط والقاهرة، وبعد التقاعد قصد الإمارات وعمل مديراً لإدارة الوعظ والإرشاد، وبقي في الشارقة حتى وفاته هناك، وكان عضواً في هيئة علماء الجمعية الشرعية بالقاهرة، ورابطة شعراء وادي النيل، وقد نشط بشعره في محاربة الشيوعية وخطرها، وكانت له جهود كبيرة في بناء المساجد.

له ثلاث مطولات شعرية مطبوعة، هي: ذكرى الإسراء والمعراج، من وحي الشيوعية وحوادث العراق، من وحي المولد النبوي الشريف. وله قصيدة نشرت بمجلة الاعتصام بعنوان: القرآن الكريم وإصلاح الشباب، وكتاب مخطوط عنوانه: ما هو القضاء والقدر؟[2].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد محمد بدوي

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

مؤرخ، آثاري، لغوي.



ولد في قرية «أبو جرج» من أعمال مركز بني مزار بمحافظة المنيا في مصر. سافر في بعثة إلى ألمانيا للحصول على الدكتوراه في الآثار المصرية، فدرس أولاً في جامعة برلين، وحصل منها على الدكتوراه، ثم واصل دراساته في جامعة «جوتنجن»، وحصل على دكتوراه الدولة، وعاد إلى مصر ليتولى تدريس فقه اللغة المصرية والديانة والتاريخ الفرعوني في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة)، ثم كان مديرًا للجامعة، وانتدب إضافة إلى عمله للإشراف على أعمال مصلحة الآثار في منطقتي سقارة وميت رهينة، وعيِّن أستاذًا فمديراً لجامعة عين شمس، إضافة إلى كونه مديراً لمركز تسجيل الآثار، وقد تفرَّغ للمنصب الأخير، وكان عضواً في عدة هيئات علمية، داخل مصر وخارجها، منها عضويته في مجمع اللغة العربية. ومن اكتشافاته: قبر الأمير شيشنق بن أوسركون الثاني، الذي مات قبل أن يدرك الملك، ونقل إلى المتحف المصري بمحتوياته. توفي في ٢٧ جمادى الآخرة، ١٢ أيار (مايو) بالسعودية، ودفن في بلدته بمصر.

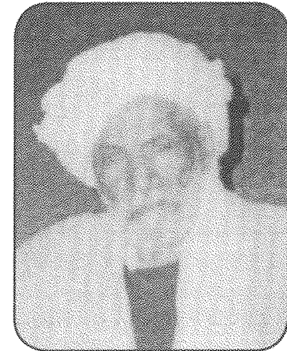
من مؤلفاته التي نشرت باللغة الألمانية: المعبود «خنوم» [هكذا]، منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة.

ومن كتبه التي نشرت باللغة العربية: في موكب الشمس، المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة (صدر هذا المعجم في أربع لغات: المصرية القديمة، والقبطية، والعربية، والألمانية، وذلك بالاشتراك مع هرمن كيس أستاذ الدراسات المصرية القديمة بجامعة جوتنجن)، وحدة وادي النيل (بالاشتراك)، «هرودت» (أحاديثه عن مصر) بالاشتراك مع محمد صقر خفاجة[1].

أحمد بن محمد البوحميدي

(١٣٣٦ - ١٤٣١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

عالم نحوي.



ولد في قرية بوحامد التابعة لزاوية كنتة بولاية أدرار الجزائرية، أخذ عن العلماء في زواياهم وحلقاتهم، وأجيز من عدد منهم وتصوَّف، وتتلمذ على يديه جملة من الطلبة والعلماء والأعيان، وعُرف بالشيخ النحوي لمعرفته باللغة والنحو وانتقل إلى «بشار» منذ عام ١٣٨٠هـ. وكانت وفاته في ١٤ محرم، ٣ كانون الأول (ديسمبر).

له عدة رسائل وفتاوى معروفة عند طلابه، ومؤلَّف مخطوط بعنوان: لذيذ الأقوات فيمن سكن وعبر أرض توات، وقصائد مجموعة في ديوان شعري مخطوط كذلك، وأشهر قصائده قصيدة في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم خالية من النقط؟، وعدة مراث في بعض علماء توات[2].

أحمد بن محمد بن بيوض التميمي = أسعد بيوض التميمي

أحمد بن محمد بن تاويت

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

عالم مفسّر.

من تطوان، حفظ القرآن الكريم، والمتون العلمية في اللغة والدين، ونهل من حلقات شيوخ تطوان، ثم درس في جامعة القرويين بفاس، عاد ليتولى عدداً من الوظائف بالمحكمة الشرعية، وصار مفتشاً بوزارة العدل، ثم مديراً للمعهد الديني، فأستاذاً بكلية أصول الدين، ثم دار الحديث بالرباط، وبالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأسند إليه كرسي التفسير بالجامع الكبير بتطوان، وكان من المؤسسين لرابطة علماء المغرب، وعضو الأمانة العامة للرابطة، وعضو المجلس العلمي بتطوان، مات يوم السبت ٩ ربيع الأول[3].

أحمد محمد جاد

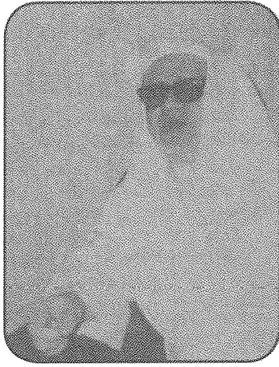
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد جمال

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣م)

كاتب إسلامي كبير، فقيه مفسّر.



أحمد محمد جمال في آخر لقاء معه

ولد بمكة المكرمة، تخرج في المعهد العلمي بمكة المكرمة سنة ١٣٥٩هـ، واختير أستاذاً للثقافة الإسلامية سنة ١٣٨٧هـ بجامعة الملك عبدالعزيز، ثم بجامعة أم القرى. وظل مدرساً بها مادة تفسير القرآن الكريم والثقافة الإسلامية حتى وفاته. وكان ذا ثقافة عميقة وعالية، شغوفاً بكتب سيد قطب وحسن البنا، ولا سيما في بداية حياته العلمية والثقافية. وعندما اجتمع بالشهيد حسن البنا في بيت الله الحرام ما كان يتركه إلا لماماً. أشرف على سلسلة «دعوة الحق» التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي حتى وفاته، وقد تجاوزت أثناءها المائة كتاب. كما أشرف على مجلة التضامن الإسلامي لوزارة الحج والأوقاف. وقدم استقالته للوزير قبل سنة من وفاته. وكان ذا حضور ثقافي معتبر ومحترم، وذا نشاط في أجهزة الإعلام المحلية والخارجية، وصاحب مشاركات متعددة في المؤتمرات والندوات الإسلامية داخل السعودية وخارجها، واختاره المجمع الفقهي الإسلامي التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي عضواً خبيراً في المجمع منذ سنة ١٤٠٦هـ، واختاره الملك فيصل -عندما كان ولياً للعهد ورئيساً لمجلس الوزراء- سنة ١٣٨٢هـ عضواً في لجنة «نظام الحكم»، وقدم للجنة مشروعاً لنظام الحكم يجمع بين أحكام الشريعة الإسلامية والأساليب العصرية للحكم. ومثَّل رابطة العالم الإسلامي منذ

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٣، التراث المجمعي ص ١٦٧، المنهل ع ٤٥٤ (رمضان ١٤٠٤هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٥، موقع جامعة عين شمس.

(٢) موقع المدرسة الطاهرية (١٤٣١هـ).

(٣) معلمة المغرب ٧/ ٢٢٤٩.

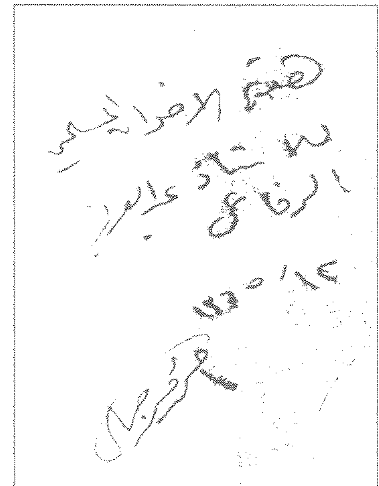
تأسيسها في العديد من المؤتمرات والدورات والندوات الإسلامية في إفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا. وكتابه «مفتريات على الإسلام» طالب كثير من مديري الجامعات والسفراء السعوديين ترجمته إلى الإنجليزية والفرنسية.

توفي يوم ٩ ذي الحجة بالإسكندرية، ودفن بمكة المكرمة.

ومما كتب فيه وفي علمه:

أحمد جمال: رجل الدعوة والفكر/ زهير محمد جميل كتبي.- مكة المكرمة: المؤلف، ١٤١٥هـ، ٢٥٤ص.

الأديب المكي أحمد محمد جمال/ محمد علي الجفري. - جدة: مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر، ١٤١٥هـ.



أحمد محمد جمال: الداعية، المفسر، الأديب/ محسن أحمد باروم وآخرون.- مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، قطاع الإعلام والثقافة ١٤١٥هـ (دعوة الحق؛ ١٤٤).

أحمد محمد جمال: حياته وأدبه/ أمل أحمد منشي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى (رسالة ماجستير).

وصدر فيه كتاب يحتوي على جميع ما كتب في رثائه رحمه الله، بعنوان: أحمد محمد جمال: رجل قضيته الإسلام/ إعداد أبناء أحمد محمد جمال.. مكة المكرمة: مكتبة الثقافة، ١٤١٥هـ، ٥٤٣ص.

ومما رثاه به شاعر طيبة محمد ضياء الدين الصابوني:

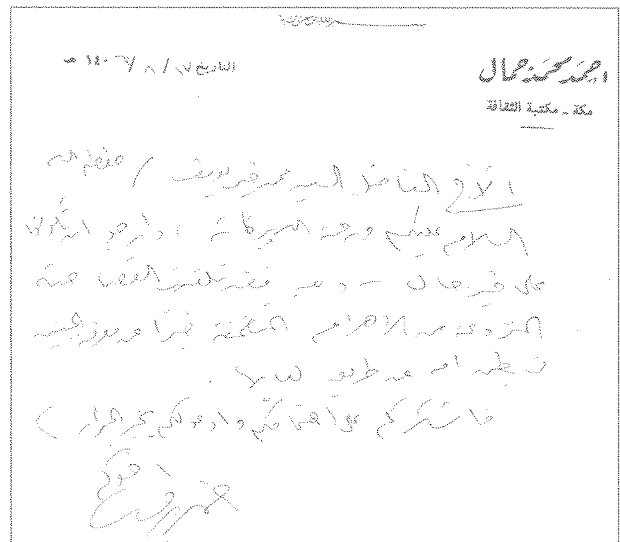
إن النوائب في الحياة كثيرة
وأجلُّها فقد الحبيب معجلا

يا (أحمد) والفضل فيك سجية
قد كنت في دنيا المعارف منهلا

أبكي الشمائل والفضائل والنهى
أبكي الأخوة والوداد الأكملا

أبكيك من قلبي وأعلم أنه
لن ترجع الأحزان ما قد سجلا

لم أنس أياماً بصحبته
وقد كان الوفي، وكان حقاً موئلا



أحمد محمد جمال (خطه)

النموذج الأول يعود تاريخه إلى عام ١٣٦٥هـ

ومن تصانيفه الكثيرة: الاقتصاد الإسلامي: دراسات وتعقيبات، تاريخنا الإسلامي لم يقرأ بعد، الجهاد في الإسلام: مراتبه ومطالبه، دين ودولة، الطلائع، القصص الرمزي في القرآن الكريم، كرائم النساء، مأدبة الله في الأرض (عدة أجزاء)، مأساة السياسة العربية، محاضرات في الثقافة الإسلامية، مسؤولية العلماء في الإسلام، مفتريات على الإسلام، مكانك تحمدي، وداعاً أيها الشقي، يسألونك. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد محمد الجمال

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

عالم رياضي.

من مصر، التحق بجامعة سيتي نيوفرستي، وحصل منها على الماجستير في تخصص الرياضيات، وكان موضوع رسالته «المنهج الرياضي في معالجة الميكانيكا الإحصائية»، وهو تخصص له ارتباطه الوثيق والمؤثر في الصناعات النووية، وعين في الجامعة نفسها، ألقي القبض عليه واحتجز في قسم شرطة لندن، وأعلن وفاته في زنزانة السجن بعد عمليات تعذيب له، صباح يوم ٢٩ ربيع الأول، ١٣ آب (أغسطس)، وسرق البحث الذي كان قد أعدَّه لرسالة الدكتوراه[2].

---

(١) صدر عدد خاص بتكريمه من «ملحق ألوان من التراث» التابع لجريدة المدينة، الصادر بتاريخ ٢٣/ ٢/ ١٤١٢هـ (ع ١٩ س ١٩)، وملف خاص به في «الأربعاء»: ملحق أسبوعي يصدر عن جريدة المدينة أيضاً، تاريخ ١٩/١٢/ ١٤١٣هـ، مجلة «المسلمون» ع ٤٣٦ (٢١/ ١٢/ ١٤١٣هـ)، ملحق التراث ع ٩٥٣٩ (١١/١/ ١٤١٤هـ)، الحرس الوطني س ١٥ ع ١٣٨ (شعبان ١٤١٤هـ)، ظلمات ونور/ علي حسين بندقجي ص ١٧٧ . ٢٠٠، البعث الإسلامي ع١ (١٤١٣هـ)، هديل الحمام ١/ ٢٤٨، من أعلامنا ٤٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣٠ رقم (١٠٨) وفيه إغفال كتب إسلامية مهمة ومشهورة له، طبع بعضها عدة طبعات، علماء ومفكرون عرفتهم ١٣/١، أدباء سعوديون ص ٧١ . ٨٩، المجتمع ع ١٠٦٧ ص ٤٣، رجال من مكة المكرمة ٢٣/١، هوية الكاتب المكي ص ٢٤، دليل الكاتب السعودي ص ٢٦، الاثنينية ٣/ ١٦٥ . ١٩١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٢١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٥٧/١، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤/ ٢٧ . ٤٠، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٢٧/١، العالم الإسلامي ع ١٣١٦ (١٥/ ١/ ١٤١٤هـ).

(٢) اغتيال العقل العربي ص ٧٦؛ البيان ٨ مايو ١٩٩٨م؛ (ولعل وفاته في المصدر الأخير ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م).

أحمد بن محمد الجَوْبي
(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

قاض وزير.

من قرية جَوْب شماليَّ صنعاء. عالم في الفقه، مع مشاركة في بعض علوم العربية، تولى القضاء في عدد من النواحي والأقضية، واشتهر بتحرّي الحق، ذُكر له موقف محمود في تذكير الرئيس علي عبدالله صالح بسوء أحوال الشعب وضياع حقوقه ودعاه إلى الإسراع بحسم القضايا المتنازع عليها، وبعد أشهر عينه وزيراً للعدل، حتى توحيد شطري اليمن. لكن ذكر الأكوع أن كثيراً من العلماء كانوا يكررون على الرئيس حل المشكلات التي وعدهم بتنفيذها ولم تنفذ، أما صاحب الترجمة فقد آثر الصمت[1]!.

أحمد بن محمد حامد الحسني
(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

لغوي عالم.

ولد في بلدة المسومية التابعة لمنطقة الترارزة بموريتانيا، وتخرَّج في العلوم المحضرية المتداولة، ثم ساعد والده في تدريس الطلاب بمحضرته، ولما توفي قام بأعباء المحضرة مع أخ له، ثم توجه إلى الحجاز واستقرَّ بالمدينة المنورة، ودرَّس طلاب العلم في بيته، وكانوا يقصدونه من المغرب العربي ومصر والشام والسودان وأفغانستان وباكستان وغيرها، وقد اعتذر عن التدريس في الجامعات لأجل ذلك، وكان لغوياً فذاً، غائصاً في علوم اللغة ومعانيها، زاهداً عابداً كريماً. ويبدو أنه لم يُعطَ (ترخيصًا) بالتدريس في المسجد النبوي، وكان ينكر منع العلماء من تعليم الناس فيه، فمضى إلى بلده، ومات في قرية العويسية هناك يوم ١٥ ربيع الأول.

له أنظام كثيرة في مختلف فروع الثقافة الإسلامية، من فقه وتفسير ونحو ولغة ومنطق، بحيث لو جمعت لحصل منها عدة أسفار[2].

أحمد محمد حجازي
(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد حسانين
(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

داعية صابر، إداري ومسوّق ناجح.

وترد شهرته «أبو حسانين».



ولادته بقليوب في مصر. التحق بدعوة الإخوان المسلمين وهو ابن (٢٢) عاماً، وتعرَّض لجميع أنواع الابتلاءات على مدى سنوات عمره، فقد اعتُقل في عهد الملك فاروق (٣) سنوات، وسجن في عهد عبدالناصر (٢٢) عاماً، وفي عهد السادات سنة واحدة، وفي عهد مبارك شهرين، وعندما صدرت مجلة «الدعوة» سنة ١٣٩٦هـ، كان مديراً لتوزيعها، فنشرها في أنحاء العالم، وتولى رئاسة مجلس إدارة دار التوزيع والنشر الإسلامية القوية، التي تم إغلاقها في محنة المحاكمات العسكرية الأخيرة [سنة ١٤٢٨هـ، وأعيد فتحها من بعد]. وكان سهلاً، سمحاً، رفيقاً بإخوانه، عطوفاً عليهم، جمَّ الأدب، متواضعاً... انصرف إلى تربية الفرد المسلم وبناء الرجال، وتعمير القلوب بحب الدعوة، والحث على الجهاد والصبر والثبات، والدعوة والحركة. وكان أحد الرعيل الأول للجماعة، قريباً من صنع القرار واتخاذ المواقف في الجماعة، فقد كان عضو مكتب الإرشاد، وعُرف بعمق الفكر وبُعد النظر. وافته المنية يوم (١٣) ذي الحجة، (٢٢) ديسمبر، بعد مرض لازمه أربع سنوات، ودفن بقليوب رحمه الله[3].

أحمد بن محمد الحسني
(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد حسين المعصومي
(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد حسين مولائي
(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد الحصري
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

فقيه حقوقي.

من مصر. أستاذ الشريعة والقانون بجامعة الأزهر. كتب أبحاثًا فقهية مفيدة في السياسة الشرعية والأحوال الشخصية وفروع فقهية أخرى. شيِّعت جنازته يوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة، ٩ نوفمبر.

كتبه: اختلاف الفقهاء والقضايا المتعلقة به في الفقه الإسلامي المقارن، الحدود والأشربة في الفقه الإسلامي، السياسة المالية والاجتماعية في الدولة في الفقه الإسلامي المقارن، علم القضاء وأدلة الإثبات في الفقه الإسلامي، القواعد الفقهية للفقه الإسلامي: نشأتها - رجالها

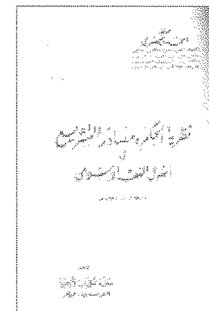
(١) هجر العلم، ١/ ٣٩٩، مستدركه ص ٢٣٣، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٣٧٠.

(٢) أعلام الشناقطة ص ٢٣٥، وتعليقات بعد وفاته في ملتقى النخبة.

(٣) المجتمع ع ١٧٨٢ (٢٩/ ١٢/ ٢٠٠٧م)، والعدد الذي يليه.

أحمد محمد

- آثارها، النكاح والقضايا المتعلقة به، السياسة الاقتصادية والنظم المالية في الفقه الإسلامي، التركات والوصايا في الفقه الإسلامي، الدولة وسياسة الحكم في الفقه الإسلامي، القصاص - الديات - العصيان المسلح في الفقه الإسلامي، نظرية الحكم ومصادر التشريع في أصول الفقه الإسلامي، الولاية - الوصاية - الطلاق في الفقه الإسلامي للأحوال الشخصية.



أحمد محمد الحِضْراني

(١٣١٣ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٧م)

أديب شاعر، رحالة عالم.



مولده في ضوران باليمن، رحل إلى مكة سنة ١٣٣٣هـ وبقي عند الشريف حسين بن علي سنوات، ثم لازم الشريف زيد بن الحسين، حتى عاد إلى اليمن سنة ١٣٣٧هـ واستقر في خربة أبو يابس، وكان يتردَّد على صنعاء، وشارك في حروب في العهد الملكي، وأسقط طائرة بريطانية، ثم أقام في جاوة، وعاد إلى عدن، فتعز، حتى وفاة الإمام أحمد. وعند الإطاحة بالحكم الملكي أقام في الحجاز، وتوثقت صلته بأمير المدينة المنورة عبدالمحسن بن عبدالعزيز، وبعد وفاته سكن الطائف حتى وفاته. من شعره:

وقائلــــة أراك سلوتَ عنا
وأزمعـتَ المقام بسفح وَجْ
فقلت دع البقية من حياتي
أقضيــها بلا هرج ومرج

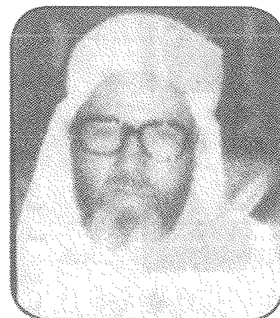
وذكر ولده إبراهيم أنه نظم أكثر من ألف قصيدة، وزار معظم بلدان العالم. رأيته في مجلس أدبي في أواخر عمره، وقد صبغ لحيته بالحناء، وهو لا يكاد يقدر على الحركة، وذكر أنه كان يبالغ في سني عمره.

ومما كتب فيه: من أدب الرواية: أحمد بن محمد الحضراني رحمه الله/ عبدالله بن محمد آل حميد.. أبها: النادي الأدبي، ١٤٢٥هـ، ٩٣ ص[١].

أحمد بن محمد حماني

(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

تربوي إسلامي عالم.



ولد في قرية العنصر، التابعة لدائرة الميلية من أعمال ولاية جيجل بالجزائر، انتظم في سلك الجامع الأخضر لينهل من علم الشيخ ابن باديس، وفي تونس درس في جامع الزيتونية، وفي معهد الخلدونية، وحصل على الشهادة العالمية، عاد ليدرِّس كبار الطلاب في معهد ابن باديس وغيره، وبعد توقف نشاط جمعية العلماء تفرَّغ للعمل الثوري في الجبهة، وقد قبض عليه وبحوزته وثائق مهمة، فحوكم في المحكمة العسكرية الفرنسية وعذِّب، وحكم عليه بالأشغال الشاقة (١٥)عاماً، قضى فيها (٥) سنوات، وبعد الاستقلال تولى التفتيش العام للغة العربية، ثم عين أستاذاً بمعهد الدراسات العربية في جامعة الجزائر، ثم كان رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى. توفي يوم الاثنين ٥ ربيع الأول، ٢٩ جوان (يونيو).

قدمت في سيرته وجهوده رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ أحمد حماني وقضايا عصره ١٣٣٣ - ١٤١٩هـ/ حداد أحمد.- قسنطينة: جامعة منتوري، ١٤٢٩هـ.

مؤلفاته: صراع بين السنة والبدعة، الدلائل البادية على ضلال البابية وكفر البهائية، الإحرام لقاصدي بيت الله الحرام، قضية إمام يجتهد في إبطال مذهب الإمام. وجمعت فتاواه وصدرت بعنوان: فتاوى الشيخ أحمد حماني: استشارات شرعية ومباحث فقهية (٢مج).وله مقالات ومذكرات وأبحاث فقهية وتاريخية ومناسبية مخطوطة، إضافة إلى مقالات في كتب ومجلات عربية وإسلامية[٢].

أحمد بن محمد حميد الدين (البدر) = محمد البدر بن أحمد...

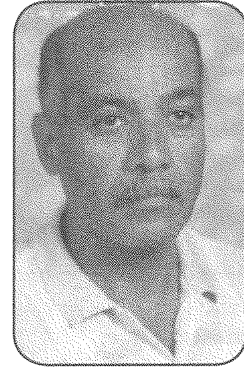
أحمد محمد حميدة

(١٣٦٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

روائي.

(١) هجر العلم ٤/ ٢٢٢٢. ونسبته إلى هجرة حِضْران باليمن.

(٢) أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٤٦٩؛ من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢/ ١١٠.



من مواليد الإسكندرية. عمل فنيَّ كوابل (مجموعة أسلاك) في الشركة المصرية للاتصالات، واهتمَّ بالقصة والرواية. تردَّد على مقاهي الإسكندرية وعاش في شوارعها وبين أهلها، وكتب عن «المهمَّشين» والعمال العاديين، ومعاناتهم وتفاصيل حياتهم. وكان عضو اتحاد كتّاب مصر، وعضو المنتديات الثقافية بالإسكندرية، وكرِّم في مؤتمر الإبداع الأدبي بإقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي. توفي يوم ٢٣ صفر، ١٧ يناير.

أعماله القصصية: النبش في الذاكرة، التائهون، القيظ والعنفوان، الليل والأصوات، شوارع تنام من العاشرة، تراتيل نسج الطواقي، ظلُّ باب، عبق الشوارع، أهل الوطن.

ومن رواياته: حراس الليل، الغجر، رياح الجوعى، سوق الرجال، أشلاء العشاق[1].

أحمد محمد الحنبولي

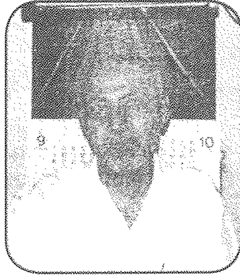
(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

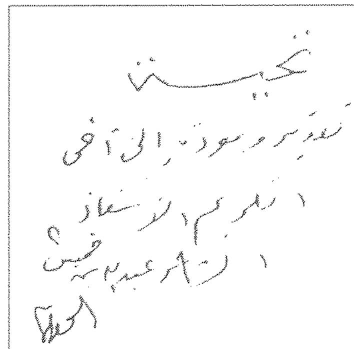
أحمد محمد الحوفي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

باحث موسوعي لغوي.



ولد بإحدى قرى محافظة البحيرة، بقرب دمنهور في مصر، عمل مدرساً بالمدارس الابتدائية والثانوية، وحصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم، وعين أستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات الأدبية، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية في سنة ١٣٩٣هـ. شارك في عدة مؤتمرات أدبية وفكرية وإسلامية، وكان عضواً في لجنة التعريف بالإسلام، ولجنة الخبراء بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واللجنة التأسيسية لجامعة الشعوب العربية والإسلامية.



أحمد الحوفي (خطه وتوقيعه)

ومن عناوين كتبه: الحياة العربية من الشعر الجاهلي، الغزل في العصر الجاهلي، أدب السياسة في العصر الأموي، بلاغة الإمام علي، الخطابة السياسية في العصر الأموي، القومية العربية في الشعر الحديث، الجاحظ، الطبري، الزمخشري، من أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم، الجهاد، سماحة الإسلام، تحت راية الإسلام، مع القرآن الكريم (جزءان)، إضافة إلى مقالات له كثيرة. وله كتب غير ما ذكر أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد بن محمد الخطيب

(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

مجاهد وداعية قيادي.

من إربد بالأردن، تعلم فيها الابتدائية، ولما بلغ مَبلغ الرجال سار في ركاب ثورات البلاد الشامية على الانتداب البريطاني والفرنسي، وعلى الغزو الصهيوني الاستيطاني المدعوم من الإنجليز بالدرجة الأولى، فجمع عدداً وافراً من الشباب الفتيان باسم ناد ثقافي، وألَّفوا مجموعات تجاهد سراً في سبيل الله لمقاومة المحتل، بالمقاطعة لبضائعه أحياناً، وقطع طرق مواصلاته أحياناً أخرى، واستعانوا برجال أهل حمية وغيرة. وكان لدى بعضهم معرفة في صناعة تفجير القنابل، وكان هناك خط لأنابيب النفط بالقرب من مدينتهم إلى مدينة حيفا، وفيها أول وأكبر مصفاة للنفط في شرقي البحر المتوسط، فقاموا بنسف تلك الأنابيب في الصحراء أولاً، ثم داخل الأراضي الفلسطينية. ثم اشترك في ثورات ١٣٥٥ - ١٣٥٨هـ (١٩٣٦ - ١٩٣٩م) في معارك متعددة شمالي فلسطين، ثم افتتح مكتبة في إربد اعتبرت يومها أكبر المكتبات في تلك البلدة. وعندما بدأ الإعداد للعمل لإنقاذ فلسطين أيام التقسيم، جاء إلى دمشق مع مجموعة من إخوانه، ومنهم الحاج عبداللطيف أبو قورة - رحمه الله - وسافرا معاً إلى المدن والقرى في الريف السوري، استعداداً لمتابعة الجهاد، والاتصال بالمجاهدين. واجتمع مع الحاج

(١) موقع اتحاد كتاب مصر، وموقع نادي القصة (شعبان ١٤٣٣هـ).

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٦٦، أدباء المؤتمر ص ٤٠.


أحمد محمد

أمين الحسيني، ومع القائد فوزي القاوقجي، والدكتور مصطفى السباعي، والشاعر محمد الكنجي، وعبدالقادر السبسي، وغيرهم. وبعد رجوعهم إلى الأردن قاتل مع مجموعة من إخوانه على الحدود الفلسطينية الأردنية في الشمال، وأصيب في إحدى المعارك بشظايا قنبلة ومجموعة من رصاصات رشاش، مما أوجب نقله إلى المستشفى الوطني بدمشق، حيث أقام مدة طويلة لا يستطيع الحراك، وعندما انكشف تآمر الحكام مع الأعداء وضاعت فلسطين رجع إلى إربد وعمل على تنظيم الشباب والإعداد للنصر في مستقبل الأيام، وبعد ذلك انتقل إلى عمّان لضرورة العمل في الدعوة إلى الله، كما عمل على فتح مكتبة كبرى باسم «مكتبة الأقصى» وطبعت مجموعات من الكتب المفيدة، وبقي في قيادة العمل الإسلامي الجاد، مع التفاني في تحقيق أهدافه العليا السامية، أكثر من عشرين سنة، توفي يوم ٩ صفر، الموافق لـ ١٤ حزيران في عمّان، رحمه الله تعالى[١].

أحمد محمد خليفة

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

مستشار قانوني، وزير، عالم اجتماع.

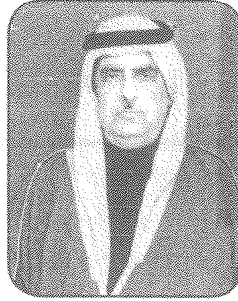
من مصر، حاصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، مستشار مساعد بمجلس الدولة، عضو لجنة الأمم المتحدة لمكافحة التفرقة العنصرية، والمجلس الدولي للعلوم الاجتماعية بباريس، رئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وزير الشؤون الاجتماعية، وزير الأوقاف عام ١٣٨٥هـ، أستاذ زائر بجامعة القاهرة.

من كتبه المطبوعة: أصول علم الإجرام الاجتماعي، النظرية العامة للتجريم (أصله دكتوراه)، مقدمة في دراسة السلوك الإجرامي، المنهج العلمي والاشتراكي[٢].

أحمد بن محمد آل خليفة

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

شاعر.



ولد في قرية الجسرة بالبحرين، شغل في شبابه عدة وظائف حكومية، ثم انتقل إلى الأعمال الحرة، وتفرغ للشعر والأدب، نشر بواكير شعره في مجلة «المجتمع العربي» (لندن)، و«مجلة المجتمع العربي» (مصر)، ثم صحف البحرين، ومجلة القافلة، وغيرها. مثّل البحرين في مؤتمرات أدبية، وترجم شعره إلى الإنجليزية والألمانية. مات يوم الاثنين ٨ صفر، الموافق ٢٩ آذار (مارس).

قالت

[illegible]

أحمد بن محمد آل خليفة (خطه)

ودواوينه هي: من أغاني البحرين، أنفاس الرياحين، عبير الوادي، غيوم في الصيف، العناقيد الأربعة، القمر والنخيل، هجير وسراب، ماذا قالت البحرين للكويت (وطبعت دواوينه الأربعة الأولى باسم: العناقيد الأربعة)، أوبريت الفاتح[٣].

أحمد بن محمد الخليفي

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

عالم متمكن.

ولد في بلدة الخلائفة من قضاء يفرن بالجبل الغربي في ليبيا، انتقل إلى طرابلس، قرأ على محمد العربي الفزاني، ومحمد الغاوي العجيلي، والمهدي المنشيري... وآخرين. وكان كفيفاً، دعته الحاجة إلى الجمع بين التدريس والدراسة، وتصدر للفتوى والوعظ حوالي أربعين عاماً، وتخرّج على يديه أعداد هائلة من الطلاب، وفي السنة التي توفي فيها حصل على دكتوراه الدولة في الفقه الإسلامي من جامعة أم درمان بالسودان.

ترك كتابين مهمين في الفقه، هما: عقود الزواج الفاسدة، مسائل حلولو (تحقيق)[٤].

أحمد محمد خليل الزبيدي

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

عالم وخطيب زاهد.

من زبيد باليمن، تلقى علومه على والده ومشايخ آخرين، منهم حسين محمد الأصابي. ثم كان خطيب الجامع الكبير بزبيد، وجمع بين الكثير من العلوم الشرعية واللسانية والطبيعية، وأهم ما اشتهر

(١) المجتمع ع ١٢٥٦ ص ٤٦ مما كتبه زهير الشاويش، من أعلام الحركة والدعوة ص ٢٩١.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٩٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٥٥.

(٣) العرب (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص ٤٠١، معجم البابطين ١/ ٣١٨، موقع شظايا أدبية (٢٠٠٣م)، مع إضافات.

(٤) الجواهر الإكليلية ص ٤٢٠.

به تخصصه في علوم المساحة والفلك والرياضيات، من جبر ومقابلة وهندسة، وهي العلوم التي اشتهر بها أسلافه من آل الخليل، ودرَّس في المدرستين المنصوريتين، والمعهد العلمي، ومنزله. وكان فاضلاً، متواضعاً، وكثيراً ما كان يلبس لباس العامة، ويمشي حافي القدمين، يحسبه من يراه من دهماء الناس، وهو المحقق المتضلع من مختلف معارف العصر. مات عن عمر يناهز الثمانين عاماً، في شهر رجب.

ومن مؤلفاته: النزهة الظريفة واللمعة اللطيفة في الحساب والكسور، منظومة في علم الرمل على الحروف الثمانية والعشرين[1].

أحمد محمد خير (المحامي)

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

مستشار، دبلوماسي.

ولد بقرية فداسي العامراب جنوب ود مدني بالسودان، تخرج في كلية غردون قسم المترجمين، نال شهادة في الحقوق، وعمل مترجماً ومحامياً في عدة مدن، اختير مستشاراً قانونياً للمجلس العسكري الأعلى أثناء الحكم العسكري الأول، ثم كان وزيراً للخارجية، شارك في تأسيس جمعية ود مدني الأدبية، وعلى منبرها اقترح تأسيس مؤتمر للخريجين يرعى شؤون البلاد فكان كذلك، كما اقترح قيام مهرجان أدبي يعقد كل عام في عواصم المديريات، وقيام يوم التعليم، ويوم القرية، وكان اتحادياً دون أن يرتبط بحزب معين. شارك في معارضة قيام الجمعية التشريعية، وقاد المظاهرات في ود مدني، وحوكم بالسجن، كما عارض انقلاب ١٣٨٩هـ (٢٥ مايو ١٩٦٩م)، وشارك بالخطب السياسية واعتقل عدة مرات، استقر بالخرطوم، وأمضى آخر عمره بالتعبد وقراءة القرآن الكريم، ومات في شهر شعبان، يناير.

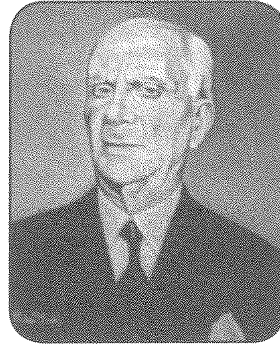
وفيه: كتاب لمؤلفه بشير محمد سعيد عنوانه: سيرة زعيم سوداني الأستاذ أحمد خير المحامي.

من مؤلفاته: كفاح جيل، مآسي الإنجليز في السودان (بالاشتراك مع مبارك زروق)[2].

أحمد محمد الداعوق

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩م)

سياسي إداري.



ولد في بيروت، نال شهادة الهندسة من باريس. تولَّى منصب مستشار فني لدى الشريف حسين ملك الحجاز، ومنصب مستشار في الأوقاف، ومناصب وكالة رئاسة الوزارة ووزارتي الأشغال العامة والبرق والبريد في الحكومة اللبنانية، وكُلف بتشكيل الحكومة مرتين: عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، و ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) وتولَّى أثناءها وزارة المالية، ثم وزارة الدفاع. وعيِّن رئيساً للمؤتمر الوطني، وسفيراً للبنان في فرنسا وإسبانيا، وكان رئيس بعثات إلى الأمم المتحدة وجنوب أمريكا وإفريقيا. مثَّل لبنان في الجامعة العربية، وكان رئيساً لشركة المصارف، وشركة أوجيرو راديو الشرق. توفي في ١١ رمضان، ٤ آب (أغسطس)[3].

أحمد بن محمد دالي

(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

كاتب إسلامي.



من اللاذقية بسورية، درس في الأزهر ثلاث سنوات، وعاد ليعمل في التجارة، ثم كان كاتباً ومصححاً لغوياً، ثم إماماً وخطيباً في عدد من المساجد، وكان عضواً في جمعية أرباب الشعائر الدينية.

له من المطبوع: أضرار المسكرات، ذكرى المولد النبوي الشريف، هداية الأنام إلى أركان الإسلام.

ومن المخطوط: ديوان شعر، القرآن والمخترعات الحديثة، المنهاج فيما يلزم إلى الحاج، المرآة في وصف مظاهر الحياة[4].

أحمد بن محمد الدباغ

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد درويش

(١٣١١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

عالم مدرِّس.

من مواليد مدينة حماة، نشأ يتيماً، حضر حلقات مفتي حماة محمد سعيد نعسان، ولازم طاهر الجزائري عندما نزل حماة مدة، وأنشأ مع آخرين مدرسة للأيتام، (ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

(١) كواكب يمنية ص ٧٤٩، زبيد ص ٢٠٩.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٢٩، معجم المؤلفين السودانيين ١٣٤/١(واسمه في المصدرين السابقين: أحمد خير)، رجال وتاريخ ص ٢٧، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٧..

(٣) شخصيات عرفتها ص ٩٥، موقع رئاسة الوزراء اللبنانية

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

ودرَّس فيها (٤٥) عاماً، وخطب في جامع العبيسي مدة طويلة، ثم في جامع الحميدية، وكان يعقد درساً بعد صلاة العصر من يوم الجمعة، يحضره نفر من فقهاء المدينة وأدبائها، ثم انتقل إلى دمشق، واعتزل الناس من بعد، حتى وافاه أجله في حماة يوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة، ٢٤ تشرين الثاني. وترك عدداً من الكتب والرسائل، لاتزال بخطه في مكتبته، منها في الفتاوى، والعروض، واختيارات أدبية وشعرية استدرك فيها على (العقد الفريد) لابن عبد ربه، وفي النحو والإعراب[١].

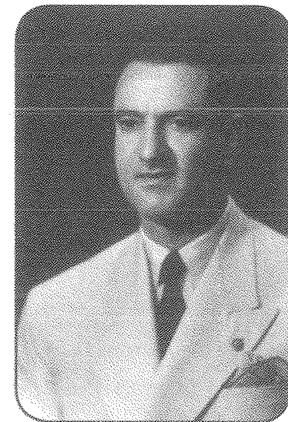
أحمد محمد الدقر = أحمد محمد علي الدقر

أحمد محمد أبو دوح
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد الدمرداش توني
(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

بطل رياضي.



من محافظة المنيا، حاصل على إجازة في الزراعة من جامعة فؤاد الأول، ودبلوم شرف في التعاون من كلية التعاون منشستر ببريطانيا، عمل مديراً عاماً لهيئة أستاد القاهرة، ووكيل الجانيفو لقارة أفريقيا، رئيس شرف الاتحاد الإفريقي للسباحة، عضو في عدة لجان رياضية محلية وعالمية، منها عضويته في اللجنة الأولمبية الدولية مدى الحياة. عضو مجلس الشعب، وبطل مصر في الوثب العالي والجمباز والغطس، وبطل جامعات إنجلترا في هذه الرياضات، نظم أول دورة لألعاب البحر المتوسط بالإسكندرية، وأول دورة عربية بالإسكندرية. له متحف كبير في مصر، حصل على العديد من الأوسمة والميداليات الفضية للتربية البدنية من فرنسا، ووسام الرياضة من الطبقة الأولى، وجائزة اليونسكو... وغيرها، وقيل إنه أسطورة الرياضة العربية، وأنه سليل الزبير بن العوام،... مات في ٦ ربيع الآخر، ١٠ آب (أغسطس).

له العديد من الكتب، منها: تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين (مع فينج الألماني بعديد من اللغات)، الأيديولوجيا الأولمبية، دليل للجنباز، وآخر للسباحة [٢].

أحمد بن محمد أبو رزاق
(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

تربوي، أديب.

نسبته «بوروح» ولقبه «بورزاق» وما أثبت أعلاه من كتاب له.



ولادته في تكسنَّة من ولاية جيجل بالجزائر، درس على الشيخ بلقاسم بن منيع، ثم حصل على شهادة التحصيل من جامع الزيتونة بتونس، وترأس جمعية الطلبة الجزائرية هناك، عاد ليعمل في جمعية العلماء الجزائريين، وأسندت إليه إدارة مدرسة الحياة بجيجل، ونشط في أماكن أخرى، وفرَّ من العدو الفرنسي إلى تونس، عاد بعد الاستقلال لينضمَّ إلى العمل التربوي.

حصل على الدكتوراه في موضوع: الأدب في عصر دولة بني حماد، التي طبعت من بعد، وحقق قصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد المعروف بابن النحوي التوزري، التي شرحها أبو الحسن علي البصيري. وله «عش الحمام»: مذكرة مخطوطة عن التجسس في تونس، إضافة إلى مقالات له في جرائد ومجلات[٣].

أحمد محمد رشوان
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد رمضان
(نحو ١٣٤٠ - ١٤٠٥هـ = نحو ١٩٢٢ - ١٩٨٥م)

عالم جليل.

ولد في تركيا، ودرس العلوم الشرعية على طريقة الأكراد، ومن مشايخه الملا عبداللطيف من عامودا (سورية). ثم هاجر إلى سورية، وبقي إماماً في قرية «كِرْمَيِيرْ» القريبة من مدينة عامودا حوالي (١٨) سنة؛ ولذلك كان يسمى «الملا أحمد الكرميري». ثم انتقل إلى الحسكة، فكان إمام وخطيب مسجد المطار أكثر من (٢٥) عاماً، وأعطى فيه دروساً فقهية لسنوات طويلة. وكان مقصوداً بالفتوى، يصلح بين الناس، متواضعاً، بابه مفتوح للزوار ومصالحات

---

(١) الأنيس في الوحدة ٢/ ٥٥.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٥٥، موسوعة أعلام مصر ص١١٣، الموسوعة العربية الميسرة ٢/ ١١٠١. وصورته من موقع كورة نيوز.

(٣) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢/ ٢٠١.

الناس ليل نهار، لا يسأم ولا يضجر، وكان ذا مكانة ووجاهة، وكان خليفة الشيخ معصوم ابن الشيخ أحمد الخزنوي. مات ثالث أيام عيد الفطر[1].

أحمد بن محمد ريدار القادري

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨م)

المفتي الأعظم بباكستان.

هو أحمد بن محمد ريدار علي الأنوري القادري، أبو البركات.

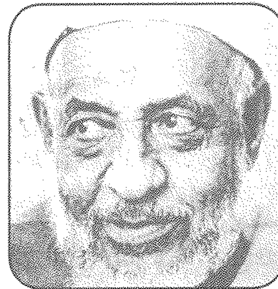
ولد بمحلة نواب بوره ألور (الهند). وفيها نشأ وتعلّم العلوم الشرعية، في مدرسة (قوة الإسلام) التي أسسها والده، ثم التحق بمدرسة أهل السنة (مراد آباد) التي عرفت فيما بعد باسم (المدرسة النعيمية) نسبة إلى شيخ الحديث والتفسير فيها محمد نعيم الدين المرادآبادي، فقرأ الصحاح الستة وغيرها، ومُنح شهادة في القرآن والحديث والفقه والطريقة القادرية من الشيخ أحمد رضا القادري. ارتحل إلى لاهور وعمل مدرّساً في جامع وزير خان، وقصده طلبة العلم من كل صوب، فقد كان ضليعاً من العلوم الإسلامية، ذا صبر على تخريج الطلبة، ومن تلامذته علماء كثيرون، وكان يفتي على المذهب الحنفي، وفي لاهور أسس والده مدرسة إسلامية باسم دار العلوم أنجمن حزب الأحناف عام ١٣٥٤م، وأصبح هو رئيساً لها بعد وفاته، وكان محاضراً في الحديث والتفسير والفقه والكلام، شديد الغيرة على الإسلام، وعلى مذهب أهل السنة والجماعة، وصرف جهوداً في الدعوة والإصلاح، وشارك في حركة استقلال باكستان، وفي حركة ختم النبوة (ضد القاديانية)، وكان صلباً في دينه، يجمع إلى ذلك التواضع والزهد والحلم.

وترك عدداً من المؤلفات، منها: دبوس المقلدين، مناظرة تلون، الفتح المبين، ضياء القناديل، مجموعة الفتاوى[2].

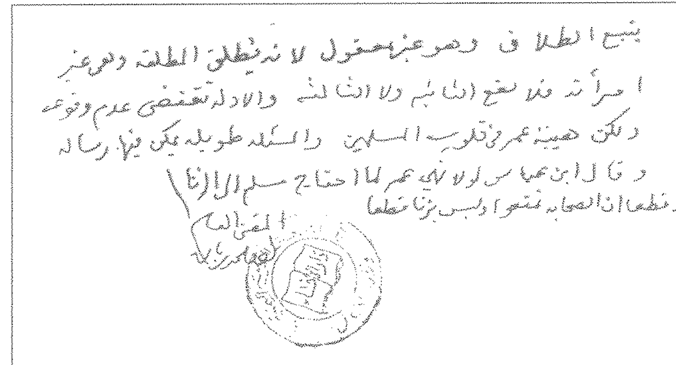
أحمد بن محمد زبارة

(١٣٢٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠م)

مفتي اليمن الزيدي.



ولد في هجرة الكبس، قرأ على والده، انتقل مع أهله إلى صنعاء فأخذ عن علمائها، أجازه والده والإمام يحيى حميد الدين وزوجه



يتبع الطلاق وهو عندهم معقول لا تنطلق المطلقة وهي غير
امرأته فلا تقع الثلاث ولا [illegible] والأدلة تقتضي عدم وقوعه
ولكن هيبة عمر في قلوب المسلمين والمسألة طويلة يمكن فيها رسالة
وقال ابن عباس لولا نهي عمر لما احتاج مسلم إلى الزنا
ونعلم أن الصحابة تمتعوا وليس زنا قطعاً
المفتي العام
[illegible]

أحمد زبارة (خطه)

بابنته قبل توليه. رأس القضاء العالي بتعز إلى قيام الثورة، ثم كان مفتياً للجمهورية. حضر مؤتمرات كثيرة، وزار بلداناً عديدة، وخاصة الاتحاد السوفياتي والصين، بل وحضر مؤتمرات بدعوة من القس الكوري المليونير صن دون رئيس المجلس العالمي للأديان، الذي يدعو إلى توحيدها تحت زعامته. وكان عالماً محققاً في الفقه وأصوله، مبرزاً في علوم العربية، وكان في أول أمره زاهداً في المناصب منقطعاً للعلم لا يهتم بأمر الدنيا، وينصح الإمام يحيى حميد الدين وينكر عليه ما خالف الشرع، ولما أقام لديه وصار من أعيان دولته وولاه رئاسة الهيئة الشرعية، أقبل على الدنيا وتغير، ودافع عن النظام الملكي، وكان يجوّز نكاح المتعة. مات يوم الأحد ٢٢ ربيع الآخر، ٢٣ تموز.

وله كتب، طُبع منها: تكملة نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر الذي بدأه والده (٤ ج).

وله من المخطوط: الفقه الزيدي (وفيه فتاواه الفقهية)، مختصر الفقه الزيدي في المعاملات (يدرس في كلية الشريعة والقانون بجامعة صنعاء)، مختصر الفرائض[3].

أحمد محمد زرزور

(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

شاعر وكاتب طفولة.



من محافظة المنوفية بمصر. أُجيز بالحقوق من جامعة القاهرة، توظّف في هيئة قصور الثقافة، وعيّن مديرًا لبيت ثقافة بولاق

---

(١) أفادني بترجمته الأستاذ رمضان سليمان من الحسكة.

(٢) موسوعة الحضارة الإسلامية ١/ ٣٤٦.

(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٥٧، أعلام المؤلفين الزيدية ص ١٨٨، هجر العلم ٢/ ٦٠٣، ومستدركه ص ٢٥٩، هدي الساري ص ١٥٥.

الدكرور التابع للهيئة. كتب قصصًا وقصائد تبنَّى فيها قضايا سياسية واجتماعية، وأسَّس وترأس تحرير مجلة (قطر الندى)، وكتب فيها عن المقاومة في فلسطين وجنوب لبنان للأطفال. توفي يوم الجمعة ٢٠ شوال، ٧ سبتمبر.

صدرت له مجموعتان شعريتان للأطفال، هما: ويضحك القمر، أغنية للغيمة البعيدة. وله أيضًا: هكذا تترمَّل الإمبراطوريات (شعر)، جنون من الورد، حرير الوحشة، قوس قزح، وردة القمر، واحة المرح، أغنية الصداقة. وآثار أخرى له أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سعيد فوده «بيان حسن المحاججة في أن الله ليس داخل العالم ولا خارجه»، وورقات في الفقه، وخطب فرِّغت من أشرطة في أثناء حياته، وهوامش على كتب طالعها، وقصيدة في نحو (٣٠٠) بيت عن واقع الأمة والحركات الإسلامية[2].

أحمد السباعي (خطه وتوقيعه)

أحمد بن محمد السالك الشنقيطي

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم أصولي.

من أولاد الحاج الغربي، ينتهي نسبه إلى الحسن بن علي رضي الله عنهما.

ولادته في تركيا. قرأ علوم اللغة والشرع على أبيه، وعلى أهل العلم من الشناقطة، ثم مضى إلى الأزهر وحصل منها على الشهادة العالمية، وعلى دبلوم في التربية وعلم النفس. سكن الأردن وعمل مدرسًا لمادة التربية الإسلامية، ثم مشرفًا وموجهًا للمادة. وقد أقبل على المذهب السلفي بعد قراءة نيل الأوطار للشوكاني وكتب محمد بن عبدالوهاب وابن تيمية وابن القيم، والتقى بالألباني فتوافقا، وما كان يحبُّ التلقب بالسلفي، وناقشه في ذلك، خشية أن يتحول اللقب إلى حزبية وعصبية. توفي يوم السبت ١٦ شوال، ٢٥ أيلول.

له رسالة في المواريث، ونظم في الفقه، ومقالات في التربية والآداب، ونقد لرسالة

(١) الرياض ع ١٦١٤٨ (٢٢/١٠/١٤٣٣هـ)، موقع ديوان العرب ٢٤ آب ٢٠١٢م مع إضافات، وحوار معه في مجلة المنهل (السعودية) ع ٦١٣ (رمضان ١٤٢٩هـ) ص٩٥.

أحمد محمد السباعي

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

أديب وكاتب صحفي.



ولد بمكة المكرمة، درَّس في مدرسة الصفا الابتدائية. أول من دعا إلى عمل مسرح إسلامي في مكة، ألقى الكثير من المحاضرات، عضو في بعض المحافل الخارجية، مثل مؤتمر الأدباء العرب بالكويت، وفي الداخل عضو نادي مكة الأدبي وغيره. أسس صحيفة «قريش» ورأس تحريرها مدة من الزمن، وعلى صفحاتها كتب العديد من المقالات الاجتماعية، وحصل على جائزة الدولة التقديرية. مات يوم الثلاثاء ١٦ ذي الحجة.

ومما كتب في أدبه:

أحمد السباعي: حياته وأدبه/ سعيد علي أحمد الجعيد.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى (رسالة ماجستير).

أحمد السباعي رائد الأدب والصحافة المكية/ محمد القشعمي.- الرياض: المجلة العربية، ١٤٢٦هـ، ٣٢ ص.

الشخصية في قصص أحمد السباعي/ فيصل بن سعد الجهني.- الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤٢٣هـ، ١٤٦ ورقة (ماجستير).

النص الفكاهي في النثر السعودي المعاصر: أحمد السباعي نموذجًا/ عبدالله بن حمد الخويطر (رسالة ماجستير من جامعة الملك سعود).

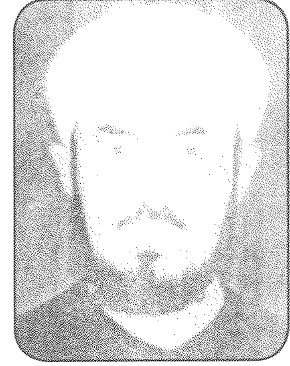
وله تآليف، منها: أبو زامل: قصة الجيل الماضي، الأمثال الشعبية في مدن الحجاز، تاريخ مكة، خالتي كدرجان (قصص)، دعونا نمش، سباعيات، فلسفة الجن، قال وقلت، يوميات مجنون. وله مؤلفات أخرى

(٢) مما كتبه عصام موسى هادي في ملتقى أهل الحديث في ٢٨/٩/٢٠١٠م.

ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد بن محمد سردار الحلبي
(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

عالم محدِّث، مفهرس مؤرِّخ.



ولادته في مدينة حلب. انتسب إلى معهد العلوم الشرعية، ولازم عددًا كبيرًا من العلماء، حتى غدا عالماً، وصار عضوًا في رابطة العلماء بحلب. أمَّ في جامع الحيات، وفي جامع الأشرفية، وفيه (المكتبة الوقفية)، فعمل أمينًا لها أكثر من ربع قرن، وقد رتبها، وعمل لها فهرسًا جديدًا في مجلد كبير ضمَّ جميع الكتب الموجودة فيها، وأُخذت مخطوطاتها إلى المكتبة الوطنية بدمشق، وبقي فيها نسخ مخطوطة من المصاحف لا مثيل لها في العالم. واستفاد من المكتبة وانكبَّ على القراءة والعلم والكتابة والتأليف، وخطب في جامع السبيل. وكان مهتمًا بالإجازات والأسانيد، وقد حصل على عدد منها في السيرة والحديث من علماء في مختلف العالم الإسلامي. وكان هادئًا متزنًا، يجتمع بالناس في نواديهم.

صدر ثبت له بعنوان: الأمالي في أعلى الأسانيد العوالي: وهو ثبت أحمد بن محمد سردار الحلبي/ حسام الدين بن سليم الكيلاني.. حلب: دار القلم العربي، ١٤١٨هـ.

ومن آثاره: الدرر والجواهر الغوالي من علوم الأسانيد العوالي (صدر في حلب عام ١٣٩٣هـ)، محاضرة حول مولد النبي صلى الله عليه وسلم، محمد رسول الله إنسان الحق والقائد الأعلى صلى الله عليه وسلم (٣ ج)، الفهارس العامة للمكتبات الوقفية الإسلامية الثمانية الحلبية وفهارس مجاميعها (٢٥ ج)، إعلام الطلبة الناجحين فيما علا من أسانيد الشيخ عبدالله سراج الدين (وهو ثبت في شيوخه، هكذا في مصدره)، إعانة المجدِّين في تراجم أعلام المحدِّثين من الشيوخ المحدِّثين، إنالة الرواة المسندين لعوالي الشيوخ أو بغية المريد في علوم الأسانيد (٧ ج، فُقد بعد وفاته مباشرة)[2].

ص ٢٣٨

٦٧ - ترجمة المحدث شيخنا الشيخ محمد سعيد إدلبي الحلبي -

أحمد سردار (خطه)

أحمد محمد سعد

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد سعيد الإدلبي
(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد سعيد الحلواني
(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

كتبي.



من مكة المكرمة، صاحب «مكتبة المعارف» عند باب السلام، التي كانت مليئة بأنواع الكتب الشرعية وغيرها، وأحد الأعيان المشهورين. كان ذا نشاط تجاري، ومعرفة تامة بصناعة التجليد الفني، كثير الترحال إلى لبنان ومصر لإحضار الكتب منها، وخاصة ذخائرها الأدبية والعلمية النادرة، التي استفاد منها جيل من طلاب العلم، ويحضر حتى كتب لطفي السيد وسلامة موسى وغيرهما، من المنحرفين فكرياً! وكتب الفلاسفة أفلاطون وغيره، فكان صديقاً للأدباء خاصة، يتردَّد على مكتبته أعيان الفكر والأدب، ويتناقشون فيها، وكان حازماً في الأسعار، وخاصة مع طلبة العلم! وعنده من الكتب ما لا يوجد عند غيره[3].

---

(١) هوية الكاتب المكي ص ٢٧، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٤٢، دليل الكاتب السعودي ص ٢٧، المسائية ع ١٣٧٦ (٢٠/١٠/١٤٠٦هـ)، شهود العصر ٢/ ٢٩٩، عالم الكتب مج٤ ع٣ (محرم ١٤٠٤هـ)، ومج٥ ع٣، أدباء سعوديون ص١٣، الاثنينية ٢/٢٩٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٣٠، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤١٦/١/٢هـ، العرب ع ٩-١٠ س ١٨ (الربيعان ١٤٠٤هـ).

(٢) موسوعة الدعاة والأئمة ١/٢٢٧، مئة أوائل من حلب ١/ ٤٠٩، هدي الساري ص ١٥٣.

(٣) باب السلام ص ٣١٧.

أحمد بن محمد سعيد المحاميد

(١٣٣٠ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

عالم، مدرِّس شرعي.

عُرف بـ«أحمد نصيب المحاميد».



ولد بقرية «نصيب» الواقعة جنوب شرق درعا، نزل دمشق، وبدأ دوامه في طلب العلم بجامع السنانية ملازماً الشيخ علي الدقر حتى وفاته، ثم تردد على الشيخ بدر الدين الحسني... درَّس العلوم الشرعية في مدارس الجمعية الغراء، وفي المدارس الرسمية، وفي المساجد بالقرى. أُسندت إليه وظيفة الخطابة في جامع الشمسية، ووظيفة إمام شافعي في جامع التوبة بدمشق، وعرف بمقدرته في اللغة العربية. توفي يوم الأول من شهر شعبان، ٢٩ تشرين الأول (أكتوبر).

له ثبت كتبه محمد بن عبدالله آل الرشيد، وصدر بعنوان: فتح العلام بأسانيد ومرويات مسند الشام.

ومن مؤلفاته المطبوعة: الحب بين العبد والرب، قبسات هادفات، روائع من الأدب العربي، من وحي المنبر، الأمانة والأمناء[١].

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٦/جمادى الآخرة/١٤١٦

إلى الأخوين الحبيبين مطيع ونزار

وصلني كتابكما الكريم فملأ قلبي سروراً، وآفاقي بهجة، وشكرت الله تعالى على سلامتكما، وتمنيت لكما نجاحاً بسعيكما، وعملاً يرضى عنه ربكما

وسرني طلبكما للإجازة لأنه دليل هوى مقبل، ولكنت عازماً على تقديمها لكما عند أول لقاء.

حيث منذ زمن قريب كنت أعددت إجازة منظومة مطبوعة طباعة أنيقة بالسند إلى شيخي العظيمين البدر، والدقر. وقد منحتها لعدد ممن أثق بهم وبعلمهم وتقواهم لا لأني أهل لذلك بل ليجري ذكر هذين الشيخين الكبيرين عن طريق تلاميذهم الصغار أمثالي

وأنتما خير من أثق بإيمانهما وأخلاقهما واستقامتهما، وأعتقد أن تقدير سواهم واستجابة لطلبكما، وتنويهاً عند رغبتكما، وتجليلاً لحسن ظنكما بعثت لكما بهاتين الإجازتين، راجياً المولى الوهاب أن يجعلني عند حسن ظنكما، وأن لا يخيب أملي فيكما.

ومن آخر أتمنى لكما حسن العودة، وطيب المقام، وتقبلوا تحياتي.

خادم العلم الشريف

أحمد نصيب المحاميد

[توقيع]

أحمد نصيب المحاميد (خطه وتوقيعه)

أحمد محمد السقاف

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب.



من مواليد مدينة الوهط، بمحافظة لحج اليمنية، درس على علماء أسرته، ثم التحق بكلية الحقوق، واستقر بالكويت، نشط أدبياً وثقافياً وتربوياً، وأنشأ سنة ١٣٦٦هـ ندوة أدبية متنقلة تعقد مساء كل خميس، ثم أصدر مجلة «كاظمة» عام ١٣٦٨هـ، وأنشأ النادي الثقافي القومي عام ١٣٧٢هـ، وأنشأ مجلة «العربي»، وتولى عدداً من المناصب الإدارية، منها وكيل وزارة الإعلام، كما عمل في وزارة الخارجية، وكان الأمين العام لرابطة الأدباء بالكويت، ورئيس وفدها إلى المؤتمرات الأدبية، وشارك في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعمل رئيساً لتحرير مجلة «الإيمان». وافته المنية يوم الجمعة ٤ رمضان، ١٣ آب (أغسطس).

أصدر (١٣) كتاباً، منها: المقتضب في معرفة لغة العرب، أنا عائد من جنوب

(١) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/١٩٤، ٢/٩١٨، هدي الساري ص ١٥٠، موسوعة أعلام سورية ٤/ ١٩٠، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ١٦٠.

الجزيرة العربية، الأوراق في شعراء الديارات النصرانية، حكايات من الوطن العربي الكبير، تطور الوعي القومي في الكويت، في العروبة والقومية، شعر أحمد السقاف، نكبة الكويت (شعر)، من الكويت إلى السودان، القرب في فضل العرب، العراق (قدم له ونظر فيه)، أحمد السقاف: نخبة من مقالاته ومقابلاته[1].

مواقف !!
شعر: أحمد ا...

عجيبٌ أمرهُ الطمعُ — عجيبٌ أمرهُ الجشعُ
وأعجبُ منه عجائبنا — مواقفُ شكلها بشعُ
تبدّتْ وهي عاريةٌ — فلا خجلٌ ولا ورَعُ
مُعربدةٌ مُثرثرةٌ — لمجذوبٍ به صَرَعُ
عليها من قذارتها — ومن أوساخها بُقَعُ
فضجّ السخطُ والغضبُ — وهاجَ الحزنُ والجزَعُ
وقلنا إنّها سِلَعٌ — فبئستْ هذه السِّلَعُ
إذا أصحابها جحدوا — فهم يدرون ما جمعوا
وهم يدرون ما أعطتْ — أيادٍ طبعها الورَعُ
وسلهمْ في غدٍ عمّا — هم الآ[illegible]

أحمد السقاف (خطه)

أحمد محمد سليمان مخيمر

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

شاعر مطبوع.



ولد في قرية المعالي التابعة لمركز منيا القمح بمصر، التحق بالأزهر، وتخرّج في دار العلوم العليا، درّس، وعمل مديراً للبريد، وبوزارة الثقافة حتى التقاعد، وكان عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبجمعية العقاد الأدبية، وهو أول شاعر معاصر منذ أبي العلاء المعري ينظم ديواناً كاملاً على طريقة اللزوميات، كما كتب «شهنامة أحمد مخيمر» مثال شهنامة الشاعر الفردوسي الفارسي، وهي تمجيد للحروب المصرية.

وكتب عدداً من الأغاني الإذاعية والقصائد التي تغنى بها مغنون.

وكان أول ديوان له بالاشتراك مع العوضي الوكيل والحملاوي، وأهدوه للعقاد باسم «أنفاس الظلام». وكان يأمل أن يطبع وينشر ملحمة «روح القدس».

وقد كتب أربع وصايا شعرية، كلها تحمل معنى واحداً، وهو أمنيته أن يدفن ببلدته بالزقازيق بجانب ابنه المتوفى «كثير»، فكتب الوصية الأولى عام ١٣٩١هـ، أما الوصية الثانية فقد كتبها لابنته «عزة» قبل نقله إلى المستشفى بيومين، منها:

يا عَزّة مجد أبيك يصعد بعد حين للسماء
يعلو بأجنحة إلى نور الحقيقة والصفاء
قد كان لي حلم وسوف أراه في أرض البقاء
إن تصرخي خلفي فإني من بنوّتكن براء
ابكي إذا ما شئت همساً فالبكاء هو الشفاء
ولتملؤوا قبري بأشجار تطاول في الفضاء
ولتجعلوا عظمي وعظم «كثير» مني سواء
ولتحضروا عند الصباح وترجعوا عند المساء
ولتسمعوني صوتكم يسري إليّ مع الهواء
فيه الهدوء لضجعتي فيه الهُدى فيه العزاء
لثلاثة تغدو ختاماً للوداع واللقاء

قدّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: أحمد مخيمر: حياته وشعره/ فرج السيد مندور (جامعة الأزهر، ١٤٠٢هـ).

ومما وقفت على بعض أعماله: ظلال القمر، لزوميات مخيمر، أوراق بوذا، الروح القدس، الغابة المنسية، أسماء الله: شعر، أنفاس في الظلام (بالاشتراك مع عبدالحكيم الحملاوي، العوضي الوكيل)، عفراء (مسرحية شعرية مخطوطة)[2].

أحمد محمد السنهوري

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد السيد عنبر

(١٣٣٥-١٤١٠هـ = ١٩١٦- ١٩٨٩م)

تربوي، ناقد أدبي، شاعر.

---

(١) موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (أثر وفاته)، الضاد (أيار ٢٠٠٥م) ص٢٧، و (آذار ٢٠١٢م)، معجم البابطين ١/ ١٩٦.

(٢) الأخبار ١٧/ ٥/ ١٩٧٨م، ديوان الشعر العربي ١/ ٢٦٦، معجم البابطين لشعراء العربية.



من مصر. تخرَّج في دار العلوم العليا، درَّس، ثم أعير إلى الكويت، وبقي هناك إلى وفاته. وقد عمل فيها مدرساً وموجهاً ومراقباً لشؤون الامتحانات بوزارة التربية، وكان عضواً بجمعية المعلمين، ورابطة الأدباء هناك.

له عدة مخطوطات، بين مذكرات وذكريات. ومما طبع له: قضية الأدب بين اللفظ والمعنى، جولة مع ابن الأثير في كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ثلاثية الزمن.

وله ثلاثة دواوين مطبوعة كذلك، هي: من وحي الكويت في عشرين عاماً، إشراقه الصباح، من شعر المعركة[1].

أحمد بن محمد شاعري الزيتوني

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

عالم.



ولد في زاوية سيدي وكاك بن زلو بإقليم تيزنيت في المغرب، نشأ يتيمًا، وحفظ القرآن الكريم وبعض المتون في سوس، وتنقل في عدة مدن إلى أن حلَّ بتونس، وحصل من جامع الزيتونة على ثلاث شهادات، آخرها الشهادة العالمية من القسم الشرعي ، وقد أجيز وأجاز ، وله ثبت. من شيوخه: محمد الطاهر بن عاشور، ومحمد الطاهر النيفر، ومحمد الطويسي، ثم درَّس في مدن جزائرية وفي سوس، وكان من أقطاب الطريقة التيجانية بها، وعضوًا مستشارًا في جمعية علماء سوس، وأستاذًا بالمعهد الإسلامي في تارودانت، وقيِّمًا على خزانة المعهد، وعضوًا في رابطة علماء المغرب، وأستاذًا بالكراسي العلمية في الجامع الكبير بتارودانت منذ تأسيسها عام ١٤٠٨هـ، وخطيبًا وإمامًا به، وحضر جلَّ المناسبات الدينية والوطنية بالقصر الملكي، ونشر جملة من المقالات والدراسات في مجلات وجرائد وطنية، وأُذيعت له أحاديث كثيرة من إذاعة أغادير، وله رسائل تبادلها مع العلماء. توفي بتاريخ ٢٠ شعبان، ٢٣ سبتمبر.

صدر فيه كتاب عن المجلس العلمي المحلي ليتزنيت بعنوان: الرائد الذي صدق أهله: أشغال حفل تأبين العلامة سيد أحمد شاعري الزيتوني.

وسمّى ثبته: إجازات حديثية وأسانيد متصلة من بعض مشايخي وغيرهم من العلماء.

وجمع أماليه على طلبة الكراسي العلمية في كتاب تحت عنوان: الأمالي الدروسية من قواعد الأصول الفقهية. (مرقون).

وله أيضًا: رسالة في نصرة السدل (خ) ، ارتسامات حاج (لم يكمل). وله وثائق متنوعة في خزانته[2].

أحمد محمد الشامي

(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

شاعر ودبلوماسي وزير.



ولد في مدينة الضالع باليمن، ونسبته إلى بلاد قراض في «شام» صعدة. تعلم في مدارس صنعاء ومعاهدها العلمية، وابتدأ فناناً يعزف على العود ويترنم بشعر الغناء الصنعاني، وقرض الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره. من أوائل من دعا إلى الإصلاح، وقد ساند معارضي الحكم الملكي ثم اختلف معهم، ولما أعلن تأييده للثورة مرة أخرى وقع في الأسر، فأمضى عدة سنوات في المعتقل السياسي إثر فشل حركة ١٣٦٧هـ (١٩٤٨م). ثم أخلص للملكيين وعيِّن سكرتيراً بمجلس الوزراء، وقائمًا بأعمال المفوضية اليمنية في القاهرة، ووزيرًا في مجلس اتحاد الدول العربية (مصر وسورية واليمن)، ووزيرًا مفوَّضًا لليمن في لندن، ووزير خارجية. وبعد الحكم الجمهوري عيِّن عضوًا في المجلس الجمهوري، وسفيرًا في باريس ولندن، ثم سفيرًا متجولًا، وتقاعد وتفرغ للكتابة والتأليف منذ سنة ١٣٩٤هـ. رأيته في مجلس علم وكان على وجهه آثار فالج. مات في اليوم الأول من شهر صفر ١١ آذار (مارس)، وفي مصدر أنه توفي يوم الخميس ١٧ آذار بمقاطعة كنت بروملي في بريطانيا التي عاش فيها منذ سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م).

من دواوينه الشعرية: النفس الأول، ألحان

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) صفحة عن المؤلف نشرت في مدونات مكتوب: من أنشطة المجلس العلمي المحلي لتارودانت (١٩ ديسمبر ٢٠٠٧م). وسنة ولادته من هويته، والصحيح أنه ولد في أوائل القرن الميلادي.

الشوق، ألف باء اللزوميات، إلياذة من صنعاء، أطياف، حصاد العمر.

ومن عناوين كتبه الأخرى: أسطورة اليمن السعيدة، جناية الأكوع على ذخائر الهمداني، دامغة الدوامغ، قصة الأدب في اليمن، مع الشعر المعاصر في اليمن: نقد وتاريخ، من الأدب اليمني: نقد وتاريخ، من سجن حجة: ثوار وثورة ١٩٤٨م (مع آخرين)، ذكريات الشامي (٣مج). وله كتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

وهو غير سميه بالاسم الثلاثي وزير الأوقاف وأمين حزب الحق، وغير آخر قاض في ناحية السبرة من لواء إب، وغير أمير لواء صعدة المتوفى سنة ١٤٠٩هـ.

٨ـ لهاث الجراح ٢٠٠

تمهلوا قليلاً . . .

يا رفاق الليل . .

فالفجر . . . بعد .

لا تظلمونا؛ لم نكن بالظلمة ،

وما قتلنا الحقّ في محرابه ؛

ولا خنقنا صوته ،

ولا جحدنا فضل ما نعرف من آدابه ؛

ولا أردنا موته ،

ولا هضمنا ما أتمّه .

والنور . . . لم نسفك دمه ،

ولا حطمنا علمه ،

وقد نشدناه سعيراً.. وجرعناه

أحمد الشامي (خطه)

أحمد محمد الشايب

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

كاتب وناقد أدبي.



من مدينة شبرا نجوم التابعة لمحافظة المنوفية بمصر، تخرج في مدرسة دار العلوم بالقاهرة، درّس في عدة مدن، ثم كان أستاذ الأدب العربي في جامعة فؤاد الأول حتى رحيله، على الرغم من عدم حصوله على الدكتوراه، وعدّ من شعراء شباب ثورة ١٩١٩م، وأدباء الإسكندرية

من مؤلفاته: الأسلوب: دراسة بلاغية وتحليلية لأصول الأساليب الأدبية، أصول النقد الأدبي، تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني الهجري، تاريخ النقائض في الشعر العربي.

وكتب تراجم لكل من: زهير بن أبي سُلمى، الإمام علي بن أبي طالب، الشيخ محمد عبده، البهاء زهير، الشريف الرضي، ابن حمديس الصقلي، جرير، الأخطل، وغيرهم. وله قصائد منشورة، في صحف ودوريات مصر[2].

أحمد محمد الشجني

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد الشرع

(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد الشرقي الحصري

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد الشعراوي

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

أديب وناقد بلاغي أزهري.



ولد في الجعفرية بمحافظة الغربية في مصر، درس في المعهد الأحمدي بطنطا، نال العالمية بدرجة أستاذ في البلاغة من كلية اللغة العربية بالأزهر، وعين أستاذاً بها، ثم ندب وكيلاً لكلية البنات الإسلامية، ووكيلاً للجامعة لشؤون الدراسات العليا، وعيّن رئيسًا للجنة إحياء أمهات كتب السنة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وكان دمث الأخلاق. مات يوم الجمعة (١٧) رمضان، الموافق (١٤) نيسان (أبريل).

ومؤلفاته هي: دراسات في الأدب العربي وتاريخه، دراسات في تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني في الأندلس، نصوص من الأدب الإسلامي والأموي: شرح - تحليل - نقد، من حديث الأدب العربي في

(١) الأثنينية ٣/ ٣٧٣، معجم البابطين ١/ ٣٢٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨٤١، هؤلاء مروا على جسر حياتي ١٧٦/١، موسوعة شعراء الغناء اليمني ٩١/٢.

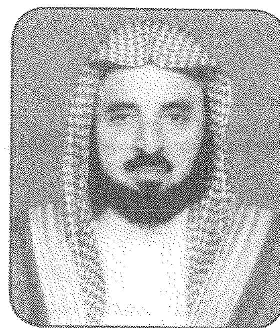
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



العصر العباسي الثاني ٣٣٤ - ٦٥٦هـ[1].

أحمد بن محمد الشعفي
(١٣٥٩ - ١٤٢٧ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

قاضٍ مصنِّف.



ولد في مدينة ضمد بالسعودية من آل المعافا، تخرّج في كلية الشريعة بالرياض، ودرس فيها على علماء، منهم صالح الفوزان، ومناع القطان، عيِّن قاضياً في عدة محاكم، ملازماً ومنتدباً، وتولى إمامة وخطابة الجوامع في تلك المحاكم، وكان رئيس الجمعية الخيرية بمحافظة العيدابي، واشترك في لجان قضائية.

مات يوم الجمعة ١٢ شوال.

له مقالات في مجلة «العدل»، ومؤلفاته المطبوعة هي: فرجة النظر في تراجم رجال من بعد القرن الثالث عشر بمنطقة جيزان، لآلئ الدرر في تراجم رجال القرن الثالث عشر، النور الوضاء في بيان أحكام القضاء. والمخطوطة: منطقة جازان في الماضي والحاضر، نبذة تاريخية في النقد والأدب، مجموعة خطب منبرية[2].

أحمد بن محمد آل الشيخ
(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

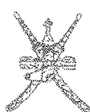
قاض، مفت.

من قرية مجيس التابعة لولاية صحار بعُمان.

أخذ علومه من الشيخ عبدالرحمن بن

بسم الله الرحمن الرحيم

سلطنة عمان
وزارة العدل
المحكمة الشرعية
ولاية صحار



الرقم ....

الحضرة الفاضل الأجل الشيخ خالد بن محمد بن سليمان النقبي قاضي بالحزم

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

فإننا نرجوك أن تفيدنا عما تعلمه وتعرف عنه في الضاحية الكائنة في الطريف من صحار الواقعة شرقي حصن الطريف وغربي مال ناصر بن صبيح حيث يطالب فيها رجل من آل عبدالسلام عزاها إلى الدليل قائلاً بأنه ورثها من عمه السلامي الذي كان في الطريف وأن جنابك تعرف عن هذه الضاحية فأكرم بذلك والسلام عليكم

جرى في ٥ ع ٢ / ١٤٠٢هـ ٣١/ ١ /١٩٨٢م

المخلص أحمد بن محمد
نائب القاضي
بالمحكمة الشرعية بصحار

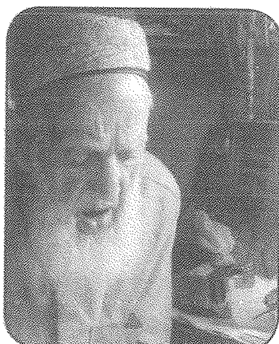
أحمد بن محمد آل الشيخ (خطه وختمه)

يوسف، وعلماء جزيرة قشم ببلاد فارس، درّس، وتولى الإفتاء في بلدته، ثم عين نائباً للقاضي في محكمة صحار الشرعية، وكان مرجعاً في الأمور التي تهم أبناء قريته والقرى المجاورة ولا سيما شؤون الفتوى، وأفاد منه كثيرون، ونشر التعليم.

مؤلفاته: ظلُّ الغمام في حقوق ذوي الأرحام (منظومة)، الزهرة المنيرة في مسائل الردّ الشهيرة (منظومة)، الرحلة الحجازية (٨١ بيتًا)، درر الحقائق من فضائل السلف الصادق (٧٦ بيتًا)[3].

أحمد بن محمد صالح الحبّال
(١٣٢٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٩م)

شيخ عارف زاهد.



من دمشق. بدأ حياته تاجرًا، روى عن والده، وعن سعد الدين الحريري، وبدر الدين الحسني، وغيرهم. شيخ مجالس

---

(١) الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ٥٦٢.

(٢) بهجة الأزمان ٢/ ٤٩.

(٣) بهجة الناظرين ص ٢٤٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، كان يتنقل في المساجد الصغيرة، ويعقد كل أسبوع مجلساً للصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم، ويحضر معه كثير من محبيه ومحبي الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد ألبسه العمامة الشيخ عارف عثمان مؤسِّس مجالس الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام بدمشق. صاحب العلماء في رحلتهم إلى المدينة المنورة سنة ١٣٥٩هـ، وكان كريماً جداً، لا يبقي لنفسه شيئاً، مشهوراً بالزهد والصلاح، دائم الشغل بتلاوة القرآن والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، متصوفًا رفاعيًا. توفي يوم الثلاثاء، الأول من شهر صفر، ٢٧ كانون الثاني في (يناير)[١].

أحمد محمد صبري

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

مدير معهد تحفيظ القرآن الكريم بالحرم المكي الشريف.

يعدُّ من المدرِّسين الأوائل المؤسِّسين لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة، وصاحب جهد وفضل كبيرين في تنمية وزيادة حلقات هذه الجماعة. توفي يوم الخميس، الخامس من شهر رمضان[٢].

أحمد بن محمد صفر غبجوقة

(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

فقيه حنفي مجتهد.

ولادته في قرية بئر عجم قرب القنيطرة في سورية، قدم إلى دمشق ودرس على علمائها، وخاصة الفقه الحنفي وأصوله، حتى برع فيه، وحصل على دبلوم في الصحافة، أمَّ وخطب، وأفتى في أوقاف القنيطرة، ثم كان مساعداً للمفتي العام بسورية.

ترك أكثر من خمسة آلاف فتوى بتوقيعه، ونحواً من خمسين رسالة علمية، منها: إرشاد المفتين إلى كيفية إصدار الفتاوى، أحكام التصوير، التوسل بصورة مفصلة، حكم التعامل مع سكان الحرب والأمان، عدم جواز زرع عضو الإنسان في إنسان آخر، ثبوت الأهلة بالرؤية فقط... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

أحمد محمد صقر

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد صلاح جمجوم

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

وزير.



من مواليد مدينة جدة، حصل على إجازة في التجارة من جامعة القاهرة، عمل مديراً بالبنك العربي في جدة، ثم مديراً عاماً لمصلحة الزكاة والدخل، فوزيراً للدولة، فعضوًا بمجلس الوزراء، وعين عام ١٣٨٠هـ وزيراً للتجارة، فوزيراً للتجارة والصناعة، فرئيساً لمجلس إدارة الخطوط العربية السعودية، فكان أول رئيس لها (١٣٨٤هـ)، وتولى رئاسة العديد من اللجان والجمعيات والمؤسسات، منها رئاسة جمعية تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة، ورئاسة مجلس إدارة المركز العالمي للتعليم الإسلامي، كما انتخب مديراً عاماً لمؤسسة المدينة الصحفية وكان ديِّناً، يغشى حلقات العلماء، ويصوم أيام السنَّة، وهو الذي دعا إلى إعادة مجلس الشورى السابق. وكتب في الصحف. توفي في ٨ جمادى الآخرة.

ومن مؤلفاته: أين الطريق: مقالات ودراسات في الدين والحياة والاقتصاد، البنك الإسلامي، مع الأيام، الملتقى الإسلامي الكبير، أحلام وآمال، أحمد صلاح جمجوم يتذكر/ تسجيل وإعداد خالد محمد باطرفي[٤].

أحمد بن محمد بن الطالب

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

عالم مشهور.

من ضواحي تنبدغة في الحوض الشرقي من موريتانيا، سافر بين المحاضر وحصَّل العلوم الشرعية والعربية، وسلك الطريقة التجانية، درَّس في المحاضر، وكان شيخاً لها، وصار له تلاميذ في أنحاء موريتانيا والسنغال، ومالي وغينيا بيساو، واكتسب مكانة علمية عالية.

ومما كتب فيه وفي محضرته:

العلامة أحمد بن محمد بن الطالب بن أعل: شخصيته وآثاره/ محمد بن الطالب بن أعل.- نواكشوط: المعهد العالي للدراسات

(١) مما كتبه محمد رشيد الصواف في منتدى الأنساب والعائلات الشامية (صفر ١٤٣٠هـ) مع إضافات من موسوعة الأسر الدمشقية ٤١١/١، ومعجم المعاجم والمشيخات ١/ ٥٤، وغيرهما.

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢١١ (١٦/٩/ ١٤١١هـ).

(٣) وتنظر أيضاً في «علماء دمشق وأعيانها» ص ٣٣٨، ومنه ترجمته.

(٤) موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٣٢، عكاظ ع ٣٣٢٧، (١٥/ ٨/ ١٤٣١هـ)، وقبلها ع ٣٢٨٠ (١٠/ ٦/ ١٤٣١هـ)، الحياة ١٢ يونيو ٢٠١٠م.



أحمد بن محمد بن الطالب (خطه)

والبحوث الإسلامية، ١٤١٩هـ (مرقون).
العطاء العلمي لمحضرة أهل الطالب بن أعل في القرنين ١٣، ١٤/ محمد عالي بن محمد فال - المعهد السابق، ١٤١٨هـ (مرقون).
وله عدة رسائل ومنظومات وفتاوى في علوم شتى، وحقق ديوان له[1].

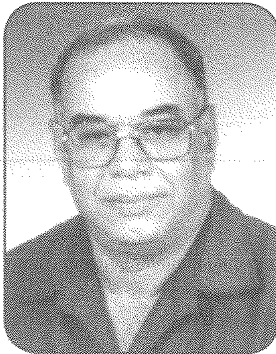
أحمد بن محمد الطاهر
(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد طنطاوي
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)
مخرج تلفزيوني رائد.
من مصر، من الرعيل الأول لمخرجي الدراما التلفزيونية، اختصَّ بالأعمال الدينية والتاريخية، فأثرى الشاشة الصغيرة بها، ومن أشهر أعماله: «محمد رسول الله» في عدة أجزاء، وآخر أعماله: «الخيزران ملكة من الجنوب». مات في شهر جمادى الآخرة، آب (أغسطس)[2].

أحمد محمد عبدالباقي الخطيب
(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤م)
عالم جليل.
ولد وعاش في مدينة زبيد، وفيها درس على عدد من العلماء، منهم: أبوه، ومحمد الصديق البطاح، وأحمد محمد الأهدل، فأجاد علوم الفقه، والفلك والرياضيات، وقيل إنه كان يجيد عشرين فنًّا. عمل مدرسًا في المدرسة العلوية الغربية في مدينة زبيد، وبعد قيام الثورة درَّس التجويد وفنون العربية في المعهد الديني، كما عمل مدرسًا في منزله، وخطيبًا للجمعة في الجامع الكبير لمدة أربعين عامًا حتى توفي. وكان متواضعًا، كثيرًا ما يلبس لباس العامة، ويمشي حافي القدمين[3].

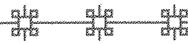
أحمد بن محمد عبدالرحمن بن فتى = أحمد بن محمدن الشقروي

أحمد محمد عبدالعال
(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)
جغرافي أكاديمي أديب.



من بورسعيد. عبر قناة السويس، وشارك في حرب رمضان، وأُصيب. حاصل على الماجستير والدكتوراه في الجغرافيا من كلية الآداب بجامعة المنيا (١٤٠٨هـ)، ثم كان أستاذًا للجغرافيا البشرية في كلية الآداب بجامعة الفيوم، ووكيلًا للكلية، ووكيلًا بكلية التربية بها. وشارك في مؤتمرات

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) الأهرام المسائي ٢/٨/٢٠٠٤م.
(٣) موسوعة الأعلام للشميري، وورد ذكره في أكثر من موضع من كتاب: زبيد: مساجدها...



وندوات علمية محلية وعربية، كما أشرف على رسائل علمية عديدة. وكان عضوًا في الجمعية الجغرافية المصرية، وفي جمعية المحاربين القدماء، وفي نادي القصة بالقاهرة، وفي اتحاد كتّاب مصر. وشارك في ندوات وحلقات تلفزيونية.

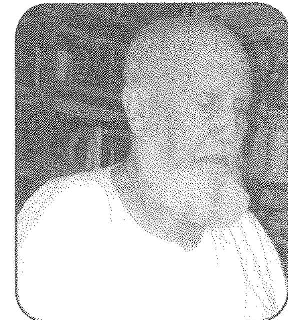
وله بحوث نُشرت في دوريات متخصصة، بلغت أكثر من (٦٠) بحثًا ومقالة، جمعها في كتابه (قلم ثائر).

مؤلفاته وترجماته: الجغرافيا البشرية، المجتمع المصري: الأبعاد الجغرافية، الجغرافيا العامة، التناسق المكاني عمرانًا وسكانًا في مصر، جغرافية مصر، جغرافية العمران، المدن السعودية: استخدام الأرض والوظائف، الأبعاد المكانية للخصائص الوظيفية للمدن المصرية، وظائف المدن المصرية: تصنيف وظيفي مقترح.

المؤلفات القصصية: العابر والتماثيل، شواشي، نون، العجوز، الحمار خانه، حكايات تامر وسماح (للأطفال) وديوان شعر عامي (ميامسا). وله كتب أخرى لم تُذكر في المصدرين أدناه، أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد محمد عبدالعزيز التاشدبيتي
(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

عالم.



ولادته في بئر سعيد بمنطقة الترارزة في موريتانيا. تعلم في المحاضر، وتاجر مدة، وزار دولًا عديدة، وجاور في المدينة المنورة عام ١٣٨٦هـ، وقرَّر إنشاء مكتبة تكون وقفًا على طلبة العلم ببلاد شنقيط، فزار لهذا الغرض العراق والكويت وليبيا وسوريا، وفي عام ١٤١٣هـ أسَّس مكتبة الفرقان بنواكشوط، وحوَّل إليها الدفعة الأولى من الكتب، التي بلغت (٤٣٦٦) عنوانًا، وزوَّدها من بعد بالكتب والمطبوعات الجديدة، وفتح لها فرعًا في مدينة روصو عاصمة الترارزة عام ١٤٢١هـ، ونشر العلم. توفي يوم الاثنين ١٦ شعبان، ٢٤ يونيه[2].

أحمد محمد عبدالمجيد = أحمد عبدالمجيد فريد

أحمد بن محمد بن عبدالنبي
(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

عالم.

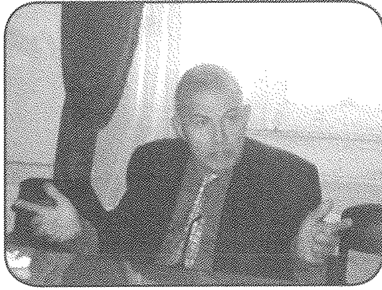
من سلا بالمغرب، يُعرف بالفقيه ابن عبدالنبي الصغير، تمييزاً له عن عمِّه شيخ الجماعة. طلب العلم بجامعة القرويين بفاس، عاد ليسند إليه إدارة عدة مدارس ومجموعات، أمَّ وخطب بجامع سيدي أحمد حجي وألقى دروسًا فيه، ثم بالجامع الأعظم، وكان محمود السيرة. مات يوم السبت ٧ ذي الحجة، ٣ آذار (مارس)[3].

أحمد محمد عبدالهادي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد عتمان
(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

أديب باحث في الآداب الأجنبية.



من محافظة بني سويف في مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة أثينا عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م). أستاذ الدراسات اليونانية واللاتينية وأستاذ الأدب المقارن بكلية الآداب في جامعة القاهرة، رئيس قسم الآداب اليونانية واللاتينية بالكلية، وحاضر في جامعات أوروبية حول شخصية الملكة كليوباترا وتاريخها. رئيس ومؤسِّس الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية، رئيس الجمعية المصرية للأدب المقارن. اعتبر رائد الدراسات الكلاسيكية في العالم العربي، وارتبط بالمسرح والدراسات المسرحية. أشرف على المئات من الرسائل العلمية، عضو شرف في جامعة البرناسوس الأدبية اليونانية، وحصَّل جوائز، منها جائزة كفافيس الدولية عن ترجمة كتاب لنجيب محفوظ. توفي يوم الخميس في حادث سيارة ١٥ شوال، ٢٢ أغسطس.

كتب ستَّ مسرحيات، منها مسرحية «كليوباترا تشقُّ السلام» التي مثِّلت على مدى عشر سنوات، وتُرجمت إلى عدة لغات. وترجم العديد من القصائد والآداب اليونانية إلى العربية، والعكس، مثل رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ، وكتب أبحاثًا في مجال تخصصه.

ومن عناوين كتبه: الأدب اللاتيني ودوره الحضاري حتى نهاية العصر الذهبي، الشعر الإغريقي تراثًا إنسانيًا وعالميًا، المصادر الكلاسيكية لمسرح توفيق الحكيم: دراسة مقارنة، كليوباترا وأنطونيوس: دراسة في فنِّ بلوتارخوس وشكسبير وشوقي، مخطوطات

(١) مما كتبه الأستاذ عمر محمد علي محمد في موقع الجمعية الجغرافية السعودية إثر وفاته، موقع بورسعيد (المدينة الباسلة) ٢٠١٢/٢/٢٦م.

(٢) أعلام الشناقطة في الحجاز والمشرق ص٢٤٣، موقع آخر ساعة ٢٦ حزيران ٢٠١٣م.

(٣) معلمة المغرب ١٧/ ٥٩٢٥.

البحر الميت، كليوباترا تعشق السلام (مسرحية)، قناع البريختية والشيوعية: دراسة في المسرح الملحمي، تاريخ قبرص جزيرة الجمال والألم منذ القدم وإلى اليوم.

ترجماته: بنات تراخيس/ سوفوكليس، هرقل فوق جبل أويتا/ سينيكا، السحب/ أريستوفانيس، الإلياذة/ هوميروس (تحرير وترجمة مع آخرين)، الإينيادة / فرجيليوس (ترجمة مع آخرين)، أثينه [أثينا] السوداء: الجذور الأفروآسيوية للحضارة الكلاسيكية/ مارتن برنال. وأسهم في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة اليونانية في أثينا عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)[1].

أحمد بن محمد العربي

(١٣٢٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩م)

أديب تربوي إسلامي.



ولد في المدينة المنورة من أصل جزائري، والده من الأشراف العيايشة بينبع النخل، وكان مدرساً في المسجد الحرام. درس المترجم له في الأزهر الابتدائية والثانوية، وحصل على الشهادة العالية في اللغة العربية من مدرسة دار العلوم بمصر، سافر إلى عدة بلدان، عاد إلى المدينة ودرَّس بمدرسة العلوم الشرعية، ثم عيِّن مديراً لمدرسة أمراء الأسرة المالكة بالرياض، عاد إلى مكة ليكون مديراً عاماً للأوقاف، ثم عضواً بمجلس الشورى،

(١) اليوم السابع ١٠ سبتمبر ٢٠١٠م، البديل ٢٢/ ٨/ ٢٠١٣م.

وله كتابات في مجلة «المنهل» و«الحج»، وله شعر. توفي يوم السبت ٥ ذي القعدة (أو في الأول من شهر شوال).

ومن كتبه المطبوعة: الإمام الشافعي الفقيه الأديب، الهجاء الحديث، (بالاشتراك)، نخبة من الأذكار المأثورة والصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم.

وجُمع شعره بعد وفاته في رسالة ماجستير بعنوان: شعر أحمد العربي، جمعاً وتوثيقاً ودراسة/ إعداد خالد بن صالح التويجري.. الرياض: جامعة الإمام، ٤٦٥ ورقة.

وله مقالات منشورة في الصحف أشير إلى بعضها في هذه الرسالة[2].

مديراً لمدرسة تحضير البعثات ثم نقلت إلى [illegible] ثم عينت مديراً [illegible]
وأخيراً [illegible] عينت مديراً للتعليم الابتدائي والثانوي [illegible]
مجلس الشورى [illegible] عينت مديراً عاماً للأوقاف [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] أحمد العربي

أحمد العربي (خطه وتوقيعه)

أحمد محمد عزام

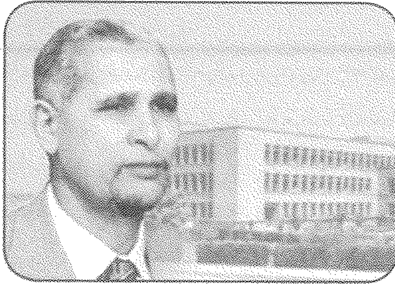
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد العسّال

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم وداعية كبير.



من مواليد قرية الفرستق بمركز بسيون في محافظة المنوفية، أتمّ حفظ القرآن الكريم وهو في سن العاشرة، تخرج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر مع تخصص تدريس، وعمل في مكتب شيخ الأزهر محمود شلتوت، وكان من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، انتمى إليها وهو في الثالث المتوسط، واعتقل أكثر من مرة، ومنعته الحكومة من التوظيف في أي عمل، فعمل في مدارس خاصة، وقد رافق العلامة القرضاوي في الدراسة بالأزهر، كما رافقه في الذهاب إلى قطر عام ١٣٨٥هـ، فدرَّس هناك اللغة العربية في مدارسها الثانوية، ثم حصل على الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة كامبريدج في لندن عام ١٣٨٨هـ، وعمل في تحقيق المخطوطات بالجامعة المذكورة، ومنها توجّه إلى الرياض ليكون أستاذاً ورئيساً لقسم الثقافة الإسلامية بجامعة الإمام بين الأعوام ١٣٩٠ - ١٤٠٤هـ، وفي السنة الأخيرة ترأس قسم الدعوة بكلية الدعوة والإعلام (المعهد العالي للدعوة الإسلامية سابقاً)، وكنت طالباً أثناءها في مرحلة الماجستير، فدرَّسنا الثقافة الإسلامية

(٢) معجم المؤرخين السعوديين ص ١٤١، الاثنينية ١/ ٣١٤، كتاب الإمام الشافعي، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠٨، معجم المطبوعات العربية السعودية ١/ ٢٨٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٤، معجم الشعراء السعوديين ص١٥٥، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٢٤٠، من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص ٣٤.

والمذاهب المعاصرة، فألفيته مفكراً إسلامياً وداعية متعمّقاً ومصلحاً وسياسياً، وكان يقرّر علينا مواد في الاتجاهات الإسلامية للتفاعل معها ومعرفتها، يعني المدارس الإسلامية المعاصرة، وقد رأى الحاجة ماسة إلى ذلك في السعودية التي كانت تتفاعل مع المدرسة السلفية وحدها ولا تعدُّ غيرها شيئاً. وكان هادئاً عارفاً بالأمور، استفاد منه الطلبة كثيرًا. ومن هناك مضى إلى إسلام آباد ليشارك في تأسيس الجامعة الإسلامية العالمية، ويكون فيها أستاذاً، فنائباً، فرئيساً، فمستشاراً. وكان متخصصاً في الثقافة الإسلامية، وله باع طويل في تأليف المناهج الإسلامية، وأسس دار الرعاية الإسلامية في إنجلترا. وكان عضواً مؤسِّساً، وعضو مجلس الأمناء في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين.

توفي يوم السبت ٢٨ رجب، ١٠ تموز (يوليو) في القاهرة، وشارك في تشييعه مرشد الإخوان المسلمين محمد بديع، والسابق له محمد مهدي عاكف. ولم ينجب.

ومن عناوين مؤلفاته: الإسلام بين شبهات الضالين وأكاذيب المفترين (مع القرضاوي)، الإسلام وبناء المجتمع، البحوث الإسلامية (مع عبدالمعز عبدالستار، والقرضاوي) (مقرر دراسي)، الحركة القومية: خلفياتها وأبعادها (مرقون)، حوار الحضارات: رؤية إسلامية (٣٢ص)، حوار الحضارات: مدخل إلى رؤية إسلامية (٦٤ص)، دور الجامعات الإسلامية في تطبيق الشريعة في المجتمعات المسلمة، القبائل الليبية وعلاقتها بالشقيقة مصر، النظام الاقتصادي في الإسلام: مبادئه وأهدافه (مع فتحي أحمد عبدالكريم)[1].

(١) إسلام أون لاين ١٠/٧/ ٢٠١٠م؛ إخوان ويكي (١٤٣٢هـ)، المجتمع ع ١٩١٦ (٢١/٨/٢٠١٠م)، الحرس الوطني (السعودية) ع ١٤١ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص ٣٠ - ٣٥ (لقاء معه).

أحمد محمد عسيلة

(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد عطية

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨م)

كاتب، روائي.



ولد في القاهرة، وتلقى تعليمه فيها، عمل في مجلس الدولة في القاهرة، كما عمل في الصحافة. بدأ كتاباته في السياسة مباشرة، ثم تحول إلى ترجمة بعض من الأدب العالمي، وكتب القصة بنوعيها القصيرة والطويلة، ثم كتب النقد الأدبي واستقرّ عليه.

من مؤلفاته: أنور المعداوي: عصره الأدبي وأسرار مأساته، البطل الثوري في الرواية العربية الحديثة، حرب أكتوبر في الأدب العربي الحديث، كلمات من جزر اللؤلؤ: دراسة في أدب البحرين الحديث، أدب البحر، الرواية السياسية، حريق القاهرة أو نذير العاصفة، مكسيم غوركي: حياته وأدبه، في الأدب الليبي الحديث، توفيق الحكيم اللامنتمي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد محمد علي الحاكم

(١٣٥٧ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٦م)

آثاري.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٥٠٨.

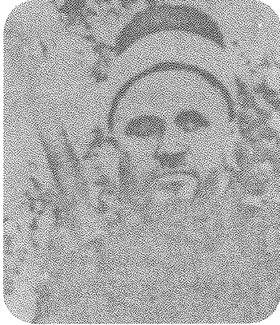
ولد في السلمة بالسودان. نال درجتي الماجستير والدكتوراه في علم الآثار من جامعة كمبردج. درَّس ورأس قسم الآثار بجامعة الخرطوم، كما عمل في مجال البعثات الأثرية، وكتب أوراقًا علمية شارك بها في مؤتمرات علمية نُشرت في مجلات متخصصة.

مؤلفاته: الزخارف المعمارية في منطقة وادي حلفا، هوية السودان الثقافية: منظور تاريخي، كرمة مملكة النوبة، تقرير عن بعثة قسم الدراسات السودانية إلى وادي حلفا. وله كتابان بالإنجليزية[3].

أحمد بن محمد علي الدقر

(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)

فقيه عالم.



ولد بدمشق، ونشأ في رعاية والده العالم المربي، ولازمه في حلقته مبكراً، كما أخذ عن المحدِّث بدر الدين الحسني، ثم صار يعلم الطلاب الفقه والحديث والأخلاق والتصوف، حيث عهد إليه والده بالتدريس في جامعة السادات بباب الجابية، كما ناب عن والده في تنظيم أمور المعهد التابع للجمعية الغراء، وصار رئيسًا لها، وفي عام ١٣٧٩هـ أغلقت الحكومة المعهد، كما عيِّن مدرساً بثانوية التجهيز الأولى بدمشق. وشغل عدداً من المناصب الدينية، فاختير عضواً في مجلس أوقاف دمشق، وعضواً في المجلس الإسلامي الأعلى، وعضواً في مجلس

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٢٦.

الإفتاء الأعلى، وكان غيورًا على دينه وأمته. أنهكه المرض، إلى أن وافاه أجله يوم الاثنين ٥ محرم، ١٥ كانون الأول (ديسمبر)[١].

أحمد محمد علي الوزير = أحمد بن محمد الوزير

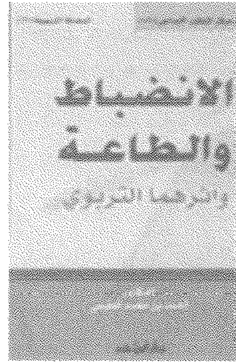
أحمد محمد العليمي
(١٣٦٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

عالم وداعية مؤلف.

من أبناء محافظة شبوة باليمن، تخرج في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عام ١٣٩٥م، وحصل منها على الماجستير والدكتوراه، وعمل في الإمارات، ونشط في الدعوة وتأليف كتب إسلامية هادفة، فكرية وعلمية. توفي يوم السبت ١٥ جمادى الآخرة، ٢٩ آيار (مايو) بألمانيا.

من مؤلفاته: الإمام الشوكاني محدِّثاً، التثبت والتبيُّن في المنهج الإسلامي، ابن تيمية محدِّثاً، الخطأ من سنة البشر، علوم الحديث: أساسيات ومبادئ، مبشرات المستقبل، المداراة التربوية: النصيحة ليست نقداً، دلالات الفقه التربوي في بعض تراجم صحيح البخاري، ذاتية المدعوين، الصنعاني وكتابه توضيح الأفكار، طرائق النبي صلى الله عليه وسلم في تعليم أصحابه رضوان الله عليهم، مرويات غزوة بدر (جمع ودراسة وتحقيق)، الانضباط والطاعة وأثرهما التربوي، علوم القرآن: أساسيات ومبادئ، دروس في السيرة النبوية[٢].

(١) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة المنطلقة من مساجد دمشق ١٦٤/١، ٢/ ٨٧٩، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٣.
(٢) موقع ومنتديات صوت اليمن، ومنتديات دمت (إثر وفاته) مع إضافات.



أحمد محمد العنيزي
(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد عوف
(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

صيدلاني، باحث علمي، كاتب موسوعي.



من مصر. حصل على إجازة في الصيدلة والكيمياء من كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، ودبلوم في الصيدلة الصناعية، عمل صيدلانيًا بالقوات الجوية المصرية، وهو صاحب نظرية (الكون الأعظم) في علم الفلك، التي نُشرت في مجلة (العلم) في أربع مقالات، وفنّد فيها نظرية النسبية لأنشتاين. وكان عضوًا مؤسِّسًا للجمعية المصرية لعلوم وأبحاث الأهرام والإعلام الصحي (شمس النيل)، وهي أول جمعية تتناول علوم الأهرام، وأبحاثًا عن تأثيرات الطاقة في النموذج الهرمي. وكان عضوًا في اتحاد كتّاب مصر، وبرز كاتبًا موسوعيًا أيضًا، وخاصة في النسخة العربية من (الموسوعة الحرة)، وذكر أنه من أوائل مؤسِّسيها، ووضع فيها معظم إنتاجه. وكتب طوال (٤٠) عامًا في الصحف القومية والعربية، ولاسيّما في جريدة (الأخبار).

ومن كتبه المطبوعة: الأزهر في ألف عام: أبريل ٩٧٠م – أبريل سنة ١٩٧٠م، خفايا الطائفة البهائية، القاديانية، منظومة الحياة، المؤامرات الخفية ضدَّ الإسلام والمسيحية، أحوال مصر من عصر لعصر، أنت والدواء، أوهام وحقائق في الطبّ، عبقرية الحضارة المصرية القديمة، رحلة في الكون والحياة، (٣ج، تضمُّ ما نشره في مجلة العلم)، رحلات علمية معاصرة، مرض السكر: أوهام وحقائق، أفلا تبصرون؟، مدينة الفسطاط وعبقرية المكان، صنّاع الحضارة العلمية في الإسلام (٢ج)، الموسوعة الحديثة للعلاج بالأعشاب والطبّ البديل. ونشرت له (ويكي الكتب) مؤلفات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

أحمد محمد عيسى
(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

خبير مكتبات وآثار وفنون إسلامية.



ولد في إقليم البحيرة، بمصر، حصل على إجازة في التاريخ من جامعة القاهرة، ودبلوم عالٍ في الآثار الإسلامية، عمل مديراً لمكتبة جامعة القاهرة حتى عام ١٣٩٥هـ، وشارك بالعضوية والعمل في العديد من اللجان والهيئات والمؤسسات، ورأس

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/١م.



تحرير مجلة الكتاب العربي، أصدر النشرة الإخبارية الخاصة بالأمانة العامة للمجلس القومي للطفولة والأمومة، ورأس مشروع الفهرس الموحد للدوريات، منح الدكتوراه الفخرية من جامعة مرمرة بإستانبول لجهوده في مجال الفنون الإسلامية، عمل خبيراً في مركز الأبحاث للتاريخ والفنون بإستانبول أيضاً. مات في ٢٦ محرم، ١٢ يونيو، ودفن بالقاهرة.

ألّف وترجم العديد من الكتب والبحوث، وأشرف على بعضها وأعدَّها، وكتب دراسات في مجالات متخصصة، وأسهم في تحرير مواد «موسوعة تاريخ العالم»، و«الموسوعة العربية الميسرة».

ومن مؤلفاته: مصطلحات الفن الإسلامي، التصاوير في الإسلام بين التحريم والكراهية (خ)، شرح غريب مصطلحات كتاب النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (خ).

ومن الكتب التي قام بترجمتها: الفنون الإسلامية/ م.س. ديماند، التنقيب عن الماضي/ استيل فريدمان، رصيد البنك الكبير/ رواية لكاترين فوريز، القوى البحرية والتجارية في حوض البحر المتوسط من ٥٠٠ - ١١٠٠م/ أرشيبالد لويس، تراث فارس/ مجموعة من أساتذة كلية الآداب بجامعة القاهرة، بهزاد (ترجمة عن الإنجليزية)، تعال معي إلى مقر الأمم المتحدة/ جوانا كوكرين، إنسان ما قبل التاريخ/ سام دبربل ابشنين، فنون الترك وعمائرهم/ أوقطاي أصلان آبا[١].

أحمد بن محمد بن غبريط
(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

رياضي كشفي، محرر صحفي.



مغربي، أصله من تلمسان. سعى إلى اعتراف سلطات الاحتلال بجمعية الاتحاد الرياضي الرباطي السلوي، وأصبح هو رئيساً لمجلسها الإداري، وكانت تضم الحركة الكشفية أيضاً، التي قامت بأدوار طلائعية في الحركة الوطنية، وأصبح لها فروع كثيرة في البلاد، وعُرف بنشاطه الثقافي والصحافي أيضاً، فعمل مع سعيد حجّي في إرساء قواعد جريدة المغرب أول جريدة وطنية يومية صدرت بالمغرب وملاحقها الثقافية، التي تطورت إلى مجلة الثقافة المغربية، ولما توفي حجّي تولى هو إدارة المجلة، ثم أصدر مجلة أسبوعية سماها «الرشد»، وانعزل عن الحياة العامة بعد الاستقلال، واستقر في ضيعة له بسلا، حتى أدركته الوفاة يوم الأربعاء ٢٥ جمادى الآخرة[٢].

أحمد محمد غنيم
(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

مهندس زراعي.

ولد في البحيرة بمصر، حصل على الدكتوراه في تغذية الحيوان من جامعة الاتحاد السويسري، بزيوريخ، رئيس قسم الإنتاج الحيواني، وكيل كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وأنشأ بها محطة تغذية الحيوان والطيور، قام لأول مرة بتحليل مواد العلف، وتعيين نسبها الهضمية، وحساب قيمتها الغذائية وتأثيرها في الإنتاج، اكتشف نظرية تناقص معامل استفادة الدهن التدريجي كلما زادت كمية الغذاء، وتعرف النظرية باسم بخنر- غنيم. وأدخل مواد علف لم تكن تستعمل من قبل في تغذية الحيوان، وكان عضو جمعية المزارعين السويسريين، وعضو جمعية العلوم الطبيعية بزيورخ، وجمعية خريجي المعاهد العليا الزراعية.

من عناوين كتبه: التقديرات الكيميائية الزراعية، القواعد والنظريات الأساسية في تغذية الحيوان[٣].

أحمد بن محمد فرصوص
(١٣٦٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد القاسمي
(١٣١٤ - ١٤١٣هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٣م)

عالم أديب خطاط.



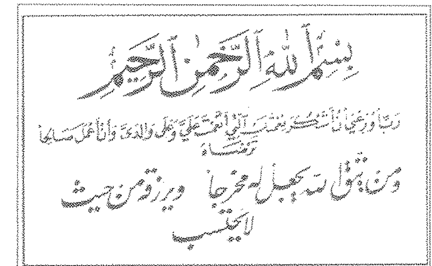
ولد في دمشق، تخرج في كلية صلاح الدين الأيوبي الشرعية بالقدس، التي أسسها العثمانيون لتخريج القضاة والمفتين ومدرسي الشريعة، وتدرب أثناءها للخدمة العسكرية، عمل في الجيش، تابع دراساته الشرعية على علماء عصره، ومنهم بدر الدين الحسني، وسليم العطار، ومفتي الشام محمد عطا الكسم، الذي لازمه نحو عشرين

(١) النشرة الإخبارية ع ٤٠ (ربيع الآخر ١٤١٧هـ) ص ٣٨.

(٢) معلمة المغرب ٥/ ١٤٤٩.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١١٤، الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٨٩.

عاماً، وحصل منه على إجازة في علوم الفقه والتفسير والحديث، أمّ وخطب ودرّس، تدرج في وظائف الأوقاف حتى أصبح مديراً عاماً عام ١٣٦٩هـ قبل أن تصبح وزارة، وكان له خط جميل، أتقن أنواع الخطوط، وبقي هاوياً لم يمارسه كمهنة، وقد أخذ علمه عن الخطاط التركي رسا أفندي. كان من علماء دمشق الكبار: فقيهاً، أديباً، وكان يتكلم بعدة لغات، ويكثر من المطالعة، وله عدة محاضرات وتعاليم ونظم وقفية ومقالات اجتماعية نُشرت في الصحف والمجلات، وألقى بعضها في الإذاعة السورية. توفي يوم السبت ١٢ صفر، ٣١ تموز[١].



مثال من خط أحمد القاسمي

أحمد محمد قدامة

(١٣٣٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

إعلامي، محرر صحفي.

ولد في دمشق، وتلقى علومه الدينية على كبار علمائها، كتب في الجرائد والصحف مبكراً، وأصدر من سنة ١٣٦٦هـ إلى سنة ١٣٧٧هـ عدة جرائد يومية على التوالي: العرب، المنار، التحرير العربي، نداء الوطن، البيان. كما رأس تحرير النشرات الرسمية التي تصدرها وزارة الإعلام بدمشق، فنشرات الوكالة العربية السورية للأنباء، فمراقبة الكتب في الوزارة. أسس مطبعة البيان، ودار النشر إلى جانبها، وأسهم في مشروع الموسوعة الفقهية في الكويت، وعاد إلى لبنان لمتابعة العمل في الصحافة والتأليف والنشر، ثم عمل إلى جانب منير العجلاني في «المجلة العربية» بالسعودية. توفي في شهر شباط (فبراير).

وله كتب، مثل: رجال السياسة في الشرق والغرب، موسوعة معالم وأعلام، غذاؤك يصنع المعجزات (ترجمة)، طريق الشهرة (ترجمة)[٢].

أحمد محمد القهوجي

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

عالم خطيب واعظ.

ولد في قرية طفس بحوران، بدأ علومه في دمشق عند الشيخ علي الدقر، وأقام في حلقاته بجامع السادات نحواً من سبع سنين، وشارك طلابه في نشر العلم في المناطق البعيدة. سافر إلى العراق وتعرف على علمائها المشهورين، وإلى فلسطين عام ١٣٦٥هـ واعظاً متجولاً في قضاء صفد وحيفا، وغادرها قبيل الاحتلال اليهودي إلى دمشق، وتردّد بعدها إلى لبنان، عيّن خطيباً وإماماً لجامع الأفرم بالمهاجرين، وتسلّم منصب الإفتاء في إزرع بحوران وكالة لستة أشهر سنة ١٣٨٢هـ. استقرّ في دمشق، وشارك في بناء جامع الهدى بالمزة، وكان يسافر إلى مدينة جدة كل سنة في شهر رمضان، ويلقي دروسه في أشهر مساجدها، ويؤدي مناسك العمرة، وظل مواظباً على هذه السنة نحواً من ثلاثين عاماً. وكان متواضعاً، مرحاً. توفي بدمشق صباح يوم الخميس ١٩ محرم.

ومما كتب فيه ردًا على رسالته «رسالة الحق من هدي سيد الخلق صلى الله عليه وسلم»: رسالة الحق في الميزان/ حسن القادري البغدادي. وهي دفع شبهات عن الحديث الشريف.

وترك آثاراً علمية، منها الرسائل والكتب التالية: الرسالة السابقة، رسالة الحق (فقه العبادات)، رسالة الحق والأنوار في الأدعية والأذكار، رسالة الصلاة صلة بين العبد ومولاه، رسالة الصيام شفاء من الأسقام، أحكام الزكاة، أحكام الحج للوافدين من كل فج، أسمى الرسالات في أحكام المعاملات، السيرة والهجرة تذكرة وعبرة، تفسير الجزأين التاسع والعشرين والثلاثين من القرآن الكريم، ديوان خطب نبوية[٣].

أحمد محمد الكباريتي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد لبيب التومي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٤هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد المجلسي

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤م)

قاضٍ وجيه.

من بلدة تِيرِس بموريتانيا، أخذ علومه عن علماء منطقته، وعمل في القضاء بحاضرة المجلسيين أكثر من ٣٦ سنة، نشط في الإصلاح الاجتماعي، وفضّ المنازعات بين أبناء قومه، فكان معلماً وقاضياً ورئيساً. وله قصائد وأنظام تعليمية مخطوطة[٤].

---

(١) شخصيات سورية في القرن العشرين ص ١٦ (حرف القاف)، آل القاسمي ص ١٨٢، وشارك في إعداد الترجمة محمد نور يوسف وعمر موفق النشوقاتي، ومصادرهما: موجز ثبت الدرر الغالية ١٢، اتحاد ذوي العناية ٦٠، تاريخ علماء دمشق ١/ ٥٢١، أعلام دمشق ٣١٩، منتخبات التواريخ ٢/ ٧٩٥، روض البشر ١٩٧، عالمنا العربي: سورية. الحلقة الأولى ص ١٨٢، لوحة قبره، مشافهة عدد من معارفه.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٤١٤، عبقريات وأعلام ص ٢٠٧، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٢٨، معجم الجرائد السورية ص ٤٦٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٣١٧.

(٣) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٨٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد محمد المختار

(١٣٥١ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

كاتب شاعر.



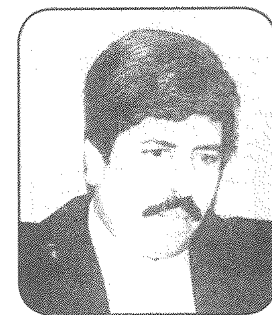
من الموصل، وتعلم في مدارسها الرسمية، والتابعة منها للأوقاف، عمل موظفاً، ولما نقل إلى النجف استقال، ودرَّس مدة، ثم مارس الخطابة والإمامة في بعض الجوامع، ودخل السجن بسبب مواقفه الوطنية، وعمل في صحافة الموصل وكتب لها عشرات المقالات، وخاصة جريدة (فتى العراق).

من مؤلفاته: الإسلام والتفكير الاشتراكي (حاول التوفيق بينهما)، تاريخ علماء الموصل (٢ج)، أضواء على التسلسل [لعله التسلل] الشعوبي، شهادة مختصرة عن الشعر والبعث والنضال. وله ديوانا شعر مطبوعان: أناشيد الحرمان، أعاصير الألم[1].

أحمد محمد المصلح

(١٣٥٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٢م)

كاتب صحفي شاعر.



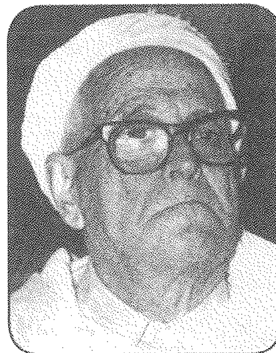
ولد في نابلس، حصل على إجازة في الآداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن، رئيس تحرير مجلة الفنون، محرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة «الرأي» الأردنية، عضو رابطة الكتّاب الأردنيين وهيئتها الإدارية، عضو نقابة الصحفيين الأردنية، شارك في العديد من الملتقيات والمؤتمرات الأدبية، حصل على عدد من الجوائز.

من مؤلفاته: رابطة الكتّاب الأردنيين: ملامح عامة، أصوات من النافذة الغربية (شعر)، التحدي والاستجابة في الثقافة العربية، تجليات مملكة السفر (شعر)، مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن، مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن، أدب الأطفال في الأردن، تجليات فاطمة، (شعر)، طقوس خاصة للفتى كنعان، حكاية الفتى ناصر، صورة للحبيبة ومرآة للعاشق. وله مشاركات في الكتابة مع آخرين[2].

أحمد محمد معنينو

(١٣٢٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٣م)

أديب مفكر، سياسي مناضل.



من سلا بالمغرب، حصل على إجازات علمية وشرعية في سن مبكرة عند رحلته إلى الديار المقدَّسة، وزار عدداً من البلدان العربية والإسلامية، وحضر دروس كبار العلماء، أجيز في مدرسة الإمام النووي من قبل الشيخ بدر الدين الحسني بدمشق، ومن قبل الشيخ يوسف النبهاني ببيروت. أسَّس أول مدرسة حرة بزاوية الشيخ محمد بن عبود وسط مدينة سلا، قام مع صديقه محمد حصار بإقفال (٢٠) خمارة بسلا ضمن مظاهرة شعبية كبيرة سُجنا إثرها، ومرة أخرى عندما ترأس مظاهرة للمطالبة بالحرية. استقر بتطوان عاملاً في إطار حزب «الوحدة المغربية» خطيباً ومرشداً وصحفياً، أسهم بعدها في إنشاء «معهد مولاي المهدي»، عاد إلى سلا ليكون عضواً سياسياً نشطاً في «حزب الشورى والاستقلال»، وأسس له عدة خلايا وفروع للجهاد، وحضَّر مؤتمراته الوطنية، وحرَّر له مقالات ودراسات في جريدة «الرأي العام» وعدد من الجرائد والمجلات الأخرى، عيِّن بعد الاستقلال في المجلس الوطني الاستشاري، ثم عضواً في مجلس الدستور، عمل في عدة جمعيات ومنظمات، وأسس عدداً من الجمعيات الخيرية والمنظمات التعليمية والنقابية والشعبية، وأصدر عدة جرائد، منها: «عمل الشعب»، وكان رئيساً شرفياً للمنظمة الديمقراطية للمقاومة والتحرير، وكاتباً عاماً للثقافة الديمقراطية للتعليم. مات في ١٠ ربيع الأول، ١١ أيار (مايو).

ومن عناوين كتبه: مذكرات وذكريات في ١٠ أجزاء، الحركة الوطنية، مدينة سلا، تراجم للعلماء ورجال العلم والجهاد والوطنية، حركة الفداء وجيش التحرير والمقاومة منذ الحماية، الموزون والملحون، دار بريشة أو قصة مختطف/ المهدي الموفي التجكاني (مراجعة وتقديم وتعليق)، شعراء سلا في القرن الرابع عشر. وله أعمال أخرى

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ١٨٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١/ ٢٢٤، موسوعة كتّاب فلسطين ص ٥٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٣٤، معجم البابطين ١/ ٣٢٤، الشعراء العرب في القرن العشرين ص ٨٧.

ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد محمد الملط

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

داعية قيادي طبيب.



من بلدة القطاوية في محافظة الشرقية بمصر. حصل على دبلوم في الجراحة، وزمالة الجراحين الملكية من بريطانيا، وزاول مهنته طبيبًا متخصصًا في الجراحة. انتظم في سلك جماعة الإخوان المسلمين وهو شاب يافع، ثم أصبح علماً من أعلامها، وكان رئيس البعثة الطبية للإخوان في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨م. سجن في عهد فاروق، واعتقل في عهد عبدالناصر سنة ١٣٧٤هـ، وسنة ١٣٨٥هـ، وخرج من السجن عام ١٣٩٣هـ، تولى منصب نائب المرشد العام للإخوان المسلمين في مصر. دعا إلى الله، وصبر على المحن التي تعرض لها طوال حياته، ودافع عن القضية الفلسطينية خمسين عاماً، وكان يقول: قضية فلسطين هي قضية الإسلام الكبرى. وخرج من المعتقل في السبعينات الميلادية ليواصل دعوته وجولاته في أوروبا وأمريكا وشرق آسيا، ليبلغ الدعوة، وينصر الدين. فكان يتابع قضايا المسلمين... سافر إلى أفغانستان أثناء حربها مع الشيوعيين، وأصلح بين قادتهم وقد كبرت سنه وأدركته العلل، وزار المستبعدين من مسلمي فلسطين في مرج الزهور، وزار المحاصرين في سراييفو... وفي داخل مصر كان داعية، محسناً، وجيهاً، يسهر على المرضى خاصة الفقراء، وييسر سبل العلاج لهم، وقد شارك في تأسيس الجمعية الطبية الإسلامية، وأقام العلاقات بينها وبين نظيراتها في العالم العربي والإسلامي، وعقدت المؤتمرات، وأنشأ الكثير من المستشفيات والمستوصفات الخيرية بأجر زهيد يتناسب مع أحوال الفقراء، كل ذلك من غير دعاية ولا ضوضاء ولا إعلانات. كان صاحب يد سخية معطاءة... يجاهد بماله ونفسه وقلمه في سبيل الله. وكان يؤمن بأن الإسلام الصحيح ليس مجموعة من المعارف وكفى، لكنه المعرفة التي تتصل بتقوى الله وخشيته، فكلما ازداد المسلم معرفة صفت نفسه، وسما إدراكه، واستشعر عظمة الخالق جلّ وعلا، وأدرك بحسه الصادق رقابة الله على كل صغيرة وكبيرة، وعظم مسؤولية المسلم بعد ذلك، لأن المسؤولية على قدر المعرفة، وكلما ازداد علم المسلم بمولاه شعر بتضاؤله هو، وأدرك سابغ نعمة الله عليه. وكان عابداً..قضى رمضان سنته الأخيرة معتكفاً في الحرم المكي.. وتوفي في مكة المكرمة بعد أن أدى مناسك الحج والعمرة وزيارة مسجد الرسول الحبيب صلى الله عليه وسلم، وذلك صباح يوم الأحد ١٤ ذي الحجة، الموافق ١٥ أيار (مايو)[2].

أحمد محمد مليجي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد منصور النكلاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث اجتماعي مشهور.

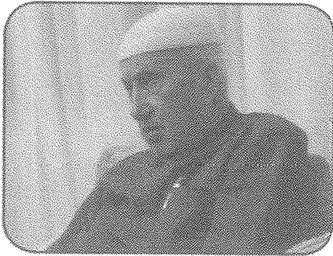
من مصر. أستاذ في قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وفي المركز العربي للدراسات الأمنية بالرياض، وأشرف فيه على رسائل علمية. مات في شهر ذي القعدة، أوائل كانون الأول (ديسمبر).

من مؤلفاته العديدة في مجال تخصصه: الاتجاهات الأساسية في علم الاجتماع/ بول. ف. لازر سفيلد (ترجمة مع عواطف بياري)، أساليب حماية البيئة العربية من التلوث: مدخل إنساني تكاملي، الإنسان والتحديث: قضايا فكرية دراسات واقعية، التغير الاجتماعي/ اس. سي. دوب، (ترجمة مع آخرين)، التغير والبناء الاجتماعي: دراسة نظرية ميدانية، الجريمة المنظمة (مع عبدالفتاح الصيفي ومصطفى كاره)، السياسة الاجتماعية في البلدان المختلفة: تعريب وتحليل ونقد، فن إعداد وكتابة البحوث والرسائل الجامعية/ ج بارسونز (ترجمة وإعداد مع مصري حنورة)، القاهرة: دراسة في علم الاجتماع الحضري، محاضرات في علم الاجتماع والانثروبولوجيا، المدخل السيولوجي للإعلام، الوضع التعليمي للطفل في دول الخليج العربي. ومؤلفات أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).

أحمد بن محمد مهدي الخضر

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

عالم حنفي وحقوقي وزير.



ولد في حلب من عائلة هاجرت إليها من مصر قبل قرنين. تعلم في معهد الخسروية،

---

(١) الشرق الأوسط ١٣/ ٥/ ٢٠٠٣م، مجلة المغرب ٢١/ ٧٢٠٤.

(٢) المجتمع ع ١١٥٠ (٢٣/ ١٢/ ١٤١٥هـ) ص ٣٠، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص٣٦٧.

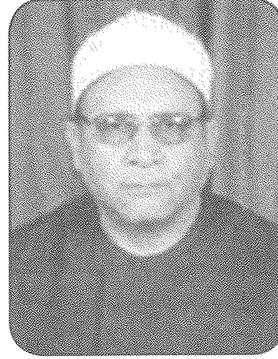
وأجيز في الحقوق من جامعة دمشق، مارس القضاء أربع سنوات ثم انصرف إلى المحاماة، وأسندت إليه وزارة الأوقاف عام ١٣٨٣هـ أيام أمين الحافظ، لكنه استقال من القضاء، وكذلك من الوزارة، تضامنًا مع الشيخ محمد الحامد في خلافه مع الرئاسة، وتابع ممارسة المحاماة. وكان القاضي الشرعي الأول، ومن أئمة الفقه الحنفي في مدينة حلب، حافظًا لمتن (تنوير الأبصار) للتمرتاشي إلا ما يتعلق بباب العبيد. وهو صاحب فكرة "الموسوعة الفقهية" الصادرة في الكويت. تولَّى إدارة المدرسة الكلتاوية حسبة ودرَّس في مدرسة منبج الشرعية حسبة كذلك. حافظ على تراث الشيخ محمد النبهان ودافع عنه في المحاكم لما صادرت السلطة أمواله وحجزت على أراضيه الزراعية. درَّس كتبًا كثيرة، مثل حاشية ابن عابدين، وشرح الموطأ للزرقاني، والموافقات للشاطبي، والأشباه والنظائر للسيوطي. وكان كثير المطالعة أيضًا، غواصًا في مسائل الفقه. ووصف بأنه كان ذا دين متين، محافظًا، على السنن والنوافل والتلاوة، محبًا للصالحين، يخدم الناس، ويحبُّ معالي الأمور، ولا يترافع إلا في قضايا يعرف أن الحقَّ بجانب أصحابها. وكان نشطًا أيام الوزارة، وقام بأول دعوة لاجتماع وزراء الأوقاف العربي بدمشق. وقضى أيامه الأخيرة مع علماء حلب ضدَّ الحكم البعثي بقيادة الأسد، فكان مع الثورة عليه، وتوفي في بيته يوم الخميس ١٨ ربيع الآخر، ٢٨ شباط.

تآليفه: نحو دائرة معارف الفقه الإسلامي مقارنًا مع القانون، فهرس ابن عابدين (أُثني على هذا الكتاب كثيرًا)، موجز موسوعة الفقه الإسلامي، التشريع الجنائي المقارن بين الشريعة والقانون، المختار من إعلاء السنن وردِّ المحتار: جمع للأحكام والآثار (٤ مج). وهو الذي اعتنى بكتاب (إعلاء السنن) للعلامة ظفر أحمد العثماني التهانوي، اعتنى فيه بالأدلة من القرآن والحديث والآثار، الذي طبع في كراتشي في ٢٠ جزءًا[1].

أحمد محمد مهران المصري

(١٣٥١ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٥م)

عالم.



ولد في بلدة صدفا بمحافظة أسيوط، حصل على إجازة في الشريعة، وعمل إماماً وخطيباً بالأوقاف، وأميناً عاماً للاتحاد الاشتراكي العربي، ومرشداً دينياً لجامعة أسيوط، وأسَّس جمعيتين خيريتين، كما أنشأ إدارة وقاف ببلدته، وسافر إلى دول عديدة للدعوة، وبقي في الكويت ست سنوات، وأسلم على يديه كثيرون من سيراليون، وقدَّم برنامج « إن الدين عند الله الإسلام» في إذاعة الكويت، وشارك في ندوات. توفي يوم الثلاثاء ٢٨ رمضان، ٢٨ فبراير.

سجَّل على شريط كاسيت « تيسير الفقه » ووزع على مدارس القرآن الكريم بالكويت، وقدَّم لمؤتمر بحث « القول في الحكم بغير ما أنزل الله » وغيره. وطُبع له كتاب: الدين المرتضى. وله من المخطوط: التربية في الإسلام[2].

أحمد بن محمد الموسوي

(٠٠٠ - نحو ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد موسى

(١٣٨٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)

باحث اجتماعي.

من مصر. وكيل المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالمنصورة.

توفي مع زوجته وحماته أثناء محاولتهم الهروب من حريق شبَّ في الشقة المجاورة لهم، في الأول من شهر ذي القعدة، ١٦ سبتمبر.

كتبه (باسم أحمد محمد موسى، فلعله المقصود، وتؤخذ المعلومات بحذر، فهناك آخر أو آخرون بهذا الاسم): أطفال الشوارع: المشكلة وطرق العلاج، تقييم الأداء الاقتصادي في قطاع الأعمال والخدمات، دراسات في المحاسبة الاجتماعية، العلاقات العامة من المنظور الاجتماعي، المحاسبة في مجال التخطيط، المدخل إلى الاتصال الجماهيري، الإدماج الاجتماعي للأطفال بلا مأوى، خدمة الجماعة: أسس ومبادئ، الخدمة الاجتماعية وحماية البيئة، دليل تعليم المهارات الأساسية في الخدمة الاجتماعية.

أحمد محمد ناصيف

(١٣١٠ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٥م)

عالم قارئ.

هو أحمد بن محمد نصيف الرفاعي الشافعي، المشهور بناصيف.

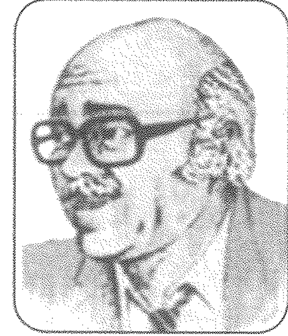
ولد في شعبا قرب حاصبيا جنوب لبنان، وقرأ هناك، ثم توجه إلى دمشق، ولزم دروس الشيخ علي الدقر، وحسني البغّال، حفظ متوناً عدة في فنون مختلفة، وتلقى القرآن الكريم وحفظه على الشيخ محمد سليم الحلواني، وعبدالحميد المدني القابوني، اشتغل طوال عمره بالتدريس والإمامة، وافتتح كُتّاباً لتعليم القرآن الكريم في حي القنوات من باب الجابية، ودرَّس بجامع الشيخ محيي الدين إلى جانب الإمامة فيه. كان عفيف النفس، عاش فقيراً، يفضل

(١) موقع أحباب الكلتاوية، وتعليقات العلماء والتلامذة فيه، إثر وفاته، معجم المؤلفين السوريين ص ١٦٥.
(٢) موقع (أعلام صدفا) على الفيس بوك ٢٠١٢/٤/٣٠م.

العزلة. توفي يوم الأحد ٢٨ شعبان[1].

أحمد محمد النجار
(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

اقتصادي إسلامي.



من مواليد مدينة المحلة الكبرى بمصر، لأسرة علم ودين. نال إجازة في التجارة من جامعة القاهرة، والماجستير في العلوم السياسية من الجامعة نفسها، تابع دراسته العليا في ألمانيا، فحصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة كولونيا، واهتمَّ هناك ببنوك الادِّخار المحلية، كما درس البنوك التجارية، والعقارية، وغيرها، وتأكد أن مصر تحتاج إلى كل هذه البنوك، على أن تعتمد على الشريعة الإسلامية، التي تستبعد الفوائد الربوية. وصار هذا شغله الشاغل: بنوك بلا فوائد. ودرس كل كتب الاقتصاد الإسلامي آنذاك، ونفَّذ فكرة بنوك الادِّخار بلا فوائد في (ميت غمر)، وتفرَّغ لهذا المشروع، وصار مديرًا للبنك، وتوسَّع في تأسيس الفروع، لكن التجربة لقيت مضايقات ومشكلات أدَّت إلى أن تعزل الحكومة مؤسِّسها، فخرج من مصر، وأعلن أن التجربة رُفضت لتعارضها مع المنهج الاشتراكي للنظام! توجَّه إلى السودان وعمل رئيسًا لقسم الاقتصاد بجامعة أم درمان الإسلامية، ومستشاراً لبنك السودان، ثم أستاذاً زائراً في جامعات برلين وكولون، واختير خبيراً بهيئة الأمم المتحدة. وقد عمل في السودان على بناء الإطار الفكري الضابط للمصرفية الإسلامية، وتمَّ إنشاء بنك الادِّخار السوداني في ود مدني. ثم توجَّه إلى السعودية وعمل مديراً للإدارة الاقتصادية بالأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي المكلَّفة بتأسيس «البنك الإسلامي للتنمية». عاد إلى مصر عام عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) وعيِّن مستشاراً لوزير المالية، وأُسندت إليه مهمة إنشاء "بنك ناصر الاجتماعي" كأول بنك ينصُّ في قانون إنشائه على عدم التعامل بالفائدة أخذًا وعطاء. كما عمل لدى الأمير محمد الفيصل في تأسيس بنوك فيصل الإسلامية، وعيَّنه أمينًا عامًا للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية، وعميدًا للمعهد الدولي للبنوك والاقتصاد الإسلامي في قبرص التركية. وقد أصدر الاتحاد الدولي للبنوك في عهده (مجلة البنوك الإسلامية) التي توقَّفت عن الصدور في عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م)، بعد أن صدر منها ٦٩ عدداً، كما أعدَّ الموسوعة العلمية والعملية للبنوك الإسلامية، وصدر منها ٦ أجزاء خلال الفترة ١٣٩٣-١٤٠٤هـ. أستاذ التجارة والاقتصاد بجامعتي القاهرة، وعين شمس، أستاذ الاقتصاد الإسلامي بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة. رئيس الدائرة الاقتصادية لمؤتمر وزارة الخارجية الإسلامي (١٩٧١- ١٩٧٣م)، عضو لجنة خبراء الدول الإسلامية لإقامة النظام المصرفي الإسلامي، نائب رئيس المعهد الدولي للادِّخار والاستثمار بألمانيا الغربية. توفي يوم ١٠ شعبان، الأول من شهر يناير. من تآليفه: بنوك بلا فوائد: جرائم الرشوة في الشريعة الإسلامية، منهاج الصحوة النبوية: بنوك بلا فوائد، حركة البنوك الإسلامية: حقائق الأصل وأوهام الصورة، الموسوعة العلمية والعملية للبنوك الإسلامية (إعداد)، ١٠٠سؤال و١٠٠ جواب حول البنوك الإسلامية، المدخل إلى النظرية الاقتصادية في المنهج الإسلامي، بنوك بلا فوائد كاستراتيجية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدول الإسلامية، نحو استراتيجية جديدة للتنمية الاقتصادية في الدول النامية[2].

أحمد محمد النجار
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث أدبي تراثي.

من مصر، أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية البنات في جامعة عين شمس، مات (لعله يوم السبت ٢٤ ذي الحجة، ١٣ يناير.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أساليب الصناعة في الشعر الجاهلي، تطور الشعر القصصي في وصف الأوابد من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي، شعراء اليهود في الجاهلية وصدر الإسلام، العتابي أديب تغلب في العصر العباسي، علاقة أمراء الحيرة بعرب شبه الجزيرة كما يصورها الشعر.

أحمد محمد نعمان
(١٣٢٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦م)

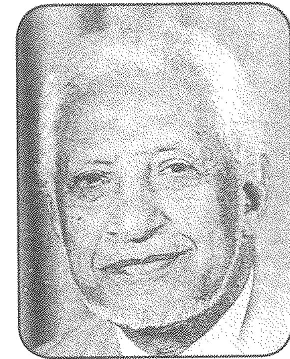
مناضل سياسي وزير.



(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٥٥.

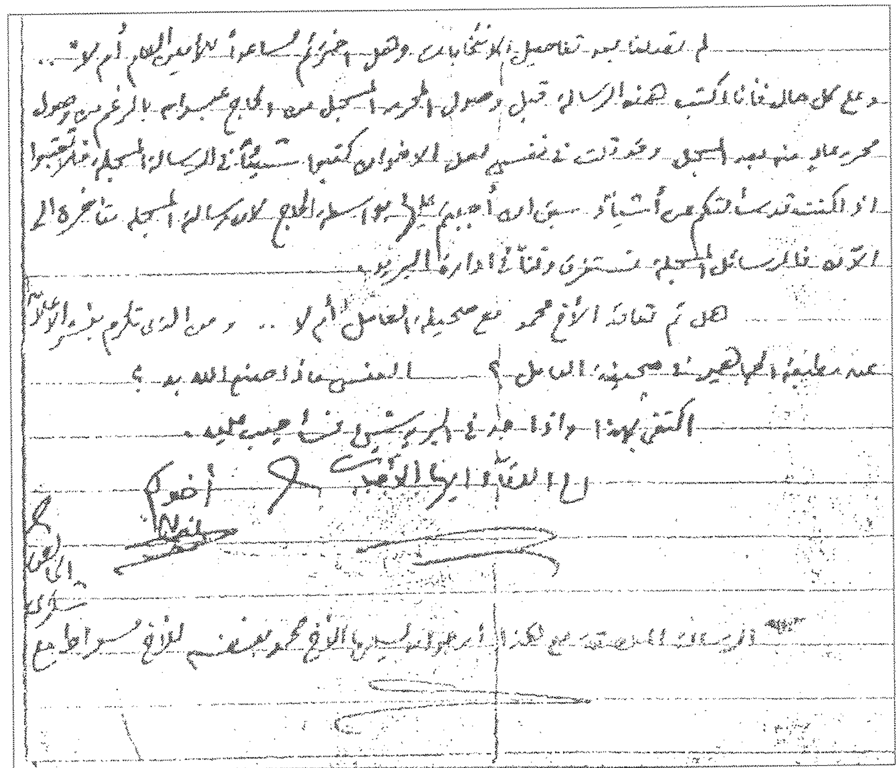
(٢) مما كتبه عبدالحليم عمار غربي في مجلة الاقتصاد الإسلامي العالمي (النسخة الإلكترونية) ولم يظهر لي تأريخها، وقد استفدت منها في شهر ربيع الأول ١٤٣٤هـ (الحلقة الأولى). وهذا والده (محمد عبدالعزيز).





أحمد نعمان في صورتين

ولد في قرية (ذو القيان) التابعة لبلدة (ذبحان) في ناحية (الشمايتين) من بلاد (الحجرية) بمحافظة تعز، تعلم في رباط الإدريسي بزبيد، نال الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، عاد ودرَّس بحلقة مسجد قريته، وأسَّس بها مدرسة، وناديًا للمحاضرات، ومكتبة للمطالعة. تعيَّن مديرًا للمعارف، ناضل في سبيل التحديث فاصطدم بالإمام أحمد بن يحيى، بعد الثورة على الملكية استُدعيَ إلى القاهرة، فأسَّس هناك حركة «اليمنيين الأحرار»، تحسَّنت علاقته مع الإمام الجديد محمد البدر، لكنه أيد الثورة اليمنية في أيلول ١٩٦٢م، وعيِّن ممثلاً لليمن في جامعة الدول العربية، ثم رئيساً للوزراء في عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وأسهم في كسب القبائل لتأييد النظام الجمهوري، عارض بعض السياسات المصرية فاحتجز مع غيره من زعماء اليمن بالقاهرة، ثم قصد بيروت من أجل الوحدة الوطنية باليمن، وعلى إثر المصالحة بين مواقف القبائل عيِّن في المجلس الجمهوري، ثم ترأس الوزارة مرة أخرى، ثم اختار البقاء في الخارج. مات في جنيف ١٥ جمادى الأولى، ٢٧ أيلول.



أحمد نعمان (خطه وتوقيعه)

وصدر فيه كتابان:

الأستاذ أحمد محمد نعمان: ٢٦ أبريل ١٩٠٩ - ٢٧ سبتمبر ١٩٩٦م.. ط٢.. بيروت: شركة دار الجديد، ١٤١٧هـ، ٤٣١ص.

مذكرات أحمد محمد نعمان: سيرة حياته الثقافية والسياسية/ فرانسوا بورغا، نادية ماريا الشيخ؛ تحرير علي محمد زيد.. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٢٤هـ، ٢٥٦ص.

من كتبه المطبوعة: انهيار الرجعية في اليمن، مطالب الشعب (مع محمد الزبيري)، الشهيد محمد أحمد نعمان: الفكر والموقف (مع لطفي فؤاد)[1].

أحمد محمد أبو هديمة العدوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد هريدي

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

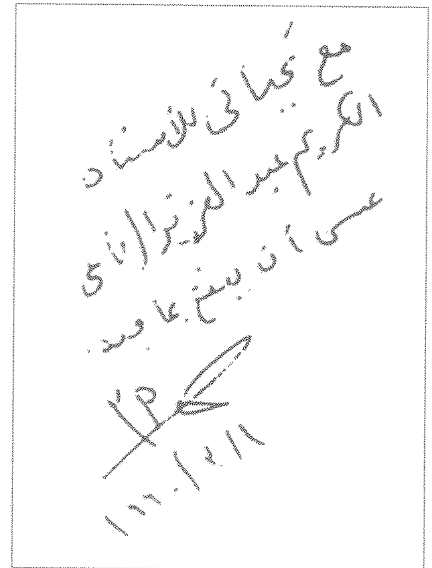
مفتي مصر، قاض، لغوي.



ولد ببلدة الفقاعي التابعة لمركز ببا بمحافظة بني سويف في مصر، وحفظ القرآن الكريم بكتاب القرية، ودرس بالجامع الأزهر، وعندما أنشئت كلية الشريعة التحق بها، وكان تخصصه في القضاء الشرعي، وتخرج منها سنة ١٣٥٥هـ، وكان أول خريجيها. بدأ حياته العملية موظفاً قضائياً بالمحاكم الشرعية، واختير للتفتيش القضائي الشرعي بوزارة العدل، ثم عيِّن قاضياً من الدرجة الأولى، ثم رئيساً لمحكمة المنصورة الشرعية، وعندما ألغيت المحاكم الشرعية عين رئيس نيابة بمحكمة النقض. وعين مفتياً لمصر من

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٣٣، موسوعة السياسة ١/ ١٠٤، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٧٤٧، هجر العلم ٢/ ٦٩٥، ومستدركه ص ٢٨٠، موسوعة الأعلام للشميري.

سنة ١٣٨٠ - ١٣٩٠هـ، كما عين عضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. واختير لعضوية مجمع اللغة العربية سنة ١٣٩٩هـ.
وكان له نشاط علمي في مجال الفقه الإسلامي، فقد شارك في عدة مؤتمرات ولجان، وأسهم ببحوث في هذا الميدان، فكان عضواً باللجنة التي اختارت قانون الأحوال الشخصية للمسلمين، وأسهم في لجنة تعديل القوانين، واستمداد أحكامها من الشريعة الإسلامية سنة ١٣٩٢هـ بمصر والكويت، وشارك في لجان المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمكة المكرمة، وكان يحضر مؤتمرها السنوي.


أحمد هريدي (خطه وتوقيعه)

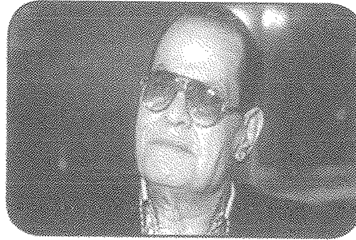
وله بحوث كثيرة، نشر بعضها في أعداد من موسوعة الفقه الإسلامي، وكثير منها ما زال مخطوطاً، مثل نظام الحكم في الإسلام، ونظام القضاء في الإسلام، ونظام الزكاة، والولاية على النفس والمال، ورؤية الهلال، والإسقاط، والولاية العامة والخلافة، ونظام الإقرار، ونظام الشهادة، وقتل الجاسوس، ونظام تطبيق الحدود الشرعية[1].

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٩٦، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) جـ٥٧ (صفر ١٤٠٦هـ) ص ٢٥٠، التراث المجمعي ص ١٧٢، الفتاوى الإسلامية (لدار الإفتاء المصرية).

أحمد محمد هريدي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد الهوان
(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

مخبر.
عُرف بـ«جمعة الشوان».



ولد في مدينة السويس بمصر، وفي حرب ١٩٦٧م تعرّضت أسرته لقصف إسرائيلي، وفقدت زوجته بسببه بصرها. وبتعاون مع المخابرات المصرية تمكن بين العامين ١٩٦٧ و ١٩٧٣م من إقناع جهاز الاستخبارات الإسرائيلي بأنه يعمل لصالحه، وأعطاهم معلومات عسكرية غير صحيحة. وبعد حرب رمضان ازدادت حاجة الكيان الصهيوني إليه، وطالبوه بسرعة إرسال المعلومات، وقرروا إعطاءه أحدث أجهزة الإرسال في العالم، ومضى إلى الكيان وتسلمه. وبمجرد عودته إلى أرض مصر قام بإرسال رسالة موجهة من المخابرات المصرية إلى الموساد يشكرهم فيها على الحصول على جهاز الإرسال. وانتهت مهمته معهم. وقد تحولت سيرته الذاتية إلى مسلسل تلفزيوني شهير يحمل عنوان: دموع في عيون وقحة، وقام بدور البطولة فيه عادل إمام تحت اسم: جمعة الشوان.

١/٤٦، دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٥٦، الأهرام اليومي ٢٤ أغسطس ٢٠١١م. وهذا جده (عبدالعال)، فهو غير الأستاذ الجامعي اللغوي (أحمد عبدالمجيد هريدي) معاصر.

توفي يوم الثلاثاء ٥ ذي الحجة، الأول من نوفمبر بالقاهرة[2].

أحمد بن محمد الوائلي
(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

عالم بالفقه والعربية.
من قرية أبلان باليمن، وعُرف باسم قريته، درَس في رباط الغيثي ودرَّس، ثم انتقل إلى إب فدرَّس في مدرسة العرفان، وعاد ثانية إلى رباط الغيثي للتدريس، وتوفي فيها.
جمع فتاوى ما أجمع عليه المسلمون في مجلد، ولم يطبع[3].

أحمد بن محمد الوزير
(١٣٣٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد الوكيلي
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

موسيقي.



من فاس، أخذ علوم الموسيقى من والده المطرب، وتأثر بشيخه الفقيه محمد بن إدريس المطيري، وأثناء دراسته بجامعة القرويين التحق بجوق البريهي في فاس ليعمل عازفاً على العود، أسس جوقاً، ثم انتقل إلى الشمال فأسس جمعية «إخوان

(٢) الأهرام ع ٤٥٦٢١ (١٤٣٢/١٢/٦هـ)، الجزيرة نت ١٤٣٢/١٢/٦هـ.
(٣) هجر العلم ومعاقله ٢/ ٨٧٣.

الفن» قبل توليه رئاسة الجوق الرباطي للطرب الأندلسي، الذي يمثل الفرقة الرسمية للإذاعة المركزية في المغرب. وكان له أثر كبير في توجيه مسار الموسيقى الأندلسية بالمغرب الحديث، وتبنى آلات جديدة في جوقه، كالبيانو وآلات نفخ... ومات يوم الجمعة ١٤ ربيع الآخر، ٢٥ نوفمبر[١].

أحمد بن محمد اليامي

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

قاضٍ مصلح.

ولد في بلاد يام بنجران، درس في مكة، وتعلَّم على يد مشايخ، منهم أبو تراب الظاهري وعبدالرزاق عفيفي. عمل في المالية ثم الأمن العام، ثم كان رئيساً لهيئة الأمر بالمعروف في بلحارث، فقاضياً في محكمة ميسان، ثم مفتشاً شرعياً بمكة المكرمة، فقاضياً بمحكمة ينبع، ثم الطائف، وأخيراً رئيساً لمحكمة تربة. شارك في توطين البادية بالطائف، واشترك في لجان متعددة قامت بحلّ كثير من القضايا. توفي في شهر ذي القعدة[٢].

أحمد محمد يسن

(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٨م)

سياسي حزبي.



من مواليد أم درمان. تخرَّج في قسم المهندسين بكلية غردون، ودرس المساحة العسكرية في بريطانيا، عاد فعمل في مصلحة المساحة، وكان عضو اللجنة التنفيذية لمؤتمر الخريجين، وسكرتيراً للجانه الفرعية، وعيِّن رئيسًا لتحرير مجلة (المؤتمر)، وهو من مؤسِّسي جماعة وحزب الأشقاء، والحزب الوطني الاتحادي، واختير رئيسًا لمجلس الشيوخ الأول، وعضوًا في مجلس السيادة ممثلًا الحزب الوطني الاتحادي، وعضو المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي حتى حلِّه، ثم عضو المكتب السياسي للحزب الاتحادي الديمقراطي. وتوفي يوم ٢٣ جمادى الآخرة، ٢٧ حزيران (يونيو). صدرت مذكراته عام ١٤٢٢هـ بعنوان: مذكرات أحمد محمد يسن[٣].

أحمد محمد يوسف المتيني

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمدا بن البشير

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

عالم شاعر.

من أفجّار جنوبي شرق نواكشوط، درس على كبار علماء عصره، ونظم الشعر مبكراً، اشتغل بالتدريس والفتوى، وكان ذا مكانة في قبيلته ومنطقته.

له منظومات فقهية، وفتاوى، وبحوث، ورسائل، وديوان شعر، وكلها مخطوطة[٤].

أحمد بن محمدا بن محنض

(١٣١٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

عالم مفتٍ.

من آمنيكير في منطقة الترارزة بموريتانيا. تعلم في المحاضر، واتصل بالشيخ يحظية بن عبدالودود، وعاش على نمط البدو الرحل، درَّس مبكراً في محضرة جدّه، وكان مرجعاً في الفتيا والتوثيق.

وضع كتاباً في القراءات وشرحه، ونظم أسماء الصحابة الذين شهدوا بدراً، وله منظومة في علم العروض، وكلها مخطوطة. وجمع ديوان شعره وحقِّق[٥].

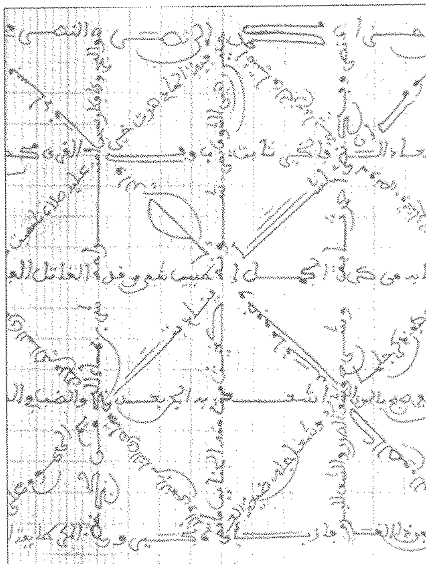
أحمد بن محمدن الشقروي

(١٣٤٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٧م)

عالم وجيه.

وهو نفسه (أحمد بن محمد عبدالرحمن بن فتّي).

من بلدة الضوّ بموريتانيا، وعاش في منطقة العُقَل، قضى حياته بين التدريس والتأليف، حيث نشأ في أسرة كانوا فقهاء وشعراء، واحتلّ مكانة علمية واجتماعية وسياسية كبيرة في قبيلته، ونظم الشعر مبكراً، وكان أكثر تعلمه على والده (محمد عبدالرحمن)، وجده لأمه (محمد عبدالله)، وأخذ الطريقة القادرية عن والده. وكانت مطالعة الكتب شغله الشاغل.



أحمد بن محمدن الشقروي (خطه)

(١) معلمة المغرب: ٢٢/ ٧٦١٢، أحداث العالم في القرن العشرين ٩/ ٤٠٨.
(٢) تاريخ القضاء والقضاة ٤/ ٤٤١.
(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٣٨، معجم المؤلفين السودانيين ١/ ١٦٠، ورسمه من موقع المجلس الوطني بالسودان.
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.



له مختصرات علمية، ورسائل في مسائل دينية وعقدية، وشعر تعليمي - وعدة دواوين لم تجمع، ويزيد شعره على عشرة آلاف بيت أكثره في الثناء على الله تعالى ومدح نبيه صلى الله عليه وسلم[١].

أحمد بن محمذن بن إنِّيهْ
(١٣١٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨م)

عالم قاض.

من بلدة إندومري بمقاطعة بوتيلميت الموريتانية، تعلَّم في محاضر، ثم درَّس فيها، وسافر إلى السنغال، وعمل هناك قاضياً، ونشر الثقافة الإسلامية ودرَّس، وقاوم العدوَّ الفرنسيَّ المحتل، ودعا إلى مقاطعة مدارسه. له عدد من الأجوبة والفتاوى، وديوان شعر حققه محمد أحمد بن محمد مبارك[٢].

أحمد بن محمذن بن المنى
(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

عالم مدرِّس.

من تيوايور (الترارزة) ببلاد شنقيط، درس على كبار علماء عصره ومنطقته، ثم درَّس في المحاضر، وتاجر عبر السنغال، وقاوم تعليم العدوِّ الفرنسي المحتلِّ لبلاده، وفضَّل أن يكون معلماً على تولي القضاء، وكان صاحب مكانة اجتماعية وعلمية عالية. له منظومة في السيرة النبوية، وشروح وتعليقات ضائعة، وحقَّق ديوانه ولم ينشر[٣].

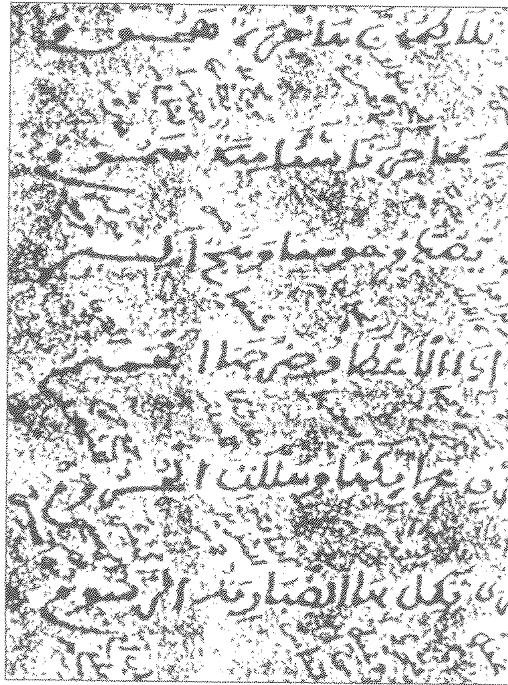
أحمد محمود الأسدي
(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع قرية تنغدج (١٤٣١هـ)، (وفيه اسمه أحمد بن فتى اختصاراً)، معجم البابطين لشعراء العربية، (ومنه اسمه الثلاثي وخطه...).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد بن محمذن بن المنى (خطه)

أحمد محمود الجزراوي
(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

أديب وكاتب صحفي مناضل.

من مواليد جزيرة بوتان (بوطان) في كردستان تركيا، هاجر إلى بغداد مع عائلته وهو طفل، وأكمل فيها دراسته للمسرح في معهد الفنون الجميلة، واستهوته السياسة فعاش ملابساتها، واعتُقل مرات، والتحق بصفوف الثورة الكردية، عمل صحفيًا بمجلة التآخي، ومعلقًا ومذيعًا عربيًا في إذاعة صوت كردستان العراق، وانتخب نائبًا لرئيس نقابة الصحفيين العراقيين. كتب العمود والمقال والأعمال النقدية الفنية في عدد من صحف العراق. أصدر مجلة ثقافية باسم (بشيش)، وكرَّمته الصحافة العالمية، كما تسلم شهادة تقدير من اتحاد الصحفيين العرب. وكتب مسلسلات إذاعية للإذاعة الكردية، وقد هاجر إلى إيران مع آلاف الأكراد في محنة، وانتقل إلى دهوك عام ١٤٢٢هـ. توفي يوم ٢٢ جمادى الآخرة، ١٥ حزيران.

طبعت له أربعة كتب، منها بالعربية: بغداد: بعض الغريب والطريف من ماضيها الظريف، بعض الشائع من المثل الكوردي العربي المقارن (باللغتين).

وذكر أن له في (طريقه للطبع): اللفظة الكوردية في لغة عوام بغداد. وأن له من المخطوط: النوارس تنزف عادة بالخفاء (قصص)[٤].

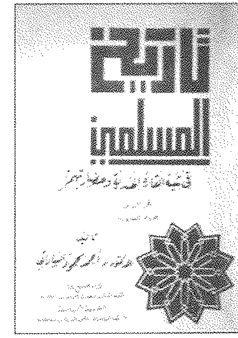
أحمد محمود الساداتي
(... - بعد ١٤١٧هـ؟ = ... - بعد ١٩٩٧م)

باحث في التاريخ.

من مصر، حصل على الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية وآدابها بجامعة القاهرة عام ١٣٧٤هـ، ثم كان أستاذاً بكلية الآداب بالجامعة نفسها.

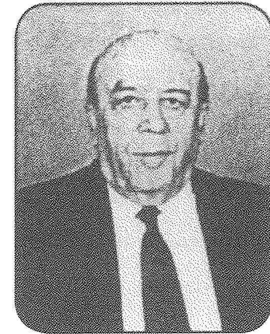
من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم، أدولف هتلر زعيم الاشتراكية الوطنية مع بيان المسألة اليهودية، أفغانستان قلعة الإسلام الشامخة بقلب آسيا: تاريخها وكفاحها ضد الاستعمار في العصر الحديث، رضا شاه بهلوي: نهضة إيران الحديثة، تاريخ بخارى منذ أقدم العصور حتى العصر الحاضر/ أرمينيوس فامبري (ترجمة وتعليق)، تاريخ الدول الإسلامية بآسيا وحضارتها، تراث فارس/ آربري (ترجمة مع آخرين)، ظهير الدين محمد بابر مؤسس الدولة المغولية في الهندستان (٨٨٨ - ٩٣٧هـ) (رسالة دكتوراه).

(٤) موقع كلكامش ٢٠٠٩/٨/١٥م مما كتبه فيه محمد سليم سواري.



أحمد محمود أبو سعد
(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

كاتب ناقد.



ولد في بلدة المغيرية بإقليم الخروب في جبل لبنان. درس في الكلية الشرعية بالعاصمة، درّس في جنوب لبنان، نال شهادة دار المعلمين، ثم الماجستير في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية، درّس في معهد الفنون الجميلة، عاد إلى بيروت ليشارك في الحياة الثقافية. شارك مع آخرين في تأسيس «مجلس الشوف الثقافي»، وسعى بالمشاركة مع أدونيس وغيره إلى تأسيس «اتحاد الكتّاب اللبنانيين»، ثم شغل منصب الأمين العام فيها مع عضويته في اتحاد الأدباء والكتّاب العرب. وقد عُرف بجهوده المعجمية واهتمامه الخاص بالتراث الشعبي، مات في ٨ شوال، ٢٥ كانون الثاني.

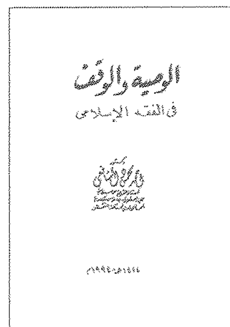
آثاره من الكتب: أدب الرحلات، الشعر والشعراء في السودان، سبعة أعلام من لبنان، كلمات من القلب، حوار مع الصحافة ووسائل الإعلام، قصائد دافئة، معجم التراكيب والعبارات الاصطلاحية العربية القديم منها والمولد، معجم الألعاب الشعبية اللبنانية، قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية: معجم لهجي تأصيلي فولكلوري، معجم فصيح العامة، بخارى/ صدر الدين عيني (ترجمة)، أغاني ترقيص الأطفال عند العرب منذ الجاهلية حتى نهاية العصر الأموي، معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات (استفدت منه كثيراً). وله كتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

أحمد محمود الشافعي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أستاذ فقيه.

من مصر، نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذاً في كلية الحقوق، ورئيساً لقسم الشريعة الإسلامية بجامعتي الإسكندرية وبيروت، ولعله درّس في جامعة أم القرى بمكة المكرمة. مات نحو ١٥ جمادى الآخرة، ١٩ يونيو.

من تصانيفه: أصول الفقه الإسلامي، الزواج في الشريعة الإسلامية، المدخل إلى الشريعة الإسلامية، النظام المالي الإسلامي في عهد عمر (أصله دكتوراه)، الوصية والوقف في الفقه الإسلامي، أحكام المواريث.



(١) الوسط ٢٢ . ٢٨ شباط (فبراير) ١٩٩٩م، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/٤٤، قرى ومدن لبنان ١٠/ ١٣٠، كتابه معجم أسماء الأسر، معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد محمود الشايب
(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

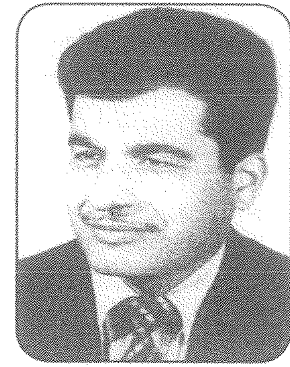
شيخ المخترعين المصريين.

مؤسّس جمعية المخترعين والمبتكرين المصرية عام ١٤٠٤هـ، ورئيسها لمدة خمسة عشر عاماً، وقبل ذلك صاحب أول براءة اختراع مصرية صدرت عام ١٣٧١هـ (١٩ يونيو سنة ١٩٥١م) عن اختراع طلمبة ماصّة كابسة ذات إطار مطاط يقوم مقام المكبس في طلمبات المياه العادية، ولا تحتاج لمجهود عضلي كبير لتشغيلها. وله الكثير من الاختراعات في العديد من المجالات المختلفة، كالطاقة الشمسية والآلات الزراعية وحنفيات المياه، سجل منها ٢٤ اختراعاً في مصر وإيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية، ومنها مجمع لتسخين المياه بالطاقة الشمسية يمتاز بوجود خزان المياه وألواح امتصاص الحرارة، وآلة للري بطريقة الإزاحة. حصل على جوائز من جهات مختلفة، منها جائزة أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في مجال الطاقة الجديدة والمتجددة، وجوائز أخرى من الهيئة العربية للتصنيع. وكان أول اختراع له (الطلمبة) قد وضع في مدخل الأكاديمية المذكورة، وبعد اختلاف مع رئيس مكتب براءات الاختراع أزيل وبيع كخردة! وله أبحاث وتجارب في مجال زيادة إنتاج المحاصيل الحقلية. ولعل وفاته في آخر شهر السنة الميلادية[٢].

أحمد بن محمود شوحان
(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

كاتب وداعية إسلامي، أديب ناشر.

(٢) الأهرام ع ٤٣٥٠٠، (١١/ ١٢/ ١٤٢٦هـ).



من دير الزور بسورية، ودرس فيها الثانوية والتجارية، ولم يتم تحصيله. عمل خطيباً أصيلاً في الجامع العمري ما بين ١٣٨٨. ١٣٩٢هـ واستقال لأسباب، ثم تفرّغ للتأليف وتحقيق الكتب التراثية، وكان عضواً في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب، وصاحب مكتبة التراث بمدينته. ومات في ٣ محرم، الموافق ٢١ كانون الثاني (يناير).

وله مؤلفات وتحقيقات عديدة، منها: ابن الجوزي والإمام الشاطبي، أبو حنيفة والإمام مالك، أبو الهدى الصيادي، أحكام النساء لابن الجوزي (تحقيق)، أعلام الفرات، أعلام الإسلام، أعلام الفكر الإسلامي، الإمام البخاري والإمام مسلم، الأمثال القرآنية، إيمان العرب في الجاهلية والإسلام، تاريخ دير الزور، تاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي (تحقيق)، رسائل العز بن عبدالسلام (٨ رسائل)، الكبائر للذهبي (تحقيق)، الشورى والديمقراطية في الإسلام، السلام الإسرائيلي وخفايا التوراة، الإسلام والعلمانية، المرأة في الإسلام... وله كتب أخرى، وقصص عديدة للأطفال، وأخرى مخطوطة، ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد محمود صبحي

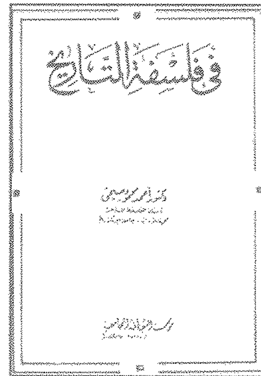
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث فلسفي كلامي.

اسمه الكامل أحمد محمود صبحي خليل.

من مصر، حصل على الدكتوراه في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٥هـ، أستاذ علم الكلام والفلسفة الإسلامية في كلية الآداب بالجامعة نفسها، ودرَّس الفلسفة في عدة جامعات عربية، منها: جامعة بنغازي، وجامعة صنعاء، وجامعة الكويت. مات في أواخر شهر شعبان، أوائل شهر تشرين الأول (أكتوبر).

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الإمام المجتهد يحيى بن حمزة وآراؤه الكلامية، الزيدية، فجر العلم الحديث: الإسلام - الصين - الغرب/ توبي أهاف (ترجمة)، الفلسفة الأخلاقية في الفكر الإسلامي: العقليون والذوقيون أو النظر والعمل، في علم الكلام: دراسة فلسفية لآراء الفرق الإسلامية في أصول الدين (٣مج)، في فلسفة التاريخ، نظرية الإمامة لدى الشيعة الاثني عشرية: تحليل فلسفي للعقيدة، في فلسفة الطب (مع محمود زيدان)، في فلسفة الحضارة، مقالات مختارة في الفلسفة الإسلامية، هاؤم اقرؤوا كتابيه: محاولة لتجديد الفكر الإسلامي، وحملها الإنسان: مقالات فلسفية، وكتاب عن فلسفة الحضارة الإغريقية[2].



أحمد محمود عبدالمطلب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي منهجي.

من مصر. تابع دراسته العليا في قسم أصول التربية بكلية التربية في جامعة أسيوط، وتاريخ حصوله على الماجستير منها عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، ثم كان أستاذ أصول التربية وعميد كلية التربية في جامعة سوهاج. وتوفي يوم الجمعة ١٠ محرم، ٢٣ نوفمبر.

تآليفه: الطفولة: تشريعاتها ومؤسَّساتها التربوية، التعليم الجامعي السعودي خلال وبعد الطفرة النفطية، بعض قضايا دور الحضانة: دراسة ميدانية بمحافظة سوهاج، اتجاهات طلاب التعليم الجامعي نحو أهداف التعليم ووظائفه، الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية للطلاب الملتحقين بأقسام اللغة العربية: دراسة ميدانية، الموجز في تربية المعوقين، مدى فاعلية التعليم في تنمية الوعي الاقتصادي: دراسة ميدانية في محافظة سوهاج، التربية الإسلامية بين الواقع والمأمول، التربية ودورها في نشر الوعي القانوني واستتباب الأمن، بعض قضايا التربية في السنة النبوية، إعداد المعلم في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالمملكة العربية السعودية: دراسة ميدانية، الوجيز في فلسفة التربية، العولمة وانعكاساتها على التخطيط التربوي والإدارة التعليمية. ورسالته في الماجستير: دراسة مقارنة لتربية المعوقين بدنيًا في جمهورية مصر العربية.

أحمد بن محمود العربي الوادني

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

نقيب الأشراف.

ولد بقرية أشراف وادنة بليبيا، تعلم على الشيوخ، وتخرَّج في الأزهر، عاد وعمل رئيسًا لدائرة المحاماة، ورئيسًا لدائرة الجنايات

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٢٢، ذيل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٥٤.

(٢) شيء من ترجمته من كتاب: فجر العلم الحديث، ومن الأهرام، ع ٤٣٠٤٩، (٣/٩/ ١٤٢٥هـ).



بمحكمة طرابلس. من الأشراف، آخر السادة نقباء الأشراف بليبيا، صاحب مفاتيح الخزانة التي تضم شعرة من شعرات الرسول عليه الصلاة والسلام الموجودة في جامع درغوث باشا بطرابلس[1].

أحمد محمود بن محمد الحافظ = أحمد محمود بن محمد العلوي

أحمد محمود بن محمد العلوي

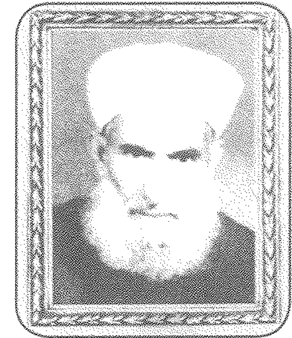
(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمود مصري

(١٣١٢ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٤م)

عالم داعية واعظ.



ولد في حلب، أخذ عن شيخه نجيب سراج الدين علوم التوحيد والحديث، وتأثر بالعارف محمد النبهان ومحمد أبي النصر. شهد له العلماء بالعلم والمعرفة وإن لم يحصل إجازات، أمّ وخطب ووعظ في جامع ساحة الملح، وعين أستاذاً في مدرسة الحفاظ (٢٥) عاماً، وكان ولوعاً بتدريس كتب الإمامين الغزالي والنووي[2].

(١) منتدى اتحادي للأبد (١٤٣٠هـ).

(٢) مئة أوائل من حلب ١/ ٣١٩.

أحمد محمود المصطفى

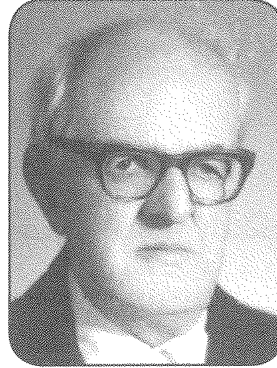
(٠٠٠ - نحو ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمود مغنية

(١٣٠٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٣م)

كاتب ومدرّس شيعي.



ولد في طير دبا جنوب لبنان، رحل إلى النجف وتعلم هناك، ثم عمل في التدريس الديني في كربلاء، وبغداد، ومنح الجنسية العراقية، وعمل في الإذاعة، ومارس الكتابة في الصحف المحلية السياسية، عاد إلى لبنان ليدرّس، وكانت له رؤى سياسية أفصح عنها عندما أصدر جريدة في العراق، وقد منعتها السلطات الملكية. مات في صور.

من عناوين كتبه: الإسلام دين وحياة، الإمامان موسى الكاظم وعلي بن موسى، السيرة النبوية الشريفة، الإمام جعفر الصادق: عرض ودراسة، مصرع الحسين، تاريخ العرب والإسلام، ثلاثة أئمة، ثلاثة صحابة، رجال من الصحابة: أبو ذر الغفاري، سلمان الفارسي، تفسير الأحلام حسب الحروف الأبجدية، خلاصة التفاسير في أوضح التعابير. وله غير هذا مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/ ٦٣، موسوعة مؤلفي الإمامية ٥/ ٢٥٦، الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٣٤، معجم مؤرخي الشيعة ١/ ١٤٣، معجم البابطين لشعراء العربية، (وتأريخ ولادته ووفاته فيه: ١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ).

أحمد محمود نجيب حسن

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

متخصص في أدب الطفولة.

وهو المعروف بـ«أحمد نجيب».



ولد في محافظة الجيزة بمصر، حصل على شهادة معهد التخطيط القومي، وشهادة أكاديمية العلوم التربوية الألمانية، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا، عمل خبير تخطيط، ومدير إدارة آداب الأطفال بدار المعارف، درَّس في عدة كليات، عضو في لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة، رئيس لجنة إعداد دائرة المعارف المصورة للأطفال، أشرف على سلسلة «قصص عالمية للأطفال» التي تصدر في جنيف ومدريد وباريس والدار البيضاء وبيروت والقاهرة، مدير تحرير مجلة «المختار للصغار» التي يصدرها المجلس العربي للطفولة والتنمية، وكان متمكناً من الأضلاع الأربعة لأدب الأطفال، من علم وقصة ومسرحية وشعر.

وكان قد تعرّف على الفكرة الإسلامية وانتمى إليها ثقافياً وفكرياً، وقبض عليه لعدة أيام عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) بتهمة الانضمام لجماعة الإخوان المسلمين. ويروي الكاتب المعروف أنيس منصور فيقول: ذهبت أنا وأحمد نجيب لمقابلة الإمام الشهيد حسن البنا أوائل عام ١٩٤٨م، وتحت إبط كل منا مجموعة من كتاباته.. فاطلع عليها...

ووجهنا مشكوراً إلى التمرس بالأدب والفكر والصحافة، مظهراً أهمية هذا المجال وخطورته في تشكيل الوعي ونشر الفكر، وتهيئة الرأي العام لما يجب أن يكون، وأكد افتقار الحركة الإسلامية للموهوبين المتفرغين لهذا الجانب... وقد وجه الإمام البنا أحمد نجيب إلى أدب الأطفال بصفة خاصة، وكانت هذه الرؤية بمثابة استشراف ملهم.. قال به الرجل الملهم حسن البنا.. ثم كان ما كان من كلينا فيما بعد».

ويرى أن الطفل قارئ نهم، ومطلع شغوف، وأن مشكلة كتب الأطفال لا ترجع إلى الأطفال إطلاقاً، ولكنها ترجع إلى ندرة كتّاب الأطفال المجيدين، وندرة الفنانين المجيدين الذين يقومون برسم كتب الأطفال.

وظل يدرِّس مادة «أدب الأطفال» و«ثقافة الأطفال» على مدى ٣٩ سنة في جامعات القاهرة وعين شمس وطنطا، وكلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر... ثم اختارت جامعة «يوتا» بالولايات المتحدة الأمريكية مجموعة من كتبه لتدرَّس بها، كنموذج لأدب الأطفال العربي الحديث. ترأس لمدة ١٠ سنوات مجلة «مصر أم الدنيا» التي تصدرها الهيئة العامة للاستعلامات عن وزارة الثقافة المصرية، قدم فيها تاريخ مصر وأعلامها ومعالمها بما يجعل من هذه الأعداد عملاً موسوعياً قائماً بذاته، كما قدم ٤ دوائر معارف وقاموساً لغوياً للأطفال، وعدداً من المسرحيات، وجاء في أوراق ترشيحه لها: «إنه أول من بدأ يجعل من أدب الأطفال العربي علماً له قواعد وأصول، وكان من ثمرة هذا الجهد، أن أصبحت «كتب الأطفال» لأول مرة مادة دراسية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ابتداءً من أكتوبر عام ١٩٧٥م، وانتدب لتدريسها باعتباره أول أستاذ لهذه المادة في تاريخ أدب الأطفال العربي».

وشارك في العديد من المؤتمرات العلمية والندوات في مجال تخصصه، ونال أوسمة وجوائز منها جائزة الملك فيصل العالمية.

له أكثر من مائة نشيد ومسرحية وأوبريت للأطفال، وألف أكثر من (٢٥٠) كتاباً للأطفال، منها سلسلة أم الدنيا، في ٣٣ جزءاً.

ومن مؤلفاته الأخرى: فن الكتابة للأطفال، المضمون في كتب الأطفال، أغاني الأطفال الشعبية في ٢١ لغة من لغات العالم، أدب الأطفال: علم وفن[1].

أحمد بن محنض المالكي

(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محيي الدين العجوز

(١٣٢٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٥م)

عالم جليل، خطيب مقرئ فرَضي.



ولد في بيروت، ودرس على علمائها، حصل على العالمية من الأزهر، عاد مدرِّساً في مدارس المقاصد الإسلامية، أسس جمعية المشاريع الخيرية الإسلامية، وجمعية مكارم الأخلاق الإسلامية، ثم جمعية بناء وترميم المساجد، وبلغ مجموع المساجد التي بنتها اللجنة ورممتها (١٨٠) مسجداً، كما أسس جمعية المحافظة على القرآن الكريم، ومجلس العلماء، وكان نائب رئيسها، وتولى مديرية أوقاف القرى، كانت حياته جهاداً وعملاً دؤوباً لنشر الإسلام وتعاليمه، وعمل مدرساً رسمياً في فتوى الجمهورية، ودرَّس علم الفرائض والمواريث إبان وجوده في الأزهر بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ، وذكر أنه مارس عمليات المناسخة الكبرى للمحكمة الشرعية، وكانت أكبر عملية أنجزها مسلسلة من (٤٢) ميتاً!

جمع يوسف المرعشلي أسانيده وسماها: ملء الكنوز بأسانيد الشيخ أحمد العجوز.

ألف كتبًا عديدة تدلُّ على مكانته وغزارة علمه، وهي أكثر من (٤٠) رسالة منها: واحة الإيمان: مختارات من القصائد والأناشيد الإسلامية، مناهج الشريعة الإسلامية، المناهج البهية في الخطب المنبرية (٢مج)، معالم القرآن في عوالم الأكوان، ربنا الرحمن، باقة من الأناشيد والأغاني الإسلامية، مختصر النهج الجديد في فن التجويد (مع محمد محيي الدين الغزال)، محمد صلى الله عليه وسلم: حياته وسيرته، الميراث العادل: بين المواريث القديمة والحديثة ومقارنتها مع الشرائع الأخرى، البراهين الجلية في الحجاب والمدنية، مناسك الحج على المذاهب الأربعة، مبادئ دروس الإسلام (٢ج)، أنا مسلم، الإسلام ديني (٥ ج)، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد مختار

(١٣٣٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

محرر صحفي دبلوماسي.

هو أحمد مختار أحمد مصطفى.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٦٠، عكاظ ٤/٧/ ١٤٢٤هـ، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥٨، المجتمع ع ١٧٤١ (١٣/ ٢/ ١٤٢٨هـ) ص ٤٦ إعداد مبارك عبدالله، بقلم محمود خليل.

(٢) علماؤنا في بيروت ١/ ٥١، معجم الأسر والأشخاص ص ٥٩٤، قرى ومدن لبنان ٣/ ٢٥٠، معجم المعاجم والمشيخات ١/ ٥٥، ٣/ ٩١، منة الرحمن ص ٤٧.

ولد في بلدة بربر بالإقليم الشمالي من السودان، تخرج في معهد التربية العالي للمعلمين بالقاهرة، درَّس، وصار مديراً لمدارس بالخرطوم، أصدر مجلة «الأديب» عام ١٣٦٨هـ؛ أوقفتها الحكومة بعد أن نادى صاحبها بجلاء الإنجليز، ثم أصدر صحيفة «الهدف» السياسية عام ١٣٧٠هـ، وتوقفت بعد عام. تعيَّن سفيراً في القاهرة، ثم في قطر.

له كتاب: «خمسون عامًا في قبضة الاستعمار البريطاني» صودر ولم يوزَّع(١).

لو كنتُ أملكُ من أمري [illegible] — حبستُ نفسي عليهم طولَ [illegible]

إذاً لطفتُ بنفسٍ لا نديدَ لها — حسبي [illegible] أهلي وأعضادي

لو كنتُ أعلمُ أن البعدَ يقطعني — قطعتُ بُعدي بإبعادٍ وإبعاد

وجئتُ [illegible] سعياً على قدمٍ — وليتَ [illegible] ولو أجهشتُ إجهادي

لأنَّ قلبي على الأيام مُستعِرٌ — لم ينسَ [illegible] للعادي

قومي وأهلي وإخواني لهم [illegible] — ويعلمُ اللهُ مني السرَّ والبادي

[illegible] في حماكم [illegible] — ولا يضيعُ [illegible] الهادي

[illegible]

ولدكم
أحمد مختار البزرة

العنوان: دمشق [illegible]

[illegible] ١٣٩٨/٨/[illegible]

أحمد مختار البزرة (خطه وتوقيعه في رسالة إلى الشيخ عبدالعزيز بن باز)

أحمد مختار بن جميل البزرة

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

أديب وباحث إسلامي.

من دمشق، حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي، درَّس في ثانويات دمشق، ثم عمل أستاذاً للأدب في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

وقفت له على كتب عديدة، منها: أساليب التوكيد من خلال القرآن الكريم، دراسة تحليلية، الأسر والسجن في شعر العرب: تاريخ ودراسة، أربعون حديثاً في قواعد الأحكام الشرعية/ جلال الدين السيوطي (تحقيق بالاشتراك مع علي رضا عبدالله)، في إعجاز القرآن: دراسة تحليلية لسورة الأنفال: المحتوى والبناء، الثلاثيات: ثلاثيات الأئمة البخاري - الترمذي - الدارمي - ابن ماجه - عبد بن حميد الكشي - الطبراني (تحقيق بالاشتراك مع علي رضا عبدالله)، الدعاء/ محمد بن فضيل بن غزوان الضبي (تحقيق)، السيرة النبوية/ ابن خلدون (تصحيح وتخريج أحاديث، مستخرج من تاريخه: العبر وديوان المبتدأ والخبر).

وله كتب للناشئة، يفسِّر فيها طائفة من سور جزء عمَّ في أسلوب قصصي، صدرت عن دار المأمون للتراث بالاشتراك مع دار القبلة للثقافة الإسلامية بجدة عام ١٤٠٥هـ، وهي: ذكريات الغار، طوق من الجحيم، السماء والصحراء، الحوض الفياض، قاهر الجبال، الواحد الأحد، العرس والزلزال، يوم في الحقل، ليلة بلا قمر، أيها الفيل تقدم، أفراح النصر، إن الإنسان ليطغى، مسابقة التلفاز(٢).

أحمد مختار بن حسن بابان

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

سياسي وزير.



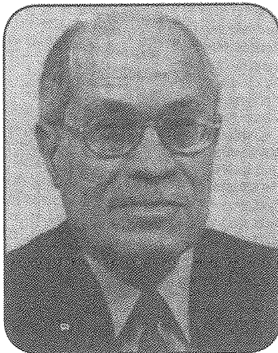
ولد في بغداد. درس في كلية الحقوق، شغل منصب وزير الشؤون الاجتماعية عام ١٣٦١هـ، ووزير مواصلات، وعدلية، وخارجية، ومالية، ورأس الديوان الملكي عام ١٣٧٣هـ، ثم كان وزير دفاع، وألَّف وزارة في ١٩/ ٥/١٩٥٨م، وانحلت في ١٤/ ١٩٥٨/٧م. توفي في ٢ ذي القعدة، ٢٤ تشرين الأول.

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: أحمد مختار بابان رئيس للوزراء في العهد الملكي في العراق/ إعداد وتقديم كمال مظهر أحمد(٣).

أحمد مختار بن عبدالحميد عمر

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي كبير.



(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٣٨، معجم المؤلفين السودانيين ١٦١/١.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٢٣٣/١ (كلمات عنه)، مع إضافة مؤلفاته.

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ص ٢٣٦، الأخيضر والقصر البلوري ص ٥٩، موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢٠. والصورة من الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٧٧/١.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في علم اللغة من جامعة كمبردج، أستاذ في كلية دار العلوم، وفي الجامعة الليبية، وفي جامعة الكويت، عضو لجان منح الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة وغيرها، عضو لجان الترقيات في عدة جامعات، عضو لجنة التحكيم لجوائز الدولة التشجيعية، وغيرها من اللجان... شارك في مؤتمرات وندوات محلية وعالمية في مجال تخصصه، من أعضاء المجمع العلمي بالقاهرة، رشح لجائزة الملك فيصل العالمية، وكان عاشقاً للغة العربية، قال محبٌ له زائر، وقد مرض مرضاً لا يقدر على الحركة بنفسه، ومات منه، قال له: «بينما أركب المصعد فاجأني الدوار، فتصورت أن زلزالاً بالأرض، ولكنه كان بي». ثم أردف منشغلاً بعشقه للغة قائلاً لي: هل تعلم أن كلمة «أرض» تعني أيضاً زلزال؟ وكان ابن عباس يقول: أزلزال بالأرض أم بي أرض؟.

أصدرت مؤسسة البابطين كتاباً عنه بعنوان: عاشق اللغة العربية.

له بحوث ومقالات منشورة في الدوريات المصرية والعربية، ومؤلفات عديدة، منها: معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القراء (٨ مج، مع عبدالعال مكرم)، أسس علم اللغة/ ماريو باي (ترجمة وتعليق)، دراسة الصوت اللغوي، اللغة واللون، المنجد في اللغة: أقدم معجم شامل للمشترك اللفظي/ لكراع النمل (تحقيق)، البحث اللغوي عند العرب مع دراسة لقضية التأثير والتأثر، ديوان الأدب: أول معجم عربي مرتب حسب الأبنية، إسحاق بن إبراهيم الفارابي (تحقيق، ٤مج)، علم الدلالة، العربية الصحيحة، النحو الأساسي (مع مصطفى زهران ومحمد حماسة عبداللطيف)، دراسات لغوية في القرآن الكريم وقراءاته. وله غير هذا الكثير مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد المختار الوزير

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

أديب شاعر، باحث تربوي.



ولد بمدينة تونس العاصمة، انخرط في سلك طلبة جامع الزيتونة، وبعد تخرُّجه منه سافر إلى القاهرة، وانتسب إلى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة إلى أن تخرَّج. باشر التعليم بالمدرسة الخلدونية لتلامذة جامع الزيتونة في المرحلة الثانوية والعالية، فأقرأ التربية وعلم النفس. اهتم بالشعر المسرحي وبأناشيد الأطفال، وأكثر شعره في الوطنيات والوجدانيات. توفي يوم ٢٣ جمادى الآخرة، ٦ نيسان (أبريل).

كتبه: أناشيد للأطفال، الأهازيج: شعر للتلاميذ، ديوان للأطفال، المختار من شعر الوزير، الموجز في التعليم، ينبوع لا يجف (شعر)، ابتهالات: شعر، عليسة: مسرحية شعرية للأطفال، آداب المعلم[2].

أحمد مخلص الراوي

(١٣٨٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأهرام ٢٤/ ٣/ ١٤٢٤هـ، و ع ٤٤٣١٦ (٢٩/ ٣/ ١٤٢٩هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٠، إسلام أون لاين ٥/١/٢٠٠٥م.

(٢) ديوان الشعر العربي ١/ ٢٦٥، تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ١٣٦، مشاهير التونسيين ص ١٢٢.

أحمد مخيمر = أحمد محمد سليمان مخيمر

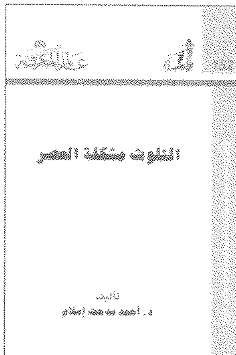
أحمد مدحت إسلام

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

كيميائي ريادي.

من مصر، حصل على الدكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة جلاسكو بإسكتلنده، عاد ليكون أستاذاً للكيمياء في عدة جامعات، أستاذ ورئيس قسم الكيمياء بكلية الهندسة في جامعة الأزهر، مؤسس وعميد كلية العلوم بالجامعة المذكورة، عضو بالجمعية الكيميائية بمصر ولندن، حاصل على جائزة الدولة التقديرية للعلوم، مات يوم الخميس ٥ ذي الحجة، ٥ يناير.

وله تآليف، مثل: بحر الهواء الذي نعيش فيه، التلوث مشكلة العصر، رسالة كوكب، الطاقة ومصادرها المختلفة، علماء العرب والمسلمين وإنجازاتهم العلمية في بناء الحضارة الإنسانية، الغلاف الجوي، الكيمياء عند العرب، لغة الكيمياء عند الكائنات الحية، معجم الكيمياء والصيدلة (مع عبدالعظيم حفني صابر) إضافة إلى كتب أخرى له مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



(٣) موسوعة أعلام مصر ص ١١٥.

أحمد مدحت شمس الدين
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث علمي.

من مصر، حصل على الدكتوراه في العلوم من كلية العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٣٦٥هـ، ثم عمل أستاذاً بالمركز القومي للبحوث، وحصل على وسام الجمهورية، وجائزة مبارك للعلوم، وجائزتي الدولة التقديرية والتشجيعية، مات في ٧ جمادى الأولى، ١٢ أيار (مايو).

له: التأكسد المصعدي لكل من البالاديوم والذهب والقصدير باستعمال تيارات كهربائية ضعيفة جداً (ماجستير)، الاستقطابوغرافيا باستعمال قطب سطح مستقر من البلاتين (دكتوراه).

وله مقالات في مجلة «تقنية البناء»: مجلة معمارية هندسية.

أحمد المدني = أحمد أمين المدني

أحمد بن المدني بن حيُّون
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مدينة
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

صحفي.

من المغرب، درَّس في «المعهد الحر»، ومارس العمل الصحفي، وفنَّ المسرح. أسَّس مجلة «الأنوار» عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، وتوقفت عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م).

صدر فيه كتاب بعنوان: الفقيد أحمد مدينة رائد المسرح العربي في الشمال/ محمد مصطفى الشعشوع.- تطوان: جمعية المطالب المغربية[1].

(١) الفيصل ع ٢٣٠ ص ١٢٥، مع إضافات.

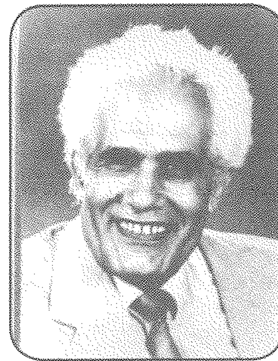
أحمد المذكوري = أحمد كنوني المذكوري

أحمد بن مرتضى الخسروشاهي
(١٣٣٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مستجير مصطفى
(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

رائد الهندسة الوراثية في مصر، شاعر، لغوي.



ولد في قرية الصلامات بمحافظة الدقهلية، عشق دراسة البيولوجيا، وتخصص في علم الوراثة بكلية الزراعة في جامعة القاهرة، عمل مهندساً زراعياً، ثم التحق بالمركز القومي للبحوث، وحصل على الماجستير في تربية الدواجن بكلية الزراعة، وعمل فيها معيداً، حصل كذلك على دبلوم في وراثة الحيوان من معهد الوراثة بجامعة أدنبرة في بريطانيا، ثم كان عميد كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وكان عضو هيئات علمية وأدبية في الداخل والخارج، منها مجمع اللغة العربية، ومجمع الخالدين، وحصَّل جوائز، منها جائزة أفضل عمل ثقافي لعام ٢٠٠٠م. وكان صاحب المشروع العلمي «زراعة الفقراء» وأحد أهم إنجازاته، حيث بدأ سنة ١٤٠٩هـ مع آخرين باستنباط سلالات من القمح والأرز تتحمل درجات عالية من الملوحة والجفاف للاستفادة منها في زراعة الصحراء بالدول النامية. مات يوم الأربعاء ٢٢ رجب، ١٦ آب (أغسطس).

ومما كتب فيه:

- أحمد مستجير/ إعداد محمد مستجير .. القاهرة: سطور، ١٤٢٧هـ، ص ٢٨٤.

عاشق أحمد مستجير/ محمد الجوادي.- القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة ١٤٢٩هـ، ص ٢٣٥.

وله كتب كثيرة في مجال تخصصه، تأليفاً وترجمة، مع ديواني شعر، منها: بحث عن عالم أفضل: محاضرات ومقالات ثلاثين عالماً (ترجمة)، البذور الكونية/ فريد هويل، شاندر ويكرا ماسينج (ترجمة)، البيوتكنولوجيا في الطب والزراعة، طبيعة الحياة/ فرانسيس كريك (ترجمة)، طعامنا المهندس وراثياً/ ستيفن نونتجهام (ترجمة)، عصر الجينات والإلكترونيات/ والتر ثروت أندرسون (ترجمة) الهندسة الوراثية وأمراض الإنسان، التطور الحضاري للإنسان (ارتقاء الإنسان)/ جاكوب برونوفسكي (ترجمة)، صناعة الحياة: من يتحكم في البيوتكنولوجيا/ إدوارد يوكيسين (ترجمة)، الجينوميات والصحة في العالم، (ترجمة)، عقل جديد لعالم جديد: كيف نغير طريقة تفكيرنا لنحمي مستقبلنا، روبرت أورنشتاين، بول إيرليش (ترجمة)، البيئة وقضاياها/ دينيس ف. أوين (ترجمة)، التاريخ العاصف لعلم وراثة الإنسان/ دانييل ج كيفلس (ترجمة)، التحسين الوراثي لحيوانات المزرعة، الشفرة الوراثية للإنسان: القضايا العلمية والاجتماعية لمشروع الجينوم البشري/ دانييل كيفلس، ليروي هود (ترجمة)، قبل أن يدمرنا جنون العلماء: كفى/ بيل ماكييد (ترجمة مع فاطمة نصر)، القرصنة الوراثية. وديوانا شعره هما: عزف ناي قديم، هل ترجع أسراب البط. ومؤلفات أخرى عديدة ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠١٢٤ (٢٣/٧/ ١٤٢٧هـ)؛ الأهرام ع ٤٣٧١٨ (بالتاريخ السابق)، وأعداد تالية منها

أحمد مسعود الفساطوي

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مسلم

(... - بعد ١٣٩٦هـ؟ = ... - بعد ١٩٧٦م؟)[١]

حقوقي.

من مصر، عميد كلية الحقوق بجامعة عين شمس في القاهرة، أستاذ ورئيس قسم المرافعات بالجامعة نفسها، أستاذ المرافعات والقانون الدولي الخاص بكلية الحقوق في جامعة بيروت العربية، محام لدى محكمتي النقض والإدارة العليا.

من عناوين كتبه: أصول المرافعات: التنظيم القضائي والإجراءات والأحكام في المواد المدنية والتجارية والشخصية، قانون القضاء المدني: المرافعات أو أصول المحاكمات المدنية.

أحمد المسناوي

(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

سينمائي رائد.

من الرباط، تلقى التدريب في التصوير السينمائي بفرنسا، وصار صاحب أوليات في مجال السينما ببلده، وقد أسّس أول جمعية سينمائية وطنية، هي «جمعية أصدقاء سينما الهواء»، وكان أول مغربي ينجز فيلماً بالرسوم المتحركة، وأدار أول تدريب سينمائي بالمركز السينمائي المغربي، واهتمّ كذلك بعلم التنجيم والفلك، والرسم، وأخرج أول فيلم وثائقي، وأنجز عدداً وفيراً من الريبورتاجات والأنباء المصورة والأفلام الوثائقية، ومات في ٢٩ ذي الحجة، ١٧ مايو[٢].

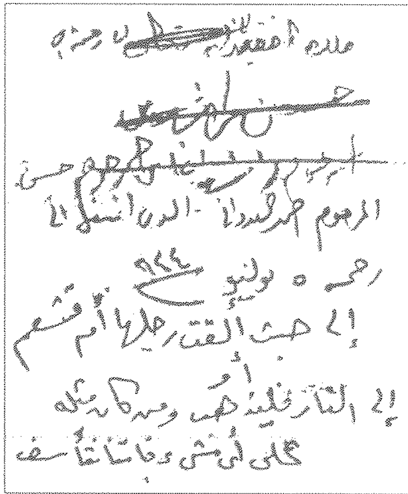
أحمد مشاري العدواني

(١٣٤٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٠م)

شاعر وأديب باحث.



من الكويت. تخرّج في الأزهر، وشارك هناك في تحرير مجلتي «البعثة» التي كان يصدرها الطلاب الكويتيون بالقاهرة، و «الرائد» التي كانت تصدر عن نادي المعلمين بالكويت. عمل في التدريس أكثر من أربعة عشر عاماً، عيّن بعدها وكيلاً مساعداً بوزارة التربية للشؤون الفنية، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام ليكون وكيلاً مساعداً للشؤون الفنية. ويُعد أحد مؤسسي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الذي يصدر السلسلة المعروفة «عالم المعرفة». وهو مؤلّف النشيد الوطني لبلاده، وحاصل على جائزة الكويت للتقدّم العلمي، وكان واحداً من الشعراء الذين كرّمتهم القمّة العاشرة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، التي عقدت في مسقط. له العديد من المقطوعات الشعرية التي نشرها في المجلات، خاصة مجلة «البيان» التي تصدر عن رابطة الأدباء الكويتيين، كما أن له عدداً من الدراسات النقدية.



أحمد العدواني ينعى نفسه بخطه

ومما كتب فيه وفي أدبه:

أحمد مشاري العدواني شاعر من الكويت/ أحمد الجدع.

شعر العدواني في مرايا بعض معاصريه/ نسيمة راشد الغيث.

أحمد مشاري العدواني شاعرًا ورائدًا/ فيصل الزبن، نجمة إدريس.

دواوين شعره: أوشال، أجنحة العاصفة، صور وسوانح[٣].

أحمد مشهور بن طه الحداد

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٥م)

داعية أديب.



بقلم جابر عصفور، ومعتز خورشيد، والعدد ٤٤٠٧٥ (٢٦/ ٧/ ١٤٢٨هـ)، الإعلام والاتصال ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص ٨٤ (لقاء معه)، التوباد ع١٨٦ ص ١٤.

(١) لم أعرف سنة وفاته، ولعله من شرط وفيات هذه التتمة، ولم يذكره الزركلي ولا كحالة، وكتاب له صدر عام ١٣٩٤هـ.

(٢) معلمة المغرب ٢١/ ٧١٤٤.

(٣) أدباء من الخليج العربي ص ٣٩، الفيصل ع ١٦٣ (محرم ١٤١١هـ) ص ١٢٤، أقلام خليجية/ حافظ محفوظ ص ٦٨، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ٢٣، ديوان الشعر العربي ١/ ٢٧٣، مقدمة كتابه «أجنحة العاصفة»، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩١٩، أدباء وأديبات من الكويت ص ٤٠، أعلام الشعر في الكويت ص ٢٧١.

من قَيْدون في وادي دوعن بحضرموت، طلب العلم على عميه عبدالله وعلوي ابني طاهر الحداد، وجماعة من علماء حضرموت، ودرس في رباط العلم بقيدون. رحل عدة رحلات إلى إفريقيا للدعوة، استقر بكينيا ناشراً الدين الإسلامي، ودخل على يديه الآلاف من الوثنيين والنصارى إلى الإسلام ، وقد امتدت دعوته إلى أوروبا وشمال أمريكا وغيرها، حارب الفرق والأفكار الهدامة، ورفض تولي القضاء. مات في ١٤ رجب، ٨ ديسمبر بجدة.

ومما صدر فيه من كتب:

- الإمام الداعية الحبيب أحمد مشهور الحداد: صفحات من حياته ودعوته/ لابنه حامد.. عمّان: دار الفتح، ١٤٢٤هـ، ٦٢٣ص.

- ولمحمد بن عبدالله الرشيد: الدر المنثور في ترجمة وأسانيد شيخنا الحبيب أحمد مشهور.

وله مؤلفات عديدة، منها: مفتاح الجنة (ترجم إلى عدة لغات، وهو أشهر كتبه)، السبحة الثمينة في نظم مسائل السفينة، ديوان شعر.

وذكرت له كتب فُقدت، منها: رسالة المسك، الفائح في أحكام الصيد والذبائح، رسالة في معنى التشويش المنهي عنه في الصلاة، فتاوى[1].

أحمد المصري

(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مصطفى = أحمد بن أحمد مصطفى

(١) إدام القوت ص ٣٩٨ (وولادته فيه ١٣٢٢هـ)، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ٩٠، جهود فقهاء حضرموت ٢/ ١٣٣٤.

أحمد مصطفى أحمد

(١٣٣٧ - نحو ١٤٢٠هـ = ١٩١٨ - نحو ٢٠٠٠م)

باحث علمي وزير.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة القاهرة عام ١٣٦٤هـ، ودكتوراه العلوم في الكيمياء العضوية من الجامعة نفسها عام ١٣٧٢هـ، أستاذ زائر في جامعات أمريكا وإنجلترا وإستانبول، مدير المركز القومي للبحوث، وزير البحث العلمي، رئيس مؤسَّسة الطاقة الذرية، حصَّل جوائز.

رسالته في الماجستير: تأثير أندريد حمض الماليك على الأنثرونيل وتأثير باراكينون وأندريد حمض الماليك على كينو أكسالينات.

وفي دكتوراه العلوم: تجارب على المركبات الأرومية في ضوء الشمس.

وفي الكيمياء العضوية: أبحاث في الكيمياء العضوية[2].

أحمد بن المصطفى بمبا امبكّي

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

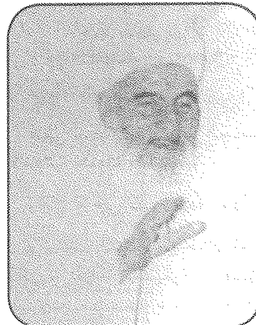
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مصطفى أبو الحسن = أحمد بن أحمد بن مصطفى

أحمد مصطفى الحصري

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

عالم قدير.



(٢) موسوعة أعلام مصر ص ١١٦، مع إضافات.

ولد في معرة النعمان بسورية، انتقل إلى مدينة حلب ودرس العلوم الشرعية في «المدرسة الخسروية» على يد الشيخ أحمد الزرقا (والد الشيخ مصطفى الزرقا) وأقرانه، وكان ممن درس معه الشيخ أحمد عيسى البيانوني، والشيخ أبو الخير زيد العابدين، وشيخ حماة محمد الحامد. تخصص في مذهب الإمام الشافعي والإمام أبي حنيفة، ثم انصرف إلى الدعوة في ريف حماة، فأصلح الله به خلقاً كثيراً. وفي عام ١٣٦٨هـ عاد إلى مسقط رأسه، فتولى التدريس الديني وإمامة الجامع الكبير. أسَّس جمعية النهضة الإسلامية عام ١٣٨٠هـ لرعاية الأرامل واليتامى والفقراء؛ كما أسَّس معهد الإمام النووي للعلوم الشرعية الذي خرَّج أجيالاً قامت بالدعوة الإسلامية في بلاد الشام. توفي في ١٦ ذي الحجة[3].

أحمد مصطفى حمد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن مصطفى دعبول

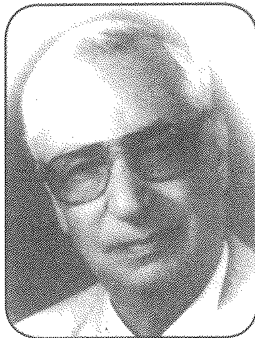
(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مصطفى الرجبي

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

دبلوماسي قومي.



(٣) موسوعة الزاد ١٢/ ٣٣٨٥.

ولد في بلدة الميادين (الرحبة قديماً) بسورية، نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ودكتوراه الدولة في العلوم السياسية من جامعة مونبلييه، عمل في السلك الدبلوماسي أكثر من عشرين عاماً، اشترك في عدد من المؤتمرات الدولية المنعقدة في روما. وعندما كان في العراق نشط في نشر المنشورات والرسائل بين أعضاء حركة القوميين العرب ببغداد، أسهم في تحسين العلاقات بين سورية والأردن وسورية والعراق، تشبث بالفكر القومي وجعل من ساطع الحصري قدوة له، وكتب عن فكره السياسي. درّس في جامعة الجزائر وجامعة الملك سعود، مات في ٢٤ شوال، ١٠ شباط.

طبعت رسالته في الدكتوراه: الفكر السياسي عند ساطع الحصري.

وله من الكتب المخطوطة: الدبلوماسية، القانون العام، مبادئ السياسة، العلاقات بين الدول الإسلامية، الفكر السياسي عند الكواكبي (رسالته في الماجستير من جامعة مونبلييه)، ديوان شعر[1].

أحمد مصطفى زكي

(١٣٤٩ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

مخرج وممثل مسرحي.



من مصر. نال إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ومعادلة الدكتوراه من أكاديمية الفنون، ثم كان أستاذاً بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ومدير مسرح الأطفال والعرائس، ومسرح الجيب، والمسرح الغنائي، رئيس قطاع المسرح، أنشأ مسرح الأطفال، ومسرح الشباب، والمسرح المتجول، وكيل أول وزارة الثقافة. أخرج نحو (٥٠) مسرحية. توفي يوم الأربعاء ١٧ محرم، ٢٠ نوفمبر.

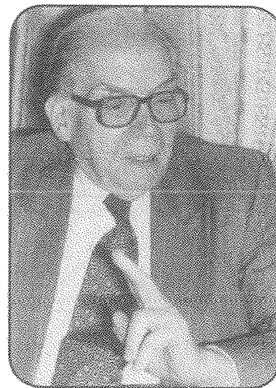
من أعماله المسرحية: الغول، السلطان الحائر، مصر بلدنا، عرابي.

ومن عناوين كتبه: المسرح الشامل، المخرج والتصور المسرحي: دراسة في أصول العرض المسرحي الحي، الإخراج المسرحي، في التمثيل المسرحي[2].

أحمد مصطفى أبو زيد

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

عالم اجتماع.



من مواليد الإسكندرية. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا (علم الإنسان) من جامعة أكسفورد بأمريكا. عاد ودرّس في مجال تخصصه، وصار عميدًا لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، كما درّس في الجامعة الليبية في العهد الملكي، وفي جامعة الكويت، وأنشأ بها قسم الاجتماع، كما رأس قسم الاجتماع وعلم النفس والأنثروبولوجيا بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وكان أستاذًا زائرًا بإنجلترا وأمريكا، وخبيرًا بمنظمة العمل الدولية بجنيف، وشارك في إنشاء مجلة «مطالعات في العلوم الاجتماعية» مع مكتب اليونسكو بالقاهرة، وأشرف على مجلة «تراث الإنسانية» حتى إغلاقها، وأسهم في إنشاء مجلة «عالم الفكر» الكويتية وكان مستشارًا لها، وقام بمهام أكاديمية عالية، فهو الذي أنشأ قسم الأنثروبولوجيا بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وكان الوحيد من نوعه في جامعات الشرق الأدنى، وتخرّج فيه الكثير ممن تولَّوا تدريس هذا العلم في العالم العربي، كما أنشأ مركز خدمة المجتمع بالجامعة المذكورة، وكان الأول من نوعه أيضًا في العالم العربي، وأسَّس مركز تعليم اللغة العربية للأجانب بكلية الآداب. نائب رئيس الشعبة القومية لليونسكو بالقاهرة. قام بعقد اتفاقيات ثقافية مع كلية الآداب وغيرها من الجامعات. وفي كتابه «هوية الثقافة العربية» ألقى مسؤولية تطوير اللغة والمحافظة عليها على مجامع اللغة العربية، وأشار كذلك إلى دور وسائل الإعلام في دعمها دعماً مباشرًا، خاصة في العلوم والوسائل الحديثة، من أجل إثرائها والمحافظة عليها. وحضر ما يزيد على (٤٠) مؤتمرًا دوليًا بالخارج، عضو هيئات وجوائز علمية، مثل: المجمع العلمي المصري، المعهد الملكي للأنثروبولوجيا ببريطانيا، رئيس لجنة التنمية الاجتماعية بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا. ونال جوائز، منها جائزة الدولة التقديرية، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

له دراسات وبحوث ميدانية منشورة، وأكثر من (١٥٠) مقالًا بالعربية والإنجليزية والفرنسية، وفصول في كتب، نُشرت في مجلات متخصصة.

(١) الأسبوع الأدبي ع ٦٩٩ (٢٨/ ١١/ ١٤٢٠هـ)، الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ١٨.

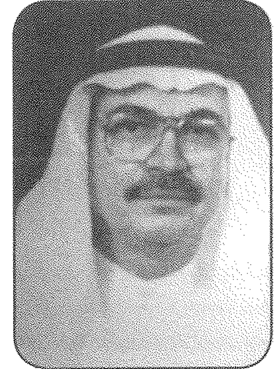
(٢) أهل الفن ص١٢٩، الوطن (بوابة إلكترونية شاملة) ٢٠/١١/٢٠١٣م.

وله (١٣) كتابًا مطبوعًا بالعربية، واثنان بالإنجليزية، وترجم ثلاثة كتب إلى العربية ... وهي: الثأر: دراسة أنثروبولوجية في إحدى قرى الصعيد، دراسات في المجتمع الليبي، البناء الاجتماعي: مدخل لدراسة المجتمع، المجتمعات الصحراوية في مصر، المدخل إلى البنائية، دراسات في الإنسان والمجتمع والثقافة (٢جـ)، رؤى العالم: دليل العمل الميداني، الطريق إلى المعرفة: مقالات أنثروبولوجية، الواقع والأسطورة، هدية الثقافة العربية، المعرفة وصناعة المستقبل، تايلور (سلسلة نوابغ الفكر الغربي). وأوردت عناوين الكتب التي ترجمها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد بن مصطفى عرقسوس

(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

طبيب جرّاح.

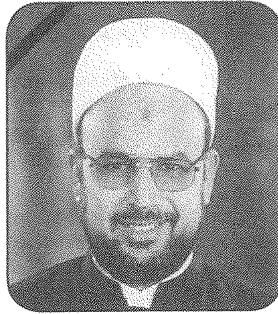


ولادته في مكة المكرمة. انتقل مع الأسرة إلى المدينة المنورة. حصل على إجازة في الطبّ والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في الأنف والأذن والحنجرة من الجامعة نفسها، وتدرَّب في مستشفيات القاهرة، كما حصَّل دورات في مجال الصحة وضربات الشمس، وحضر ندوات، ثم عمل مديرًا للشؤون الصحية بمكة المكرمة، ومشرفًا عامًا على مراكز ضربات الشمس بمكة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة، ومشرفًا عامًا على صحة عرفات، وصحة منى، في سنوات حجّ مختلفة، وكان عضوًا في لجنة تطوير الأداء والخدمات الصحية بالعاصمة المقدسة. وهو الذي أنشأ مراكز ضربات الشمس في مكة والمدينة والمشاعر المقدسة وطريق مكة المدينة القديم عام ١٣٩٧ - ١٤١٥م، وأشرف عليها وعلى تطويرها. وكان مشهودًا له بالكفاءة. توفي يوم السبت ٢٢ ذي القعدة، ٢٣ ديسمبر. أعدَّ كتيبًا يوضح فيه طرق تشغيل واستخدام جهاز ضربات الشمس وما تحتاجه جميع أقسامه من معدات وأدوات وأدوية...[2].

أحمد مصطفى فضيلة

(١٣٨٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣م)

عالم داعية.



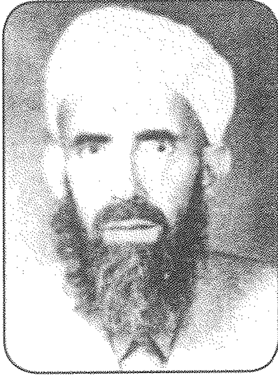
من قرية محلة دياي بمركز دسوق في محافظة كفر الشيخ بمصر. نال إجازة من جامعة الأزهر، ثم عمل شيخًا لمعهد محلة دياي الابتدائي، ونشط دعويًا، فخطب وحاضر في المساجد والنوادي والمناسبات الدينية والاجتماعية، وخطب في مسجد عمارات الشيخ بالإسكندرية (١١) عامًا، واهتمَّ بالشباب، ولم ينتم إلى تنظيم دعوي أو سياسي، وكتب المقالات، ونشر تراث العلماء. توفي يوم الجمعة ٢٥ جمادى الآخرة، ٥ أبريل.

من عناوين كتبه: ملحمة فلسطين بأقلام المعاصرين، الإمام محمد الغزالي وشهادة التاريخ، حول رسالة دستور الأخلاق في القرآن/ محمد عبدالله دراز (إعداد)، الصوم تربية وجهاد/ محمد عبدالله دراز (تحقيق)، عدالة الإسلام/ محمد محمد المدني، قبسات من السنة والسيرة/ محمد محمد المدني (جمع وإعداد)، محمد عبدالله دراز: دراسات وبحوث بأقلام تلامذته ومعاصريه (جمع وإعداد)، وبحث طويل نشر في العدد ١٨ من مجلة مجمع الفقه الإسلامي بعنوان: من سير العلماء: سيرة فضيلة الشيخ الدكتور أحمد فهمي أبو سنة رحمه الله. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

أحمد بن مصطفى المكتبي

(١٣٢٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

عالم عارف.



ولد في حلب، اتصل بالشيخ العارف محمد النبهان، وصاحب الشيخ عبدالرحمن الحوت ستين سنة! حظي بعدها بالإرشاد والتدريس، وبرع في العلم، فأقبل عليه العلماء، فضلاً عن عامة الناس، يأخذون عنه وينهلون من علومه ومعارفه، وقد أمَّ ودرَّس في عدة جوامع الفقه والحديث،

(١) ترجمة مفصلة له في موقع إنسانيات ٨/٣/٢٠٠٩م، وموقع أرنثروبوس: الموقع العربي الأول للأنثروبولوجيا (استفيد منه في رمضان ١٤٣٤هـ).

(٢) رواد وأعلام الطب ٧٨٥/١.

(٣) من موقع المترجم له (إثر وفاته).

وعرف بالفضل والصلاح، وزاول مهنته في تجليد الكتب، وكان كريماً سخياً[1].

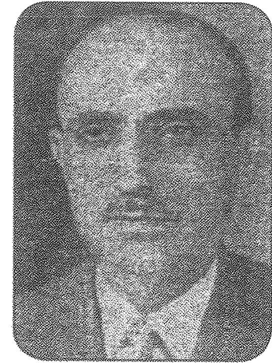
أحمد بن مصطفى الميرخاني
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد المصلح = أحمد محمد المصلح

أحمد مظهر = أحمد حافظ مظهر

أحمد مظهر بن أحمد العظمة
(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

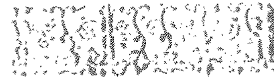
كاتب إسلامي، باحث تربوي شاعر.



ولد في دمشق، ودرس على كبار علمائها. وتخرَّج في معهد الحقوق بالجامعة السورية. أسس مع عدد من نُخبة الأدباء والكُتاب مجلة «التمدن الإسلامي»، وصدر العدد الأول منها في ربيع الأول سنة ١٣٥٤هـ، (١٩٣٥م)، وكان رئيساً لتحريرها، وفيّاً لها، يتحفها من عطائه ويغذوها من فكره وأدبه طوال حياته. أنشأ مدرسة إسلامية أسماها مدرسة التمدن الإسلامي. وكان أستاذاً في عدة مجالات كالصحافة والخطابة. ثم عُيِّن عضواً في لجنة التربية والتعليم بوزارة المعارف، ثم رئيساً لتفتيش الدولة (أيام الحكم الوطني الأول) ثم تولَّى وزارة الزراعة في عهد الوحدة، وزار القاهرة وباريس وبروكسل، ثم اعتزل الحياة السياسية، وتفرَّغ للمجلة والتأليف. وله شعر جيد. توفي في ١٢ ربيع الأول.

من آثاره: ديوانا شعر: دعوة المجد، نفحات. المقدمات: كلمات نشرت في مجلة التمدن الإسلامي (عشرون حديثاً)، سبل السلام: كلمات أذيعت تبيانًا لمناهج الإسلام. وله تفسير أجزاء من القرآن الكريم منفردة: (جز عم، وتبارك، وقد سمع، والذاريات) نشرها له المكتب الإسلامي في عدة طبعات. وله كتابات في الدفاع عن الإسلام والحضارة الإسلامية. ومحاضرات وأحاديث في محطة الإذاعة السورية في الأدب والشعر والتوجيه[2].

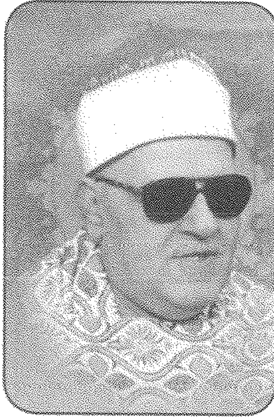
بسم الله الرحمن الرحيم



أحمد مظهر العظمة (خطه)

أحمد أبو المعاطي
(١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

قارئ.



من مواليد قرية الجوادية التابعة لمركز بلقاس في محافظة الدقهلية. حفظ القرآن الكريم وهو صغير، وتعلم المقامات الموسيقية، وأقام الحفلات. التحق بالإذاعة نحو عام ١٣٩٥هـ، ومُنع من القراءة بالتلفزيون لكونه كفيفًا، فرفع دعوى قضائية وحُكم فيها لصالحه. وكان نقيب قراء محافظتي الدقهلية ودمياط. توفي يوم السبت ٢ ذي الحجة، ٢٢ أكتوبر[3].

(١) مئة أوائل من حلب ١/ ٣٧٦.

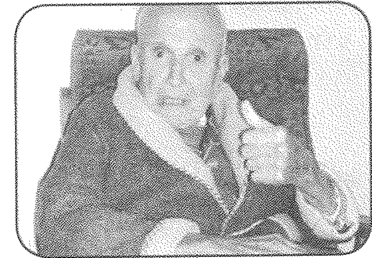
(٢) شخصيات إسلامية ص ١٣٦، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٥، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٣٣، أناشيد الدعوة الإسلامية ١/ ٦٥، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٤٤، إمداد الفتاح ص ٢٥٨، معجم الأدباء الإسلاميين ١/ ١٤٠، الموسوعة الموجزة ٥/ ١٨٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ١٥٧.

(٣) الموسوعة الحرة ١٩ يونيو ٢٠١٢م وإضافات.

أحمد المعتصم بن يحيى العذري
(١٣٤٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد المعداوي = أحمد المجاطي

أحمد معروف حيدر
(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)
كاتب وباحث فلسفي.

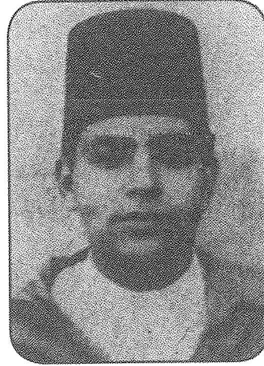


ولادته في عين البيضا التابعة للاذقية بسورية. تخرَّج في قسم الفلسفة بجامعة دمشق، وعمل مدرِّساً وموجِّهاً اختصاصياً لمادة الفلسفة في عدد من المحافظات، وأوفد إلى الجزائر لمدة عامين. تنقَّل بين عدد من المذاهب والأحزاب السياسية، تبنى مفهوم العطالة وكيفية تجاوزها. مات في ٢٠ ذي القعدة، ٢٩ تشرين الثاني.

من مؤلفاته: مقالات فلسفية، الخروج من الاستلاب، العطالة والتجاوز، إعادة إنتاج الهوية، الجمالية والميتافيزيقا، طريق الإنسان الجديد بين الحرية والاشتراكية، الحياة في الظل، نحو حضارة جديدة، في البحث عن جذور الشر، من الإيديولوجيا إلى الفلسفة، همسات خريفية[١].

(١) صحيفة الشرق الأوسط ١٦/١٢/١٤٢٨هـ، موقع التجديد العربي، نقلاً عن ميدل أيست أون لاين، موقع معابر (محرم ١٤٢٩هـ). وصورته من جريدة (العرب اليوم) الأردنية. وهناك أكثر من مؤلف بالاسم الثاني (أحمد حيدر)، ووصلتني ورقة من اتحاد الكتاب بدمشق تذكر وفاته يوم الأحد، ٢٨/١٠/٢٠٠٧م؟

أحمد بن المعطي بوهلال
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)
محرر صحفي، كشفي.



من الرباط، درس الحقوق والصحافة في فرنسا، وشارك هناك في نشاط جمعية طلبة إفريقيا المسلمين، وفي الكتابة في «مجلة مغرب»، أسس جمعية تعنى بشؤون الطلبة وتنشر الأفكار الوطنية، عاد إلى المغرب ليصدر جريدة «الشباب المغربي» بالفرنسية، كما أسس جمعية رياضية سماها «الكوكب اللامع»، وعُدَّ من المؤسسين الأوائل للكشفية الحسنية، ثم العبدلاوية، ولم ينضبط داخل التنظيمات.

ألف كتابًا عن الجيش المغربي، وله مذكرات مخطوطة[٢].

أحمد المعلمي = أحمد عبدالرحمن المعلمي

أحمد معنينو = أحمد محمد معنينو

أحمد معوَّض حجَّاج
(١٣٥٦ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٣٧ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد المغربي = أحمد بن المنجي الإديجبي

(٢) معلمة المغرب ٦/ ١٨٩١.

أحمد مفتاح الغزواني
(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مفتي زاده
(١٣٥٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)
زعيم أهل السُّنة في إيران. فقيه عالم داعية.



ولد في عائلة عريقة في الدين. وكان والده وعمه من أكابر علماء كردستان إيران. أنشأ محضناً للجيل المسلم باسم «مكتب القرآن» فالتفَّ حوله شباب منطقة كردستان، وعموم شباب إيران من أهل السنة والجماعة. أسس مجلس شورى أهل السنة والجماعة «شمس». اشتهر بمنحاه السلفي، ونجح في توضيح أن أهل السنة في إيران ليسوا فقط من الأكراد «٤ ملايين»، وإنما هناك مليونان في خراسان ومثلهم في البلوشي، إضافة إلى التركمان الذين يقيمون على حدود الجمهوريات الإسلامية شرق بحر قزوين، وكذلك قوم طوالش الذي يقطنون الحدود الشمالية الغربية من الجمهوريات الإسلامية. كما يوجد في الجنوب على امتداد ساحل الخليج قوم مختلطون من الفرس والعرب، وهؤلاء من أهل السنة والجماعة (في حدود المليون) ويمثل هؤلاء جميعاً ما يقرب من ثلث سكان إيران. وكان من المتبحرين في

العلوم الشرعية، متميز بسلوك إسلامي، مترفع عن الترف والاستكبار، أسهم مع إخوانه في الثورة على الحكم الإمبراطوري، وكرَّس جهوده لدعم الثورة بتوعية أهل السنة والنهوض بهم لمسايرة الشيعة في وجه الطغاة، وقدموا في سبيل ذلك قافلة من الشهداء من خيرة أبنائهم، وكانت الوعود المقدَّمة إليهم بأن عهد الفرقة والظلم قد ولَّى واقترب عهد الفوز والسعادة، ولكن نُبذت العهود وراء الظهور، وزُجَّ بمفتي زاده وأتباعه في السجون أواخر عام ١٤٠٢هـ، وحكم عليه بالسجن خمس سنين، وقد تعرض خلاله لأقسى أنواع التعذيب النفسي والبدني، فمرت عليه الشهور والشهور في زنازين مظلمة لا يدخلها شعاع الشمس، وحجز لأربعة أشهر متوالية في دورة المياه، ثم تُرك يقاسي آلام مرضه دون تخفيف أو معالجة، حتى أصبح لا يستطيع أن يحرك يديه ليتيمّم للصلاة، وحتى قال فيه الأطباء إنه على مقربة من الموت. ومضت السنون الخمس، وتوقع الذين يحسنون الظن أن يُفرج عنه، لكن ذلك لم يحدث، فقد طلبوا منه أن يوقع مكتوباً يلزمه بأن لا يعود لمثل ما كان عليه، وأبى الداعية العزيز ذلك، وهو الذي اتصف بالاستقامة والتمسك بالحق، ورفض التخلي عن الحق طالباً للنجاة بنفسه. وأخيراً فقد أفرج عنه، بعد قضاء عشر سنوات في السجن، وكان قد اشتدَّ عليه المرض، وأصيب بالعمى، حتى توفاه الله. وكانت آخر وصاياه: أوصيكم ألّا تخافوا إلا الله[1].

أحمد المقرّي بن عينين الحسني
(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٨م)

فقيه متصوف زاهد.

من بلدة المسومية جنوب شرقي نواكشوط، درس في محضرة يحظية بن عبدالودود، ثم محضرة أهل عدود، ثم أسس محضرة في بلدته، فدرس عنده طلبة من موريتانيا وخارجها، وخاصة السنغال، وكان التركيز فيها على تعلم اللغة والفقه والسيرة وعلوم القرآن، وكان صوفياً قادريًا ورعاً، يترك الخوض في مباحثات خوف الوقوع في المحظورات، ولا يأكل إلا من عمل يده، ولا يشرب الشاي، لأن فيه تبذيرًا للمال، وحتى لا يستمع إلى الإذاعة، فقد عدها من اللهو! وكان صوّاماً، يصوم يومًا ويفطر آخر.

ذكر ابنه أنه لم يترك مؤلَّفاً، بينما أشار باحث إلى أن له تأليفاً في حرف الجيم[2].

أحمد الملاّ
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

دبلوماسي مؤرخ.

من مصر، عمل ورأس بعثات دبلوماسية مصرية في الخارج خلال مسيرته بوزارة الخارجية منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) بإيطاليا وسويسرا وهولندا والنمسا، وبالمغرب العربي. كما عمل بإدارة الهيئات الدولية، ومديراً للإدارة القانونية، وعيِّن قنصلاً عاماً لمصر في القدس حتى سنة ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) وظل ثابتاً خلال الحرب حتى أسره اليهود عدة شهور. استقصى الكتب والوثائق المتعلقة بتاريخ فلسطين، وأعدَّ دراسات أكاديمية عنها، ودافع عن الأرض المغتصبة وأهلها، وردَّ مفتريات باطلة ألصقت بهم، وأثبت من واقع الوثائق والسجلات الرسمية أن فلسطينياً واحداً لم يبع شبراً من أرض فلسطين ليهودي. وألقى محاضرات عن فلسطين في المعهد الدبلوماسي المصري، وفي معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، وعقد كثيراً من اللقاءات الإذاعية والتليفزيونية، ونشر كثيراً من المقالات الصحفية مستنهضاً الهمم لنصرة الشعب. توفي في شهر محرم، آذار (مارس).

قدَّم العديد من الكتب حول القضية الفلسطينية أصبحت مراجع مهمة للمفاوضين في شأنها، ودرِّست بالمعهد الدبلوماسي التابع لوزارة الخارجية، والعديد من مراكز الدراسات السياسية والاستراتيجية[3].

أحمد ملحم ملحم
(١٣١٨ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الملط = أحمد محمد الملط

أحمد ملك بن محمد نبيه العظمة
(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن المنجي الإديجبي
(نحو ١٣٠٠ - ١٤٠٠هـ = نحو ١٨٨٢ - ١٩٨٠م)

عالم، عُرف بأحمد المغربي.

ولد في ضواحي مدينة ألاك بمنطقة البراكة في بلاد شنقيط، أقبل على طلب العلم، وكان ذا حافظة قوية، ويقول: ما سمعت نصاً إلا حفظته! ارتحل إلى الحجاز أواخر عهد الشريف حسين سنة ١٣٤١هـ، وجاور بمكة، ودرَّس وأفتى على المذهب المالكي في الحرم، ولما آل الحكم إلى آل سعود، اتخذه الملك عبدالعزيز إماماً لسبع سنوات. فتوطدت علاقته بالأسرة المالكة، ثم انتقل إلى الطائف فأفتى هناك ودرَّس، وكان راقياً يقصده الناس للدعاء والتداوي ويعتقدون صلاحه، وقد سلِّمت له جنسية

---

(١) المسلمون ع ٤٢٣ (١٩/ ٩/ ١٤١٣هـ)، المجتمع ع ٩٢١ (١٧/ ١١/ ١٤٠٩) ص ٢٠، وع ١٠٣٩ ص ٤٣، وع ١٠٤٤ ص ٣٨، وع ١٠٨٨ ص ٤٠، كردستان المجاهدة ع ٤(١٩٩٤م) ص ٩.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٦/ ٤٠٦.

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٣٩ (٢٠/ ١/ ١٤٢٥هـ)، والعدد التالي.

سعودية وأُعفي من الصورة الشخصية، حيث كان لا يحلّه، ولا الأبواق (مكبرات الصوت) قياساً لها على النواقيس والأجراس في البيع والكنائس، ومات في الطائف[1].

أحمد منصور = أحمد أحمد منصور

أحمد منصور أبو أُصبع

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن منصور الأنصاري

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م؟)

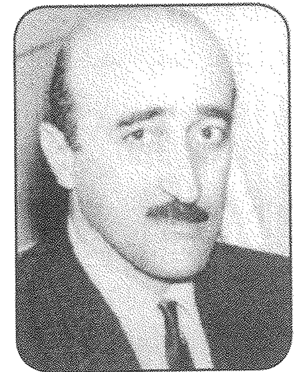
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد منيف بن سليم الرزاز

(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

سياسي حزبي قيادي.

عرف بـ«منيف الرزاز».



ولد في دمشق، ورحل مع والده إلى الأردن، درس الثانوية في الكلية العربية بالقدس، درس الطب في القاهرة، ومارس مهنة الطب في عمّان، أسَّس مع آخرين جمعية الهلال الأحمر الأردني، ونشط في اللجان القومية لنصرة فلسطين في الأردن. انضم إلى حزب البعث العربي الاشتراكي في أواخر سنة ١٩٤٩. سحبت منه الجنسية الأردنية وتم نفيه عام ١٩٥٢، إلا أنه عاد على إثر تغيير حكومي في العام التالي. انتخب في المؤتمر القومي الثامن لحزب البعث أميناً عاماً للحزب، فانتقل من الأردن إلى دمشق، ومنها إلى لبنان، فأوروبا، ثم عاد إلى عمّان، والتحق بقيادة جبهة التحرير العربية، وفي حزيران ١٩٧٦م أصبح عضواً في القيادة القومية وأميناً عاماً مساعداً للحزب (الجناح العراقي)، فانتقل من الأردن إلى العراق. وفي سنة ١٩٧٩ أُقيل من منصبه وفُرضت عليه الإقامة الجبرية، وبقي فيها حتى وفاته، ودفن في الأردن. وكرست رابطة الكتّاب الأردنيين جائزة فكرية للدراسات القومية باسمه!

وقد اعتنق مبادئ ميشيل عفلق التي وضعها في كتابه «في سبيل البعث»، وتأثر بالماركسية التي نادى بها لينين، ثم عمل على تأسيس قاعدة من الاشتراكية «العلمية» للعرب، محاولاً بذلك صبغ فكر البعث بطابع ماركسي!

له مجموعة من المؤلفات نشرت في كتب وكراريس، وقد جمعت أعماله في ثلاثة مجلدات صدرت في بيروت.

ومن عناوين كتبه المفردة: تطور معنى القومية، الحرية ومشكلتها في البلدان المتخلفة، التجربة المرَّة (عن الانقلاب ضد أمين الحافظ في ٢٣ شباط ١٩٦٦م)، معالم الحياة العربية الجديدة، المرحلة الأولى في بناء الاشتراكية، الوحدة العربية هل لها سبيل؟، أحاديث في العمل الفدائي، فلسفة الحركة القومية العربية: الخلفية الفلسفية، فلسفة الحركة القومية العربية: التحدي الاستعماري، السبيل إلى تحرير فلسطين[2].

أحمد مهدي الخضر = أحمد محمد مهدي الخضر

أحمد المهدي بن محمد الصادق النيفر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

قاض، مفت، خطيب.

ولد في تونس وبها نشأ، انخرط في سلك طلبة جامعة الزيتونة، وتولى الإمامة والخطابة بجامع الزراعية بعد وفاة والده، وفي عام ١٣٧١هـ رقي إلى درجة الإفتاء في المجلس العلمي، كما كلف بخطة القضاء والإرشاد الشرعي، إلى أن ضمَّت المحاكم الشرعية إلى القضاء العدلي، وسمي أستاذ التعليم العالي بعد ضم الكلية الزيتونية للجامعة التونسية.

له مجموعة من التآليف والتحقيقات، أهمها: تحقيق على الغنية للقاضي عياض في تراجم شيوخه؛ رسالة في الصيام[3].

أحمد المهدي محمد المهدي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الموح = أحمد حسين الموح

أحمد بن موسى الحَبَشي

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

عالم.

ولادته بسيؤون في حضرموت، وأخذ عن جلّ علمائها، وتضلَّع من أنواع العلوم حتى صار من العلماء الذين يُشار إليهم بالبنان، مع صلاح ونُسك وعبادة وتواضع وعلم غزير، وابتسامة قلَّ أن تفارق محيّاه، وتخرَّج على يديه جمٌّ من العلماء[4].

---

(١) أعلام الشناقطة ص ٢٤٠.

(٢) الموسوعة التاريخية الجغرافية ١/ ١٩٧، المثقفون في السياسة والمجتمع ١١٠، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٧٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٤٦١، وصورته من «منبر الرأي» ١٨/ ٩/ ٢٠٠٩م.

(٣) مشاهير التونسيين ص ١١٩.

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ٨٤٤.

أحمد موسى حديب

(١٤١٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٩٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد موسى عفيفي

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٠م)

حقوقي، شاعر إسلامي مكثر.

من مدينة التل الكبير التابعة لمحافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، وعمل بهيئة البريد مديراً للتحقيقات، فمراقباً عاماً للشؤون القانونية، فمستشارًا لها حتى وفاته، وقد عمل مدة في المحاماة، وكان عضواً بجماعة الإخوان المسلمين قبل يوليو ١٩٥٢م، وشارك في النشاط السياسي ضد العدو البريطاني المحتل بالإسكندرية.

صدرت له عشر مجموعات شعرية تحت عنوان: الهدايا، الهدية العاشرة منها: إلى السيدة الطاهرة البتول السيدة زينب. وله ديوان آخر مطبوع بعنوان: الله حبيبي، ومسرحية شعرية بعنوان: آل البيت[1].



أحمد الميال

(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن ميلاد

(١٣٢٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

طبيب مناضل.



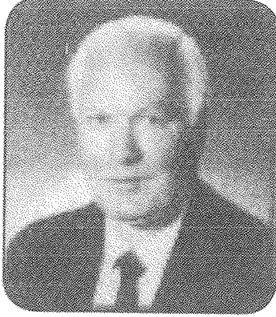
ولد بتونس، تأثر بمدرّس اللغة الفرنسية في معهد كارنو فاعتقد الأفكار الماركسية والتحق بالحزب الشيوعي، وأسهم في تحرير جريدته «المستقبل الاجتماعي»، وكان يتولى بيعها وترويجها. أسَّس نقابة السرَّاجين، وأشرف على تنظيم الإضرابات العمالية، ثم استقال من الحزب، وحصل على الدكتوراه في الطب من فرنسا، وعاد إلى بلده لمزاولة مهنته أكثر من نصف قرن، وقد انضمَّ إلى الحزب الدستوري الجديد وانتخب رئيساً للجنة الاقتصادية فيه، وأسهم في التحرير بعدة مجلات، وأصدر بالفرنسية جريدة «كومندوس»، وشارك في مؤتمرات دولية، وأصدر مؤلفات عدة للثعالبي، توفي يوم ٢٩ جمادى الأولى، ٢ نوفمبر.

من آثاره العلمية: المدرسة الطبية بالقيروان في القرنين العاشر والحادي عشر من الميلاد (رسالته في الدكتوراه)، أحمد بن الجزار: بمناسبة مرور ألف سنة على ازدهاره بالقيروان، ومعه: قسطنطين الأفريقي الذي أدخل الطب العربي إلى أوروبا، تاريخ شمال أفريقيا من الفتح العثماني إلى نهاية الدولة الأغلبية/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق مع محمد إدريس)، خلفيات المؤتمر الإسلامي بالقدس ١٣٥٠هـ/ عبدالعزيز الثعالبي (إعداد للنشر، بتقديم وتحقيق حمادي الساحلي)، الشيخ عبدالعزيز الثعالبي والحركة الوطنية (مع محمد مسعود إدريس)، الطب العربي التونسي في عشرة قرون، خمسون سنة من الهيمنة الفرنسية بتونس (بالفرنسية)، الطب العربي في القيروان[2].

أحمد ناجي القيسي

(١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٧م)

أديب لغوي.



ولد في بغداد، ذهب إلى القاهرة، وعاد بعد حصوله على «الدكتوراه» ليتولى التدريس في عدد من المؤسسات التعليمية: الجامعة المستنصرية، ودار المعلمين العالية، وكلية الآداب بجامعة بغداد، وأشرف على عدد من أطروحات الماجستير والدكتوراه، وتخرج على يديه مجموعة من الطلاب المتميزين.

شارك في عدد من الندوات والمؤتمرات والحلقات الدراسية المتعلقة بدراسة القضايا العربية الأدبية التي تركت آثارها على الفارسية، كما شارك في إعداد وتأليف الكتب الدراسية، وخلف مجموعة من البحوث والدراسات. وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي، وأسهم بجهوده العلمية من خلال اللجان التي شارك فيها. كما انتُخب عضوً مؤازراً في مجمع اللغة العربية بالأردن.

توفي في ٢٠ رمضان، ١٨ أيار (مايو).

من مؤلفاته وتحقيقاته: عطار نامه أو كتاب فريد الدين العطار النيسابوري وكتابه منطق الطير، الوفيات/ أبو مسعود عبدالرحيم بن أبي الوفاء الحاجي الأصبهاني المعدل (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع بشار عواد معروف)، الفتوة لابن المعمار البغدادي (تحقيق

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تراجم وقضايا معاصرة ص ١٩٤، الموسوعة التونسية ١٥٢/١. وهو غير الشيخ أحمد بن ميلاد، المتوفى سنة ١٣٩٠هـ.

بالمشاركة)، البخلاء للخطيب البغدادي (تحقيق بالمشاركة)، دقائق التصريف لابن المؤدب (تحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن وحسين تورال)، النحو الإعدادي، المطالعة العربية، سياسة نامه/ نظام الملك (ترجمة مع عبدالهادي محبوبة)، التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري/ لابن جني (تحقيق مع أحمد مطلوب وخديجة الحديثي)[1].

خبيراً قضائياً في المحكمة الشرعية. وذكر طلاب له أنه كان بحراً في الفقه الشافعي، وأنه كان يسمَّى «الشافعي الصغير» على عادة أهل الشام في تسمية المجتهد في فقهه بذلك. وكان فكهاً [3].

الموضوع

حضرة صاحب السماحة رئيس الجامعة الإسلامية سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله
بن باز حفظه الله وأمتع بحياته وبارك فيها آمين السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته بعد التحية والتقدير والاحترام تلقينا خطابكم الكريم المؤرخ
في ٢/٢/١٣٩٤ ورقمه ٢٤٧/٢/خ [illegible]
[illegible] المؤلف [illegible] فقد عمدنا المرطف بمحكمة
[illegible] صالح بن سعيد [illegible] خطابنا المرفقة صورته [illegible]
٢٤٧/٢/خ في ١١/٢/١٣٩٤هـ وصورة للشيخ علي المذكور [illegible]
[illegible] الكتاب من المذكور وقد ذكر لنا
[illegible] وصل به إلى المحكمة في ١١/٢/[illegible] ثم رجع به ولم يذكر [illegible]
[illegible] فإنه [illegible]
[illegible] وأدام حياتكم والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته [illegible] أحمد بن ناصر بن غنيم

أحمد بن ناصر بن غنيم (خطه وتوقيعه)

أحمد بن ناصر بن غنيم

(١٣٤١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٨م)

قاض، مؤلف.

ولد في مدينة الزلفي شمالي مدينة الرياض، لازم مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ نحو (١٠) سنوات، عيِّن قاضياً بمحكمة بقيق، ثم كان رئيساً لمحكمة نجران، وانتدب لحل قضايا في كثير من أنحاء البلاد.

له مؤلفات، منها: أركان الإسلام ونواقض الإسلام، البرهان والدليل على كفر من حكم بغير التنزيل، البضاعة في بيان ما أثبته القرآن وما نفاه من الشفاعة: مرتب على السؤال والجواب، البيان والإعلام في ترتيب الدعوة إلى الإسلام، حكم الاستقامة في صلاة السفر والإقامة، فضل العمل وقيمته في أجر المسلم وغنيمته، الكمال في نهي المسلم عن الأكل والشرب بالشمال: مختصر كتاب اليمين[2].

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٢ جـ٤ (صفر ١٤٠٨هـ) ص ٨٢١، الفيصل ع ١٣١ (جمادى الأولى ١٤٠٨هـ) ص ١١٢، وع ١٢٦ (ذو الحجة ١٤٠٧هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٠٠، موسوعة أعلام العراق ١/١٥، موقع المجمع العلمي العراقي (استفيد منه بتاريخ ١٢/ ٧/ ١٤٣٠هـ).

(٢) المبتدأ والخبر ١/ ١٦٣، معجم المطبوعات العربية السعودية ١/ ٣٠٠. مع إضافات.

أحمد الناغي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م؟)

باحث فيزيائي كبير.

من مصر. حصل على الدكتوراه في العلوم (D.S.C).

من كتبه: أشعة الليزر واستخداماتها في الطب (مع رشاد فؤاد السيد)، الفيزياء النووية.

أحمد نافع = أحمد عبدالفتاح نافع

أحمد نايف الكناكري

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

عالم مشارك.

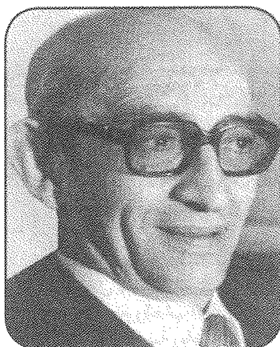
ولادته في قرية جلون قرب دمشق، تخرَّج في معهد العلوم الشرعية للجمعية الغرّاء، ولازم بعد ذلك دروس المفتي أحمد كفتارو في جامع يلبغا، ثم حصل على إجازة من كلية الدعوة الإسلامية الليبية فرع دمشق، ثم كان من أساتذتها فيما بعد، وأقرأ في مجمع أبي النور، وفي المساجد، كما عمل

أحمد نبيل الهلالي

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

قيادي اشتراكي.

ويرد اسمه «نبيل الهلالي». ووالده "أحمد نجيب".



من أسيوط بمصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وعمل محاميًا، انضمَّ إلى الحركة الشيوعية منذ عام ١٩٤٨م، وكان أحد أركان (حدتو)، وأحد قيادات اليسار في مصر والعالم العربي، وقد اعتقل مرتين، وأسَّس حزب الشعب الاشتراكي عام ١٤٠٧هـ

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ٢٨٣. مع إضافات.

(١٩٨٧م) بعد خلافات مع الحزب الشيوعي على الإسلاميين والتحالف مع النظام. ناضل من أجل الديمقراطية والاشتراكية، ودافع عن الفقراء. ومن الغريب أن ينعاه الإخوان المسلمون بمصر بقولهم: «عاش ملتزماً بقضايا الوطن، مدافعاً عنها، متحلياً بأخلاق الصدق والأمانة وحسن الخلق، نسأل الله له الرحمة والمغفرة»! وكان يدافع عن الخصوم السياسيين للسلطة، وخاصة الجماعات الإسلامية! توفي يوم الأحد ٢٢ جمادى الأولى، ١٨ حزيران (يونيو).

كتبه: الحرية الفكرية والأكاديمية في مصر (مع آخرين)، دفاعاً عن الحريات الديمقراطية: مناقشة نظرية ومرافعة قانونية أمام محكمة أمن الدولة، النظام المصري في قفص الاتهام: دفاع عن حرية الرأي - العقيدة - العمل، حرية الفكر والعقيدة تلك هي القضية، اليسار الشيوعي المفترى عليه ولعبة خلط الأوراق [١].

أحمد النجار = أحمد محمد النجار

أحمد النجدي زهو

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أستاذ الشريعة.

اسمه الكامل: أحمد النجدي عبدالستار زهو.

من مصر، حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بالأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وأستاذ الشريعة في معهد قانون الأعمال الدولي، وفي جامعة الإمام بالسعودية، وأشرف فيها على رسائل. مات يوم ٢٥ رمضان، ٨ نوفمبر.

وله تآليف شرعية، منها: أصول الفقه الإسلامي، التعسف في استعمال الحق، القتل العمد في الفقه الإسلامي، عقد التأمين بين الشريعة والقانون (دكتوراه)، أسس الاقتصاد في الإسلام، الضوابط الشرعية لأحكام التصرفات الإنسانية.

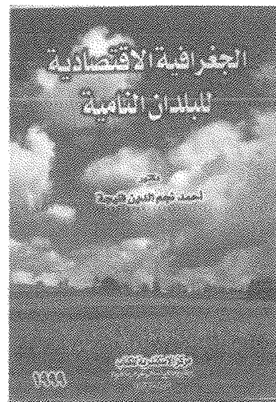
أحمد نجم الدين فليجة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

جغرافي أكاديمي.

من مصر. عميد كلية الآداب بجامعة بغداد، رئيس قسم الجغرافيا بها، عضو المجمع العلمي المصري. توفي يوم ٢٨ جمادى الآخرة، ٨ أيار (مايو).

من عناوين كتبه: الجغرافية الاقتصادية للبلدان النامية، الجغرافية العملية والخرائط، علم الخرائط والدراسة الميدانية (مع جميل نجيب عبدالله)، إفريقيا: دراسة عامة وإقليمية لجنوب الصحراء، إفريقية (مع يسرى عبدالرازق الجوهري).

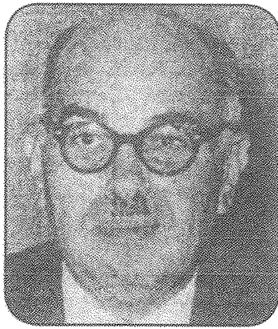


أحمد نجيب = أحمد محمود نجيب حسن

أحمد نجيب هاشم

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

تربوي دبلوماسي كاتب.



تخرّج في مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة عام ١٣٤٧هـ، درس في جامعتي ليفربول ولندن، عاد إلى مصر ليصبح ناظراً لمدرسة القباني الثانوية (فاروق)، وأمر بطرح الطربوش نهائياً. ثم ترقى فكان سكرتيراً عاماً للجامعات، فمديراً للبعثات في لندن وواشنطن. عاد إلى مصر وتعين وكيلاً مساعداً لوزارة التربية والتعليم، ثم وزيراً لها. وعاش وقته كله في القراءة والترجمة. توفي في اليوم الذي مات فيه الموسيقار محمد عبدالوهاب (١٩ شوال، ٣ مايو) فلم يأبه به أحد!

ألف كتباً مدرسية، وشارك في تأليف كتاب:مصر في العصور القديمة، وترجم الكتب الثلاثة التالية: القياصرة القادمون/ أموري د. رينكور، الزنديق الأعظم فريدريك الثاني إمبراطور ألمانيا، القبيلة الثالثة عشرة ويهود اليوم/ آرثر كيستلر، وشارك في ترجمة الكتب التالية: التطور في الفنون/ هنري مونرو، تاريخ أوروبا في العصر الحديث (١٧٨٩ - ١٩٥٠)/ هـ. أ.ل. فشر، قيام وسقوط الإمبراطورية الرومانية [٢].

أحمد نسيم سوسة

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

باحث إسلامي، مهندس ومؤرِّخ حضاري.

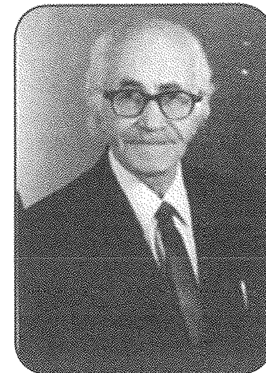
اسمه قبل أن يسلم: نسيم بن موسى إسحاق موسى، وتسمى بعد الإسلام باسم أحمد.

---

(١) من أعلام أسيوط ٢/٣٨، وبعض المعلومات من الموسوعة الحرة ١٣ مايو ٢٠١٠م، وإضافات.

(٢) الأهرام ٢٧/ ٣/ ١٩٩٢م.





ولد في مدينة الحلَّة بالعراق. درس فيها، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت، وأكمل دراسته العالية في أمريكا، وعاد إلى بلده ليسهم في تخطيط الري وإدارة المساحة، وكانت حياته عملاً دائباً لا تعرف الكلل، وكان يهودياً فأسلم، وحكى قصة إسلامه في كتابه «في طريقي إلى الإسلام». وهو من مؤسسي المجمع العلمي العراقي، ومن أعضاء نقابة المهندسين، والجمعية الجغرافية العراقية. ودافع عن الحق الفلسطيني دفاعاً علمياً تسنده الوثيقة والعلم، كما نبه إلى نوايا الصهيونية وحذر منها قبل قيام دولة الصهاينة. وتوفي في ١٥ ربيع الأول، ١٠ كانون الثاني (يناير).

هدية مرجاة
الى الأخ الرشيد الفاضل
الدكتور مصدي خنشوش مع
وافر التقدير وخالص
التمنيات من المؤلف
٢٠/١٠/٩٦٦

أحمد سوسة (خطه وتوقيعه)

وصدرت مذكراته بعد وفاته، وهي بعنوان: «حياتي في نصف قرن»، وقد قدمت له وعرفت بمؤلفه ابنته عالية، وذكرت أنه يمثل نشأته الأولى إلى مراحل دراسته المختلفة، وأنه كان المفترض أن يليه الجزء الثاني الذي يتعلق بحياته الوظيفية، لكنه مات ولم يترك سوى وريقات، وأن البحوث التي أعدَّها لإدخالها في هذا الجزء موجودة، فعسى أن تتمكن من إعدادها.

وصدر فيه كتاب: أحمد سوسة: مؤلفاته وآثاره/ طارق الخالصي.. بغداد: مطبعة الأديب البغدادية، ١٣٩٦هـ، ٤٤ ص.

و كتابه «العرب واليهود في التاريخ» فيه تناقضات وافتراءات، تساءل بعض الباحثين عن دوافعها وأسبابها؟

نشر (٥٣) كتاباً بالعربية، وثمانية كتب بالانكليزية، طبع أكثرها مراراً، إضافة إلى نشره العشرات من المقالات العلمية في المجلات المتخصصة، وتدور دراساته في أغلبها حول موضوعات الري المعاصرة، وتاريخ الري ومشاريعه، والتاريخ الإسلامي والجغرافيا وتاريخ اليهود. ومن هذه المؤلفات: فيضانات بغداد (٣ مج) نال به جائزة الكتاب العربي لعام ١٣٨٣هـ، ري أراضي الخرج في نجد، الري في العراق، مأساة هندسية أو النهر المجهول، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية، خارطة بغداد قديماً وحديثاً، أطلس بغداد، أطلس العراق الإداري، دليل خارطة بغداد: المفصل في خطط بغداد قديماً وحديثاً (بالاشتراك مع مصطفى جواد)، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور، حياتي في نصف قرن، العرب واليهود في التاريخ: حقائق تاريخية تظهرها المكتشفات الآثارية، مفصل العرب واليهود في التاريخ، وادي الفرات ومشروع سرة الهندية: يبحث عن تاريخ الفرات وتطورات مجراه الرئيسي وتحليل مشروعاته. وله كتب أخرى عديدة باللغة الإنجليزية[1].

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٢٤، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٤٠، مجالس الأدب في بغداد ص ٣٧٠، موسوعة بيت الحكمة ٤٩/١، موسوعة أعلام العراق ١٢/١، الموسوعة العربية العالمية ٢٧٢/١، (وولادته في هذا المصدر ١٨٩٧م)، عالم الكتب مج ٣ ع ٣ محرم ١٤٠٣هـ، ومج ١٠ ع٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٨/١، الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ)،

أحمد بن نصر الله الديباجي

(١٣٥٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد نصيب المحاميد = أحمد بن محمد سعيد المحاميد

أحمد نعسان الحمو

(١٣٦١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

لغوي مترجم.

ولد في حماة بسورية، حصل على دكتوراه فلسفة من ألمانيا، ودرّس في كلية الآداب بجامعة دمشق، وكان عضواً في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب.

وله كتب، منها: غوته وألف ليلة وليلة/ كاترينا مومسن (ترجمة)، مبادئ اللسانيات العامة/ أندريه مارتينيه، مختارات من الشعر في ألمانيا الديمقراطية (ترجمة)، اللغة الألمانية، اللغة الفارسية، علم اللغة العام (ترجمة)[2].

أحمد نعمان نصر

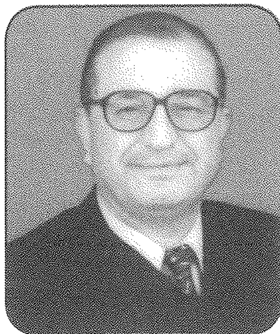
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد نعيم محمود الكراعين

(١٣٦٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

باحث لغوي.



(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣١١.

من مواليد القدس. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠١هـ. ثم درَّس في كلية الآداب بجامعة بيرزيت، وعمل وكيلًا لمركز اللغات بجامعة صنعاء، ثم كان أستاذًا بقسم اللغة العربية وآدابها في جامعة فيلادلفيا بالأردن منذ سنوات تأسيسها الأولى، وعميدًا لكلية الآداب بها، ورئيسًا لقسم العلوم الإنسانية، ولقسم اللغة العربية، وعمل في غالبية المجالس واللجان الجامعية بها، وممثلًا لها في مجمع اللغة العربية. وكتب أوراق عمل. توفي بتاريخ ٢٥ محرم، ١٠ كانون الثاني.

كتبه المطبوعة وترجماته: علم الدلالة بين النظرية والتطبيق، فصول في علم اللغة العام/ فرديناندي سوسير (ترجمة)، المدارس اللغوية: التطور والصراع/ جيفري سامبسون (ترجمة)، أسس وتطبيقات نحوية (مع آخرين)، نصوص ودراسات أدبية مع (آخرين)، اللغة في شعر مسلم بن الوليد الأنصاري: دراسة لغوية، مجموعة أبحاث لغوية، مهارات اللغة العربية (مع آخرين). ورسالته في الدكتوراه: الغريب عند أصحاب المعاجم في الحديث والأصول التي اعتمدوا عليها في تحديد الدلالة[1].

أحمد النكلاوي = أحمد محمد منصور النكلاوي

أحمد نهاد السياف

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد نهاد الفرا

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) صفحته تعريف به في الشبكة العالمية للمعلومات، مقدمة من جامعة فيلادلفيا، نشرت بعد وفاته.

أحمد نهاد بن يوسف عاشور

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد نور الدين بن موسى طندية

(نحو ١٣١٩ - ١٤١٣هـ = نحو ١٩٠١ - ١٩٩٣م)

عالم مشارك.

يلقب بسيسي وبالمفتي.

ولد في مدينة (وجيا) بدولة (بوركينا فاسو)، ونشأ بها. حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، انتقل إلى غانا، والتحق بمدرسة الشيخ عبدالله دانتانو. كان معروفاً بالتفوق في علوم شتى، وخاصة النحو والصرف والأدب، وتخرج على يديه تلاميذ عرفوا بالبراعة في اللغة العربية والأدب، حتى أطلق بعضهم على مدرسته اسم مدرسة البلغاء والأدباء. وهو الذي أنشأ المدرسة الإسلامية العربية النظامية في مدينة كوماسي بغانا، المعروفة بالمدرسة النورية. مات عن عمر يناهز ٩٠ عاماً.

وألفت في حياته مذكرة بقلم مجموعة من تلاميذه[2].

أحمد نورس بن محمد خير السوّاح

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي.

من حمص بسورية، درس في معهد الحقوق بدمشق، درَّس في المدارس الرسمية، ثم في تجهيز حمص، والمدرسة الخيرية الإسلامية، ودار العلوم الشرعية. زاول الصحافة فترأس جريدة «السوري الجديدة»، واستحصل امتياز جريدة "الرأي العام"، ثم أصدر في حمص جريدة "الفجر الجديد" (١٩٤٩ - ١٩٥٨م)، انتسب إلى الكتلة الوطنية، ثم إلى الحزب السوري القومي، ثم انسحب منه.



أحمد نورس رأس تحرير جريدة (السوري الجديد)

له: أخلاق العرب في الجاهلية، النقد الأدبي، مجموعة قصص للأطفال[3].

(٢) الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا ص ١١٤.

أحمد النيل محمد بابكر

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

عالم داعية، عُرف بـ«حمد النيل».

ولد في إحدى قرى سنجة (سنادة) بالسودان، وأثناء دراسته بالمعهد العلمي في أم درمان تعرَّض لحمَّى حادة مما أفقده بصره، وتابع تعليمه متخصصاً في الدعوة والإرشاد لسنة واحدة بجامعة الأزهر. فتح معهداً لتعليم العلوم الدينية بالحصاحيصا. وعاد ليدرِّس الفقه والتوحيد بالمسجد العتيق في سنجة، ثم عينه الأزهر مدرساً في مناطق النوبة (حلفا)، ثم كان مدرساً بمعهد سنجة المتوسط وغيره، وقد اشتغل بالدعوة ولم ينقطع، وتتلمذ عليه عدد كبير من الطلبة والآباء، يعلمهم أصول الدين، والفقه، ويفسّر لهم القرآن، وجاب قرى سنجة ومساجدها وخلاويها، وافتتح حلقات علم. وكانت داره عامرة بأصحاب المسائل والفتاوى. توفي يوم ١٠ جمادى الآخرة، ٢ آذار (مارس)[4].

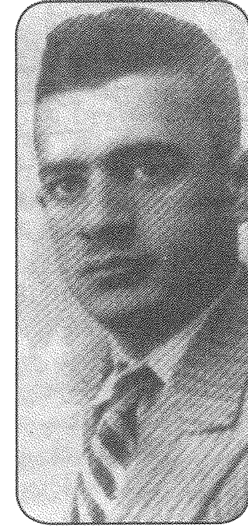
(٣) معجم الجرائد السورية ص ٤١٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦١.

(٤) منتديات مدينة سنجة (ربيع الأول ١٤٣١هـ).

أحمد النيلة

(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

مكتبي ريادي.



من الموصل. أنهى دراسته الثانوية فيها، أحبَّ العلم والكتاب، وعُيِّن عام ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م) أمينًا لمكتبة الأمير غازي في الموصل، ولشهرته في أصول الفنِّ المكتبي استعانت به السعودية عام ١٣٨٣هـ للعمل على تنظيم مكتباتها، كما انتخب عضوًا في مكتبة الجامعة الأمريكية ببيروت سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وحصل على شهادة العضوية المكتبية العالمية، وحضر اجتماعات أمناء المكتبات وشارك في دوراتها، وزار مكتبات عالمية عديدة، وأدار المكتبة المركزية العامة في الموصل منذ سنة ١٣٤٨هـ حتى تقاعده أواخر سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م). ثم أصبح أمينًا لمكتبة داود الجلبي الأهلية المشهورة حتى تأميمها ونقلها إلى وزارة الأوقاف بالموصل. وذكر الأستاذ إبراهيم خليل العلاف أنه (المكتبي الموصلي والعراقي والعربي الأول). كتب مقالات كثيرة في الصحف والمجلات الموصلية، وتوفي يوم ١٣ رمضان، ٢٣ شباط.

حقق كتاب (طبقات الفقهاء) لطاش كبري زاده.

وله كتب مخطوطة، منها: أنا وعصاتي حول العالم، ما أهمله التاريخ، الحوادث التاريخية الهامة، الأرقام السرية للمخطوطات والكتب القيمة، تنظيم المكتبات الخاصة، فلسفة المكتبة، أنا والزمان، نهاية المطاف، سفر (ديوان شعر)[1].

أحمد الهاشمي الغازيبوري

(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

برلماني، أمين عام جمعية علماء الهند.

من مدينة غازيبور بولاية أترابراديش الشرقية، تخرج في المدرسة العالية بكلكتا حاملاً شهادة ممتاز المحدثين، ثم من دار العلوم ديوبند، وحظي بصحبة حفظ الرحمن السيوهاروي (ت ١٣٨٢هـ) الذي كان أميناً عاماً لجمعية علماء الهند، وانتمى إلى مؤسسة «نداء الإسلام» التي أسسها، درَّس، وانفتح على الحياة الاجتماعية والسياسية بشتى أشكالها من خلال الجمعية المذكورة، التي كان عضواً فاعلاً فيها. أصدر جريدة أرمغان الأسبوعية، وأحلَّ محلها جريدة أسبوعية أخرى بعنوان «كندن»، ثم اختير أميناً عاماً للجمعية على مستوى ولاية «بنغال»، ثم أسند إليه منصب الأمين العام للجمعية حتى عام ١٤٠٨هـ، ثم تولى منصب رئيس هيئة الأوقاف الإسلامية بدهلي، وكان عضواً في مجلس الشيوخ لدورتين، وعضواً مؤسساً لمجلس التشاور الإسلامي، وقام بأنشطة إسعافية للمسلمين في الاضطرابات الطائفية عام ١٣٨٤هـ، واختير رئيساً للمؤتمر الإسلامي بدهلي عام ١٤١٠هـ، ومديراً عاماً للمدرسة الدينية بغازيبور، وعضواً في مجالس ولجان أخرى عديدة. وكان ناشطاً في الرصيف الاشتراكي، الذي رآه أنفع لخدمة الأمة في إطار ظروف مدينة كالكوتا عندما انتمى إلى جمعية العلماء آنذاك، واعتبر من العلماء القادة الذي تشرَّب بروح الخدمات الاجتماعية ومشاطرة الأمة الإسلامية في الهند الآلام والأحلام، مات يوم الأحد ١٧ شعبان، الموافق ٤ نوفمبر[2].

أحمد هريدي = أحمد محمد هريدي

أحمد هلال الحطّاب

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي.

من مصر، أستاذ المحاصيل في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ويبدو أنه درَّس في الجامعة الأردنية. مات نحو ١٤ صفر، ٢١ فبراير.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: محاضرات في محاصيل العلف والمراعي، حشيشة السودان لتغذية الحيوان، إنتاج البرسيم المصري لتغذية الحيوان، إنتاج الفصة (البرسيم الحجازي) لتغذية الحيوان، إنتاج البيقية لتغذية الحيوان، التقرير النهائي لأبحاث مشروع تحسين إنتاجية وجود بعض محاصيل الأعلاف الخضراء في الأردن (مع محمد حرب)، محاصيل العلف الأخضر والمراعي (مع محمد السيد رضوان وقرني إسماعيل). وبعضها نشرات إرشادية.

أحمد الهوان = أحمد محمد الهوان

أحمد هيبة

(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٨م)

كاتب صحفي.

---

(١) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف في ملتقى أبناء الموصل ٢٠١١/٣/٣م، معجم المؤلفين العراقيين ١٠١/١.

(٢) الداعي (صفر ١٤٢٣هـ) ص ٣١، البعث الإسلامي ع ٤ (١٤٢٢هـ) ص ٩٦.



تتلمذ على يد مصطفى أمين، وتخرّج في مدرسة التابعي، وزامل محمد حسنين هيكل، وجلس في مجالس كامل الشناوي، وشارك في تغطية أهم الأحداث القومية والوطنية التي مرت على مصر، وقضى أربعين عاماً في الصحافة بمكتب أخبار اليوم بالإسكندرية، وظل يعمل حتى لفظ أنفاسه الأخيرة. شارك في إنشاء فرع «نقابة الصحفيين» بالإسكندرية وظل سكرتيراً عاماً لعدة سنوات. توفي في ٢٦ ذي القعدة.

من مقالاته: مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم بين الإيحاءات الدينية والخلفيات الفكرية والفنية، توظيف التراث في المسرح العربي[١].

أحمد هيكل = أحمد عبدالمقصود هيكل

أحمد الوائلي = أحمد حسون الوائلي

أحمد وجدي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٢م)

طبيب نفسي.

من مصر. أشرف على تدريب الطلاب بمستشفى الأمراض العقلية بالعباسية على تشخيص الاضطرابات النفسية. وكيل وزارة الصحة ومستشار لها، رئيس مصلحة الصحة النفسية، أول رئيس لمنطقة شرق البحر الأبيض المتوسط (الاتحاد العالمي للصحة النفسية).

(١) الأهرام ٢٧/ ١١/ ١٤٠٨هـ؛ الأخبار ٢٨/ ١١/ ١٤٠٨هـ.

أحمد أبو الوفا عبدالآخر

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

صيدلاني وباحث علمي إسلامي.

من مصر، أستاذ في جامعة الأزهر، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو لجنة الإعجاز العلمي للقرآن والسنة. توفي في ١٠ جمادى الأولى، ٢٤ نيسان (أبريل).

له بحوث وأعمال علمية، منها: تقويم الأعمال التي تناولت الإعجاز العلمي والطبي في السنة النبوية، الخمر والإدمان الكحولي خطر يجتاح العالم فاحذروه، فوائد دراسة الإعجاز والتفسير العلمي للقرآن الكريم (مع كارم السيد غنيم)، وقدم أبحاث: الدواء الإسلامي: الصيدلية الإسلامية، ربما من إعداد محمد أبو الحجاج حافظ.

أحمد الوكيلي = أحمد بن محمد الوكيلي

أحمد ولد بوسيف

(١٣٥٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩ م)

ضابط وزير.



ولد في «كيفة» من أحد بيوتات القيادة والمجد في قبيلته بموريتانيا. نال شهادة التدريس من مدرسة تكوين المعلمين بسيبخوتان في السنغال، ودرَّس، ثم تخرج في مدرسة السلاح بـ «سومير»، وفي المدرسة التطبيقية للمشاة. انخرط في صفوف الجيش الفرنسي أولاً، ثم تحول في عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) إلى صفوف الجيش الوطني، وترقَّى في الرتب العسكرية إلى رتبة مقدم عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وشغل مناصب عسكرية وإدارية مختلفة، فقد كان قائد أركان مساعد، ووالي الولاية ١١، ثم قائدًا للمنطقة العسكرية الخامسة، وعاش أحداث حرب الصحراء ومخلفاتها المؤلمة، وعيِّن بعد ضرب نواكشوط ٨ يونيو ١٩٧٦م قائدًا لأركان الجيش الوطني. أسهم غياب خطط واضحة للحكم لدى قادة انقلاب ١٠ يوليو إضافة للخلافات التي تفجرت بين مختلف أقطاب اللجنة العسكرية في إفساح المجال أمامه بدعم من قوى داخلية وخارجية في التقدم للإمساك بالسلطة، مستفيدًا من أجواء الخلاف العاصفة التي جعلت الرائد جدو ولد السالك وسيد أحمد ولد ابنيجارة خارج الحكم، وجعلت كتلة ولد هيدالة في مواجهة مباشرة مع كتلة الرئيس المصطفى، فدخل بوسيف وحلفاؤه في الساحة وتعاونوا مع ولد هيدالة ورفاقه، ونجحوا في تنفيذ انقلاب القصر الذي تم يوم ٦ أبريل ١٩٧٩م، وتمَّ بموجبه تعيينه المترجم له رئيسًا للوزراء، ونائبًا أول لرئيس لجنة الخلاص الوطني. وأُبقي على الرئيس المصطفى من دون صلاحيات تذكر. وبدأ بوسيف يخطط ويتقدم في التنفيذ بشكل حذر، باتجاه تشكيل النظام الذي يطمح إلى بنائه، وقد بدأ بإعادة العلاقات مع محور باريس - الرباط - دكار، وتواصل سرًا مع الرئيس المختار ولد داده في معتقله، وأفرج عن وزراء النظام السابق المعتقلين... ومات في حادث طائرة قبل أن ينفذ خططه ومشاريعه، في يوم الأحد، الأول من شهر رجب، ٢٧ مايو بمطار دكار[٢].

(٢) موقع الجيش الوطني الموريتاني (١٤٣٤هـ)؛ الموسوعة

أحمد وهبي السمّان
(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد ياسين = أحمد إسماعيل ياسين

أحمد ياسين = سامي نوح كرومي

أحمد يحيى بكلي = بكلي أحمد بن يحيى

أحمد بن يحيى المتوكل
(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن يحيى المداني
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

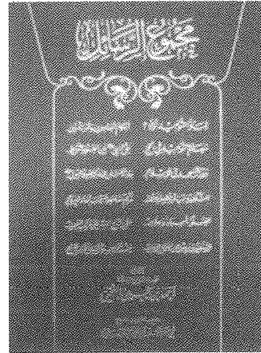
أحمد بن يحيى النجمي
(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

عالم سلفي.

ولادته في قرية النجامية التابعة لجازان بالسعودية، التحق بالمدرسة السلفية في صامطة، وحصل على إجازة من الشيخ عبدالله القرعاوي في الأمهات الستة وغيرها، درّس في مدارس الشيخ المذكور والمدارس الحكومية، ثم في معهد جازان العلمي، والمعهد العلمي بصامطة، واشتغل بالإفتاء والتدريس، وكان مفتي منطقة جازان ومن كبار علماء السعودية، مات يوم الأربعاء ٢٠ رجب، ٢٣ يوليو.

جُمعت أسانيده في ثبت وصدر بعنوان: اللآلئ الدريَّة في جمع الأسانيد النجمية: ثبت العلاّمة المحدّث أحمد بن يحيى النجمي رحمه الله/ جمع وتخريج عبدالله بن محمد الأحمدي.- الشارقة: مكتبة الأصالة والتراث، ١٤٣٠هـ، ٧٥٧ص.

ومن مؤلفاته: تنزيه الشريعة عن إباحة الأغاني الخليعة، أوضح الإشارة في الردّ على من أجاز الممنوع من الزيارة، تأسيس الأحكام على ما صحّ عن خير الأنام بشرح أحاديث عمدة الأحكام، الإرشاد إلى بيان الحق في حكم الجهاد، صعقة المنصور لنسف بدع وضلالات مشهور، مجموع الرسائل (جمعها محمد علي البيضاني)، إرشاد الساري في شرح السنة للبربهاري، نصائح وتوجيهات إلى النساء المسلمات، شرح نواقض الإسلام لابن باز، أسئلة ذي القرنين الأندونيسي، أسئلة أهل فرنسا، شرح السنة للمزني، صفة الحج. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



أحمد اليماني = أحمد حسين اليماني

أحمد يوسف
(١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٨م)

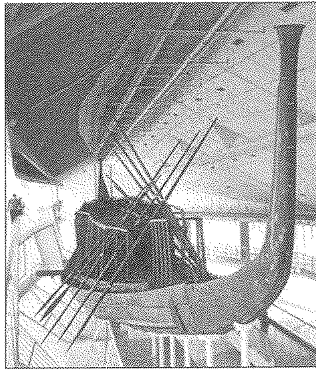
كبير مصوِّري دار «أخبار اليوم».

تتلمذ على يد شقيقه الأكبر محمد يوسف كبير مصوري «الأهرام». سجّل الأحداث التي شهدتها مصر والمنطقة العربية والعالم، شارك في معارض دولية ومحلية، وحصل على الكثير من الجوائز. أول مصوِّر صحفي سجّل انسحاب الإنجليز من بورسعيد بعد العدوان الثلاثي على مصر. أشهر صورة له كانت عن قناة السويس يوم تأميمها عام ١٩٥٦ ونشرت في العالم كله. أمضى أربعين عاماً مصوِّراً صحفياً[2].

أحمد يوسف
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

خبير آثار.

من مصر. خبير الترميم العالمي. أعاد بناء «مراكب الشمس الفرعونية» التي اكتشفها كمال الملاخ ، وأعطى الإشارة له للعمل فيها مدة عشرين عامًا، حتى يعيد نفس ترتيب وترقيم وتركيب هذه القطع الخشبية القديمة، التي وجدت في حفرتين بجوار الهرم الأكبر[3].



مراكب الشمس الفرعونية، التي أعاد تركيبها أحمد يوسف

أحمد بن يوسف الجابر
(١٣٢١ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١م)

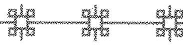
رجل دولة، شاعر.

الحرة ١٩/٩/٢٠١٣م.

(١) الجزيرة ع ٣٠٨٧ (٢٥/ ٧/ ١٤٢٩هـ)، موسوعة أسبار ١٩١/١، موقع المترجم له (استفيد منه في سرد مؤلفاته في ربيع الأول ١٤٣٤هـ). مع إضافات.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١١٨.

(٣) فيس بوك (عند التعريف بكمال الملاخ)، وصورة المركب من موقع (روايات ٢).





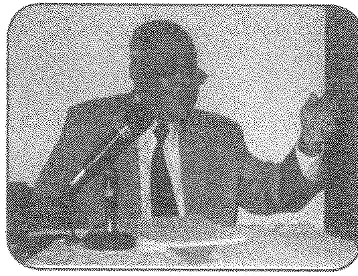
ولد في الدوحة، درس في مدرسة عمه الشيخ محمد، ثم في المدرسة الأثرية التي أنشأها محمد بن مانع، التحق بمجالس الشيخ عبدالله بن قاسم آل ثاني وقرأ عليه كتب الحديث والتفسير والفقه مدة ثلاثين عاماً، وكان يؤمهم في الصلوات ويخطب فيهم الجمع، وصار الكاتب الخاصّ للحاكم وأمين سرّه، فكان بمثابة رئيس الديوان، وعيّن مسؤولاً عن توزيع السلاح وتسجيل المتطوعين والمشرف على تحديد أحقية حمل الجنسية القطرية، وتجنيس المجندين في الجيش، كما عيّن مستشاراً للجنة كتابة تاريخ قطر. وقد درس الشعر الجاهلي والإسلامي والمعاصر، ولم ينظم في الغزل. وفي أواخر حياته اهتم ببناء المساجد والإنفاق عليها، إلى أن مات في ٩ جمادى الآخرة، ١٥ كانون الأول (ديسمبر).

صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان أحمد بن يوسف الجابر/ جمع وتحقيق يحيى الجبوري، محمد عبدالرحيم قافود[1].

أحمد يوسف أبو حاقة

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

باحث أدبي.



من بعاصير بإقليم الخروب في لبنان. حاصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية، وأخرى مثلها من الجامعة اليسوعية، ثم كان أستاذًا في الجامعة اللبنانية، وعميدًا لكلية التربية بها، ومديرًا لكلية الآداب والعلوم الإنسانية، وأعلنته الجامعة أستاذًا (فوق القمة) في التعليم العالي، وكان أمينًا للشؤون الثقافية بالمركز الثقافي الإسلامي في بيروت، وقدَّم محاضرات، وبرامج تربوية وأدبية وتثقيفية مختلفة. توفي يوم ١٤ جمادى الأولى، ١٨ إبريل. أو قبله بيوم.

وله كتب في مجال تخصصه، منها: الالتزام في الشعر العربي (أصله رسالة دكتوراه)، البلاغة والتحليل الأدبي، فنُّ الشعر الملحمي ومظاهره عند العرب، فنُّ المديح وتطوره في الشعر العربي، أبو فراس الحمداني، الوسيط في قواعد اللغة العربية (٢جـ)، المفيد في الأدب العربي (مع آخرين). وأشرف على (معجم النفائس الكبير) ثم (الوسيط)[2].

أحمد يوسف الحسن

(١٣٤٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

مهندس وزير.



ولادته في قرية أم الفحم قرب مدينة جنين الفلسطينية. التجأت عائلته إلى سورية وأقامت بمدينة حلب، وحصَّل الجنسية السورية. أكمل دراسته الجامعية في مصر، ونال شهادة الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية من جامعة لندن. عيّن أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة حلب، فعميدًا للكلية، ثم كان وزيرًا للكهرباء والمعادن والنفط، فرئيسًا لجامعة حلب، التي اتَّسعت في عهده. واهتمّ بتاريخ العلوم عند المسلمين، فأسَّس معهد التراث العربي بالجامعة ورأسه بعد تركه منصبه في رئاسة الجامعة، كما عمل أستاذًا زائرًا بجامعة لندن، وجامعات كندا، وكان عضو اللجنة العلمية الدولية في مشروع اليونسكو: الجوانب المختلفة للثقافة الإسلامية، ورئيس تحرير المجلد الرابع في: العلم والتقنية في الإسلام، وعضو اللجنة الاستشارية لجامعة الأمم المتحدة بطوكيو. وكان يدعو إلى تعليم المواد العلمية والتقنية باللغة العربية، وذكر أن اهتمام الأساتذة بالتراث العلمي للمسلمين يساعدهم في هذا، ونشر أبحاثًا كثيرة مهمة، منها بحث في الأصل العربي لمؤلفات جابر بن حيان، ومنها عن تقنية الحديد والفولاذ في المصادر العربية. توفي بتورنتو في كندا يوم السبت ٧ جمادى الآخرة، ٢٨ إبريل.

قام بتحرير أبحاث المؤتمرات السنوية للجمعية السورية لتاريخ العلوم التي عقدها معهد التراث العلمي العربي بحلب (ربما بعضها، ومع آخرين)، وله أيضًا تأليفًا

---

(١) الموسوعة القطرية ٦٠/١، وبيانات من الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٢٨هـ)، وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٢٧، قرى ومدن لبنان ١٠٧/٢، جريدة السفير ع ١١٨٦٨ (٢٠/٤/٢٠١١م) وإضافات.

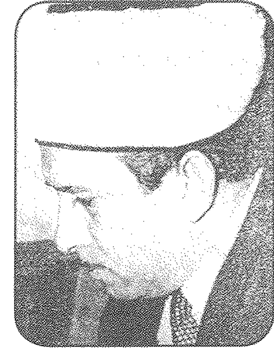


وتحقيقًا:
الحيل لبني موسى بن شاكر (تحقيق مع محمد علي خياطة ومصطفى تعمري)، تقيُّ الدين والهندسة الميكانيكية العربية مع كتاب الطرق السنية في الآلات الرومانية لابن معروف، الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل لابن الرزاز الجزري (تحقيق مع آخرين)، التقنية في الحضارة الإسلامية (مع دونالد هيل، ترجمه إلى العربية صالح خالد ساري)، تصميم الآلات، ديناميك الآلات، محطات توليد الطاقة، الفروسية والمناصب الحربية لنجم الدين الرماح (تحقيق)، دراسات في الكيمياء العربية (بالإنجليزية)[1].

أحمد يوسف حمود

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨م)

إعلامي حزبي وناشط إسلامي شاعر.



من بيروت، درس علوم الشريعة في الأزهر حتى بلغ العشرين من العمر، وعمل صحفياً، فأصدر جريدة «صوت العرب» عام ١٣٦٨هـ، ثم سافر إلى أفغانستان مندوباً للحكومة اللبنانية، ليعمل أستاذاً للقانون المقارن والفلسفة الإسلامية بجامعة كابل، عاد ليعمل في الإذاعة مشرفاً على قسم اللغة العربية، ثم عمل في إذاعة الشرق بفرنسا، أسس عام ١٣٦٨هـ جمعية الشبان المسلمين، وفي عام ١٣٧٣هـ أسس «حزب التحرير الوطني»، وفي باريس أسس المجلس الإسلامي، وزار عدة أقطار عربية.

طبع له ديوانا شعر: على دروب الأمير (مدح لأمير قطر)، وملحمة شعرية بعنوان: قمم العصور[2].

أحمد بن يوسف الخونساري

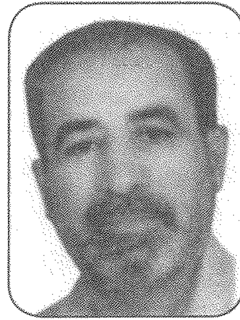
(١٣٠٩ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد يوسف الدقاق

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

مدرِّس ومحقق ناشر.



من دمشق، وترعرع في أحيائها القديمة، وتعلم في مدارسها النظامية، ودرس علوم الدين على الشيخ صالح الفرفور، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ودبلوم في التأهيل التربوي، ثم درَّس العربية في معاهد ومدارس دمشق الإعدادية والثانوية، وطالع أمهات الكتب، وعمل في تحقيق الكتب مع آخرين في ركن بالمكتبة الظاهرية، وأثنى على أعمال له أستاذه سعيد الأفغاني، وتفرَّغ للعمل في مجال التحقيق بعد تقاعده، وقد شارك زميله عبدالعزيز رباح في تأسيس دار المأمون للتراث، ثم انفصل عنه وأسس داراً خاصة به أسماها «دار الثقافة العربية»، التي أصدرت كتباً تراثية وشاركت في معارض للكتاب، وتوفي يوم الجمعة ٥ آذار.

ترك نحو ١٥ كتابًا قام بتحقيقها، وراجع ونشر مجموعة كبيرة منها. ومن الكتب التي حققها مع رباح: شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي (٨مج)، جمال الخواطر في الأدب والنوادر للسمان الحموي (٥ج)، رياض الصالحين للنووي، الحجة للقرّاء السبعة لأبي علي الفارسي (٣ج، مراجعة وتدقيق).

وحقَّق بنفسه: تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج، شأن الدعاء للخطابي، مختصر لقط المنافع لابن الجوزي، معجم الأديبات الشواعر، وجوب إعفاء اللحية للكاندهلوي[3].

أحمد يوسف الشاذلي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد يوسف شحادة

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد يونس سكر

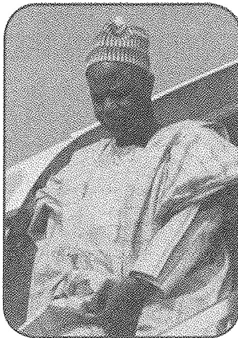
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمدو أهيدجو

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

رئيس الكاميرون.



(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢٤٦/١، معجم المؤلفين السوريين ص١٢٥، موقع المعرفة (١٤٣٣هـ)، موقع جامعة حلب (إثر وفاته).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) من ترجمة أرسلها إلي ابنه مروان، مع إضافات، وهكذا ورد تاريخ وفاته (١٥) آذار، وهو لا يوافق يوم الجمعة، بل يوافق الأحد.

ولد في مدينة غاروا (شمال البلاد) من أسرة مسلمة متواضعة، حصل على دبلوم معهد الدراسات السياسية والاجتماعية في ياونده، عمل موظفًا بالبريد، ونائبًا لرئيس الجمعية التشريعية، ومستشارًا للاتحاد الفرنسي، ثم كان رئيس الكاميرون المستقل ١٣٨١هـ، وبعد اتحاد الكاميرون الفرنسي مع البريطاني في السنة نفسها أصبح رئيساً للدولة الاتحادية حتى عام ١٤٠٢هـ. كان منحازاً للغرب، وكانت مناطق الجنوب يتمركز فيها أكثر معارضيه المؤيدين من قبل المعسكر الاشتراكي، وكانت فرنسا تقدم له المساعدات العسكرية وغيرها ضدهم، على الرغم من رفضه الوصاية الفرنسية[1].

أحمدو جمال بن محمد بن الحسن

(١٣٧٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠١م)

أديب وباحث موسوعي.

عُرف بـ«جمال بن الحسن».



من بلدة الثاكلالث بموريتانيا, تربى ونشأ على تراث من الدين والعلم. نال الدكتوراه في الأدب من الجامعة التونسية، أظهر نبوغاً في الشعر والأدب والعلوم العربية والإسلامية، انجذب إلى المكتبة باحثًا في آثار العلماء وإبداعات العظماء، وتعلق بنوادر التراث والمخطوطات، درّس في جامعة نواكشوط، وحاضر، وكتب ونشط في الساحة الثقافية داخل الكليات والمعاهد وأندية الثقافة ومجالسها المختلفة، من مؤسسي رابطة الأدباء والكتاب الموريتانيين، عمل في المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم باحثاً وخبيراً دولياً في عدة مراكز من المغرب إلى جيبوتي، ثم انتقل أستاذاً في جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا. اشتغل بدراسة الأدب الشنقيطي وتاريخه وتحقيق التراث، فكتب الكثير من البحوث والدراسات، وحقق ونشر العديد من الآثار الشرعية والأدبية والتاريخية. قضى نحبه في حادث سير قرب مدينة «أبو ظبي».

له بحوث عديدة، ومن مؤلفاته: التكملة في تاريخ إمارتي البراكنة والترارزة، أسلوب الشاعر محمد بن الطلبة اليعقوبي، الشعر الشنقيطي في القرن الثالث عشر الهجري، ضالة الأديب (تحقيق)، إخبار الأحبار بأخبار الآبار لمحمد بن أحمد يوره (تحقيق)، نزهة المعاني في علمي البيان والمعاني/ نظم عبدالله بن رازكة (تحقيق)[2].

أحمدو بن سيد أحمد القلاوي

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمدو كوروما

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

كاتب وروائي من ساحل العاج.

ولد في توجو، هاجر إلى عدة بلدان، استقر بفرنسا وأنهى بها دراسته في الرياضيات، اعتبر من أهم كتّاب القارة الأفريقية، وروائياً كبيراً، واتسم أسلوبه بعذوبة ساحرة. حصّل جوائز عالية.

وأبرز أعماله رواية: شمس المستقلين، بانتظار اقتراع الحيوانات البرية. وآخر ما صدر له: (الله ليس مُجبراً) أو (الله يفعل ما يشاء) ترجمه إلى العربية بالعنوان الأخير عدنان محمد[3].

أحمدو بن محمد حامد الشنقيطي = أحمد بن محمد حامد الحسني

أحمدو ولد حرمة ولد بابانا = أحمد بن حرمة...

أحمدو ولد الشيخ إبراهيم إنياس

(نحو ١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = نحو ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

شيخ صوفي.

من موريتانيا، الخليفة العام للطريقة التيجانية الإبراهيمية، إحدى أبرز الجماعات الصوفية بغرب إفريقيا، وكان المترجم له من الشخصيات المتصوفة الكبيرة، وأكثرها أتباعاً وتأثيراً في الغرب الإفريقي. وقد مرض فعولج في الرباط على نفقة الملك محمد السادس، ومات هناك يوم الثلاثاء ٤ جمادى الآخرة، ١٨ أيار (مايو)[4].

أحمس بن حسن صبحي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحميدة بن بلُّور الغيشاوي

(١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الإخلاص = برهان الدين بن أحمد الزرقاني

(١) الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/ ٤٢٢. وصورته من الموسوعة الحرة، وفيها اسمه (أحمدو).

(٢) الإصلاح (الإمارات) ع ٤٤١ (٩/ ٣/ ١٤٢٤هـ) ص ٤٢، الشرق الأوسط ع ٨٢١٦ (٢٧/ ٥/ ٢٠٠١م)، أعلام الشناقطة ص ٢٢٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٤٣ (٢٢/ ١٠/ ١٤٢٤هـ)، ملحق موسوعة السياسة ص ٥٩٣.

(٤) وكالة صحفي للأنباء (٤/ ٦/ ١٤٣١هـ).

إخلاص عزمي محمد عزمي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

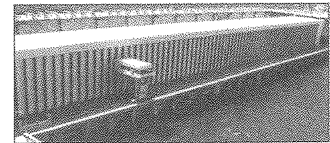
(تكملة معجم المؤلفين)

أدريان ألبير دانينوس

(١٣٠٥ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)

صاحب مشروع السدّ العالي.

من أسرة يونانية عاشت في مصر، كان أبوه من علماء الآثار، ترك لابنه ثروة كبيرة فأنفقها في دراسة مشروع السد العالي. طالب بإنشاء هذا السد طوال عهدي فؤاد وفاروق، وبعد قيام الثورة طُرح مشروعه هذا؛ للمحافظة على ماء النيل، واستخدام هذا السد لتوليد الكهرباء، وبناء قاعدة اقتصادية، فقوبل بالسخرية! ثم تبين أنه درس المشروع جيداً، فأحيل إلى بعض المهندسين، فرأوا أنه قابل للتنفيذ، وأنه معقول ومهم. فبُدئ به بعد مناقشة جمال عبدالناصر له وتقدير تكاليفه. ثم دخل في عدد كبير من المشروعات التي تفيد البلاد، وربما كان أول من طرح مشروعاً لاستخدام الطاقة الشمسية في إدارة السواقي.. وكتب عنه أنور السادات في ذكرياته. مات في القاهرة يوم ٢٣ آب (أغسطس)[١].



أدريان دانينوس صاحب مشروع السد العالي

أبو إدريس = شامل باسابيف

إدريس بن أحمد... = أحمد حسن حنبلة

(١) الأهرام ع ٤٢٩٠٧ (٩/ ٤/ ١٤٢٥هـ).

إدريس بابكر الطيب

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

صيدلاني.



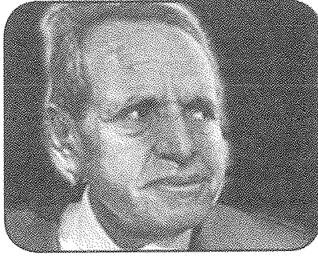
من مدينة أم ضوبان جنوب شرقي الخرطوم. أستاذ علم الأدوية في كلية الصيدلة بجامعة الخرطوم وعميدها، ورئيس قسم الفارماكولوجي بها، أول رئيس لرابطة طلاب كلية الصيدلة بالجامعة. مدير ورئيس مجلس إدارة مصنع الشفاء للأدوية، الذي قصفته أمريكا بحجة أنه مرتبط بتنظيم القاعدة وأنه ينتج أسلحة كيماوية، وقد قام بدور أساسي في تبرئة المصنع من ذلك، مما أدّى إلى موافقة الحكومة الأمريكية على تعويض مالكه. وهو من مؤسّسي النادي الأهلي كذلك، كما أسهم في تأسيس جامعة الملك فيصل بالدمام في السعودية، عضو أول لجنة تأسيسية لاتحاد كليات الصيدلة العربية، عضو لجان أكاديمية ومهنية عالمية، أشرف على أكثر من (٣٠) رسالة ماجستير ودكتوراه، وله أكثر من (٧٠) بحثًا ودراسةً منشورة في مجلات عالمية، وتخرّج على يديه عدد كبير من حملة الدرجات العلمية الكبرى من دول مختلفة. توفي في حادث سير بمدينة الشارقة يوم الثلاثاء ٢٤ ذي القعدة، ٩ تشرين الأول (أكتوبر)[٢].

(٢) موقع المهجر السياسي ٦/٥/٢٠١٣م، وإضافات من مواقع أخرى.

إدريس البصري

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

وزير.



ولادته في مدينة سطات بالمغرب، بدأ عمله في سلك الشرطة، وحصل على دكتوراه الدولة في القانون العام من جامعة العلوم الاجتماعية بغرونويل، وترقّى في مناصب وزارة الداخلية حتى كان وزيرًا، وجمع بينها وبين وزارة الإعلام في حكومتين متعاقبتين، وكان اليد اليمنى للملك الحسن الثاني، وارتبط اسمه بتصفيات، وأعفاه ابنه محمد السادس من مهامه، ثم نُفي إلى باريس، وتوفي بعد مرض السرطان يوم ١٤ شعبان، ٢٧ آب (أغسطس).

وله كتب، مثل: رجل السلطة، الإدارة الترابية بالمغرب: النظام والتنمية، النزاعات الإدارية في البلدان المغاربية، اللامركزية في المغرب: من الجماعة إلى الجهة[٣].

إدريس بلمليح

(١٣٦٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

روائي وناقد أدبي.

ولد بفاس. أستاذ المناهج النقدية المعاصرة والنقد العربي القديم، أستاذ الشعر الجاهلي في جامعة محمد الخامس بالرباط. كتب روايات ونقد أعمالًا أدبية عربية وحلّلها. حصل على الجائزة المغربية للكتاب، وجائزة الإبداع في النقد من مؤسّسة البابطين. توفي

(٣) الموسوعة الحرة ٤/١٠/٢٠١٠م، الجزيرة نت ١٥/٨/١٤٢٨هـ.

يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ١٣ مارس.
من آثاره الكتبية الأدبية: البنية الحكائية في رواية المعلم علي (وهي لعبدالكريم غلاب)، الجسد الهارب، الذات الإبداعية في شعر الدكتور عبدالولي الشميري، رحلة القلق والعشق في شعر عبدالعزيز محيي الدين خوجة (٥٠٩ص)، القلق والذات الإبداعية: دراسة في شعر عبدالعزيز محيي الدين خوجة (١٨١ص)، الرؤية البيانية عند الجاحظ، القراءة التفاعلية: دراسات لنصوص شعرية حديثة، المختارات الشعرية وأجهزة تلقيها عند العرب من خلال المفضليات وحماسة أبي تمام، من الخيال إلى ما بعد الخيال عند عبدالله با شراحيل، نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس الهجري/ أمجد الطرابلسي (ترجمة)، نماذج من الذات المنتجة للخطاب العربي الحديث، خط الفزع، مجنون الماء[١].

إدريس الجاي
(١٣٤٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدريس بن جلون التويمي
(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢م)

موسيقي باحث.



من فاس، تعلم فنون العزف والإنشاد على أهلها، ثم انقطع إلى بعض مشايخ العلم والدين يأخذ منهم، واهتم بالموسيقى الأندلسية، فكان من دعاة تأسيس «جمعية هواة الموسيقى الأندلسية»، وأنجز أعمالاً بهذا الشأن، وشارك في لجنة تسجيل النوبات الأندلسية، وفي مؤتمرات موسيقية ممثلاً للمغرب، ومات في ٢٩ محرم.
وله كتب في هذا لفن، منها: التراث العربي المغربي في الموسيقى: دراسة وتنسيق وتصحيح كناش الحايك، برنامج الأمداح لليلة عيد المولد النبوي...، الدروس الأولية للموسيقى الأندلسية (٢ج)[٢].

إدريس جماع = إدريس محمد جماع

إدريس الحاج داود = إدريس داود سليمان

إدريس حسين سليمان
(١٣١٣ - نحو ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - نحو ١٩٧٥م)

قاض، محام شرعي.
ولادته في منطقة عدي قيح بإرتيريا، اشتغل بالمحاماة وهو شاب واشتهر، انتقل إلى جامعة الأزهر وحصل منها على الشهادة العالمية، متخصصًا في القضاء الشرعي.
عاد وأسس جمعية الثقافة الإسلامية لمعهد أسمرة، واستقدم مدرِّسين من الأزهر، كما أنشأ مجلسًا للتعليم الأعلى، وتابع ممارسة المحاماة، وصار أعلى محام شرعي في بلده، وعيِّن سكرتيرًا لجبهة العلماء الإرتيرية، وفي عام ١٣٧١هـ اختير قاضيًا للقضاة، وقاضيًا في المحكمة العليا، ورئيسًا للقسم الشرعي بها، وقاضيًا بالمحكمة النهائية الكبرى، ومستشارًا للمفتي، وناب عنه في المهام الكبيرة، حيث كان يعتبر ثاني أكبر شخصية دينية رسمية. خطب في الجوامع، وكان بليغًا فصيحًا، وله قصائد وجدانية، وأدعية، وابتهالات، وأوقف جزءًا من مكتبته للمكتبة الإسلامية بأسمرة[٣].

إدريس داود سليمان
(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

داعية قيادي طبيب. عُرف بـ(إدريس الحاج داود).
من الموصل. تتلمذ على علماء، أمثال الشيخ أمجد الزهاوي، وأمضى حياته في قراءة الكتب الشرعية، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٧٢هـ على يد الشيخ حافظ سليمان والشيخ محمد محمود الصواف، وكان أحد مؤسسي الجماعة في الموصل مع الصواف، وزاد نشاطه في بغداد عند انضمامه إلى (جمعية الأخوة الإسلامية) التي أنشأها الجماعة برئاسة الصواف. وتخرَّج في كلية الطب بجامعة إستانبول، وكان أحد مؤسسي تنظيم الإخوان المغتربين في تركيا، حيث أنشأ العديد من الأسر والتجمعات.
وبعد سقوط نظام الرئيس صدام حسين والاحتلال الأمريكي للعراق، كان أول مسؤول للحزب الإسلامي العراقي في محافظة نينوى، وقد حصل في الانتخابات على مقعد في البرلمان ضمن مرشحي جبهة التوافق العراقية، وكان رئيس مؤسسة النهرين الخيرية[٤].

إدريس بن زكري
(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الشرق الأوسط (لقاء معه) ع ٩٠١٧ (١٤٢٤/٦/٧هـ) وإضافات.

(٢) معلمة المغرب ٩/ ٣٠٦٥.

(٣) موقع مفتي إرتيريا الشيخ إبراهيم المختار أحمد عمر (رجب ١٤٣٣هـ) وفيه أنه توفي في منتصف السبعينات.

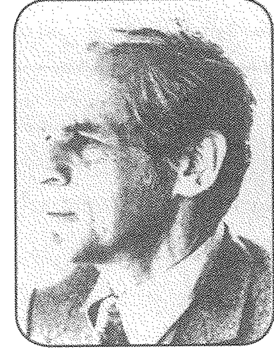
(٤) الوكالة المستقلة للأنباء (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ)، الموسوعة الحرة (٢٠١٠/٨/١م).



إدريس السلاوي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

حقوقي وزير.



ولد في فاس، درس الحقوق في باريس، عاد ليكون عضواً في تحرير الأسبوعية الشيوعية «Espoir»، واشتغل محامياً، بعد عودة الملك محمد الخامس، عين مديراً للأمن بالدار البيضاء، ثم وزيراً للتجارة والصناعة، وسكرتيراً عاماً لتنظيم البلدان، ثم مديراً للديوان الملكي، فوزيراً للأشغال العمومية، فالاقتصاد الوطني، ثم العدل، وبعدها مديراً عاماً للديوان الملكي، ثم عيِّن ممثلاً دائماً للمغرب لدى منظمة الأمم المتحدة، فمستشارًا للحسن الثاني، وأخيراً شغل منصب المتصرف المنتدب لمؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية حتى وفاته. وكان قليل الانفتاح على الآخرين. توفي يوم ٢٠ شوال، ٧ شباط (فبراير).

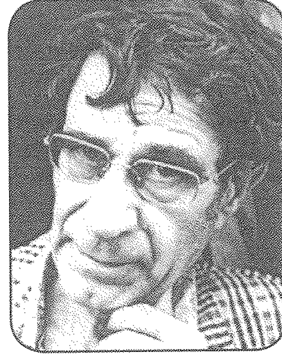
حديث عنه في كتاب: المجتمع الدولي وحقوق الشخصية الإنسانية: أعمال مهداة إلى روح المرحوم إدريس السلاوي؛ ترجمة فاطمة الزهراء ازريول.- الدار البيضاء: مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية، ١٤٢١هـ، ١٣٧، ١٤٢ص[1].

(١) والمعلومات السابقة منه، معلمة المغرب ١٥/ ٥٠٧٤.

إدريس شرايبي

(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

روائي كتب بالفرنسية.



من المغرب، لعله من البربر، درس في الدار البيضاء، وسافر إلى فرنسا عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) للدراسة، فبقي هناك حتى وفاته، حصل على دبلوم في الهندسة الكيميائية، واهتمَّ بالطب النفسي، ثم تفرَّغ للصحافة والأدب. كتب الرواية التي تهتم بجوانب تاريخية وبوليسية، وأثار بعضها جدلاً، واعتبر من أشهر أدباء المغرب الذين كتبوا بالفرنسية، وكان ذا تأثير في تحديث الأدب هناك. ونظم الشعر، وحصَّل جوائز. مات في ١٣ ربيع الأول، الأول من نيسان (أبريل)، ونقل جثمانه من فرنسا إلى الدار البيضاء.

أصدر أكثر من (٢٠) كتاباً، معظمها روايات، ومن عناوين مؤلفاته: الماضي البسيط، الحضارة أمي، مولد عند الفجر، المفتش علي، العالم المجاور، تحقيق في البلد، أم الربيع، أقرأ - أرى - أسمع[2].

إدريس الشريف الشهيبي

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

ضابط عسكري.



من طبرق بليبيا، نقيب بالقوات المسلحة الليبية، كان مسؤولاً عن أمن القذافي الشخصي في طبرق، وذكر أنه كان الوحيد الذي يدخل عليه بالسلاح. تسرب خبر نيته اغتيال القذافي في إحدى زياراته لطبرق إلى أحد أبناء عمومته، فوشى به، وافتضح أمره، فطورد، وقُتل متهمًا بتدبير محاولة انقلاب في ٢٤ رمضان، ٥ آب (أغسطس)[3].

(٢) القافلة (يوليو، ٢٠٠٧م) ص ٦٩، الأهرام ع ٤٣٩٥٣ (٢١/ ٣/ ١٤٢٨هـ)، جريدة الجزائر العميقة (موقع)، الجمل بما حمل (موقع)، كلاهما بتاريخ ٢٢/ ٣/ ١٤٢٨هـ.

إدريس عبدالحميد الكلاك

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدريس بن عبدالله بن خضرا

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدريس عبدالله كنو

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

مؤذن المسجد الحرام.

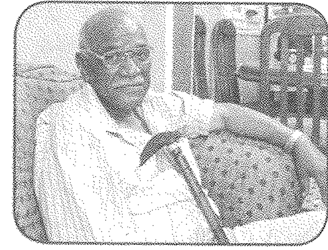
من أبرز تلاميذ العلامة الشيخ حسن المشاط، تربى على يديه، وعاش معظم حياته ملازماً المسجد الحرام، حيث كان مؤذناً فيه منذ عام ١٣٩٠هـ، معروفاً بصوته العذب وأدائه المتميز، الذي اعتاد الناس سماعه دائماً في صلاة العصر وأذان الفجر الأول. وكان مثالاً للرجل الصالح، معروفاً بحبه للناس وأدبه وتواضعه، يسعى في

(٣) سجل بأسماء شهداء ضحايا القتل ص ٥٨، الموسوعة الحرة ٢٩/ ١٢/ ٢٠١٢م.

قضاء حوائج الناس. تعرّض لحادث مروري في مكة المكرمة، ومات بعد أسبوعين منه، وصُلي عليه فجر يوم السبت ١٩ ربيع الأول بالمسجد الحرام، ودفن بمقابر المعلاة[1].

إدريس علي
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

روائي.



من مواليد أسوان جنوبي مصر، من أصل نوبي، انتقل إلى القاهرة واختار الكتابة، وانتمى إلى الحزب الشيوعي كما يبدو، وكتب عن البسطاء المهمَّشين، وعمل في بعض الشركات مهمَّشاً معزولاً، وحاول الانتحار مرات. اتهم بالدعوة لانفصال النوبة عن مصر، ولكنه رفض هذه التهمة عدة مرات، شارك في حرب اليمن، نشر أول قصة له في مجلة «صباح الخير» القاهرية عام ١٣٨٩هـ، وتتابعت رواياته من بعد.. وقال في لقاء معه «أنصح بأن نتبادل مع إسرائيل الزيارات الثقافية ونسافر إليها كي نتعرَّف إلى كيفية تفكير شعبها...». وكان عضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وحصد جوائز عديدة، وترجمت أعمال له إلى عدة لغات. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة، آخر شهر نوفمبر.

من أهم أعماله الروائية: دنقلة، انفجار جمجمة، اللعب فوق جبال النوبة، النوبي، تحت خط الفقر، الزعيم يحلق شعره (وقد صودرت هذه الرواية لما فيها من انتقاد للرئيس معمر القذافي، حيث قضى سنوات من العمل في ليبيا)، المبعدون، المأزق، شاهد من قلب الجحيم. وله مذكرات جريئة في أربعة أجزاء بعنوان: كتابة البوح[2].

(١) المجتمع ع ١٢١٥ ص ٥.

إدريس فرج الله
(١٣٥١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدريس محمد آدم
(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

زعيم سياسي.

ولد الشيخ ادريس في منطقة أغردات بالمديرية الغربية في إريتريا. واصل تحصيله العلمي والديني على يد بعض الشيوخ والأساتذة في أغردات، وأثناء الحرب العالمية الثانية التحق بالمحكمة الشرعية، وتولى قيادة فرع حزب الرابطة الإسلامية في المديرية الغربية، الذي شارك في تأسيسه، كما شارك في المؤتمر التأسيسي للرابطة، وانتُخب عضوًا في الجمعية التأسيسية التي وضعت الدستور، التي تحولت إلى برلمان في عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) مع بدء تطبيق النظام الاتحادي، وانتُخب رئيسًا للبرلمان الإريتري، ولكن حكومة إثيوبيا أزاحته ووضعت صنيعًا لها، فتصدَّى مع زملائه لها..وهاجر إلى القاهرة وأسَّس ورأس جبهة التحرير الإريترية، وتسلم قيادتها بين ١٣٨٠ - ١٣٩٥هـ، واشتعلت الثورة المسلحة.. وكان الرئيس الفخري للمركز الأكاديمي للبحوث والدراسات الإريترية. وفي العام ١٩٩٣ شارك في الاستفتاء على استقلال ارتريا، ومرض.. حتى مات بجدة يوم ١ رجب، ٢٨ آب (أغسطس)[3].

(٢) الحياة (٢/١٢/٢٠١٠م)، الأخبار ع ١٢٨٤ (١/١٢/١٤٣١هـ)، الدستور (مصر، يوم وفاته)، الجريدة (رجب ١٤٣٠هـ، لقاء معه).

(٣) موقع المعرفة (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

إدريس محمد جماع
(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدريس بن محمد اليوسفي
(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

فقيه، مدرِّس العلوم الشرعية.

من المغرب. من ذرية يوسف بن تاشفين، وصف بأنه «الفقيه العلامة المجتهد النفاعة الدؤوب على التدريس، الناسك»[4].

إدريس موتازيندوا
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

داعية كبير.

من أوغندا. كان يحفظ الإنجيل عن ظهر قلب، ويعرف كلَّ موضوع وكلَّ فقرة فيه. وكان أعلم به من القساوسة الكبار، ويتحداهم فيه، ويبصِّرهم بالتناقضات الكثيرة فيه، ويفنِّد تعاليمهم مستخدماً أسانيد كتابهم. ودخل على يديه أعداد كبيرة إلى الإسلام. وبموته فرحت الكنيسة وفرح النصارى جميعاً فرحاً شديداً[5].

إدفيك جريديني شيبوب
(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

أديبة، إعلامية، محررة صحفية.

ولدت في الشويفات بلبنان، درست سنتين في كلية بيروت الجامعية، درَّست في البصرة، عادت إلى لبنان لتعمل في الإذاعة، رأست تحرير مجلة «صوت المرأة» و»دنيا المرأة». اختيرت عام ١٣٨٢هـ إحدى الشخصيات الإعلامية البارزة في العالم! ووجهت إليها الحكومة الأمريكية ومنظمة النساء الأمريكيات دعوة مفتوحة للتعرف على

(٤) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٧٦/٩.

(٥) واقع الدعوة الإسلامية في أوغندا/ شعيب محمود سيمو ويمبا.- الرياض: جامعة الإمام، كلية الدعوة، ١٤١٧هـ، ص ١٢٤ (رسالة ماجستير).

كل أمريكا، وأجريت معها آنذاك (٦٠) مقابلة تلفزيونية وإذاعية. غابت أثناء الحرب الأهلية. ثم أحدثت دوياً أدبياً من خلال نشر رسائل أنطوان سعادة لها (مؤسس الحزب القومي السوري الاجتماعي) رغم تهديدها.

ومؤلفاتها هي: بوح (شعر)، الحرف الشعبية في لبنان، ذكريات مع جبران/ يوسف الحويك (تحرير)، سعيد تقي الدين: سيرته وإنتاجه، سيرة شكري حنا شماس، شوق: قصائد وأهازيج، الطبيب الصغير (قصة للأطفال)، العنبر رقم ١٢ (قصص).. وقصص أخرى للأطفال.

وترجمت: البحر أم الجبل/ ثلما هارينغتون، الرائد/ ببرل بك، ليزا/ آنيا سيتون[١].

أدما أبو شديد

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

رائدة الطبّ النسائي في لبنان والعالم العربي.

من «الراموط» في قضاء جبيل بلبنان. أنزل اسمها في المجلد الجديد للخمسمائة الأولى من النساء الشهيرات في العالم[٢].

أدما يوسف ناصيف

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

حزبية.

عُرفت بـ(أدمانا صيف حمادة) نسبة إلى زوجها نعمة حمادة.

ولدت في مقلس، الجبل الشرقي لوادي الحصن بمحافظة اللاذقية. انتمت إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي، وناضلت فيه

(١) مصادر الأدب النسائي ص ٤٠٤، الرأي العام (الكويت) ١٦/٩/٢٠٠٢م.

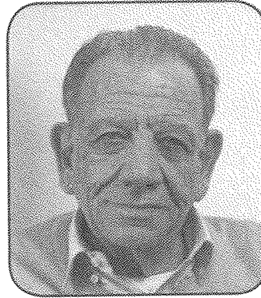
(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٢، قرى ومدن لبنان ٢١٤/٦(وفيه: صنفتها مجلة «المشاهير العالميين الجدد» إحدى النساء الخمسة الأولى الشهيرات في العالم باختصاصها؟).

أكثر من نصف قرن، حتى نالت منصب (الأمانة) فيه، وسُجنت. ولما قيل لها «إن الإسلام هو طريق الثرى بجانب زوجك» فكان جوابها: ولِمَ لا؟. توفيت في شهر أيار. صدرت ذكرياتها في كتاب يحمل عنوان: حلم النهضة[٣].

إدمون جابيس

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

مستشرق يهودي.



ولد ونشأ في القاهرة، تعلم في مدرسة الفرير (كوليج سان جون باتست)، ثم في مدرسة الليسيه (التابعة للبعثة التعليمية العلمانية الفرنسية). نشر بعض مقالاته ضدَّ موسوليني ونزعته الفاشية في صحيفة "لا ليبرتيه" (الحرية). ترك مصر إلى فرنسا، أسَّس مجلة (المختارات الشهرية) باللغتين العربية والفرنسية عبَّر فيها عن ميوله السياسية، وأسَّس جمعية «الصداقات الفرنسية»، قدَّم منحة مالية كبيرة للجيش المصري المشارك في حرب فلسطين، حيث كان معارضاً للصهيونية، وضدَّ التيار الداعي للهجرة إلى الكيان اليهودي. تسلم في القاهرة منصب رئيس سوق مال (بورصة) القاهرة، وكان كاتباً وشاعراً، دارت معظم كتاباته حول الهوية اليهودية.

وضع في مصر (١١) ديواناً بالفرنسية، أبرزها: أغان لوجه الشعير، بنيت مسكني،

(٣) الشهرية رقم ٩٣ (تموز ٢٠١١)، الوكالة الوطنية للإعلام، وشبكة المعلومات القومية السورية الاجتماعية (إثر وفاتها).

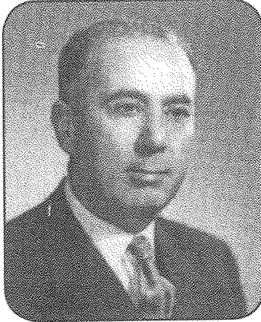
عن بياض الكلمات وسواد الدلالات.

وفي فرنسا صدر له ما يقرب من عشرين كتاباً، وأهم أعماله «كتاب الأسئلة» في (٧) أجزاء. وجُمعت أعماله الشعرية وصدرت مجتمعة عن دار غاليمار بباريس[٤].

إدمون جميل ربّاط

(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

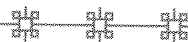
مفكر، حقوقي، مؤرِّخ، لغوي.



ولد في حلب، تابع علومه الثانوية لدى الآباء اللعازاريين النمساويين بإستانبول، وأنهاها بمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت. ثم نال الدكتوراه في الحقوق من فرنسا، ودكتوراه في الآداب. عاد إلى حلب ليعمل في المحاماة، وشارك في تأسيس الكتلة الوطنية، واستقر في بيروت عام ١٩٣٥م، وأنشأ هناك مع آخرين حزب «النداء» عام ١٩٤٢م (١٣٦١هـ)، ورأس اللجنة اللبنانية لترجمة الروائع التابعة لمنظمة اليونسكو، كما درَّس في جامعة القديس يوسف ببيروت، والأكاديمية اللبنانية، والجامعة اللبنانية. ولم يتولَّ مناصب وزارية، لأنه كان ينتمي إلى طائفة السريان الكاثوليك، وهي أقلية صغرى ضمن الأقليات التي تؤلف سكان لبنان. توفي في الثامن عشر من أيلول.

وصدرت له كتب عديدة، منها: التطور

(٤) الموسوعة العربية (السورية) ٧/ ٣٩٩، مجلة الخليج (النسخة الإلكترونية) (٢٤/١٢/٢٠١٢م).



السياسي لسورية في ظل الانتداب (وهي أطروحته)، تجربة السلام في التاريخ، تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية، تاريخ الجماعات المسيحية في أرض الإسلام ووضعها، مشروع لتشريع عربي موحد، الوضع القانوني لمسيحيي الشرق: نبذة تاريخية، الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية، الشرق المسيحي عشية ظهور الإسلام (بالفرنسية). وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إدمون عبدالله بليبل

(١٣١٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠م)

صيدلي، أديب، سياسي.



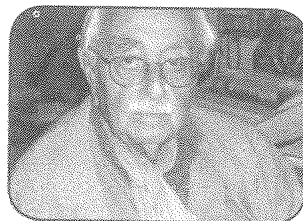
من بحر صاف في قضاء المتن بلبنان، لم يكمل دراسة الصيدلة بجامعة القديس يوسف، امتهن التعليم في عدة مدارس ببيروت والمتن، واهتم بالتأليف، واعتنى بمادة التاريخ، وشارك في مؤتمرات ومقالات تربوية. له خطب وبحوث تاريخية واجتماعية ومقالات عديدة، نشرها في صحف ومجلات متعددة.

ومن مؤلفاته: تقويم بكفيّا الكبرى وتاريخ أسرها، تاريخ لبنان العام (٢جـ)، الجنرال ميشال حداد، دليل المصطاف في ناحية بكفيا والمحيدثة وساقية المسك وبحر صاف، دليل بكفيا، سلسلة النهج الحديث (قراءة للصفوف الابتدائية)، سلسلة الدروس التاريخية (للصفوف التكميلية والتاريخية)[2].

إدمون عمران المالح

(١٣٣٦ - ١٤٣١هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٠م)

كاتب روائي.



ولد في مدينة أسفي بوسط المغرب لأسرة يهودية مغربية تعود أصولها إلى قبيلة آيت عمران الأمازيغية، درس الفلسفة، ثم تولى تدريسها في فرنسا، حيث أقام فيها منذ عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م). وكان يسارياً، ومناهضاً للصهيونية، وكتاباته مستمدة من الثقافة المغربية، ومن عادات اليهود بالمغرب وطقوسهم.

ترك عدداً كبيراً من المؤلفات باللغة الفرنسية، وترجمت بعضها إلى العربية منها: المجرى الثابت، أيلان أوليل الحكي، أبو النور، حقيبة سيدي معاشر، المقهى الأزرق: زريريق، كتاب الأم، ألف عام بيوم واحد، عودة أبو الحكي[3].

إدمون كسبار

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدمون وديع نعيم

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أدهم بن زاكي السمان

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

كاتب وباحث فيزيائي.



ولد في حماة، حصل على دكتوراه الدولة في العلوم الفيزيائية من جامعة ستراسبورغ، وشهادة عالية في الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا، عمل باحثاً في المركز الأوروبي للفيزياء النووية بجنيف، عاد إلى بلده أستاذاً بجامعة دمشق، رأس تحرير مجلة «الذرّة»، وظل مستشاراً علمياً للهيئة حتى وفاته، وكان محباً للتراث والشعر، عضوًا في مجلة «التراث العربي» التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب، وشارك في تعريب التعليم وتطويره بعدة دول. وله بحوث علمية عديدة.

من كتبه: كتاب في الضوء الهندسي، وآخر في الكهرطيسية، نشرتهما جامعة دمشق.

وترجم كتباً علمية كثيرة، منها: الأرض والسماء/ فولكوف، طبيعة قوانين الفيزياء/ فاينمان، النسبية لأينشتاين، فيزياء وفلسفة/ هايزنبرغ، تطور الأفكار في الفيزياء/ أينشتاين وإنفلد، هكذا أرى العالم/ أينشتاين، المثل العليا والواقع/ عبدالسلام، المكان والزمان في العالم الكوني الحديث/ ديفيس، موجز تاريخ الزمن/ هوكنغ، الأوتار الفائقة/ ديفيس وبراون. وتنظر بقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(١) مئة علم عربي في مئة عام ص ٢٧، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٥٤، شخصيات عرفتها ص ١٤٠، مئة أوائل من حلب ص ٧٨١، الأخبار (لبنان) ع السبت، ٢٨ تموز ٢٠٠٧م.

(٢) قرى ومدن لبنان ١/١٨٥، معجم البابطين لشعراء العربية (وتاريخ وفاته فيه ١٤٠٣هـ، ١٩٨٢م).

(٣) الجزيرة ١٢/١٢/١٤٣١هـ، محيط: شبكة الإعلام العربية ١٨/١١/٢٠١٠م.

(٤) الموسوعة العربية السورية ١١/١٣٣، معجم المؤلفين

إدوار إبراهيم حنين

(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدوار إلياس إلياس

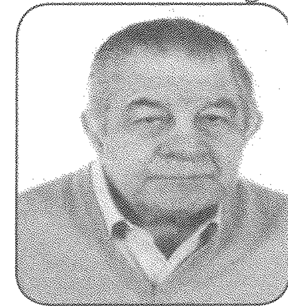
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدوار باسيل

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٣م)

محرر صحفي.

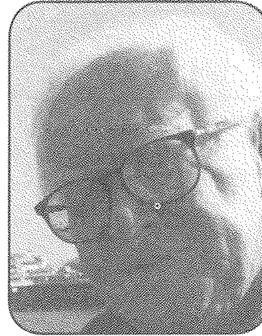


من لبنان. راسل مجلة (داركار ماتمازين)، أسَّس أول وكالة إخبارية صحفية باللغة الفرنسية في لبنان، ورفع «الكلمة الفرنسية» في لبنان والعالم العربي على مدى سبعين عامًا! شارك خلالها في تأسيس صحف ومجلات لبنانية ناطقة باللغة الفرنسية، مثل: لوجور، أوريان، لاريفي دو ليبان، لوريفاي؛ ولذلك عميد الصحافة الفرنكوفونية بلبنان. وكان عضو الهيئة التأسيسية الأولى لنقابة محرري الصحافة اللبنانية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) وتسلم أمانة صندوقها، وانتخب عدة مرات عضوًا في الاتحاد الدولي للصحافيين، وفي اتحاد الصحافة الناطقة بالفرنسية، وفي جمعية المراسلين الأجانب. توفي يوم الاثنين ١٥ ربيع الآخر، ٢٥ شباط[١].

إدوارد توما عويس

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



من عجلون بالأردن، حصل على دبلوم دراسات عليا في الأدب العربي من جامعة القديس يوسف ببيروت، عمل في حقل التعليم بوزارة التربية، وأسهم بنظرية العروض اللوني، ونظريات فنية تقنية في اللغة والخط العربي، وكان مهتماً بأدب الطفل، وله أناشيد مدرسية، وقصائد مترجمة.

دواوينه الشعرية: ريادة، رواء المساء، سوار الأغنيات، أجراس قبل الرحيل.

وله من المخطوط: ليالي القمر، أغنيات إلى ياوا.

وله ديوان في الشعر الشعبي، ومسرحيات شعرية غنائية، ومخطوط في الفلسفة وعلوم اللغة[٢].

إدوارد حنا سعد

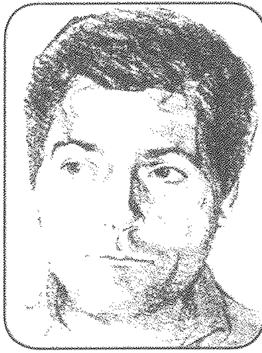
(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدوارد زيدان حدّاد

(١٣٦٥ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)

محاسب، أديب شاعر.



من إربد بالأردن، تخرَّج في قسم المحاسبة بجامعة الإسكندرية، وعمل في المصارف، من مؤسسي رابطة الكتاب الأردنيين، وعُرف بيته كصالون أدبي.

له مجموعات شعرية مطبوعة هي: الأبواب الدافئة، النحت في الزمن الحجري، التحليق على ارتفاع منخفض.

وله أربع مسرحيات مخطوطة، وثلاث مطولات ذات نفس ملحمي: زمن الضيق، العودة، عند العبور كان نشيد الفرح معجزة[٣].

إدوارد سعيد = إدوارد وديع سعيد

إدوار صعب

(١٣٤٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٦م)

محرر صحفي، سياسي.

من بيروت، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القديس يوسف، عمل في قسم الأخبار الأجنبية بصحف تصدر بالفرنسية، ورأس تحرير صحيفتين صدرتا بالفرنسية في لبنان: لوجور، وأوريان، ثم دمجتا. كما رأس عدة صحف أجنبية، أبرزها «لوموند»، التي تصدر في باريس. قتل في بيروت يوم ١٦ أيار.

من عناوين كتبه: سوريا أو الثورة في الحقد، الهجرتان (عن المأساة الفلسطينية)، وآخر

---

(١) من نعي نقابة محرري الصحافة اللبنانية له إثر وفاته، نقلته من موقع الوكالة الوطنية للإعلام التابعة لوزارة الإعلام اللبنانية ٢٠١٣/٢/٢٥م.

(٢) موقع وزارة الثقافة الأردنية ٢٠٠٩/٥/٢١م، معجم البابطين ٣٨٠/١، شذرات: ملتقى العلم والثقافة والأدب لكل العرب (إثر وفاته).

(٣) الشعراء العرب في القرن العشرين ص ٩٠، معجم أدباء إربد ص ١٦، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم أدباء الأردن ٢١/١.

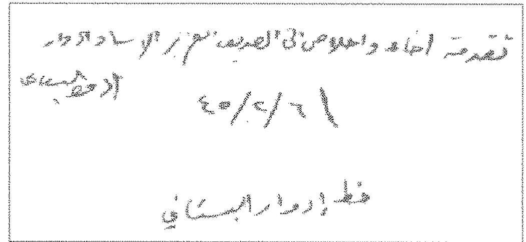
بالفرنسية، وكان يعد كتاباً عن الأحداث اللبنانية[١].

إدوار عيد البستاني
(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

مترجم.



ولد في دير القمر بلبنان، أجيز من مدرسة الحقوق، رأس دائرة الترجمة والمنشورات الرسمية برئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء، مدير الشؤون الإدارية بوزارة العدل.



إدوار عيد البستاني (خطه)

من مؤلفاته المطبوعة: القبر والأمل (رواية)، فرتر/ غوته (ترجمة)، قانون العقوبات/ فؤاد عمون وآخرون (ترجمة مع آخرين)، مناهج الترجمة، الكتاب الذهبي لجيوش الشرق ١٩١٨ - ١٩٣٩م، مباحث أجنبية في تاريخ لبنان: ثلاثة أعوام في مصر والشام، خواطر بسكال، ديوان شعر (خ)، آفاق الصبا أو المولن الكبير/ فورنييه (ترجمة)[٢].

إدوار غالي الذهبي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مستشار حقوقي، نائب قبطي.

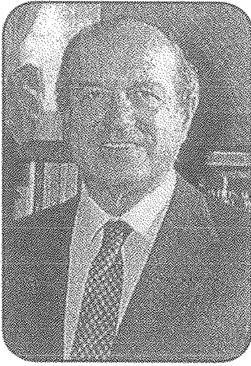


من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) في موضوع (حجية الحكم الجنائي أمام القضاء المدني). عمل أستاذًا، ورئيسًا لمجلس كلية الحقوق بجامعة عين شمس، وبجامعة بنغازي في ليبيا. رئيس هيئة قضايا الدولة، عضو مجلس الشعب عن الأقباط، رئيس لجنة حقوق الإنسان بالمجلس، من قادة الحزب الوطني (حسني مبارك). حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. شيعت جنازته يوم ٢٦ صفر، ٢٠ يناير.

كتبه: جرائم المخدِّرات، حجّية الحكم الجنائي أمام القضاء المدني، دراسة في قانون العقوبات المقارن، اختصاص القضاء الجنائي بالفصل في الدعوة المدنية، وقف الدعوى المدنية لحين الفصل في الدعوى الجنائية، شرح تعديلات قانون الإجراءات الجنائية بالقانون رقم ١٧٤ لسنة ١٩٩٨م، مشكلات القتل والإيذاء والخطأ، معاملة غير المسلمين في المجتمع الإسلامي، النموذج المصري للوحدة الوطنية، أقول لدعاة الفتنة الطائفية.

إدوار فكتور صوما
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مهندس زراعي أممي.



من لبنان. درس الهندسة الزراعية في جامعة مونبليه بفرنسا، وتزوج كولومبية هناك، عاد وعيِّن مديرًا لمختبر الأبحاث في منطقة البقاع، وكان يتوجه كل سنة إلى روما لدراسة برامج منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو)، ثم كان ممثلًا للمنظمة في الهند، ورفض منصب وزير الزراعة بلبنان، انتخب مديرًا عامًا لمنظمة الأغذية والزراعة (الفاو) على مدى ثلاث دورات، لمدة (١٨) عامًا، فكان أول عربي يتولَّى هذا المنصب. وقد زاد من مشاريع مكافحة الجوع، ووضع نظام الطوارئ في حالات الكوارث والأوبئة، وحارب البيروقراطية، وأطلق «شرعة الأمن الغذائي»، وكانت أهم إنجازاته، التي تلتزم فيها الدول الأعضاء بعدم استخدام الغذاء سلاحًا ضدَّ الدول الفقيرة. وفرض اللغة العربية لغة رسمية في (الفاو)، وقد قدم إنجازات لدول العالم الثالث. توفي في شهر محرم، ديسمبر[٣].

إدوارد ميخائيل إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

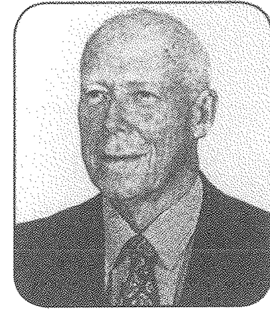
إدوارد هندرسون
(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

مستشرق، باحث في تاريخ العرب المعاصر.

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٤٣٥، قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٣.

(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٩٨، قرى ومدن لبنان ١٢٠/٦. والصورة من معجم البابطين، وفيه اسمه: إدوار خليل عيد البستاني.

(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٤٣٩ (١٢/٦/١٤٢٨هـ)، النهار ٧/١٢/٢٠١٢م. وصورته من صحيفة (اللواء) اللبنانية.



من إنجلترا، درس في كلية «كليفتون» و «براسينوز» و «أكسفورد» متخصصاً في التاريخ، جاء إلى منطقة الشرق الأوسط للمرة الأولى مع الجيش البريطاني عام ١٩٤١، وبعد الحرب قضى سنتين في الفيلق العربي في الأردن وفلسطين، ثم انضم إلى شركة نفط العراق، وعمل عدة سنوات ممثلاً لها في الإمارات المتصالحة (دولة الإمارات العربية المتحدة حالياً) وعُمان. وفي عام ١٩٥٦ تمت إعارته إلى وزارة الخارجية، وأصبح موظفاً أصيلاً في الوزارة. عمل بصورة رئيسية في الدول العربية، وأصبح في النهاية أول سفير لبريطانيا في قطر. ولدى تقاعده من العمل في وزارة الخارجية عام ١٩٧٤م عاد إلى أبو ظبي للعمل في مركز الوثائق والدراسات. عاد إلى لندن ليقضي عاماً رئيساً لمجلس تطوير التفاهم العربي - البريطاني، وانتقل بعدها إلى واشنطن ليعمل في مجلس التعليم الأمريكي، وكان عمله الأساسي إلقاء محاضرات عن الشؤون العربية في الجامعات في مختلف أنحاء الولايات المتحدة. وعاد مجدداً إلى أبو ظبي مواصلاً عمله في مركز الوثائق والدراسات، وتوفي في ١٣ أبريل (نيسان).

له: ذكريات عن الأيام الأولى في دولة الإمارات وسلطنة عُمان (ترجمة عايدة خوري)[1].

(١) وترجمته منه.

إدوارد وديع سعيد

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

كاتب وأديب مفكر.



ولد في القدس من أسرة مسيحية، انتقل إلى مصر لإتمام تعليمه الثانوي، هاجر إلى أمريكا سنة ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وحصَّل الماجستير والدكتوراه في الأدب المقارن والفلسفة من جامعة هارفرد. أستاذ ومحاضر للأدب الإنجليزي والأدب المقارن في عدة جامعات، آخرها جامعة كولومبيا بنيويورك، كما عمل أستاذاً زائراً في جامعة هارفرد، وزميلاً في جامعة ستانفورد (مركز الدراسات المتقدمة في العلوم السلوكية)، وفي جامعة هوبكنز. حصل على جائزة بويد وين، عضو المجلس الفلسطيني، مدافع وناقد للنضال الفلسطيني، وكتب مئات المقالات وعدة مؤلفات في ذلك، وكان نقده لاذعاً لياسر عرفات خاصة، ومُنعت كتبه من التداول في فلسطين لأجل ذلك. وهو يقارن بمحمد أركون من حيث الفرنكوفونية، أحد مراجع الأدب الإنجليزي في العالم، خبير في شؤون الفن والموسيقى. اشتهر بكتابه «الاستشراق» الذي ترجم إلى (٢٦) لغة. كتب بالإنجليزية والعربية. مات يوم الأربعاء ٢٧ شعبان، ٢٤ سبتمبر (أيلول). بالسرطان.

ومما كتب فيه:

الفكر العربي والفكر الاستشراقي بين محمد أركون وإدوارد سعيد/ نعمان عبدالرزاق السامرائي.

إدوارد سعيد: مفارقة الهوية/ بيل اشكروفت، بال أهلواليا؛ ترجمة سهيل نجم.

دفاعاً عن إدوارد سعيد/ فخري صالح.

إدوارد سعيد في الصحافة العربية والعالمية/ إعداد مركز جنين للدراسات الاستراتيجية.

طرف من نقد استشراق إدوارد سعيد/ شعبان يوسف.

إدوارد سعيد: آخر العمالقة جاء من فلسطين/ سلطان الحطاب.

إدوارد سعيد رواية للأجيال/ محمد شاهين.

إدوارد سعيد ودانيال بارنيبوم: نظائر ومفارقات، استكشافات في الموسيقى والمجتمع/ تنقيح وتقديم آراغو زيليمان؛ ترجمة نائلة حجازي.

الاستقبال العربي لإدوارد سعيد مع التركيز على كتاب الاستشراق/ محمود عبدالحميد أحمد (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٢٦هـ).

إدوارد سعيد: أسفار في عالم الثقافة/ محمد شاهين.

منهج إدوارد سعيد في نقد الاستشراق والانتقادات الموجهة له/ تركي بن خالد الظفير (رسالة دكتوراه - جامعة الملك سعود).

الاستشراق عند إدوارد سعيد: رؤية إسلامية/ تركي الظفيري.

إدوارد سعيد ناقد الاستشراق: قراءة في فكره وتراثه/ خالد سعيد.

إضاءات على كتاب الاستشراق لإدوار سعيد/ باقر بري.

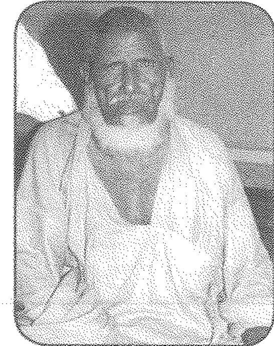
ومن كتبه المطبوعة: أوسلو٢: سلام بلا أرض، إلقاء اللوم على الضحايا: الدراسات الزائفة والقضية الفلسطينية (مع كرستوفر هيتشنز)، تغطية الإسلام (ترجمة سميرة خوري)، الاستشراق: المعرفة - السلطة - الإنشاء (ترجمة كمال أبو ديب)، القضية الفلسطينية والمجتمع الأمريكي، غزة - أريحا: سلام أمريكي، القلم والسيف: حوارات مع

دافيد بارساميان (ترجمة توفيق الأسدي)، تعقيبات على الاستشراق (ترجمة وتحرير صبحي جديدي)، خارج المكان: مذكرات (ترجمة فواز طرابلسي) الآلهة التي تفشل دائماً (ترجمة حسام الدين خضور)؛ إسرائيل – العراق- الولايات المتحدة، نهاية عملية السلام: أوسلو وما بعدها، جوزيف كونراد ورواية السيرة الذاتية، بدايات: القصد والمنهج، مسألة فلسطين، الأدب والمجتمع، العالم – النص – الناقد، بعد السماء الأخيرة: حيوات فلسطينية، متتاليات موسيقية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إدوم ولد نافع القلاوي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

عالم متصوِّف.



من منطقة الحوض الشرقي بمقاطعة جكني في موريتانيا. تعلم في المحاضر، وحفظ المتون، وسافر إلى الحج ماشيًا، وأقام مدة في الحجاز يستزيد من العلم، وعاد متابعًا عمله في القضاء، ومصلحًا اجتماعيًا، وقد تصوَّف على الطريقة التيجانية الحموية، واشتهر بمساجلاته مع علماء زمانه. وتوفي يوم الأربعاء الثاني من شهر رمضان.

من تآليفه: زينة البلغاء في جواز مدِّ الهاء من لا إله إلا الله، صلاة الجمعة بين الجواز والمنع، الردُّ على منكري التوسل والوسيلة[2].

أديب إلياس الرحباني

(١٣١٣ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩م)

أديب وتربوي صحفي.

وقد يُعرف بالغرزوزي.



من «غَرْزُوز» في قضاء جبيل بلبنان، تخرج في مدرسة إبراهيم المنذر، عمل في التربية والصحافة، وكتب في الأدب ونظم الشعر، أنشأ مجلة «منارة الشرق» عام ١٩٣٦م (١٣٥٥هـ)، وكتب باسم «المنزوي». درَّس في الجامعة الوطنية بعالية، وفي الجامعة الأمريكية، وفي مدرسة الفرندز، وتولى إحدى مدارس الطائفة الأرثوذكسية ببيروت، وكان عضواً في جمعية زهرة الآداب بالجامعة الأمريكية.

صدر له الجزء الأول من «ديوان أديب الغرزوزي»، وما زال الثاني مخطوطاً، وترجم عدداً من الكتب إلى العربية، منها: فتاة السامرة، هايدي، الراعي الصغير، بيل وآلاس في الصين، خذ بيدي، دروس في سفر أرميا، فتاة الناصرة[3].

أديب بدرخان

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب بديع الكيلاني

(١٣٥٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٢م)

عالم داعية.



من حي الكيلاني بحماة، حصل على دبلوم في الدراسات الإسلامية، وتلقى دروس التوحيد على العارف بالله محمد الهاشمي، وأجيز من الشاغوري بالإرشاد والتسليك. درَّس العلوم الشرعية، وألقى دروسًا في العقيدة من «جوهرة التوحيد»، وكان داعية ينجذب إليه الناس، دافع عن أطفال حماة ونسائها حتى استشهد.

شرح كتاب «جوهرة التوحيد» بمشاركة عبدالكريم تتان وصدر بعنوان: عون المريد لشرح جوهرة التوحيد في عقيدة أهل السنة والجماعة (٢ج)[4].

أديب توفيق الفكيكي

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

طبيب متخصص في التدرن.

---

(١) موسوعة السياسة ١/١١٦، وملحقها ص ٤٤١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/٥٤٢، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٥٧، عالم الكتب (رجب ١٤٠٤هـ) ص ١٧٠، الشرق الأوسط ع ٩٠٦٨ (٢٩/٧/١٤٢٤هـ)، العالم ع ٢١ (ذو القعدة ١٤٢١هـ) ص ٢٤، المعرفة (السعودية) ع ١٠٣ ص ٩٨، فصول (مصر) ملف عنه: عدد رجب ١٤٢٥هـ، الموسوعة العربية (السورية) ٨٧٧/١٠، المجلة العربية للثقافة (مارس ٢٠٠٤م) ملف عنه.

(٢) شبكة منتديات الوطن الموريتانية (١٤٣٣هـ)، وصورته من موقع The FINAL BRICK: The Re-Ligion of islam.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٢٦/٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) حماة مأساة العصر ص ١٢٤، ٢٨٧، موقع أحباب الشيخ العلوي- العلاوي (١٤٣٠هـ). ويرد اسمه: محمد أديب.



ولد في بغداد، نال الدكتوراه في الطب من جامعة إستانبول، والاختصاص بالأمراض الصدرية من جامعة ويلز بإنجلترا، وتدرَّب هناك، وعلى التخطيط الصحي في جامعة جون هدبكنز بأمريكا، وفي بلده اعتُمد خبيراً، ومن المخططين الصحيين لبرامج وزارة الصحة، ثم أنيطت به إدارة معهد مكافحة التدرن والأمراض الصدرية، ومثَّل العراق في العشرات من المؤتمرات الدولية في التخصص المذكور. رئيس جمعية مكافحة التدرن العراقية، نائب رئيس الاتحاد الإقليمي لمكافحة التدرن لمنطقة الشرق الأوسط.

له عشرات البحوث المنشورة في الدوريات العالمية. ومن مؤلفاته: تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث (٤ مج)، أضواء على عمليات مكافحة السل الرئوي في العراق والمشاكل التي تعترضه، التدخين في قفص الاتهام (رواية)، الصبارون، الصحة والسلام، مكافحة التدرُّن في القطر العراقي بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٨م، مكافحة التدرُّن اليوم وغداً، مؤشرات في واقع الخدمات الصحية الأساسية والتأمين الصحي في العراق، الوقاية من مرض التدرُّن[١].

(١) جريدة العراق ع ٧٨٥٦ (من موقعها على الشبكة العالمية للمعلومات)، موسوعة أعلام العراق ١٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٣/١.

أديب الحداد

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب حمزة الروماني

(١٣١٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب حنا جرجس

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب خليفة فرحات

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

مدرِّس شاعر.

ولد في أنصارية جنوب لبنان، درَس في قريته، وفي مدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، ودرَّس، ثم كان مديراً للدروس العربية والتاريخية في بيروت، وتولى أمانة سر الجمعية الخيرية العاملية ببيروت.

من آثاره: الشرق شرق والغرب غرب (أخبار رحلة قام بها إلى الغرب)، سلسلة لبنان وسوريا (٤ جـ)، تاريخ سوريا المدرسي، تصادم الألوان بين أجناس الإنسان (مترجم)، سلسلة الأخلاق بالقصص (٤ جـ، مع آخرين)، سلسلة الأشياء بالمحادثة (٣ جـ، مع آخرين)، قراءة وقواعد، الطرائف في الأدب العربي، وحي المجتمع (شعر)[٢].

أديب الدايخ = أديب بن محمد الدايخ

أديب الزهيري = أديب نجيب الزهيري

(٢) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٤٢/٢، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٠٣.

أديب سعد نفّاع

(١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب سليم الصعيبي

(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦م)

أديب مدرِّس.



من بجّة في قضاء جبيل بلبنان، تخرَّج في مدرسة سيدة ميفوق للرهبانية المارونية، درَّس العربية وآدابها في عدَّة مدارس، وخاصة معاهد طرابلس.

دواوينه: نفثات الصبا، المواسم، دموع الوفاء، الجراح النازفة من الأكباد، شرارات المغيب. وقد جمعت كلها في «المجموعة الشعرية الكاملة».

مؤلفاته الأخرى: دراسة عن المتنبي، بيان العرب، بيان العرب الجديد، دراسات في الفلسفة العربية، حلقات البكالوريا، المنهج الحديث في الأدب العربي (٢ جـ)، المنهج الحديث في القراءة (٤ جـ)، تاريخ العلوم عند العرب[٣].

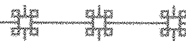
أديب بن شياع أبو نوّار

(١٣٧٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب صعيبي = أديب سليم الصعيبي

(٣) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ١٥١/١، قرى ومدن لبنان ١٧٨/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٥٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.



أديب عاقل قبلان

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب العامري = محمد أديب العامري

أديب عباسي = أديب عودة عباسي

أديب عبدالله مروَّة

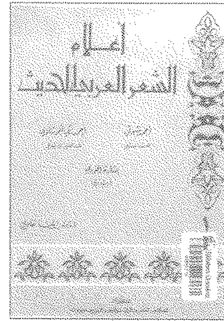
(١٣٤٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٧م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في قرية الغازية بالقرب من صيدا. حصل على إجازة في الحقوق والعلوم السياسية من جامعة باريس، راسل جريدة «الحياة» و«المصري» ومحطة إذاعة الشرق الأدنى، عاد محرراً في جريدة الديار والحياة، عيِّن مترجماً ومساعدًا للملحق الصحافي في سفارة باكستان، أصدر عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) مجلة «السياحة» شهرية مصورة، انتخب أمين سر المجلس الثقافي لجنوب لبنان، قام برحلات صحفية واستقرّ في فرنسا، وبها مات.

من مؤلفاته المطبوعة: الصحافة العربية: نشأتها وتطورها، سجل حافل لتاريخ من الصحافة العربية قديماً وحديثاً (٤مج)، أعلام الشعر العربي الحديث (مع محمد مندور وعبدالعزيز الدسوقي)، العلاقات الخطرة بين الجنسين/ كوديرلوس دي لاكلو (رواية، ترجمته)، مسارح الأبطال (قصص تمثيلية)، تأشيرة إلى أوروبا، المسألة عن فظائع التعذيب في الجزائر/ هنري أليغ (ترجمة)، التضحية الكبرى (قصص عالمية مترجمة)[1].

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٣١؛ قرى ومدن لبنان ٣٧/٧؛ ٢١٧/٨؛ معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٣١، وفي هذا المصدر، والموضع الأول من المصدر الثاني أنه من الزرارية بقضاء الزهراني.



أديب عزَّت

(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)

إعلامي، شاعر وكاتب.

من مواليد دمشق، وفيها تعلم. عمل في الصحافة وإعداد البرامج الإذاعية في دمشق وبيروت، تفرغ للعمل في اتحاد الكتاب العرب، عضو جمعية البحوث والدراسات فيه.

من عناوين كتبه: صفر (شعر)، نزف قطري قومي أممي (شعر)، أدب عربي معاصر (جـ١)، أعضاء اتحاد الكتاب العرب (بالاشتراك)، معجم الكتاب في سورية[2].

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٨؛ موسوعة أعلام سورية ٢٧٧/٣.

أديب العطار = محمد أديب بن رشدي العطار

أديب عودة عباسي

(١٣٢٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٧م)

أديب وشاعر مفكر.



من بلدة الحصن على مقربة من مدينة إربد بالأردن، تخرَّج في دار المعلمين بالقدس، وحصل على إجازة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم درَّس في مدارس فلسطين وشرقي الأردن، وعاد إلى بلدته يكتب وينظم الشعر، نشر نثره وقصائده في مجلات المقتطف والهلال والرسالة والثقافة والرواية، ودخل طرفاً في معارك نقدية مع العقاد وأحمد أمين ومصطفى الشهابي والملك عبدالله بن الحسين، واعتزل الناس في أواخر حياته.

وقد كتب في الدين على غير الأسلوب الذي كتبه الملتزمون، ونقد الأديان الثلاثة في كتابه «الهدى» المخطوط، ومع ذلك كان يقول بإمكانية النبوة، وادَّعى (النبوة المعاصرة)! وكان يعتقد أنه أنزل من عوالم أخرى... ومات عزباً، رافضاً أن ينجب أولاداً هم من جيل وعد بلفور، ولئلا يقتصر حبه على واحدة (هي زوجته) دون النساء كافة! وعن عزلته القاتلة يذكر أنَّ ما يخلد المفكر هو فكره لا طريقة عيشة... وأنه بهذا لم يخضع لسلطان الدولة أو نفوذ الاقتصاد، ويقول إن الإنسان مسيَّر وليس مخيَّراً، وأنه مسيَّر بعقله الباطن الذي يخاطبنا من وراء جدار... وكان مغروراً بعقله ونظرياته، ويقول: سيعلم الناس من هو أينشتاين ومن هو أديب عباسي! إلى آخر هذه الأفكار الشاذة والمنحرفة.

صدر فيه كتاب: أديب عباسي: فلسفته العلمية والأدبية/ ناصر النمري .- عمان: الكرمل، ١٤٠٧هـ، ١١١ص.

له قصص ومقالات وروايات نشرها في المجلات المصرية ولم تجمع، و«إبداعات» أخرى مخطوطة يغلب عليها الطابع القصصي، مثل: الكادحون، غزل الشباب.

كما ترجم الكثير من عيون الشعر العالمي عن الإنجليزية.

وله كتب مخطوطة مثل: أينشتاين في الميزان،

مؤامرة الصمت الكبرى. وله شعر دوّنه في ست عشرة كراسة مخطوطة. ومطولة شعرية بعنوان: يوم الحساب، وأخرى بعنوان: ولكن جائع النظر، وكتاب قصصي شعري مطبوع بعنوان: عودة لقمان[1].

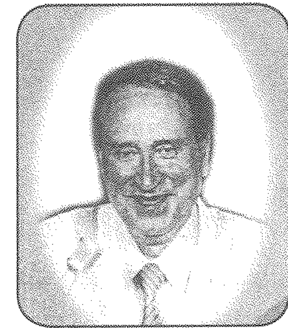
أديب فرحات = أديب خليفة فرحات

أديب الكيزاوي = محمد أديب بن مصطفى الكيزاوي

أديب بن محمد الدايخ

(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

منشد مطرب.



ولد في حلب، تعلم القرآن الكريم وحفظه على يد والده المقرئ، ثم تعلق قلبه بحلقات الأذكار والمجالس الصوفية، وحفظ الكثير من القصائد الشعرية الصوفية والغزلية. بدأ حياته من خلال قراءة القرآن وإنشاد المدائح والابتهالات والقصائد في حفلات المولد النبوي ومجالس الأذكار، وطارت شهرته في مدينة حلب لما تمتع به من صوت عذب جميل جذاب، وخاصة بأدائه للقدود الحلبية، فكان في طليعة المنشدين والمطربين في بلاد الشام والمغرب العربي. كوّن فرقة إنشاد وغناء مستقلة، وأحب آلة «الناي» الشرقية، فجعلها تصاحبه في غنائه وإنشاده. اشتهر بإنشاد القصائد وغنائها بأسلوب ارتجالي خاص، ولاسيما الصوفية والغزلية. شارك في عدد من المهرجانات المحلية والعربية، وكان مؤذناً شهيراً، لم يغنِّ (٤٠) سنة امتثالاً لرغبة أبيه، ثم غنى (٢٠) سنة بعد وفاته! له تسجيلات في إذاعات وتلفزيونات حلب ودمشق وبيروت وتونس والمغرب العربي ومونت كارلو. مات في شهر تموز[2].

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥٥، محافظة إربد ص ١١٧، معجم أدباء إربد ص ١٧، معجم البابطين للشعراء العربية، مدونات مكتوب (٢٠٠٩/٥/١٣م) وفيه أنه ترك ٩٦ مخطوطاً.

أديب مصطفى قدورة

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

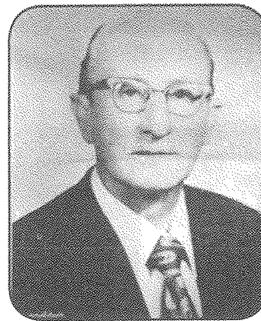
(تكملة معجم المؤلفين)

أديب معوّض = أنطوان ناصيف معوّض

أديب ميخائيل الطيار

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

تربوي سياسي.



ولد في صافيتا بسورية، حصل على الثانوية الفرنسية من معهد اللاييك ببيروت، أمين سر حاكم اللاذقية، أصدر مجلة (التجدد) عام ١٩٢٧م في لبنان، درّس في ثانويات اللاذقية، نائب في مجلس الأمة، وعضو الاتحاد القومي أثناء الوحدة، وبعدها انصرف إلى الكتابة والترجمة. مات في (٣) شباط. طبع له: حسنات الاضطهاد (وهو نثر سياسي، وعُرف به، حيث سجنته السلطات الفرنسية لأجله)، من نصوص أديب الطيار (جمعتها نهاد الطيار). وترجم الكثير من الشعر الفرنسي إلى العربية موزوناً مقفى، ونشر أكثره في مجلة القيثارة، كما ترجم قصصاً لموباسان وبيير، وترجم كتاب النحت لدومينك جابي ولم ينشر، ومحاضرة أخرى له لم تنشر بعنوان: الرواية المسرحية في التاريخ والفن[3].

(٢) البيان ١٤٢٢/٦/٢٨هـ، مئة أوائل من حلب ص ١٨١٤.

أديب نجيب الزهيري

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب نجيب العطار

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب نحوي = محمد أدب نحوي

أديب أبو نوّار= أديب بن شياع أبو نوّار

أديب هاشم الداودي

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

دبلوماسي.

من دمشق، حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة السوربون بباريس، أدار مؤسَّسة اللاجئين ببلده، رأس تحرير جريدة «الإنشاء» سنة ١٣٧٠هـ، اختير سفيراً في عدد من بلدان العالم، شارك في مؤتمرات، ثم كان مستشار الرئيس حافظ الأسد، فمندوباً دائماً للأمم المتحدة بجنيف[4].

(٣) وترجمته من كتاب: من نصوص أديب الطيار (ص ٢٦٩)، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٢، موسوعة أعلام سورية ٣/ ١٨٢، وجوه مضيئة ص ٢١٣.

(٤) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٩٦، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٥٨٦.

أديبة حبشي فلوتة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

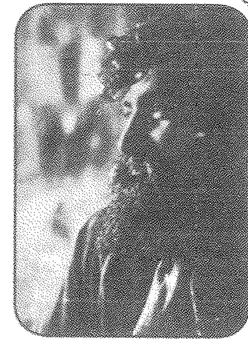
(تكملة معجم المؤلفين)

أربرت هايم = طارق فريد حسين

أرداش كاكافيان

(١٣٥٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

رسام أرمني.



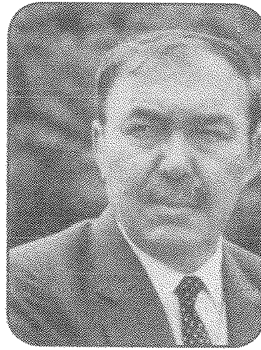
من الموصل، درس في بغداد، طُرد من مدرسته لاشتغاله بالسياسة فأكمل دراسته في القاهرة، تخرج في معهد الفنون الجميلة بباريس، حصل على إجازة جامعية في العمارة، درّس في معهد الفنون بباريس، جمع بين معطيات الحضارتين الشرقية والغربية، تنقل بين فرنسا وأمريكا، وعنه مقالة في موسوعة لاروس الفرنسية في فصل «رسامي نهايات القرن العشرين»، ونشرت مجلات فنية عالمية مقالات متخصصة عنه وعن أعماله، عرض رسوماته وأعماله في معارض شخصية بأقطار أوربية عديدة، نال جائزة «دوم الفرنسية».

له مجموعة من الكرافيك تحت عنوان: ابر الذاكرة[١].

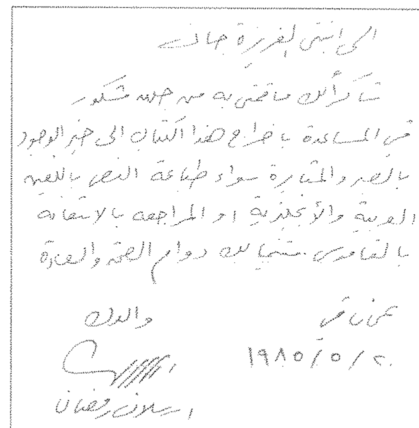
أرسلان رمضان بكج

(١٣٥٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

ضابط، باحث في التاريخ الوطني.



من مواليد عمّان، من أصل شركسي. تعلم في مدارس عمّان ونابلس، والتحق بالجيش أثناء حرب فلسطين ١٩٤٨م، ثم كان أحد أفراد الحرس الملكي لمدة (١٨) عامًا، وأحيل على التقاعد برتبة نقيب. جمع كتبًا قديمة عن الأردن من مكتبات لندن وأعاد نشر بعضها، وأقام معارض للصور القديمة من مجموعته الخاصة، كما أصدر بطاقات معايدة وبريدية عن المواقع الأثرية والسياحية بالأردن، وألقى محاضرات. توفي يوم ٨ صفر، ١٣ يناير.



الى ابنتي العزيزة هالة

شاكراً لك ما قمتي به من جهود مشكورة

في المساعدة باخراج هذا الكتاب الى حيز الوجود

بالصور والمشاركة سواء طباعة النص باللغة

العربية والانجليزية او المراجعة بالاستعانة

بالقاموس متمنيا لك دوام الصحة والسعادة

عمان في ١٩٨٥/٥/٢٠ والدك

ارسلان رمضان

أرسلان رمضان (خطه وتوقيعه)

كتبه المطبوعة: صور من التراث الأردني الفلسطيني، طيور الأردن (مع هالة الخيمي الحوراني)، عمّان بين الأمس واليوم، عمّان تاريخ وصور، طيور في سماء الأردن (للأطفال)، أعلام ورايات الهاشميين، صور من ذاكرة الأردن[٢].

أرشد حسن العمري

(١٣٠٦ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٨م)

مهندس، عسكري، وزير.



ولد في الموصل، تخرّج في مدرسة المهندسين المدنيين بإستانبول، وخدم في أثناء الحرب العظمى كضابط احتياط في الجيش التركي، عاد وعيّن مهندساً في بلدية الموصل، ثم أميناً للعاصمة، واشترك في وزارة علي جودت الأيوبي وزيراً للاقتصاد والمواصلات، وكان من مؤسسي جمعية الهلال الأحمر العراقية أيضاً، وتولى رئاستها نحواً من ربع قرن، كما عمل في جمعيات متعددة، كالجمعية الخيرية الإسلامية، وجمعية الطيران العراقية. واقترن اسمه بمشاريع كثيرة نفذها لتوسيع بغداد وتنظيمها وتجميلها. وعين عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م) وزيراً للخارجية في وزارة حمدي الباجه جي، ثم أصبح وزيراً للدفاع، وعمل رئيساً للوزراء خلال فترتين، وقد عرف بحزمه، وقامت وزارته بكبت حرية الصحافة. تردّد بين العاصمتين العراقية والتركية حتى وافاه الأجل في بغداد ٣ رمضان، ٦ آب.

قدّمت في حياته السياسية رسالة ماجستير من جامعة الموصل وطبعت بعنوان: أرشد العمري: دراسة تاريخية في دوره الإداري والسياسي والعسكري/ منهل إسماعيل العلي[٣].

---

(١) ملحق جريدة تشرين رقم ٤٤، موسوعة أعلام العراق ٢١/٢،موقع موسوعة بابل للثقافة والإعلام ٢٠١٢/٩/١٨م.

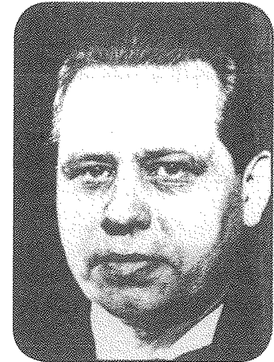
(٢) موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الأول ١٤٣٣هـ). ورسمه وخطه من موقعه على الفيس بوك.

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ص ٢٠٥، موسوعة أعلام العراق ٢١/٢، موسوعة أعلام الموصل.

أرماس سالونن

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١م)

مستشرق لغوي حضاري.



من فنلندا، حصل على الدكتوراه في «أسماء السفن البابلية»، عمل أستاذاً للغات وحضارة بلاد ما بين النهرين، وكان أحد المساهمين الثلاثة الذين ترجموا القرآن الكريم إلى الفنلندية، اعتبر من رواد حضارة بلاد ما بين النهرين، ومن مشاهير من قام بدراسات في تاريخها.

له أكثر من (٢٠) كتاباً حول لغات وحضارة ما بين النهرين[١].

أرميناك ميسيران

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

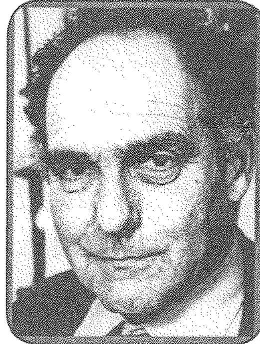
فنان تشكيلي.

ولد في قرية قريبة من حلب، التي صارت من نصيب تركيا فيما بعد، ثم استقرَّ بحلب، تعلم الفن من أفيديسيان المختص بالحفر، تابع دراسته في الأكاديمية الفرنسية، وبدأ يوقع لوحاته باسم «أرميس»، وكان أول فنان بسورية يرسم اللوحات الجدارية لأعيان من حلب، وأول فنان يرسم أعماله بالسكين بدل الريشة. شارك في تأسيس أكاديمية صاريان الفنية، وذهب إلى فرنسا أكثر من مرة يعرض لوحاته ويظهر فنه الجديد، فكُتب عنه هناك ونال بعضاً من الشهرة، مات بعد أن ترك مجموعة كبيرة من الأعمال الفنية[٢].

أرنست غيلنّر

(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

عالم اجتماع وفلسفة.



ولد في باريس، ونشأ في براغ، وجاء إلى انجلترا سنة ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م)، درس الفلسفة في أونبمه، ثم الاجتماع بمدرسة لندن لعلوم الاقتصاد والسياسة، أستاذ الفلسفة والاجتماع، أستاذ كرسي وليم وايز للإنثروبولوجيا الاجتماعية في جامعة كمبردج، وبعد تقاعده انضم إلى جامعة وسط أوروبا في براغ، حيث أسس وترأس مركزاً للدراسات القومية. عاش حياته يتناول بالتحليل والدرس والنقد أبرز القضايا الفلسفية والاجتماعية، فعدَّ من عمالقة الكتاب الاجتماعيين في وسط أوروبا، وكان له اهتمام بالمجتمعات الإسلامية، وخاصة المغرب، وسافر كثيراً إلى منطقة شمال إفريقيا، وكان غالباً ما يعود إلى نظرياته عن الإسلام، وفي أعماله المكتوبة، يشير على نحو واسع إلى العالم الإسلامي، وحاضر أكثر من مرة في تركيا، وعُرف بكتابه «مجتمع مسلم» الذي لقي درساً ونقداً كثيراً في الأوساط العلمية، وترجم إلى العربية.

وله إضافة إلى الكتاب المذكور: الكلمات والأشياء، الفكر والتغير، أولياء الأطلس، أمم وقوميات، حركة التحليل النفسي، المحراث والسيف والكتاب، ما بعد الحداثة والعقل والدين، شروط الحرية، القومية.

وصدر له بعد وفاته: اللغة والعزلة: فشجنتاين ومالينوفسكي والمعضلة الهرسبرغيه[٣].

أروى صالح

(١٣٧٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أروين جراف

(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

مستشرق ألماني متخصص في الفقه الإسلامي.

درس الدراسات الشرقية واللاهوت وعلم الدين والفلسفة في جامعة بون، عين مساعداً في المعهد الشرقي بكيلن، حصل على دكتوراه التأهيل للتدريس في العلوم الإسلامية والدراسات السامية، وفي عام ١٣٥٤هـ خلَّف كاسكل على كرسي الفيلولوجيا الشرقية في كيلن.

ورسالته للدكتوراه الأولى تناولت «الحياة القانونية للبدو في العصر الحاضر» (نشرها منقحة عام ١٣٧٢هـ) أي الأعراف القانونية عند العشائر. وعنوان رسالته للحصول على دكتوراه التأهيل هو: «الصيد والذبائح في الشرع الإسلامي: بحث في تطور الفقه الإسلامي».

وله بحث بعنوان: موقف الشريعة الإسلامية من تنظيم النسل وتحديد النسل (١٣٨٧هـ) وفيه يقرر أن في الشريعة الإسلامية حلاً لهذه المشكلة.

وقد شغل كثيراً بمشكلة الموت في الإسلام.

---

(١) موجز تاريخ فنلندا/ ميج كلنفه؛ ترجمة فاروق أبو شقرا، ص ١٧٤.

(٢) الثورة ع ١٢٨٦٥ (٢٢/١١/٢٠٠٥م).

(٣) وترجمته من كتابه «مجتمع مسلم»، الذي ترجمه أبو بكر أحمد باقادر.

وألقى في جامعة توبنجن محاضرة بعنوان: «تصورات الموت في إطار الأنثروبولوجيا الإسلامية»، وعلى أثرها توفي، في ٣ صفر، ٣ فبراير[١].

أريبرت هايم = طارق فريد حسين

أزهار عبدالغني الملاح
(١٣٧٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٩م)

مترجمة.

ولدت في الموصل، حصلت على إجازة في الصناعات الغذائية بدرجة مهندس زراعي، عيِّنت في مختبر بإحدى الشركات الأهلية، واستقالت بعد أربع سنوات للتفرغ لأعمال الترجمة. فقدت بصرها قبل وفاتها بسبعة أيام. وكان آخر كلمة قالتها وهي تحتضر بين يدي والدها: « لا تنسَ يا أبي نشر رواية أيما».

ترجمت لحساب المؤسَّسة العربية للدراسات والنشر في بيروت عشر روايات، وآخر عمل لها ترجمة رواية (أيما)، ومن أعمالها المترجمة أيضًا: علمي نفسك الخياطة/ آيثن روز، أيما/ جين أوستن، حديقتك المنزلية (نشر في ١٢ حلقة بجريدة الجمهورية)، سباق الانتقام/ ليفني ستيفنس، المحتال الغاضب: قصة/ اليزابيث جراهام[٢].

أزور نعمان خلف
(١٣٦٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٣ م)

باحث علمي.



ولد في بغداد، درس في جامعة بورموث بإنجلترا، وحصل منها على الدكتوراه، بعد رجوعه إلى بغداد عمل باحثاً علمياً في مركز البحوث البايولوجية التابع لمؤسسة البحث العلمي (مجلس البحث العلمي)، فمديراً له. أبدى نشاطاً ملحوظاً في الهيئة الإدارية لجمعية علوم الحياة العراقية، ومن ثم صار رئيساً للجمعية منذ عام ١٣٩٧هـ، كما عمل على تأسيس اتحاد الحياتيين العرب، فأصبح رئيساً له في سنة ١٣٩٧هـ، وأسهم في رئاسة وعضوية العديد من الهيئات التحضيرية للمؤتمرات والندوات العلمية القطرية والعربية والعالمية، إضافة إلى رئاسة وعضوية هيئات تحرير بعض المجلات العلمية العراقية والعربية.

كتب وألف وابتكر خمسين بحثاً ودراسة نشرت عربياً ودولياً، فضلاً عن رفده المجلات والصحف بالعشرات من المقالات العلمية. ومن عناوين آثاره: التقنية الحيوية والهندسة الوراثية (ترجمة و إعداد)[٣].

أسامة = غربي بن إبراهيم

أسامة إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

مهندس جيولوجي.

من السودان، تخرّج في جامعة موسكو، كان من المبادرين والرواد في وضع خرائط بعض المعادن المهمة في السودان، لكنه هاجر إلى كندا في عهد النميري إثر خلافات مع إدارة مصلحة الجيولوجيا، وفي كندا كرَّس حياته للعلم والابتكار، وأنجز ابتكاراً علمياً في مجال الطاقة البديلة ثم تسجيله باسمه في مدينة أوتاوا عام ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م)، وشارك في مؤتمرات دولية حول الطاقة البديلة، وكرَّس بعضاً من جهده لتعليم القرآن الكريم، وفتح باب بيته لتعليم أبناء الجاليات غير الناطقة بالعربية، وتعلم عليه الكثير من أبناء المهاجرين الكنديين. توفي يوم الأربعاء ٣ ذي القعدة، ٢١ أكتوبر. شارك بعدد كبير من البحوث العلمية في جامعات ألبرتا وبعض مؤسَّسات النفط والطاقة البديلة[٤].

أسامة بن أحمد السعداوي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

عميد مهندس، خبير الآثار المصرية.



من مصر. تخرّج في الكلية الفنية العسكرية، وحاز إجازة في الهندسة الكهربية، وحصَّل شهادة الماجستير في علوم الرادار وموضوع مستقبلات الفيديو، ودكتوراه في استنباط الإشارات الرادارية الصحيحة من أوساط الشوشرة الصناعية والطبيعية، وانتسب إلى القوات المسلحة ليعمل فيها ميكانيكي طائرات ثم كان أستاذ علوم الرادار، ورئيس فرع البحوث والتطورات في كلية الدفاع الجوي، وخاض حرب الاستنزاف وحرب رمضان، وله ثمانية اختراعات مسجلة

---

(١) طبقات المستشرقين ص ١١٣.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١٢/١، موسوعة أعلام الموصل (وفيها اسمها أزهر الملاح باسم رجل)!

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١٣/١.

(٤) موقع سودانيز أون لاين (إثر وفاته).

باسمه، وذكر أنه حلَّ شفرة اللغة المصرية القديمة، وأنه صحح أخطاء لشامبليون، وهو واضع «نظرية أسامة السعداوي للهيروغليفية الصحيحة»، وقد تم نشرها عبر شبكات الإنترنت. وكتب ما يزيد على (٤٠٠٠) صفحة بالإنجليزية لتوضيح وشرح نظريته، كما ذكر أنه مكتشف النصوص المصرية القديمة والعلامات والصور والتماثيل التي تؤرخ وتتحدث عن أنبياء الله، مثل نوح وإبراهيم ويونس وهارون ويعقوب ويوسف وداود... عليهم الصلاة والسلام، وحدَّد صورهم، ونُقد في ذلك، وله اكتشافات أخرى حول بناء الأهرامات وآلة الزمن، ونقطة الصفر لحساب الزمن عبر التاريخ، والرقم القمري للحساب بالتقويم الهجري لأعوام ما قبل الهجرة.

له عشرات المقالات والبحوث نشرت في مختلف الصحف المصرية والعربية، منها حوالي (٢٧) مقالة في مجلة الهدف الكويتية، وحاضر أكثر من (٤٤) حلقة ثقافية تعليمية في التلفزيون، وقدَّم عشرات المحاضرات في تخصصه، وذهب إلى أن القدس مدينة مصرية.

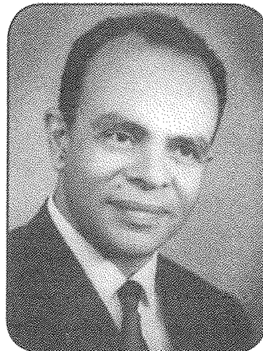
أسامة السعداوي (اسمه بخطه)

مؤلفاته: أبو الهول، آلة الزمن الثانية، اللغة المصرية القديمة، مذكرات أسامة السعداوي، أسماء ملوك مصر الفرعونية، منظومة اللغة المصرية القديمة، قاموس أسامة السعداوي، مختارات من الكلمات المصرية القديمة، ترجمة وحل شفرة الصور المصرية القديمة، سرُّ الفراعنة وعلم الفلك، اللغة الفرعونية بعيون مصرية (٢ج). الجذور الهيروغليفية في اللغة المصرية القديمة، البرهان في الهيروغليفية والقرآن، مقدمة للهيروغليفية الصحيحة، جداول السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة، الصور الفرعونية وحل شفرتها بصور صحيحة لأول مرة في التاريخ[1].

أسامة أمين الخولي

(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

مستشار هندسي.



ولد في القاهرة, حصل على دكتوراه الفلسفة في الهندسة، أستاذ بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، وكيل الكلية، مدير عام مركز الحساب العلمي، مستشار بسفارة مصر في موسكو، مدير عام مساعد بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، مستشار أول بمعهد الكويت للأبحاث العلمية، نائب رئيس المنظمة الدولية للثقافة الحيوية، مهندس مجاز بالمملكة المتحدة، متخصص في هندسة الطيران، مستشار في البنك الدولي طوال ٤٠ عاماً، عضو بعدة هيئات، شارك في الكثير من الندوات والمؤتمرات والاجتماعات العربية والدولية، وكان له نشاط في تخصصه وفي العلوم الطبيعية والاجتماعية والثقافية، وصاحب إنجازات في علوم البيئة، مع عشرات الدراسات والبحوث في السياسات العلمية التقنية والتنمية العلمية والتصنيع.

وله عدة مؤلفات في الديناميكا الهوائية والحرارية والاهتزازات والتحكم التلقائي.

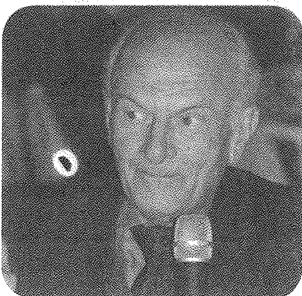
ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها:

تاريخ العلم والتكنولوجيا/ ر.ج. فوربس، أ.ج. ديكستر هور (ترجمة)، التكنولوجيا والموارد البشرية والاعتماد على الذات (بالاشتراك مع حسين الجمال)، دور العلم والتكنولوجيا في التنمية بالكويت/ إعداد وتحضير معهد الكويت للأبحاث العلمية (تحرير بالاشتراك مع آخرين)، تأملات في تجربة التنمية العلمية التكنولوجية العربية، التغيرات العالمية الجديدة وآثارها على التنمية العربية والاستثمارات العربية في الخارج، (بالاشتراك مع عامر التميمي)، الطيران/ جابفور ستيفر، جيمس هاجرتي (ترجمة)، العرب والعولمة: بحوث ومناقشات/ تنظيم مركز دراسات الوحدة العربية (تحرير)، البيئة وقضايا التنمية والتصنيع: دراسات حول الواقع البيئي في الوطن العربي والدول النامية. وكانت آخر أعماله إعداد موسوعة عالمية بالاشتراك مع مصطفى طلبة[2].

أسامة الأنصاري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

خبير مالي.



من سوريا. عمل أستاذاً جامعياً، ودرَّب العاملين في مصرف سورية المركزي، وعُدَّ

(١) من موقعه إثر وفاته: biography about osamA Alsaadawi ومواقع أخرى، مع إضافات قليلة. وهو ابن عم نوال السعداوي.

(٢) الأهرام ع ٢٠٠٨ ٤(٢٦/٩/١٤٢٢هـ)، موسوعة أعلام مصر ص١٢٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٦٤. وصورته من موقع جامعة القاهرة.

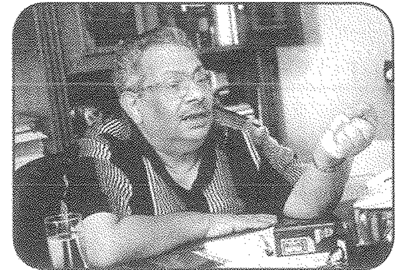
(الأب الروحي) للعديد من البورصات العربية، وخبيراً عالمياً في أسواق المال، أحد مؤسسي البورصة السورية، وشغل عضوية بمجلس إدارة هيئة الأوراق والأسواق المالية السورية، ومجلس إدارة بنك بيمو السعودي الفرنسي، أحد مؤسسي سوق دبي للأوراق المالية، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الطيران العربية السورية منذ عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م)، وأسهم في تأسيس شبكة التقنيين والمجددين والعلماء السوريين في الخارج (توسيتا) وكان أول رئيس لها. وقد أقام في بريطانيا، وكان يتردَّدُ بينها وبين بلده. وتوفي في حادث سيارة مع زوجته الفنانة ابتسام العقاد جنوب فرنسا، في شهر شعبان، حزيران.

من عناوين كتبه: الأساليب الحديثة في إدارة المصارف التجارية[1].

أسامة أنور عكاشة

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

كاتب سيناريو مشهور.



من مواليد مدينة طنطا، سكن الإسكندرية، وحصل على إجازة من قسم الدراسات النفسية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وعمل مدرساً في التربية والتعليم، وكان عضواً فنياً في العلاقات العامة بديوان محافظة كفر الشيخ، ومختصًا اجتماعياً بجامعة الأزهر، وعضو اللجنة المصرية لحقوق الإنسان، ولجنة التضامن الآسيوي الأفريقي، وكان ذا نهج مميز في كتابة الحلقات التلفزيونية، وخاصة الشهد والدموع، و ليالي الحلمية. وخاض معارك فكرية، وكتب مقالات منتظمة في الأهرام، والوفد. ودقَّ ناقوس الخطر لضياع دور مصر وريادتها.

وكان ذا فكر معوج، وقد أنكر انتسابه للأمة العربية، كما أنكر أن تكون مصر جزءاً من الوطن العربي، وكان متشبعاً بالأفكار الناصرية ومدافعاً عن مبادئها، إلا أنه غيَّر مساره الفكري في السنوات الأخيرة. كما جلب لنفسه نقمة العلماء بسبب تصريحاته عن الصحابي عمرو بن العاص ونعته بأوصاف غير لائقة. وطالب بحلِّ الجامعة العربية وإنشاء منظومة كومنولث للدول الناطقة بالعربية مبنية على أساس التعاون الاقتصادي، ورفع لواء مصر للمصريين، أو أن تكون بعيدة عن «مصر العربية». وذكرت زوجته الجديدة -وكانت أمنيته الأخيرة أن يموت بين أحضانها- أنه كان حريصاً على الصلاة في أوقاتها، وأنه كان يختم القرآن الكريم كل ثلاثة أيام؟! قلت: وهذا يعني أنه لا يقوم بأي عمل سوى قراءة القرآن؟! وقد توفي يوم الجمعة ١٥ جمادى الآخرة، ٢٩ أيار (مايو).

له أكثر من أربعين مسلسلاً تلفزيونياً، وسيناريوهات سينمائية، وله قصص وروايات، منها: أحلام في برج بابل، خارج الدنيا، مقاطع من أغنية قديمة، على الجسر (مقالات وحكايات)[2].

أسامة أنور كلش

(١٣٧٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٥م)

شاعر.

من قرية الرغامة التابعة لمحافظة كفر الشيخ بمصر، لم يتم دراسته الثانوية، وأجاد الانجليزية والفرنسية. أصيب بمرض السكر وفقد بصره، وكان والده ثرياً.

قُدِّم فيه بحث إلى قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية في إيتاي البارود بجامعة الأزهر بعنوان: ديوان نبض الأوتار للشاعر أسامة أنور كلش/ ياسر عبدالجواد خطيب.

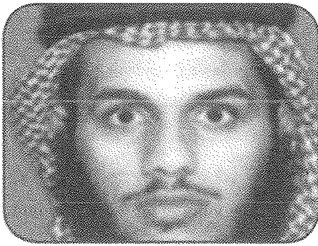
وله ملحمة عن الرسول صلى الله عليه وسلم، وأخرى عن الأزهر بمناسبة عيده الألفي، وطبع ديوانه: نبض الأوتار[3].

أسامة الباز = أسامة السيد الباز

أسامة حمود الشهري

(١٤٠١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٨١ - ٢٠١١م)

قائد علميات تنظيم القاعدة في باكستان. عُرف بكنيته (أبو حفص الشهري).



من السعودية. غادرها عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) إلى أفغانستان عبر سورية، وتولّى في السنوات الأخيرة تدريب عناصر من تنظيم القاعدة في باكستان، وصار المسؤول الأول عن تنفيذ عمليات التنظيم فيها، وذكر مسؤول أمريكي أنه تعاون بشكل وثيق مع حركة طالبان باكستان للقيام بهجمات منسّقة. قُتل في منطقة القبائل الباكستانية عن طريق هجمات جوية

---

(١) مجلة نيوز سنتر الإلكترونية ٢٣/٦/٢٠١٣م، دي برس ٢٤/٦/٢٠١٣م.

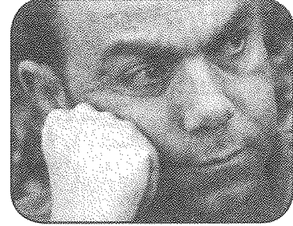
(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٤، المجلة العربية ع ٢٠٠ (رمضان ١٤١٤هـ) ص ٧٦ (حوار معه)، الأهرام ع ٤٥٠٩٩ (١٥/٦/ ١٤٣١هـ)، الجزيرة نت، والعربية نت (بالتاريخ نفسه).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

نفذتها طائرات أمريكية بدون طيار، في الأسبوع الثاني من شهر شوال، سبتمبر[1].

أسامة الدناصوري
(١٣٨٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر أديب.



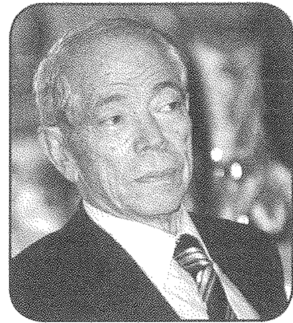
من مصر. حصل على إجازة في علوم البحار من جامعة الإسكندرية. كتب القصة ونظم الشعر.

له خمسة دواوين شعر، لم ير آخرها، الذي سماه: كلبي الهرم كلبي الحبيب.

وباقي دواوينه: حراشف الجهم، مثل ذئب أعمى، على هيئة واحد شبهي، عين سارحة وعين مندهشة. وصدرت أعماله الكاملة [2].

أسامة السيد الباز
(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

مستشار سياسي دبلوماسي.



ولد في قرية طوخ الأقلام بمركز السنبلاوين جنوب شرقي محافظة الدقهلية. نال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، وشهادة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة هارفارد. عمل وكيلاً للنائب العام، وسكرتيراً بوزارة الخارجية، ومديراً لمكتب وزير الخارجية، ووكيلاً أول للوزارة، ومقرراً للجنة الشؤون الخارجية المنبثقة من اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي، ومديراً للمعهد الدبلوماسي، ومديراً لمكتب الرئيس حسني مبارك للشؤون السياسية، وكان أبرز مستشاريه السياسيين للشؤون الخارجية.

وذكر أنه لم ينتمِ إلى حزب. شارك في جميع مؤتمرات القمة العربية والإفريقية وقمة عدم الانحياز. وكان أحد مستشاري مركز الدراسات الإسرائيلية والفلسطينية بمؤسسة الأهرام، وتولَّى الملف الفلسطيني الإسرائيلي لمدة طويلة، وقام بدور في رعاية العلاقات مع الكيان الصهيوني والتطبيع معه، وكان يعتقد أن التعاون مع «إسرائيل» في صالح مصر، وشجَّع كبار رجال الأعمال المصريين على التعاون مع نظرائهم في الكيان الصهيوني. وشارك عمرو موسى وزير الخارجية في فكرة إنشاء كيان تطبيعي يجمع المثقفين المصريين والإسرائيليين، وتبلورت الفكرة بـ«تحالف كوبنهاجن للسلام». وقد نجح في الصعود الوظيفي والسياسي في عهدين متناقضين سياسياً، هما عهد جمال عبدالناصر وأنور السادات، كما احتفظ بموقعه في عهد مبارك، على مدى ربع قرن، وقد حاز ثقة السادات بتأييده له في زيارة الكيان الصهيوني، وبمشاركته المتحمسة في المفاوضات مع الإسرائيليين. ومع ذلك كان يحتفظ بعلاقات قوية مع عدد كبير من المثقفين المصريين الذين يرفضون الصلح مع الكيان الصهيوني والتطبيع معه. وقد وصفه أحدهم بأنه «يجيد التعامل مع الشخصيات المختلفة والمواقف المفاجئة، ويتعامل بروح موظفي القصور الذين يدينون بالولاء لساكني القصر الجمهوري أياً كان توجهه، ويستطيعون التكيف مع كل ساكن جديد»، وقد صرَّح بعد الثورة على حسني مبارك أنه يرفض التطبيع مع إسرائيل! وكان متزوجاً من الفنانة نبيلة عبيد لمدة تسع سنوات. وهو شقيق فاروق الباز عالم الفضاء المشهور. توفي يوم السبت ٨ ذي القعدة، ١٤ سبتمبر.

كتبه: مصر والقرن الحادي والعشرون، التعاون الاقتصادي الشرق أوسطي[3].

أسامة العارف
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

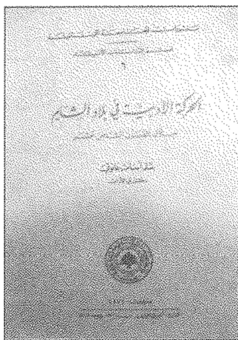
(تكملة معجم المؤلفين)

أسامة عبدالحميد عانوتي
(١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

باحث أديب.

من بيروت، حصل على الماجستير من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة القديس يوسف، عيِّن أستاذاً في الجامعة اللبنانية، ومديراً عاماً للأوقاف الإسلامية، ومات في الأسبوع الأول من شهر شعبان، الأخير من تموز (يوليو).

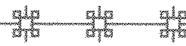
وله مؤلفات، منها: ابن أبي أصيبعة: تعريف وتقويم، الحركة الأدبية في بلاد الشام خلال القرن الثامن عشر (أصله رسالة دكتوراه) روائع من التراث العربي، أبو العتاهية: رائد الزهد في الشعر العربي (أصله ماجستير)، كنوز من الفكر العربي.



(١) العربية نت، والجزيرة نت ١٧/١٠/١٤٣٢هـ.

(٢) وورد اسمه في بطاقة عندي ثلاثيًا: أسامة فؤاد الدناصوري.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٦٤، أصدقاء إسرائيل في مصر ص٧١، الموسوعة الحرة ١٤/٩/٢٠١٣م.



أسامة عبدالرحمن عثمان
(١٣٦٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

إداري تنموي أديب.



من مواليد المدينة المنورة. نال إجازة في التجارة من جامعة الملك سعود بالرياض، والدكتوراه في مجال الإدارة العامة من الجامعة الأمريكية بواشنطن.

ثم كان أستاذ الإدارة بجامعة الملك سعود، وعميداً لكلية الدراسات العليا، وعمل مستشاراً بوزارة المالية، وفي ديوان الخدمة المدنية، والتعليم العالي، والتخطيط، وشارك في مؤتمرات وندوات بأوراق عمل متخصصة، وفي أمسيات شعرية محلياً وعربياً، وكتب مقالات وأبحاثاً وقصائد في مختلف الجرائد والمجلات العربية والمحلية.

وكان من الأذكياء، مفكراً وكاتبًا مشهوراً في مجال تخصصه على المستوى الدولي، وكتابه "البيروقراطية" كان يدرَّس في جامعات بالغرب، وله دواوين شعر رائعة، استوحى عناوين كثير منها من القرآن الكريم. وكان حافظاً لكتاب الله، ووجَّه نقداً لاذعاً لواقع الإدارة والتنمية في العالم العربي عبر مقالاته وكتبه العديدة.

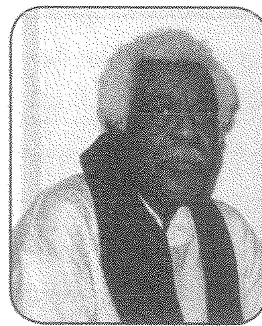
توفي يوم الخميس ١٨ محرم، ٢١ نوفمبر بالمدينة المنورة.

قدِّمت في شعره رسالة ماجستير عنوانها: أسامة عبدالرحمن شاعراً/ نداء بنت محمد الحقباني (كلية التربية للبنات بالرياض، ١٤٢٨هـ).

كتبه: البيروقراطية النفطية ومعضلة التنمية، الثقافة بين الدوار والحصار: من هموم التنمية الثقافية في الوطن العربي، الإسلام والتنمية، أوتيت من كل شيء (شعر)، بحر لجّي (شعر)، تنمية التخلف وإدارة التنمية: إدارة التنمية في الوطن العربي والنظام العالمي الجديد، التنمية بين التحدي والتردي: قضايا جوهرية وشائكة في الوطن العربي، الحبُّ ذو العصف (شعر)، دفاتر الشجن (يحتوي على الدواوين التالية: الحبُّ وأنت أولاً، عيناك والقمر، قد شغفها حباً، خمسون عاماً)، الأمرُ إليك (شعر)، رحيق غير مختوم (شعر)، شظايا في الفكر والتنمية والوطن، عفواً أيها النفط: مقالات في التنمية، عينان نضّاختان (شعر)، فأصبحت كالصريم (شعر)، المأزق العربي الراهن: هل إلى خلاص من سبيل؟، المثقفون والبحث عن مسار: دور المثقفين في أقطار الخليج العربية في التنمية، المعرفة الإدارية والإدارة القبلية والترف النفطي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أسامة عبدالرحمن النور
(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

عالم آثار شيوعي.



من السودان، حصل على الدكتوراه في علم الآثار المصرية من معهد الدراسات الشرقية بموسكو، أستاذ التاريخ القديم في جامعة سبها، أستاذ الآثار والحضارات الشرقية القديمة بجامعة الفاتح، وجامعتي وهران وعدن، كما عمل باحثاً في المعهد الذي تخرَّج منه، وكان مديراً عاماً للآثار والتحف القومية ببلده، وقام فيها وفي غيرها بأعمال ميدانية، وكان أحد قياديي الجنوب، مقرَّباً من جون قرنق.

له بحوث في الآثار والقضايا الاجتماعية والسياسية المعاصرة، منها ما هو منشور بالروسية والإنجليزية.

وكتبه وترجماته هي: مجتمعات الاشتراكية الطبيعية، تاريخ الإنسان حتى ظهور المدنيات، من التقنيات إلى المنهج، (مع أبي بكر شلابي)، الأنثروبولوجيا العامة (مع السابق)، علم الآثار الإفريقي، ديفيد فيلبسون (ترجمة)، الحضارات العظيمة للصحراء القديمة/ فابريزيو (ترجمة)، دراسات في تاريخ السودان القديم، علم آثار الصحراء الليبية (مج١ - خ).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: الجذور المحلية للثقافة السودانية القديمة: دراسة من واقع المعطيات الآثارية[2].

أسامة أبو العزم عبدالمنعم
(١٤٠٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسامة بن فؤاد منصوري
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

داعية مجاهد.

عُرف بأبي عبدالرحمن الشرقي.

تخرَّج في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الدمام بالسعودية، وعمل بعد تخرُّجه معلماً وموجهاً في متوسطة الفارابي بالخُبر، ومدرساً لمادة الرياضيات بثانوية العقيق بالمدينة المنورة. وعرفته ساحات الجهاد في

---

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٣٨٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠١، دليل الكاتب السعودي ص٣٢.

(٢) موقع أركامان: مجلة الآثار والأنثروبولوجيا السودانية (بحث بتاريخ ١٩/٥/١٤٢٨هـ)، موقع الحوار المتمدن (استفيد منه في محرم ١٤٢٩هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ١/١٨٦.

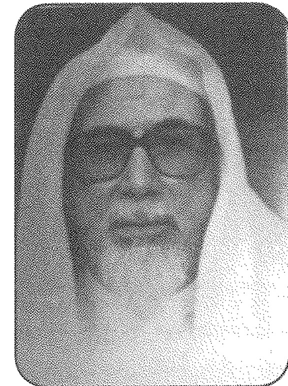
أفغانستان والبوسنة شجاعاً مقداماً صبوراً توّاقاً للاستشهاد. وكان كثير الصمت، كثير العمل، لا تكاد تسمع له رأياً أو كلمة إلا فيما يفيد وينفع. وكان كثير التلاوة لكتاب الله، مجيداً لأحكام التجويد... بعيداً عن مواطن الرياء.. يقوم الليل بعد أن ينام زملاؤه المجاهدون، ويصوم كثيراً، على الرغم من أن النهار في البوسنة يصل إلى ١٨ ساعة. ويروي عنه زميله في الجهاد بالبوسنة محمود حامد خليل (أبو طلحة الأنصاري)، أنهم خاضوا مرة معركة مضنية استمرت قرابة اليوم والليلة دون أن يناموا، ولما رجعوا خاضوا نهراً، وكان البرد شديدًا جداً، حتى قال: «لا أستطيع أو أوقف حركة اصطكاك أسناني ولو بيدي، من شدة البرد»، ثم ذكر أنهم عثروا على غرفة من غير باب فارتموا فيها وناموا، وعندما استيقظ بعد ساعتين رأى أسامة يتجول حول الغرفة يحرسهم. واستشهد على أرض البوسنة والهرسك إثر اقتحامه خطَّ النار الأول، يوم السبت ٢٤ صفر [١].

أسامة بن لادن = أسامة بن محمد بن لادن

أسامة محمد الراضي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

رائد في الطبِّ النفسي الإسلامي.



من مكة المكرمة، تخرّج في جامعة عين شمس بالقاهرة، وحصل على شهادة دراسات التخصص من منظمة الصحة العالمية، والدكتوراه في الطبِّ النفسي (البورد الأمريكي)، عمل مديراً لمستشفى الأمراض النفسية بالطائف، ومديراً للشؤون الصحية بالمدينة نفسها، وأشرف على الصحة النفسية بكافة المملكة، واختير عضواً بالجمعية العالمية للطب النفسي، وكان مستشاراً للطب النفسي بوزارة الصحة، أسَّس مستشفى شهار للصحة النفسية وأداره (٢٥) عامًا، ترأس العديد من جمعيات الطبّ النفسي في العالم، وأسَّس ورأس الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية في الدول العربية ومقرها مصر، التي كان لها إسهامات فائقة في دعم مستوى اللياقة النفسية في البلاد الإسلامية، وقامت بإصدار مجلة نفسية تثقيفية بعنوان «النفس المطمئنة»، وتعقد مؤتمرها الدولي مرة كل عامين، علاوة عن المساعدات الطب — نفسية التي قدمتها للمسلمين المصدومين في البوسنة و كوسوفو و أفغانستان و كشمير و غيرها من المناطق المنكوبة. وكان يبحث كثيرًا في علاج الطبّ النفسي بالقرآن الكريم، إيمانًا منه بتأثيراته الإيجابية على الصحة النفسية، ودعا إلى الاستفادة القصوى من هذه المعرفة، وسافر لأجل ذلك إلى العديد من الدول لمقابلة المشايخ الذين يعملون في هذا المجال، فقد قابل الشيخ محمد الجيلاني بباكستان، وكانت له أبحاث كثيرة في العلاج بالقرآن، فأحضره إلى السعودية، وفتحا عيادة للعلاج بالقرآن الكريم، وأتت بنتائج مبهرة في علاج المرضى النفسيين، مما أدّى إلى تطويرها، بل وانتشارها في معظم الدول، حتى إنه افتتحت عيادات للعلاج بالقرآن في السجون الأمريكية لعلاج السجناء الشرسين. ويسمّي المترجم له هذا النوع من العلاج: العلاج الجماعي النفسي الإسلامي، وأجرى في ذلك دراسات علمية وتجريبية بمجمعه للطب النفسي والعصبي بالطائف. وكان عضواً في الاتحاد العالمي لمكافحة المخدِّرات، واختارته الهيئة الأمريكية للشخصيات المرموقة رجل العام ١٩٩٨م، تقديراً لجهوده في مجال الطب النفسي على مستوى العالم. توفي يوم ٢٦ رمضان.

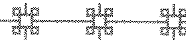
له عدة أعمال في مجال الأبحاث النفسية الإسلامية ألقاها في المؤتمرات الدولية والمحلية، كما نشرها في الدوريات، مثل مجلات: الأمل، والصحة، وعالم الإعاقة، وغيرها، من هذه البحوث: تطبيق الأسلوب العلاجي الجماعي النفسي، تجربة أسلوب العلاج الجماعي النفسي الإسلامي على عدد من التشخيصات المرضية المختلفة الخاصة بأمراض الشخصية على وجه الخصوص.



وله كتاب: الصحة النفسية في السعودية عبر نصف قرن [٢].

(١) المجتمع ع ١٠١٦ (١٨/٣/١٤١٣هـ) ص ٦٢ و ع ١٠٣٩ (٢/٩/١٤١٣هـ) ص ٦١.

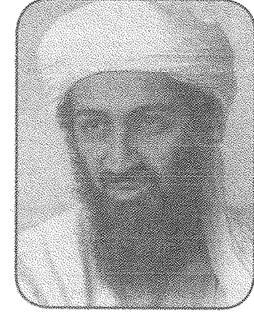
(٢) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية ١/٤٢٥، منتديات الشريف التعليمية ٣١/١٠/٢٠٠٥م.



أسامة بن محمد بن لادن
(١٣٧٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١١م)

زعيم تنظيم القاعدة العالمي.

لقبه (أسد الإسلام).



مولده في حيِّ الملَز بمدينة الرياض، لوالد ثري، وأسرة حضرمية معروفة، الابن السابع عشر بين مجموع إخوته الـ(٥٢). نال إجازة في الاقتصاد من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وقرأ لأعلام الدعوة، وتولَّى إدارة أعمال «شركة بن لادن» الكبيرة، وتحمَّل عن والده بعض أعبائها، ولما توفي (عام ١٣٩٠هـ) ترك لأولاده ثروة كبيرة، ومكَّنت أسامة من تحقيق هدفه بدعم المجاهدين في أفغانستان ضدَّ الغزو الشيوعي السوفيتي، فأسَّس عام ١٤٠٤هـ (بيت الأنصار) الذي كان يستقبل المجاهدين ويوجههم إلى التدريب ثم المشاركة في المعارك، كما أسَّس الشيخ عبدالله عزام منظمة دعوية، سمَّاها (مركز الخدمات). فالأول كان قاعدة للتدريب على فنون الحرب والعمليات الجهادية باسم (معسكر الفاروق)، لدعم وتمويل الجهاد، من المجاهدين الأفغان والعرب وآخرين من غيرهم ممن استُنفروا للجهاد مع إخوانهم هناك. وتكاملت جهود المكتبين وتعاونا أو اتحدا. ولم تكن أمريكا ودول الغرب تمانع ذلك، بل تؤيده، نظرًا لخطر الاتحاد السوفيتي عليها، وكذلك دول الخليج وغيرها. وفي عام ١٤٠٨هـ بلور عمله ونظمه، وصار رمزًا للمجاهدين وبطلًا، بعد أن توسَّع عسكريًا داخل الأراضي الأفغانية، وصارت له قاعدة عسكرية كبيرة، خاصة من المجاهدين العرب. ثم كانت له جولات في السودان وغيرها، واستطاع أن ينشر فكر الجهاد في جنوب شرق آسيا وأمريكا وإفريقيا وأوربا.

وفي عام ١٤١٧هـ غادر السودان (بعد ست سنوات من الإقامة فيها وقد أقام فيها شركات ومزارع) إلى أفغانستان، حيث علاقته القوية بحركة طالبان الإسلامية، التي انتصرت وحكمت أفغانستان. وهناك أعلن الحرب على الولايات المتحدة الأمريكية، وتلاقت جهوده مع جهود الأستاذ (أيمن الظواهري) عام ١٤١٩هـ (الأمين العام لتنظيم الجهاد الإسلامي بمصر)، وأعلنا مع آخرين تشكيل «الجبهة الإسلامية العالمية لمحاربة اليهود والصليبيين»، الذين فتكوا بالبلاد الإسلامية وأهلها، وأسهموا في احتلال اليهود لفلسطين وسلموها لهم، ومازالوا يؤيدونها، ويحولون بين الشعب الفلسطيني ونيل حقوقهم واسترجاع أرضهم، وقصدوا بذلك الأمريكان وحلفاءهم، وتحوَّل هذا التنظيم إلى تنظيم جديد سُمِّي (القاعدة)، وتزعَّمها ابن لادن، وذكر في لقاء معه أن اسم (القاعدة) ظهر منذ مدة طويلة، وأن الراحل أبو عبيدة البنشيري (ت ١٤١٧هـ) أسَّس معسكرات تدريب المجاهدين لمكافحة الإرهاب الروسي، وأنهم كانوا يسمون هذه المعسكرات (القاعدة) وأن الاسم بقي كذلك. وبدأ تنظيم القاعدة بمجموعة من الهجمات على أمريكا، كان أهمها الحدث العالمي الرهيب في ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١م، حين اصطدمت طائرتان بأبراج مركز التجارة العالمي، وطائرة أخرى بوزارة الدفاع الأمريكية، ورابعة استهدفت الكابيتول، ولكنها تحطمت في بنسلفانيا، وأسفر الحدث عن مقتل نحو ثلاثة آلاف أمريكي. واتهمت أمريكا القاعدة بذلك، وعلى رأسها أسامة، وقد أشاد الأخير بهذه الهجمات، وبرَّرها بالمظالم التي يشعر بها كل المسلمين، مؤكدًا أن أمريكا تذبح المسلمين في فلسطين وكشمير والعراق وغيرها، وأنه يحقُّ للمسلمين الردُّ عليها بهجوم انتقامي.

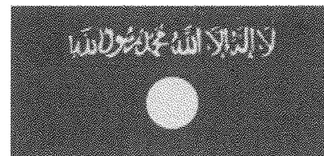
وقد طلبت أمريكا من حركة طالبان (التي كانت تحكم أفغانستان آنذاك) إخراج القاعدة من أرضها، فلم تفعل، فشنَّت حربًا رهيبة عليها، وقتلت الآلاف أو عشرات الألوف من الأفغان والقاعدة، ومكَّنت صنيعًا لها من حكمها. ثم طاردت أنصار القاعدة في كل العالم، وبجميع الأساليب، وأمرت جميع حكومات العالم بالتضييق عليها وعدم السماح بظهور أي أثر لها، ووزعت قائمة المطلوبين من قادتهم، وخاصة أسامة والظواهري، ووعدت بتقديم أموال طائلة لمن يدلها عليهم، ولكنها لم تتمكن من قتله إلا بعد مرور عشرة أعوام، حيث تعاونت المخابرات الباكستانية مع قوة أمريكية خاصة، فاستهدف في هجوم على مجمع في منطقة أبت آباد (٦٠كم شمال إسلام أباد)، نفَّذته مروحيات عسكرية، واشتبكوا معه وحرَّاس له لمدة (٤٠) دقيقة، حتى قُتل، وذلك بعد منتصف ليلة الأحد ٢٧ جمادى الأول، الأول من شهر أيار (مايو). ورموا بجثته في بحر العرب، حتى لا يبقى رمزًا أو مزارًا أو علمًا أو أثرًا ظاهرًا يذكِّر المسلمين بالجهاد، والشجاعة والصبر. وقامت احتفالات في أمريكا إثر مقتله.

وكان شأنه عظيمًا في العالم، لا يوجد أحد لم يسمع به ولم يتلفظ باسمه، ولا أعرف أنه كتب في أحد أكثر مما كتب فيه في عصرنا، وكان شوكة في حلق أمريكا والغرب، ولا يخافون من أحد مثلما يخافون منه، على الرغم من أنه لم تكن له دولة ولا دويلة، ولكنه فقط لأنه كان رافعًا علم الجهاد، وكان مطاردًا هو وأنصاره من قبل جميع حكومات العالم، خوفًا من أمريكا !! وكان يرى أن استعادة الخلافة الإسلامية لا يكون إلا بالجهاد والقوة. ولعل جانبًا من سياسته

غير ذلك. أوصيكم بتقوى الله فإنها أعز زاد في الحياة الدنيا وأوصيكم بعدم العمل في القاعدة والجبهة أسوة بما أوصى به عمر بن الخطاب ابنه عبدالله، رضي الله عنهما، فقد منعه من تولي الخلافة "إن كان خيراً فقد أصبنا منه وإن كانت شراً فحسب آل الخطاب ما نال منها عمر".
أوصي الأخوة في كافة المجاهدين أينما كانوا: استنفروا أنفسكم وقاتلوا إلى حين هلاك اليهود والصليبين وانصرفوا إلى تطهير صفوفكم من العملاء والمنافقين وعلماء السوء القاعدين من الجهاد والمتقاعسين للأمة. توكلوا على الله سبحانه وتعالى، إنه حسبي عليه توكلت واستغفروه. توبوا إليه فإنه ما أصابنا إلا بذنوبنا [illegible] وهو على كل شيء قدير.
أخوكم
أبو عبدالله أسامة بن محمد بن لادن
الجمعة ٢٨ رمضان سنة ١٤٢٢ الموافق ليوم ٢٠٠١/١٢/١٤

أسامة بن محمد بن لادن (توقيعه في آخر وصيته)

يكمن في جرِّ أمريكا والغرب إلى ملاحقته وجيشه (المتواضع) لاستنزاف قواها وأموالها، حتى يصيبها ما أصاب الاتحاد السوفيتي من تفكك وتقهقر وضياع. وقد ذكرت وكالات الأنباء أن ابن لادن كلَّف أمريكا بهذه الملاحقة تريليوني دولار!!



شعار تنظيم القاعدة، الذي كان أسامة بن لادن زعيمًا له

وصدرت فيه وفي تنظيم القاعدة مؤلفات عديدة، من ذلك:

أسامة بن لادن رجل ضدَّ الغرب/ شهاب نصار.

أسامة بن لادن واحد من مليار/ عماد نداف.

البروج المشيدة: القاعدة والطريق إلى ١١ سبتمبر/ لورانس رايت (ترجمة هبة نجيب مغربي).

القاعدة: التنظيم السري/ عبدالباري عطوان.

بن لادن بعبع أمريكا/ مؤمن المحمدي.

وكانت له يوميات يدوِّن فيها بعض الأفكار مما يخصُّ العمليات التي يمكن أن تنفذها القاعدة مستقبلاً، وأشير إلى صدور كتاب: أسامة بن لادن: المذكرات المجهولة/ تقديم صلاح الشرقاوي. كما أعلن أن البيانات التي ضبطت خلال الهجوم على المنزل الذي كان يسكن فيه تعادل من حيث الحجم حجم (مكتبة تابعة لجامعة صغيرة)(1).

أسامة محمد المفتي

(١٣٤٩- ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسامة مصطفى الشافعي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسامة ياسين حجازي كيلاني

(١٣٨٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٨م)

مقرئ.

ولد في دمشق، نشأ بها يتيماً، ودرس في مدارسها، جمع القراءات العشر على الشيخ محيي الدين الكردي وتزوج ابنته، حجَّ عام ١٤٠٢هـ وجاور بالمدينة المنورة وقرأ بها السنن على عدة شيوخ، وعمل في تدريس القرآن الكريم بمساجدها، وسجونها، وجمعيات تحفيظ القرآن الكريم بها. حصل على الماجستير من جامعة الفاروق بكراتشي، عاد إلى دمشق، وأُسند إليه تحفيظ القرآن الكريم بجامع زيد، كما عمل مديراً للتحرير بدار السنابل. وسجَّل بصوته عشرة أجزاء من القرآن الكريم. توفي في (١٦) جمادى الآخرة.

من آثاره المطبوعة: مجموعة مهمات المتون في سبعة من أمهات الفنون، هل التجويد واجب؟، مختصر أو مقتطفات من صحيح البخاري(2).



أسامة يوسف كشمولة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسحاق إبراهيم حنا

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسحاق حلمي = محمد إسحاق بن عبدالقادر حلمي

إسحاق حنا عيسكو

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

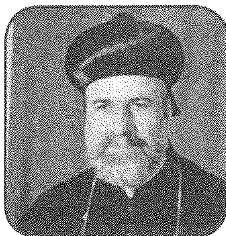
(تكملة معجم المؤلفين)

إسحاق ساكا

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

كاهن.

هو مار سيوريوس إسحاق بهنام ساكا.



(1) الجزيرة نت، والعربية نت، بتاريخ ١٤٣٢/٥/٢٨هـ، وملف قدم عنه في جريدة الحياة ع ١٤٠٨١ (١٤٢٢/٧/١٧هـ) والعدد التالي له، وإضافات.

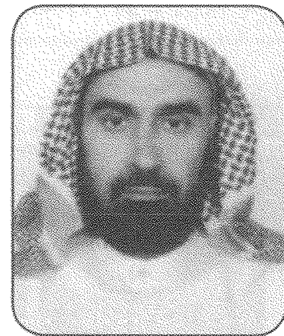
(2) القراءات وكبار القراء في دمشق ص ٢٣٥، مع إضافات. وله ترجمة مسهبة في كتابه الأخير، الذي طبع بعد وفاته، ومنة الرحمن ص ٤٨، (وفيه وفاته ١٤٢٠هـ، والصحيح ما أثبت)، إمتاع الفضلاء ٢٨/١، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٨٠/٢.

ولد في مدينة برطلّي التابعة للموصل، تخرَّج في المدرسة الإكليركية، ورُسم كاهنًا، ثم قاصدًا رسوليًا في الهند، فنائبًا بطريركيًا على أبرشية دير مار متّي، ثم أستاذًا للعلوم السريانية واللاهوتية في الدير الكهنوتي بالموصل. نشر مئات المقالات في مجلات مسيحية. وتوفي ببغداد يوم ١٩ كانون الأول.

كتبه المطبوعة: الأسرار السبعة بحسب معتقد وطقس الكنيسة السريانية الأرثوذكسية، الإله المتجسّد بحسب اعتقاد الكنيسة السريانية الأرثوذكسية، تاريخ دير مار متّي، مخطوطات دير مار متّي (ضمن: فهارس المخطوطات السريانية في العراق)، تفسير للقدّاس السرياني في أنطاكية، قصائد سريانية، القيامة العامة، السريان إيمان وحضارة (٥جـ) ، صوت نينوى وآرام. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

إسحاق بن عبدالله العوضي
(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومترجم إسلامي.



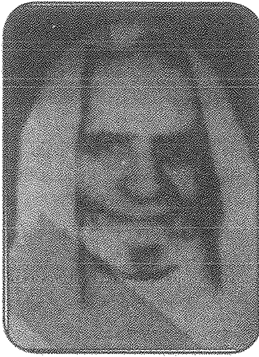
من قرية بلغان في محافظة لارستان التابعة لمنطقة فارس (شيراز)، تخرَّج في كلية الحديث والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة (تخصص حديث)، وحصل على الماجستير في الدعوة والدراسات الإسلامية من المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة، وكانت له جهود في الدعوة إلى الله تعالى، وخاصة باللغة الفارسية، ومشرفاً على موقع (عقيدة) باللغة الفارسية، وقد أصيب بمرض عضال في رئتيه، ومات فجر يوم الاثنين ٢١ صفر.

له رسائل بالفارسية من تأليفه، منها: مختصر دليل ومناسك الحج، معتقدات أهل الإسلام، وله تفسير مختصر للقرآن الكريم لم يكمل.

وترجم أكثر من (١٥٠) كتاباً ورسالة إلى اللغة الفارسية، منها: سياحة في عالم التشيع للديلمي، متى يشرق نورك أيها المنتظر لعثمان الخميس، تفسير العشر الأخير، حوار هادئ بين محمد وأحمد لعبدالله الراشد، الإمام محمد بن عبدالوهاب وأئمة الدعوة النجدية وموقفهم من آل البيت عليهم السلام لخالد الزهراني، مختصر منهاج السنة لابن تيمية للغنيمان، رسالة من محبة لأم عمار، ورد اليوم والليلة للجريسي، الوصية الخالدة لمحمد الخضر، إسلامية لا وهابية لناصر العقل، أعلام التصحيح لخالد البديوي، هذه مفاهيمنا لصالح آل الشيخ، غاية المريد شرح كتاب التوحيد للسابق. وذكر له غير هذا في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

إسحاق عقيل عزوز
(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤م)

تربوي ريادي.



وُلد في مكة المكرمة، وبها تلقى تعليمه الابتدائي، ابتعث عام ١٣٤٨هـ ضمن ٢٠ طالباً إلى بومباي بالهند لدراسة الفقه والعلوم الشرعية، وبعد حصوله على الشهادة العليا عاد مدرساً في مدارس الفلاح عام ١٣٥٢هـ، وتنقل في الوظائف التربوية بوزارة المعارف، واختير لعضوية مجلس الشورى، وتولى الإشراف على مدارس الفلاح، وعين عام ١٣٨٠هـ وكيلاً لإمارة مكة المكرمة، ولم يمكث فيها سوى عام واحد، وظل مشرفاً على مدارس الفلاح حتى وفاته في ٨ ربيع الأول.

له مؤلفات مخطوطة، هي: الاتباع والابتداع، القول الوجيه في تنزيه الله تعالى عن التشبيه، الفرق الإسلامية، المنسك اللطيف، الآيات البينات في وصول ثواب الطاعات والقراءة إلى الأموات، الوجيز في سجدات التلاوة، دفع الشبهات، صلاة التراويح في الحرمين الشريفين من عهد النبوة إلى هذا العصر، أطيب الذكرى في مناقب وأخبار خديجة الكبرى، حمزة بن عبدالمطلب أسد الله وأسد رسول الله وسيد الشهداء. وله مقررات دراسية عديدة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

---

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ١٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٣/١، منتديات برطلي ٢٠١١/١٢/١٩م، معجم المؤلفين العراقيين ١٠٩/١م.

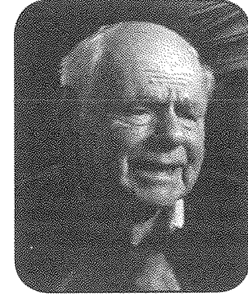
(٢) موقع بناء، وبوابة الإنترنت الرقمية (إثر وفاته).

(٣) أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ص ٢٠٢، العالم الإسلامي ع ١٣٧٠ (١٤١٥/٣/١٥هـ). (وورد اسمه في المصدر الأخير: إسحاق عقيل هاشم بن محمد بن هاشم عزوز)، مجلة آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)، رجال من مكة المكرمة ١٣٠/٣، الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١١٧.



إسحاق فيلشتينسكي
(١٣٣٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٣م)

مستشرق.



ولد في خاركوف بأوكرانيا. تخرَّج في قسم الآثار بكلية التاريخ في معهد الفلسفة والأدب والتاريخ بموسكو، كما درس في المعهد العسكري للغات الأجنبية بموسكو، واعتقل بشكاية من أحد زملائه فدخل المعتقلات الستالينية، وبعد الإفراج عنه عمل في معهد الاستشراق بموسكو، وحصل على الدكتوراه من معهد بلدان آسيا وإفريقيا في موضوع «الوظائف الاجتماعية والثقافية لعلم الكلام في المجتمع العربي الإسلامي في القرون الوسطى». وكرَّس حياته لدراسة تاريخ الأدب العربي وتاريخ الخلفاء في العصرين الأموي والعباسي، وكانت له دراسات أيضًا في النقد الأدبي والقصة والحكاية الشعبية. توفي في شهر ذي الحجة، أكتوبر.

ترجم العديد من الأعمال العربية إلى اللغة الروسية، منها أعمال الجبرتي والتنوخي وسيرة عنترة ولزوميات المعري، واعتبر كتابه «تاريخ الأدب العربي من القرن العاشر وحتى القرن الثامن عشر الميلادي» مرجعًا لدارسي الأدب العربي في روسيا، وفي أواخر القرن الماضي كتب ذكرياته في معسكر الاعتقال(١).

إسحاق بن لاسوباكوز = فرنسيس جحولا

(١) موقع معلومات عن روسيا ٢٠١١/١/١٣م، اليوم السابع ٢٠١٣/١٠/٢٠م، عربية نيوز (بالتاريخ السابق).

إسحاق محمد الخليفة
(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

مترجم شاعر.



من مدينة أم درمان، تخرَّج في كلية غردون، وفي جامعة أكسفورد، وجامعة دبلن، ونال دبلوم الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية من جامعة باريس، وكان يتكلم بعدة لغات. عمل مديراً لمشاريع أسرته الزراعية بالنيل الأبيض، والتحق برابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة مترجمًا، ثم كان مديراً لإدارة الترجمة فيها (١٣٩٣-١٤٠٥هـ). وقد ألقى محاضرات بجامعة ماكريري في أوغندا، وكان عضو المجلس الاستشاري في حزب الأمة.

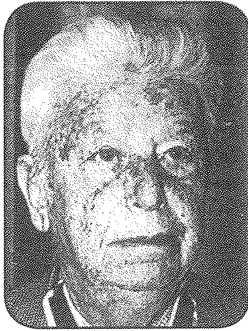
أنجز ترجمة كاملة لمعاني القرآن الكريم باللغتين الإنجليزية والفرنسية قبل رحيله. وله ديوان مطبوع بعنوان: زهر وقفر، ومجموعة قصائد نظمها بالإنجليزية بعنوان: نيويورك. كما ترجم قصائد من الفرنسية، وله دراسة بعنوان: عبدالرحمن المهدي من المهد إلى اللحد. وأبحاث ومحاضرات ومترجمات، بعضها منشور ومعظمها مخطوط(٢).

إسحاق مرقة = محمد إسحاق مرقة

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٣٨ (٢٣-٢٩/٦/١٤١٤هـ)، و ع ١٣٤٠ (٧-١٣/ ٧/ ١٤١٤هـ)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٨، معجم المؤلفين السودانيين ١٨٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

إسحاق موسى الحسيني
(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٠م)

أديب كاتب ناقد.



ولد في القدس، حصل على إجازة في الأدب من القاهرة، ثم الدكتوراه من جامعة لندن. عمل في التدريس بالقدس، ورئيساً لقسم الدراسات العربية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحاضر في عدد من الجامعات الأمريكية، واختير عضواً بالمجمع العلمي في بغداد، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ومؤسَّسة آل البيت للحضارة الإسلامية بعمّان. وفي لقدس رأس كلية دار الطفل العربي، وكلية الآداب للبنات، وكان عضواً في الهيئة الإسلامية العليا، وحظي بمكانة مرموقة في الأوساط الجامعية والثقافية في العالم العربي وأمريكا وأوروبا، ولقب بعميد الأدب الفلسطيني. حضر مؤتمرات وندوات ثقافية وأدبية وفكرية وشارك فيها بجهوده العلمية، وكان صاحب فكر وعلم جمّ. تبرع بمخطوطاته التي جمعها من عدة عائلات مقدسية لمكتبة دار إسعاف النشاشيبي للثقافة والفنون والآداب، وصدر فهرس لها من إعداد بشير عبدالغني بركات في القدس سنة ١٤٢٣هـ.

وصدر فيه كتاب بعنوان: إسحاق موسى الحسيني ١٩٠٤ - ١٩٩٠م/ إعداد مهند راشد مشاقي؛ راجعه غانم مزعل.

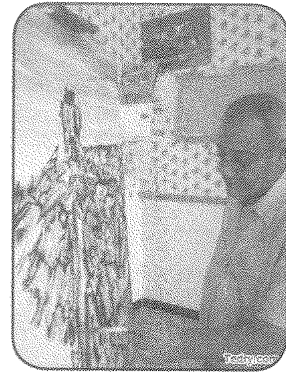
ومن عناوين كتبه: ابن قتيبة: حياته ومؤلفاته؛ ترجمة هاشم ياغي (وهي رسالته

في الدكتوراه بالإنجليزية)، المدخل إلى الأدب العربي المعاصر، الإخوان المسلمون: أكبر الحركات الإسلامية الحديثة، رأي في تدريس اللغة العربية، العروض السهل (بالاشتراك مع غيره، ٢مج)، علماء المشرقيات في إنجلترا، فن إنشاد الشعر العربي (مترجم)، مذكرات دجاجة، هل الأدباء بشر؟، أزمة الفكر العربي، الإسلام (بالإنجليزية، بالمشاركة)، الحركات الإسلامية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

إسحاق نحلة

(نحو ١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

فنان تشكيلي.



إسحاق نحلة أمام لوحة له

من الأردن. سافر إلى ألمانيا للاطلاع على المدرسة الفنية الألمانية وتنوعها، وأسَّس مدرسة فنية مصغَّرة لتعليم الفنون الجميلة، وعمل رسامًا للكاريكاتير في صحيفة الرأي لمدة قصيرة. وتميَّزت موضوعات فنه بمعاناة الإنسان، واهتمَّ بالعمل الإداري، فكان نقابيًا متمرسًا. وترأس رابطة الفنانين التشكيليين لعدة دورات، شكل مع مجموعة من الفنانين (جماعة الفنانين الشباب)، وأقام أكثر من (١٠٠) معرض محلي وعربي. ومات يوم الاثنين ١٩ صفر، ٢٤ كانون الثاني[٢].

إسحاق نقَّاش

(٠٠٠ - نحو ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسد حمزة عبدالقادر

(نحو ١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = نحو ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسد محمد حيدر

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

كاتب شاعر، من الشيعة الاثني عشرية. ولد في النجف، تتلمذ على علماء معاهد النجف الدينية، وأجيز بإجازات علمية عديدة، وكان منصرفاً للتحقيق والتأليف، ونشر نتاجه الشعري في الصحافة النجفية، هاجر إلى الكويت وسكنها مرشداً وداعياً إلى التشيع، وبها مات في ٨ شعبان.

أفرد له علي الخاقاني جزءاً من موسوعته (شعراء الغري) في الجزء الأول منه، وفي مرحلة كهولته اختصَّ بموضوعات أهل البيت، فألَّف فيهم أكثر من عشرة كتب مطبوعة، منها: الإمام الصادق والمذاهب الأربعة، مع الحسين عليه السلام في نهضته، الشيعة في قفص الاتهام، عائشة والتشريع الإسلامي (خ)، تاريخ الكوفة (خ)، أنا والحياة (خ)، أحسن الطلب (خ)، مع العلوي الثائر في ثورات العلويين بعد الحسين عليه السلام (خ)[٣].

وصلني امس مع رسول من اهالي الخضر هذا الكتاب الذي اقدمه لحضرتكم وعاد الرسول الى الخضر بما اني ارمد العين لا يمكن الوصول اليكم اقدم لكم هذا الكتاب مع جودي صالح الطالب في الثانوية والا الحادث كما بلغني شكلكم فعلمه يا سيدي انتم وما ترونه من مساعدة ابنائكم ناما ان يكتبوا الى من تعتمدون عليه في بغداد او الحكومة لغراء الديوانية وان اهل الخضر هذا معرضين ورقيات الى رجالات بغداد والامر اليكم ابقاكم الله ذخرا وحصنا منيعا للامة الاسلامية .
انتظر الجواب بفارغ الصبر
الاحقر ولدكم
اسد حيدر

أسد حيدر (خطه)

أسد محمد قاسم

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

شاعر شيوعي.



من قرية الصفورية التابعة للناصرة بفلسطين، أكمل دراسته الثانوية في دمشق، ودرَّس في الأردن، وانضمَّ هناك إلى الحزب الشيوعي، واعتقل عدة مرات فهرب إلى سورية، فالعراق، فتشيكوسلوفاكيا والمجر، حيث عمل في إذاعة المجر العربية، وعاد إلى الأردن بعد السماح بتشكيل الأحزاب، وناضل من أجل فلسطين.

له: أعاصير في الأردن (شعر، مع نزهت سلامة وإسماعيل عبدالرحمن إسماعيل)،

(١) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، المجمعيون في خمسين عاماً ص ٧١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٥٨، التراث المجمعي ص ١٧٢، معجم الروائيين العرب ص ٤٤، أدباء المؤتمر ص ١٣٣، النشرة الإخبارية ع ٦١ ص ٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية، وجوه فلسطينية خالدة ص ٤١. وله ترجمة مسهبة في موقع إخوان ويكي.

(٢) الرأي (لم يظهر لي التاريخ في موقع الصحيفة)، العرب اليوم ع ٤٩٥٠ (٢٠/٢/٢٠١١م). ورسمه من موقع تدري؟

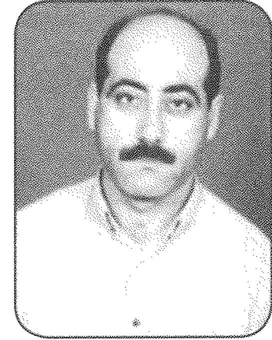
(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/٤٦٠، موسوعة أعلام العراق ٣/١٩ (ووفاته هنا ١٩٨٤م)، معجم المؤلفين العراقيين ١/١١٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٥٢. وخطه من مجلة (ينابيع) ع ١٩ (رجب ١٤٢٨هـ).

وصدرت له «الأعمال الشعرية الكاملة». وترجم من المجرية: الحرب الخاطفة الطويلة/ أندراش كريستي، دولة إسرائيل والصهيونية/ جورج ماكاي[1].

أسد محمد محمد

(١٣٨٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٦م)

طبيب أديب.



من دمشق. طبيب متخصص في الأمراض الجلدية. مدير تحرير مجلة النافذة، أعدَّ برنامجًا علميًا لإذاعة دمشق دام ثلاث سنوات، كما عمل في القناة الثانية بالتلفزيون السوري، وطبيباً في «الجوف» بالسعودية، وبها مات في حادث يوم الاثنين ١١ شعبان، ٤ أيلول. عضو اتحاد الصحفيين بسورية. وكتب أكثر من مئة مقال.

دواوينه: لغة الألم، أمريكا: الحبّ — النار.

مسرحياته: العالم الثالث، الشركة رقم ٥، كل ألفية والعالم بخير.

غيرها: ميكانيكا المعرفة، ما: مادة، نزهة البراعم.

ومجموعات للأطفال، منها: ريم والصياد.

وأعمال أخرى ذكر أنها (قيد الطبع) أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات، ووردت وفاته في ورقة عندي (٢٠٠٥م)؟.

(٢) ملحق الأربعاء (المدينة) ١٢/٩/١٤٢٧هـ، موقع الدليل العربي للسير الذاتية ٢٧/١٢/٢٠١١م.

أسد الله بن عبدالحسين النبوي

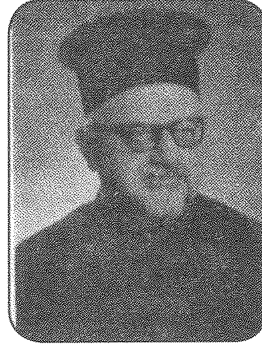
(١٣١٣ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسطفان يوسف سالم

(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٣م)

أديب باحث راهب.



ولد في الناصرة بفلسطين، تلقى علومه في كلية الآباء الفرنسيين، وارتدى مسوح الرهبان سنة ١٩٢٩م، درس الفلسفة في بيت لحم، واللاهوت في القدس، ورسم كاهناً في الناصرة سنة ١٩٣٨م. ثم نال شهادة التربية والتعليم من جامعة بيروجيه بإيطاليا، وتولى إدارة مدرسة القدس للسالزيان، ثم أنشأ ثانوية الأرض المقدسة في اللاذقية. وكان يجيد اللاتينية والإيطالية والفرنسية والإنجليزية. توفي بإسبانيا.

من تآليفه: تاريخ البروتستانت (٢ج)، شهادة مشاهير العرب في رئاسة القديس بطرس وشرحها، أفكار وأعمال، الموسيقى (٢ج)، فن إنشاد الشعر العربي (بالاشتراك مع إسحاق موسى الحسيني)، معجم الثقافة اليونانية الرومانية (بالاشتراك مع محمود الغول)، دقت الساعة يا فلسطين: رواية، إبليس المجرب مجرب/ للكاتب الإيطالي بابيني (ترجمة). وكتب مسرحيات نشر بعضها ومثّل البعض الآخر. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٦١.

إسعاد صالح زهير

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسعاد عبدالهادي قنديل

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٦م)

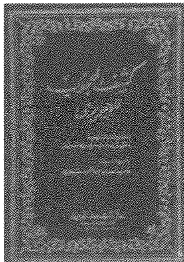
باحثة أدبية.

من مصر، متخصصة في الأدب الفارسي وتدريسه بلغته في جامعة عين شمس، وقد حصلت على الماجستير والدكتوراه من قسم اللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب من الجامعة نفسها، الماجستير عام ١٣٨٤هـ، والدكتوراه، عام ١٣٨٩هـ.

ولها مؤلفات وترجمات، منها: أسرار التوحيد في مقامات الشيخ ابن أبي سعيد لمحمد بن المنور بن أبي سعيد (ترجمة، وأساسه رسالتها في الماجستير)، السماع عند الفرس والعرب، فنون الشعر الفارسي، قصة آكلي ولد الفيل: من قصص المثنوي المعنوي لجلال الدين الرومي (تحقيق)، كشف المحجوب للهجويري (دراسة وترجمة وتحقيق)، لمحات من الغزل الصوفي في الشعر الفارسي (ترجمة).

وعنوان رسالتها في الماجستير: بحث واف عن ابن سعيد بن أبي الخير مع ترجمة كتاب أسرار التوحيد في مقامات الشيخ أبي سعيد لمحمد بن المنور.

وفي الدكتوراه: الهجويري ومذهبه في التصوف كما يبدو من كتابه «كشف المحجوب».



وصورته من موقع المجلس الأعلى للتربية والثقافة التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية.